

Hector Berlioz
Requiem, Op. 5

Corni I.

in C (Ut).

N°1. Requiem et Kyrie.

Andante un poco lento. (♩ = 69)

Introitus.

(a 3.)

5 Silence. 1 2 Silence.

G.P. Viol. *sf* *p* G.P. *mf* *cresc. molto*

1 16 2 1

Fag. Cor. ingl. 2 3 4 5 *pp* *poco sf* *pp*

3 3 *ff* *mf*

1 *ff* *dim. p* *pp*

2 4 5 non string. Tenori. 2

Te de-cet hymnus, *p*

2 5 7 Cl. Fag. 6

8 9 *ff*

7 2 *ff* *p* *pp* *sempre più piano*

1 *f*

8 *sf* *sf* *dim.*

3 2 9 2

p *pp* *p cresc.* *mf* *p*

Corni I.

Un poco riten.

Un poco più riten. a tempo

10

mf < f > p pp pp 1

Oboi. mf cresc. molto ff

pp ppp pppp

N° 2. Dies irae.

in ES (Mib).

Moderato. (♩=96)

Prosa.

Poco animato.

(a 4.) 24 12 24 13 15 4 14 20 15 12 16 4 13 17 18

Sopr. (tutte corde) Andante maestoso. (♩=72) ff

est ven-tu-rus!

Poco a poco animato. unis. f ff

19 f ff

20 Più largo. (♩=56) cresc. molto ff

Animato poco a poco. unis. ff

22 unis. Faites cuirver le son bouché Réb. Das As stopfen u. stark anblasen. Make the Ab closed & brassy. mf f ff

23 unis. Faites cuirver le son bouché Lab. Das As stopfen u. stark anblasen. Make the Ab closed & brassy. ff p mf

24 unis. ff

Tempo I.
Andante maestoso. (♩ = 66)

p *poco cresc.*

ff *f* *ppp*

2 37 2 38

3 *poco rit.* *ancora riten.*

N° 5. Tacet.

N° 6. Lacrymosa.

in E (Mi).

Andante non troppo lento. (♩ = 60)

f

Bassi. a 3.)

45

46

47 5

48 *senza accel.* 49 50 51

Cor. II. Viol. I.

Corni I.

52 unis. *mf* *ff* *sempre ff*

Musical notation for measures 52 and 53. Measure 52 starts with a dynamic marking of *mf*. The notation includes various rhythmic values and articulation marks. Measure 53 continues the melodic line. Dynamics *ff* and *sempre ff* are indicated.

53

Musical notation for measures 53 and 54. Measure 53 continues the melodic line. Measure 54 continues the melodic line.

54

Musical notation for measures 54 and 55. Measure 54 continues the melodic line. Measure 55 continues the melodic line.

55 16 56 13 57 3 unis. *f*

Cor. II. I

Musical notation for measures 55, 56, and 57. Measure 55 continues the melodic line. Measures 56 and 57 are marked for the second horn (Cor. II.) and include a *f* dynamic. A *unis.* marking is present. A first ending bracket is shown below the staff.

58 *sempre più f* - - - *ff*

Musical notation for measures 58 and 59. Measure 58 continues the melodic line. Measure 59 continues the melodic line. Dynamics *sempre più f* and *ff* are indicated.

59

Musical notation for measures 59 and 60. Measure 59 continues the melodic line. Measure 60 continues the melodic line.

60 3

Musical notation for measures 60 and 61. Measure 60 continues the melodic line. Measure 61 continues the melodic line.

61 *ff*

Musical notation for measures 61 and 62. Measure 61 continues the melodic line. Measure 62 continues the melodic line. A dynamic marking of *ff* is present.

62 *ff* *ff* *ff*

Musical notation for measures 62 and 63. Measure 62 continues the melodic line. Measure 63 continues the melodic line. Dynamic markings of *ff* are present.

in F (Fa).

N° 7. Offertorium.

Moderato. (♩=84)

(a 2.)

Viol.

