

Béla Bartók
4 Pieces, Op. 12

I. Preludio

Corno I in F.

Moderato.

1 *mf dolce* **1** *f* *con sord.*

p *senza sord.* **2** *sf* *p* *sf*

p *mf* *f* *sf* **3** *con sord.*

cresc. *sf* *mf* *p* *p* *senza sord.* *poco sost.* *a tempo (andante)* *con sord.*

calmandosi al- **4** *Tempo I.* *senza sord.* *p* *mf* **1**

ppp **5** *più andante* *p* *mf* *p*

poco string. - - - - **6** *quasi a tempo* *pp* *p*

7 *senza sord.* *mf* *dim.* *rallentando* **1**

Corno I in F.

a tempo (molto tranquillo)
senza sord. **8** *con sord.* **3** *senza sord.* *accelerando*

mf *p* *f* *p* **2**

9 *Tempo I.* *f* *p* *mf* *p* **1**

10 *string. al - Più mosso, molto appassionato* **2** **11** **1**

mf *f* *f*

Solo **12**

f marc. *f*

poco a poco più tranquillo
con sordino

mf **1** *pp*

13 *Tempo I.* *senza sord.* *pochiss. rall.* - - **14** *a tempo* *Oboe I.*

ppp *(breve)* **5** *p* *aspr.* **4**

pochiss. rallent. al **15** *Tranquillo* *con sord.* **1** *accel. al* *Tempo I.*

ppp **1** *pp* *pp dolce*

senza sord. **1** *rallent. al -* **16** *Sostenuto* *con sord.* **2** *senza sord.*

pp **1** *p* *P marc.* *P marc.* *mf marc.* *f*

17 *poco allarg.*

sf *p* *P marc.* *sf* *p* *mf marc.* *f*

accel. - - al - **18** *Tempo I. (tranquillo)* **2** *sempre più tranquillo*

Sf dim. *P cresc. molto f* *sempref* **6**

II. Scherzo

Allegro. **1** **1**

ff *fff marcatissimo*

Corno I in A:

1

2

3

4

5

6

2

ff *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

3

sf *isff* *f*

4 8

5 *ob. I.* *poco a poco al - - lar - - gando*

f *f* *sf* *sf*

6

sf *cresc.* *sf*

Meno mosso.

ff *fff marcato* *pochiss. rall.* *a tempo (quiesco)*

8 *poco a poco accelerando al - -* 9 *Tempo I (vivo)*

12 3 2 1

1 4 2 1

Corno I in F

10 5 1 3 1 1 11 *poco string. al Più mosso*

12 13 13 7 Engl. Horn. *senza sord.* 14 *Quasi a tempo*

poi poco a poco stringendo

mf *sempre cresc.*

sempre 15 *accelerando* *f*

16 *Tempo I.* *cresc.*

(sempre vivo) 17 *senza sord.* *fff* 6 *f*

mf *f* *sf* *f* 18 1 2 3 4

5 6 7 1 *f*

1 3 *f*

19 *mf* *cresc.*

20 *allargando* 2 - - - *ff*

Corno I in F

21 *a tempo (ma meno mosso)*

22

23 *senza sord.*

24 *Ancora meno mosso, con calore*

25

26 *rall. - 2 - -*

27 *quasi a tempo poco rall. più sost.*

28 *Engl. Horn. con sordino*

29

30

31 *Poco a poco accel.*

32 *al - 4 - - Più mosso 3*

33

34

35 *sempre più*

ff *sf* *ff* *ff* *p* *f* *ff* *mf* *f* *f* *pp* *ff* *pp* *mf* *p* *pp* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *f* *p*

con sord. *senza sord.* *con sordino*

1 *2* *3* *4* *5* *8* *9* *10*

cresc. *rall.* *1* *2* *3* *4* *5* *8*

Corno in F

35 *agitato* - - *al* - - - - -
senza sord.

mf marc. *cresc.*

1 37 2 *Allegro*

f *ff*

38 *cresc.* *allarg. molto*

ff

39 *a tempo* 1 4 40 1

fff *sf*

4 41 *largamente*

ff *fff*

allargando - - - - - *al* - - - - - *Quasi a tempo* 3

42 9 43 8 44 5 *Tempo I.* 45 8 46 11 *Bass Clar. (B)*

f

47 *feroce* 2 *sempre agitato*

f cresc. *f* 4

48 - - - - - *al* 49 *Piu vivo.* 3 50

f *ff* *ff*

fff

III. Intermezzo

Moderato.
con sord.

