

Corno I

5. Solo mit Chor

Allegro
15

in C

6. Recitativ

Raph.

Meer, und Gott sah, daß es gut war.

7. Arie

Allegro assai

muta
in D

in D

Meer, und Gott sah, daß es gut war.

8. Recitativ

Gabr

in sich selbst haben auf der Erde, und es ward so.

9. Arie

Andante.

Gabr

muta in B

in B
alto

höht der Blumen sanfter

10. Recitativ

Uriel

Tag, Gott preisend und sprechend:

11. Chor

Vivace

in D

12. Recitativ

7 Uriel
Zei-ten und für Ta-ge und für Jah-re. Er machte die Ster-ne gleichfalls. 1

13. Recitativ

In D
Andante
7 *p cresc. ff*
Uriel
In vollem Glanze steigt jetzt die Sonne strahlend
Recit.

17
auf; ein wonne-voller Bräutigam; ein Rie-se, stolz und froh,
f

24 a tempo Recit.
zu ren-nensei-ne Bahn. sei-ne Macht aus-ru-fend al-so:
f
Più adagio Allegro
muta in C 10 12

14. Terzett und Chor

In C
Allegro
f
18 A 2
50 1 1 2 2
p pp p
66 2 6
85 2 1 B 1 Più allegro
f
103 1 1 1 C 40
Viol. I
153 D 6 1 5
174 E 11

muta in F

Corno I

ZWEITER TEIL

15. Recitativ

Allegro

8 *Gabr.* 1

In dem of - fe - nen Fir - ma - men - te des Him - mels.

16. Arie

Moderato

in F

3 *f* 3 *p* *f* *sf*

16 *sf* *p* *f* *f* 1 2

30 *f* *f* A 4 23 B 1

66 26 C 1 14 D *f*

117 13 E 15 1 F 1 5 14

176 G 1 16 1 *f* muta in A

17. Recitativ

Poco adagio

4 13 *Raph.*

Gott, er - freuet euch in euerm Gott.

18. Recitativ

Raph.

3 1

und sangendie Wunderdes fünften Tags

19. Terzett und Chor

Moderato

in A

7 3 2

18 *f* 3 A 26 B 23 *p* C 37

114 6 4 1

133 D *Vivace* 5 1 E *f*

147 5 7 4 F *ff*

174 7 4 G *ff* muta in D

20. Recitativ

5 Raph.

und Tie-re der Er-de nach ih-ren Gattungen.

21. Recitativ

Presto 17 Presto 21

40 Andante

13 4 Adagio Raph. 1

In lan-gen Zü-gen kriecht am Bo-den das Ge-würm

22. Arie

Maestoso

in D 8

21 3 2

62 3 A 29 B 3

74 2 3 C 11 3

103

23. Recitativ

8 Uriel 1

und der Mensch wurde zur leben-digen Seele.

24. Arie

Andante

in C 7 8 1 A 3

27 10 B 8

56 C 8 11 15

25. Recitativ

4 Raph. 1

fei-er-te das En-de des sechsten Ta-ges mit lau-tem Ge-sang.

26. Chor und Terzett

Vivace

in B 4 3 A 5 B 5

24 1 4

muta in Es

28. Duett mit Chor

Adagio 23 **A** 12 **B** 11 **C Allegretto.** 32 Adam **D** Coro 14 **Eva** 28
in C des Weltalls Seel'und Aug'

126 Adam 13 **E** 19 **Eva.** 28
Ihr E-le-men-te, deren Kraft stets neu-e Formen zeugt, stets neu-e Formen zeugt.

194 Adam 13 **F** 18 Adam und Eva 31
Ihr, de-ren Pfad die Höhn er-klimmt, und ihr, die nie-drig kriecht,

263 **G** Coro 15 **H** 2
Sopr Heil dir, o Gott, o Schöp-fer *f*

295 5 3 **I** 9 2 1

324 1 2 3 4 5 1 **K** 11 3
f

351 3 1 2 3 4 5 **L** 7
f

373 1
muta in Es

29. Recitativ tacet

30. Duett
Adagio 27 Adam **A** 21 **B** 5
in Es ist Won-ne; kei-ne Sor-ge trü-bet sie.

57 **Eva.**
wid- . met ist mein Le-ben; dei-ne Lie-be, dei-ne Lie-be sei mein *p*

63 3 1
p *f* *f* *p*

72 **Allegro**
solo *f* 3 *p*

84 2 3 3 **C** 14

8

Corno I

115 **6** **3** **D 8**

Musical staff 115-140. Treble clef, C major. Measures 115-140. Dynamics: *f*, *f*, *p*. Fingerings: 6, 3, 8. Accents: D.