62 2

63 3

64 6

65 *senza accel. un poco ritenuto* 3

Tempo I. 5 Ob. Viol. 66 2 *un poco ritenuto* 1

Tempo I. 13 67 6 Viol. 68

69 15 70 10 Fl. Ob. Cl. 2

ritenuto Tempo I. 9 69 15 70 10 11 12 *pp* *ppp*

N° 8. Tacet.

in Es (Mib).

N° 9. Sanctus.

Andante un poco sostenuto e maestoso. (♩=52)

Allegro non troppo. (♩=56)

(a 4.)

Tempo I. 78 14 79 7 80 10 81 16 82 9 83 16 84 5

Andante sostenuto. (♩=52) Viol. II.

Allegro non troppo. (♩=56)

85 1 2 5 86 7 87 14 88 1 2 3 4 5

Viol. Fl. Ob. Cl. Viol. II. Fl. Ob. Cl.

89 Cor. II. 1

90

Poco ritenuto.

ff

in C (Ut).

N° 10. Agnus Dei.

Andante un poco lento. (♩ = 58)

(a 3.)

1

91

25

Silence.

92

G. P.

1

93

24

Fl.

94

Tenori.

Te de-cet hymnus. p

25

26

27

28

5

2

Cl. Fag.

95

7

8

9

2

96

97

sempre più piano

1

1

3

98

sf

sf > *dim. p*

pp

2

99

un poco ritenuto

un poco più riten.

100

p < *mf* > *p*

mf < *sf* > *p*

2

a tempo

101

Un poco più lento. (♩ = 60)

102

6

pp

pp

1

perdendo

pp < *sf* > *pp*

Hector Berlioz
Requiem, Op. 5

Corni II.

in C (Ut).

N° 1. Requiem et Kyrie.

Andante un poco lento. (♩ = 69)

Introitus.

(a 3.)

5 Silence. 1 2 Silence.

G. P. Viol. <sf> p G. P. mf cresc. molto

1 16 2 1

Fag. Cor. ingl. 2 3 4 5 pp poco sf pp

3 ff mf

2 ff dim. p pp

2 4 non string. Tenori. 5 p Te de-cet hymnus, p

2 5 7 Cl. Fag. 8 9 ff 6

7 ff p > pp sempre più piano

1 f

8 sf > dim.

3 pp 3 9 p cresc. <mf> p 2

Corni II.

Un poco riten.

Un poco più riten. a tempo

mf *sf* *p* *pp* *pp* *cresc. molto* *sempre cresc.* *ff*

2 1 2 4 5 6 4

Oboi.

N° 2. Dies irae.

in F (Fa).

Moderato. (♩=96)

Prosa.

Poco animato.

pp *ppp* *pppp*

24 12 24 13 15 4 14 20 15 12 16 4 13 17 18

(a 4.)

Sopr. *(tutte corde)* *Andante maestoso.* (♩=72) *ff*

est ven-tu-rus!

18 1 2 4

Poco a poco animato.

ff *f* *cresc. molto*

19 1 3 3 3 3

20 Più largo. (♩=58)

ff *f* *ff* *ff*

20 2 *ff* *ff*

Animato poco a poco.

ff *ff* *ff* *ff*

21 1 *ff* *ff*

Ob.
Cor. ingl.

ff *p* *ff* *ff*

23 4 3

(♩=80)

ff

24 6

25

cresc. molto - - - ff

Le mouvement, qui a dû s'animer un peu, s'élargit ici et redevient comme au chiffre **20**.

Das bisher etwas bewegte Zeitmass verlangsamt sich wieder bis zum Tempo bei Ziffer **20**.

The tempo, which has hitherto been somewhat animated becomes gradually slow down to the tempo at Figure **20**.

26

27

unis.

28 6 Ob. Cl. *poco rit.*

pp

N° 3. Tacet.

N° 4. Rex tremendæ.

in **D** (Ré).

Andante maestoso. (♩=66)

(a 3.)

ff

31 **32** 9 2 *Poco animato.* Cor. I.

mf cresc. - - ff

33 Ancora un poco animato. **34** (♩=132) **34** 1 1 4

ff

mf < ff *ff*

ff

Silence.

G. P.

35 Pavillon en l'air. Stürze in die Höhe. Bell in high. **36** 1 1 *poco ritenuto*

ff

poco ritenuto

Tempo I.
Andante maestoso. (♩=66)

N° 5. Tacet.