1

sf *p* *pp*

Corno I in F.

3 [2] *senza sord.* 1
mf dolce

5 [3] *con sord.* *sf* *p* *pp*

[4] *poco a poco sost. sempre* [5] *più sostenuto* - -
p

Largamente poco accel. - - 1 - al [6] *senza sord.* *Andante.* *Tranquillo* 1
4 1 *pp* 1

con sord. *Più sost.* 1 *poco ritard.* [7] *Quasi a tempo (molto tranquillo)*
p 1 1 7

poco allarg. [8] *Più andante* *poco rit.* *poco string.* al - [9] *Agitato.*
2 *poco f* *pp* *poco f* *pp* 5

[10] *Solo senza sord.* *ff marcatissimo* *mf* 1 *allarg.* - -
1

[11] *a tempo (andante)* 5 1 7 *Flauto.*
pp *pp* *pp*

[12] *con sord.* *Tempo I.* 2 2 2
pp *pp* *pp*

[13] 2 3 *senza sord.*
mf *dim.* *poco sf*

rit. - - 1 - al - - *Più lento con sord.*
p *poco sf*

ritmato.
pp

Corno I in F.

IV. Marcia funebre

Maestoso. senza sord.

f sf f sf

accel. al

cresc.

con sord.

ff mf

1 *Tempo I.*

allarg. molto senza sord. a tempo

mf espr.

Piu andante **2** *poco accel. al a tempo*

p

Corno III.

3 *Maestoso*

mf marc.

poco string.

4 *Appassionato*

f

mf

5 *Tranquillo*

ritard. 1

mf cresc.

6

f sf sf

ff sf

poco rit.

ff sf dim. molto

7 *Piu andante allarg. al* **8** *Piu sostenuto Solo*

f

Solo

ff dim. f espr. mf

Béla Bartók 4 Pieces, Op. 12

Corno II in F.

I. Preludio

Moderato.

1 1 5

4 *f* *f* *f*

2 *p* *p* 3

3 *f* *mf* *ff* *mf* *poco sost.*

a tempo (andante) con sord. *calmandosi al* 4 *Tempo I. 6*

pp *ppp* 1

cor. I. *p* *mf* 5 *più andante* *con sord.* *p*

6 *quasi a tempo con sord.* 7 *senza sord.* *ppp* 6 *mf* *dim.*

rallentando 1 *(molto tranquillo) con sord.* 8 6

acc. *os. I.* 9 *Tempo I. senza sord.* *f* *v* *p*

2 10 *string. 1 al -*

Più mosso, molto appassionato 1 2 *f*

Corno II in F.

11 3 12

f f con sord. poco a poco più tranquillo

13 *mf* *Tempo I.* 1 *pp* *dim.* 14 *a tempo* *Ob. I.*

6 1 4 *ppp* *pochiss. rallent.* 15 *Tranquillo.* *con sord.* 1 *accel. al Tempo I.*

1 *ppp* *senza sord.* 3 *rallent. al.* 16 *Sostenuto.* *con sord.* 2

2 *con sord.* *senza sord.* 17 *poco allarg.* *accel. al* 18 *Tempo I (tranquillo)* *senza sord.*

1 *sf* 3 *sf* *p* 3 *p cresc. molto sempre* *pp* *ppp*

1 *mf* 3 *pp* *ppp* *sempre più tranquillo con sord.*

II. Scherzo

Allegro. + 1 + 1

ff *fff marcantissimo*

1

Corno II in F.

2

ff

sf *sf* *sf*

3

f

4 8 5 *ob. 1.* *poco a poco*

allargando - - 1 - - - - 6

sf *sf* *p cresc.* *sf*

1 *Meno mosso pochiss. rall. - al.*

ff 3 3

7 *a tempo con sord.* *senza sord.*

p *p*

8 *con sord.* 5 *poco a poco accelerando a?* 9 - - 1 - -

p 3

Tempo I. 2 1 4 2 1

3

10 5 1 3 1 1

3 9 13 10 14 8

11 *poco string. al Più mosso.* 12 13 13 10 14 8

Corno II in F.

senza sord. *poco a poco string. - - sempre accel.*

mf *sempre cresc.*

15 *f*

16 *Tempo I.* *cresc.* *sempre con sord.* *fff* *f*

vivo *dim. - - - pp* 17 *senza sord.* *f* *sf* *f*

18 1 *sf* *f*

19 *f* *mf*

20 *allargando - 2 -* *cresc.* *f*

molto 21 *a tempo (ma meno mosso)* *ff* *sf* *ff* 2

22 6 *ff* *mf* *f* *ff* 23 2 2

24 *Ancora meno mosso, con calore.* 2 *ff* 25 2

26 8 *pp* *Cor. I.* 4 26 8 *mf* *rallentando* 2

27 *quasi a tempo* *poco rallent.* *più sord.* 28 *quasi a tempo con sord.* 1 1

9 3 1 p

Corno II in F

29 *pp*

30 *pp*

8 31 Poco a poco accel. 32 a 14 Più mosso.