141 **E 5** **2** **12** **3**

Musical staff 141-173. Treble clef, C major. Measures 141-173. Dynamics: *f*, *sf*. Fingerings: 5, 2, 12, 3. Accents: E.

174 **solo** **F 3**

Musical staff 174-185. Treble clef, C major. Measures 174-185. Dynamics: *p*. Fingerings: 3. Accents: F.

186 **2** **3** **3 G 15**

Musical staff 186-217. Treble clef, C major. Measures 186-217. Dynamics: *f*. Fingerings: 2, 3, 3, 15. Accents: G.

218 **6** **3** **H 8**

Musical staff 218-242. Treble clef, C major. Measures 218-242. Dynamics: *f*, *p*. Fingerings: 6, 3, 8. Accents: H.

243 **I 4**

Musical staff 243-257. Treble clef, C major. Measures 243-257. Dynamics: *f*, *sf*, *f*. Fingerings: 4. Accents: I.

258 **2** **4 K 4** **9**

Musical staff 258-286. Treble clef, C major. Measures 258-286. Dynamics: *p*, *f*. Fingerings: 2, 4, 9. Accents: K.

287 **muta in B basso**

Musical staff 287. Treble clef, C major. Measure 287. Dynamics: *f*. Text: muta in B basso.

31. Recitativ
Uriel **5**
und mehr zu wis-sen, als ihr sollt!

Musical staff 31. Recitativ. Treble clef, C major. Measure 31. Dynamics: *f*. Text: Uriel und mehr zu wis-sen, als ihr sollt!

32. Schlußchor
Andante
in B basso

Musical staff 32. Schlußchor. Treble clef, B major. Measure 32. Dynamics: *f*. Text: 32. Schlußchor Andante in B basso.

10 **Allegro A** **8** **4** **B 6** **1**

Musical staff 33-34. Treble clef, B major. Measures 33-34. Dynamics: *f*. Fingerings: 8, 4, 6, 1. Accents: A, B.

35 **C 5 D 3** **3** **E** **1**

Musical staff 35-51. Treble clef, B major. Measures 35-51. Dynamics: *f*. Fingerings: 5, 3, 1. Accents: C, D, E.

52 **2** **F** **3**

Musical staff 52-63. Treble clef, B major. Measures 52-63. Dynamics: *f*. Fingerings: 2, 3. Accents: F.

64 **1** **G** **5** **ff**

Musical staff 64-75. Treble clef, B major. Measures 64-75. Dynamics: *f*, *ff*. Fingerings: 1, 5. Accents: G.

76 **2**

Musical staff 76. Treble clef, B major. Measure 76. Dynamics: *f*. Fingering: 2.

Franz Joseph Haydn The Creation

Coro II

ERSTER TEIL

1. Einleitung (Die Vorstellung des Chaos)

Largo

in Es

2. Recitativ und Chor

Coro a tempo

Sopran

3. Arie und Chor

Andante

in A

4. Recitativ

Allegro assai

Raphael

Como II

5. Solo mit Chor

Allegro 15 A

in C

22

34

2

2

1

f

f

f

6. Recitativ

9 Raphael

1

Meer, und Gott sah daß es gut war.

7. Arie

Allegro assai

muta in D

in D

27

18

24

1

1

1

1

14

Viol. I

C solo

p

2

5

89

1

2

5

1

pp

p

pp

8. Recitativ

6 Gabriel

in sich selbst haben auf der Erde, und es ward so.

113

2

3

1

muta in B alto

9. Arie

Andante

Gabriel

in B alto

32

13

12

höht der Blumen sanfter Schmuck

2

B

8

50

13

7

D

f

p

più f

p

10. Recitativ

2 Uriel

Tag, Gott preisend und sprechend:

80

3

1

f

muta in D

11. Chor

Vivace

in D

10

1

A

12

B

12

C

4

D

f

f

46 **E** 1 1

12. Recitativ

7 Uriel 1

Zeiten, und für Tage und für Jahre. Er machte die Sterne gleichfalls.

13. Recitativ

in D **Andante** 7 7 **Uriel** **In vollem Glanze Recit.**

16 **f** **f**

22 **Più adagio** **Allegro** 10 12 **sei - ne Macht ausrufend, al - so.**

14. Terzett und Chor **Allegro**

in C **f** 3 1 **18 A** 2 1 1 1 **48** 1 1 1 2 2 **65** 2 6 **84** 2 1 **B** 1 **Più allegro** 1 **101** 1 1 1 1 **C** 40 **Viol. I** **153 D** 6 1 5 **174 E** 11

muta in F

Coro II

ZWEITER TEIL

15. Recitativ

Allegro

8 Gabriel 1

in dem of - fe - nen Fir - ma - men - te des Him - mels.