N° 6. Lacrymosa.

in D (Ré).

Andante non troppo lento. (♩=60)

Viol.

8 8 4 *mf* *f*

50 51 2

ff *sempre ff*

52 53

54

Viol. Fl. Cl.

12 13 14 15 16 *poco sf* *poco sf*

55 56 1 2 1

p

57 3 2 1

f *sempre più f*

58 *ff*

59 2 2 *f s.*

60 1 *ff* 3 61 *ff*

ff *ff* *ff*

Detailed description: This page contains the musical score for the second horn part of Berlioz's Requiem. It consists of ten staves of music. The first staff (measures 50-51) includes a 'Viol.' part and dynamic markings of *mf* and *f*. The second staff (measures 52-53) features a *ff* dynamic and the instruction 'sempre ff'. The third staff (measures 54-55) continues the melodic line. The fourth staff (measures 56-57) includes a 'Viol. Fl. Cl.' part and dynamics of *poco sf* and *p*. The fifth staff (measures 58-59) has a *f* dynamic and the instruction 'sempre più f'. The sixth staff (measures 60-61) includes dynamics of *ff* and *f s.*. The seventh staff (measures 62-63) features a *ff* dynamic and triplet markings. The eighth staff (measures 64-65) continues with *ff* dynamics and triplet markings. The ninth staff (measures 66-67) has a *ff* dynamic and triplet markings. The tenth staff (measures 68-69) continues with *ff* dynamics and triplet markings.

Corni II.

in F (Fa).
Moderato. (♩ = 84)

Nº 7. Offertorium.

(a 2.)

17 **62** 2 Viol. I.

3 *sf* > *p* *sf* > *p*

4 **63** 3

sf > *p* *sf* > *p* *sf* > *p* *sf* > *p*

64 6 5

sf > *p* *sf* > *p* *sf* > *p*

65 *senza accel.* *riten.* un poco Tempo I. 5 Viol. Ob.

3 3 6 7 8 *f* < *ff*

66 2 un poco riten. 1 Tempo I. **67** 6 Viol.

sf > *p* *sf* > *p* 7 8

68 *riten.*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.*

Tempo I. 9 **69** 15 **70** 10 11 12

p Fl. Ob. Cl. *pp* *ppp*

Nº 8. Tacet.

in E (Mi).

Nº 9. Sanctus.

Andante un poco sostenuto e maestoso.

Allegro non troppo. (♩ = 56)

(a 4.)

10 **75** 10 **76** 9 **77** 15

1 2 12 **78** 14

79 7 **80** 10 **81** Tempo I. **82** Viol. II.

Andante sostenuto. (♩ = 52) 9 **83** 16 **84** 5 **85** (♩ = 56) Allegro non troppo.

16 Viol. Fl. Ob. Cl. 5

86 7 **87** 14 **88** 1 2 3 4 5 6 1

Viol. II. Fl. Ob. Cl.

89 3 1

2 **90** 3 2 1 *Poco ritenuto.*

in C (Ut).
N° 10. Agnus Dei.

(a 3.) *Andante un poco lento. (♩=56)* **91** 25 Silence.
G. P.

92 1 1 1 1 1 1 1 1 **93** 24 Fl.
25 26 27 28

94 5 Tenori. *Te de-cet hymnus, p* 2 *p*

2 **95** 7 Cl. Fag. **96** 2
8 9 *ff* *ff*

97 *p* *pp* *sempre più piano* 1

f **98** 3

sf *sf* *dim. p* **99** 2

pp *p* *mf* *p* *cresc.* **100** 3 2 *un poco riten.* *a tempo*

pp 6 **101** *Un poco più lento. (♩=60)* 4 *pp* **102** 2

pp *sf* *pp* *perdendo* **102** 2 1

Hector Berlioz
Requiem, Op. 5

Corni III.

N°1. Requiem et Kyrie.

in ES (Mib).

Andante un poco lento. (♩ = 69)

Introitus.

Silence.

Silence.

(a 3.)

Viol. G.P. Viol. G.P.

Cor. I. II.

Fag. Cor. ingl.

Cor. ingl.

non string.

Tutori.

Cor. I. II.

pp sempre più piano

sf dim. p

p mf p

sf p

Un poco riten.

Un poco più riten. a tempo

Corni III.

11

Oboi.

mf *cresc. molto* *ff*

perdendo

pp *ppp* *pppp*

Nº 2. Dies iræ.

in G (Sol).

Moderato. (♩=96)

Prosa.

Poco animato.

(a 2.)

24 12 24 13 15 4 14 20 15 12 16 4 13 17 18

Sopr. (tutti corde)

est ven-tu-rus!

18 Andante maestoso. (♩=72)

19 Poco a poco animato. 3

6 2 Cor. I

f *f* *f* *f*

cresc. molto

20 Più largo. (♩=66)

f *f* *f* *f* *f* *f*

Animato poco a poco. 21

f *f* *f* *f* *f* *f*

23 9 Clar. (♩=80)

24 10 25 2

Ob. Cor. ingl. *p* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *f*

10 11 *f*

Cor. I

f *f* *f* *f* *f* *f*

cresc. molto *ff*

Le mouvement, qui a dû s'animer un peu, s'élargit ici et redevient comme au chiffre 20.

Das bisher etwas bewegte Zeitmass verlangsamt sich wieder bis zum Tempo bei Ziffer 20.

The tempo, which has hitherto been somewhat animated becomes gradually slow down to the tempo at Figure 20.

28

f *f* *f* *f* *f* *f*

27

f *f* *f* *f* *f* *f*

28 6 7

Ob. Cl. *pp* *pp*

Nº 3. Tacet.

N° 4. Rex tremendæ.

in A (La) alto.

Andante maestoso. (♩ = 66)

(a 3.) *ff* 1 2

[31] *f* > *f* > *f* > *f* > *f* > [32] 9 **Poco animato.** Cor. I. Cor. II. *mf cresc.* *mf* 2 3 4

[33] **Ancora un poco animato.** *f cresc.* *ff* 7 [34] **Ancora animato.** *f cresc.* Cor. I. *ff* [34] (♩ = 122) 1

1 4 *mf* < *ff* *ff* *f* > *f* > *f* > *f* >

Silence [35] **Bell in high.** *ff* **Pavillon en l'air.** *ff* **Pavillon en bas.** *ff* **Stürze in die Höhe.** **Stürze herunter.** **Bell down.** 1

[36] **poco ritenuto** *poco f* 2 **Tempo I.** *p* **Andante maestoso.** (♩ = 66) 1

2 [37] *ff* *ff* *f*

2 [38] *ff* 2

f *poco riten.* *ancora ritenuto* 3 4 5 6 *ppp* Cor. I. *ppp*

N° 5. Tacet.

in A (La)alto.

Nº 6. Lacrymosa.

Andante non troppo. (♩. = 60)

(a 3.) Bassi. *f*

45

46

47 48 senza acceler. 16

49 14 15 50 9 51 4 3 4 52

Cor. II. Cor. I. II. Corni II. *ff* sempre *ff*

53

54

55 16 56 13 57 3 1

unis.

58

sempre più f - - - ff

59

4 3 1

60

3 61

N° 7 & N° 8 tacent.

in B (Sib) basso.

N° 9. Sanctus.

Andante un poco sostenuto e maestoso.

Andante non troppo. (♩ = 56)

(a 2.)

♩ = 52 10 75 10 76 9 77 15

Viol. II. 12

Tempo I. 1 2

78 14 79 7 80 10

Andante sostenuto. (♩ = 52)

81 16 82 9 83 16 84 5

85

Allegro non troppo. (♩ = 56)

Viol. Fl. Ob. Cl. 5 86 7 87 14 88

Viol. II. Fl. Ob. Cl. 1 2 8 4

89

Cor. II. 1

90

Poco ritenuto.

Corni III.

in Es (Mib).

Nº 10. Agnus Dei.

Andante un poco lento. (♩ = 56)

(a 3.)

Hector Berlioz
Requiem, Op. 5

Corni IV.

N° 1. Requiem et Kyrie.

in Es (Mib).