16. Arie

Moderato

in F

15 30 93 131 176

A 4 23 B 1 26

C 1 14 Gabriel 13

E 15 1 F 1 5 14

G 1 16 1

muta in A

17. Recitativ

Poco adagio

4 Raphael 13

Gott, er - freu - et euch in eu - rem Gott.

18. Recitativ

3 Raphael 1

und sangen die Wunder des funften Tags.

19. Terzett und Chor

Moderato

in A

10 52 133 153 182

3 2 1 3 A 26 B

23 C 37 6 4 5 6 7 1

D 5 1 E 5

F 7 7

G 4 1

muta in D

20. Recitativ

Raphael

und Tie.re der Erde nach ihren Gattungen.

21. Recitativ

Presto 17 Presto 21

10 Andante 13 4 Adagio Raphael 1

In lan-gen Zü-gen kriecht am Bo-den das Ge-würm.

22. Arie

Maestoso

in D

21 62 72 103

23. Recitativ

8 Uriel 1

und der Mensch wurde zur lebendigen Seele.

24. Arie

Andante

in C

28 56 C 8 11 15

pp p <f> pp muta in B basso

25. Recitativ

Raphael

fei-er-te das En-de des sechs-ten Ta-ges mit lau-tem Ge-sang.

26. Chor und Terzett

Vivace

in B basso

24

muta in Es

6

Como II

in Es

38 **G** Poco adagio

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings. Includes rehearsal mark 1 and measure numbers 38 and 11.

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings. Includes rehearsal marks 8, D, 21, E and instrument label Viol. I. Lyric: Den O - dem häuchst du wie - der aus.

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings. Includes rehearsal marks 1, 2 and measure number 96.

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings. Includes rehearsal mark F and measure number 106.

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings. Includes rehearsal mark 2 and measure number 119.

in B basso

132 **G** Vivace

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings. Includes rehearsal marks H, 22, I Bass and measure number 132. Lyric: Al - les lo - be sei - nen

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings. Includes rehearsal marks 5, 7, K, 6, L and measure number 164.

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings. Includes rehearsal marks 2, 1, M and measure number 190.

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings. Includes measure number 201.

muta in B basso

muta in E

DRITTER TEIL

27. Recitativ

Largo

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings. Includes rehearsal marks 5, 2, A and measure number 16. Lyric: himm - li - schen Ge - wol - be strömt rei - ne Har - mo - nie zur Er - de hin - ab.

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings. Includes rehearsal marks 2, B, Recit., Uriel, 8, Vom and measure number 34. Lyric: Laßt uns - re Stimme dann sich men - gen in ihr Lied!

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings. Includes rehearsal mark solo and measure number 42.

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings. Includes rehearsal marks 2, C, 4, 6, 1 and measure number 42. Lyric: Laßt uns - re Stimme dann sich men - gen in ihr Lied! muta in C

28. Duett mit Chor

Adagio 23 A 12 B 11 C **Allegretto** 32 Adam D Coro 14 Eva 28

in C

Des Weltalls Seel' und Aug'

126 Adam 13
Ihr E - le - men - te, de - ren Kraft stets neu - e Formen zeugt, stets neu - e For - men zeugt.

147 E 19 Eva 28 Adam 13
Ihr, de - ren Pfad die Höh'n er - klimmt, und ihr, die niedrig Kriecht,

214 F 18 Adam u. Eva 31 G Coro Sopran.
Heil dir, o Gott, o Schö - pfer *f*

275 15 H 2 5 3 I 9

317 2 1 1 2 3 4 5 1

332 K 11 3

355 3 1 2 3 4 5 L 7 1

376

f *f* *f* *f*

muta in Es

30. Duett

29. Recitativ tacet

Adagio 27 Adam A 21 B 5 Eva

in Es

ist Wonne, kei - ne Sor - ge trü - bet sie. wid - met ist mein

58
Le - ben; dei - ne Lie - be dei - ne Lie - be sei mein *p* *f*

65 3 1 **Allegro solo**
f *p* *f*

75 3 2
p

87 3 3 C 14

Como II

115 **6** **3** **D 8**

141 **E 5** **2** **12** **3**

174 solo **F 3**

186 **2** **3** **3 G 15**

218 **6** **3** **H 8**

243 **I 1**

258 **2** **4 K 4** **9**

287

muta in B basso

31. Recitativ

5 Uriel

und mehr zu wissen, als ihr sollt!

32. Schlußchor

Andante

in B

basso

Allegro A

10 **8** **f** **C 5** **D 3** **3** **E** **1**

35 **2** **F** **3**

52 **1** **G** **5** **ff**

64 **2**

76