Andante un poco lento. (♩ = 69)

Introitus.

(a 3.)

Silence. 1 2 Silence. 1 2

Viol. G.P. Viol. G.P.

Cor. I. II. Fag. Cor. ingl. Cor. ingl.

pp > ff > pp > poco f > p poco f > p

pp > ff > pp > poco f > p

ff dim. p pp

2 4 non string. 5 Tenori. Cor. III. 2

Te de-cet hymnus, 6 7 p

III. 2 5 9 10 11 6 2

Cor. I. II. ff ff

7 p > pp sempre più piano f

8 9 3

f > dim. p p mf > p

Un poco riten. Un poco più. a tempo

10 2 1 2

3 4 1

Oboi.

mf cresc. molto - - ff
perdendo - - -
pp ppp pppp

N^o 2. Dies iræ.

Prosa.

in G (Sol).

Moderato. (♩=96)

Poco animato.

(a 2.)

Sopr. (tutte corde) 1

est ven - tu - rus!

Poco a poco animato.

Cor. I.

ff *cresc. molto*

20 Più large (♩=66)

Animato poco a poco. 21

Ob. Cor. ingl.

22 6

23 9 Clar. (♩=80) 24 10 25 2

Cor. I.

3 3 3 3 3 3

f < f > *cresc. molto - - ff*

Le mouvement, qui a dû s'animer un peu, s'élargit ici et redevient comme au chiffre 20.

Das bisher etwas bewegte Zeitmass verlangsamt sich wieder bis zum Tempo bei Ziffer 20.

The tempo, which has hitherto been somewhat animated becomes gradually slow down to the tempo at Figure 20.

26 2

27

28 6 Ob. Cl. *poco riten.*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

pp *pp*

N° 3. Tacet.

in C (Ut).

N° 4. Rex tremendæ.

Andante maestoso. (♩=66)

(a 3.)

30

ff *ff*

2 31 9 32

f *f* *f* *f* *f* *f*

Poco animato. 2 Cor. I. 3 Cor. II. 4

33 Ancora un poco animato. 3 4 5

f cresc. *f* *f* *f*

f cresc. *f*

Cor. I.

34 (♩=132) 1 1 4

ff *mf* *ff* *ff* *ff*

35 1 1 4 Silence.

f *f* *f* *f* *f*

G. P.

Pavillon en l'air.
Stürze in die Höhe.
Bell in high.

Pavillon en bas.
Stürze herunter.
Bell down.

Tempo I.

Andante maestoso. (♩=66)

36 1 37 2

poco ritenuto *mf* *dim.*

10 11 12

Fl. Cl.

37 1 38 2

ff *ff* *f* *ff*

poco ritenuto *ancora ritenuto*

3 Cor. I. 4 5 *ppp*

N° 5. Tacet.

in C (Ut).

N° 6. Lacrymosa.

Andante non troppo lento. (♩. = 60)

(a 3) Bassi.

45

46

47

48 *sensu accel.*

1

1

49 2

1

3

50

8

51 4

4

52

Cor. I. II.

f > *sempre f* >

53

Musical score for Corni IV, measures 54-80. The score consists of eight staves of music. Measures 54-57 are marked with a box containing the measure number. Measure 58 is marked with a box containing the measure number and the instruction "sempre più f". Measure 59 is marked with a box containing the measure number. Measure 60 is marked with a box containing the measure number. Measure 61 is marked with a box containing the measure number. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

N° 7 & N° 8 tacent.

in B (Sib) basso.

N° 9. Sanctus.

Andante un poco sostenuto e maestoso. (♩ = 52)

(♩ = 56)

Allegro non troppo.

Musical score for Violin II, measures 75-78. The score consists of one staff of music. Measures 75-78 are marked with boxes containing the measure number. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

Tempo I.

Andante sostenuto. (♩ = 52)

Allegro non troppo. (♩ = 56)

Musical score for Violin II, Flute, Oboe, and Clarinet, measures 79-88. The score consists of two staves of music. Measures 79-88 are marked with boxes containing the measure number. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

89 Cor. II.

in ES (Mib).

N° 10. Agnus Dei.

Andante un poco lento. (♩=56)