33 senza sord. con sord. 2 34 10 35 8

36 senza sord. *f marc.* 3 *Allegro.* *ff* 37 *cresc.* *f*

38 *ff* *cresc.*

allarg. molto 39 a tempo *fff*

4 40 1 4

41 largamente (allargando) - - - - - *fff* *al* - - - - - Quasi a tempo 3

42 9 43 8 44 5 Tempo I. 45 8 46 11 Bass. var. 47 *feroco* *f* *pp* *f*

2 2 sempre più 48 agitato - - - - - *f* *al*.

49 Più vivo. 3 50 *f* *ff*

fff

Corno II in F.

III. Intermezzo

Moderato.
con sordino.

1 *sf* *p* *pp* 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

10 3 *con sord.*

ppp *p* *pp* *poco a poco più sost. sempre* 5 *più sost. Largamente* 1 6 *Andante. senza sord.*

6 4 5 *Tranquillo* 1 *con sord.* *Più sostenuto* 1

poco rit. 7 *Quasi a tempo (molto tranquillo)* 8 *Più andante poco rit.*

1 9 *Con. I. poco f* *pp* *sf* *p* 1 *allargando*

9 *Agitato* 10 *senza sord.* 5 *ff marcatissimo* *mf* 1

11 *a tempo (andante)* 6 7 *Più andante* 12 *Tempo I. con sord.*

3 *pp* 3 *pp* 13 2

1 2 *Solo senza sord.* *rit. - 1 - al-*

mf *p* *mf* *p*

Più lento. con sord. *ritenuto* *poco sf* *pp*

Corno II in F.

IV. Marcia funebre

Maestoso. senza sord.

f *sf* *f* *sf* *cresc.* *accel. al*

a tempo *1* *Tempo I.* *allarg. molto-*

mf *p* *cresc.*

a tempo *1* *Piu andante* *2* *poco accelerando* *al*

mf *pp* *mf* *p*

a tempo *1* *3* *Maestoso.* *poco stringendo*

al *1* *4* *Appassionato.*

mf *mf* *p* *Solo*

rit. *5* *Tranquillo.* *6*

mf cresc. *f*

sf *sf* *ff* *sf* *poco rit.*

sf *fff* *fff dim.*

7 *Piu andante. allarg. al* *8* *Piu sostenuto* *1*

8 *1* *f*

4

cresc. molto *ff*

Béla Bartók
4 Pieces, Op. 12

Corno III in F. I. Preludio

Moderato [1] 3 *Corno I. con sord.* 1 [2] 8
mf ← mf *senza sord.*
[3] *con sord.* *senza sord.* *poco sord.* *con sord.*
f sf *cresc.* sf mf > p pp
calmandosi al-- [4] *Tempo I. senza sord.* 2 1
ppp 1 2 p < f p < f
[5] *più andante* *poco string al* [6] *quasi a tempo*
f > p < mf < p > pp 1 1
senza sord. 1 4 [7] *senza sord.* mf dim.
rallentando con sord. 1 *a tempo (molto tranqu.) senza sord. con sord.* [8] 6 *accel. al* [9] *Tempo I. senza sord.*
p mf 2 f
p mf p mf
[10] *string. al Più mosso, molto appassionato* 1 2 [11] 1
1 1 f f f *f marcato*
1 [12] 2
poco a poco più tranquillo
1 *con sord.* pp ppp

Corno III in F

13 *Tempo I. pochiss. rall. - -* 14 *a tempo* *clar. I. poch. rall. al.* 15 *Tranquillo* *con sord.* 1

6 1 6 #0 pp

accel. al. Tempo I. *sema sord.* 1 *rallent. al*

pp pp 1

16 *Sostenuto.* *con sord.* 3 *sema sord.* 17 *poco allarg.*

p p marc. sf p mf marc.

accel. al 18 *Tempo I. (tranquillo)* 1 *sempre tranquillo*

fsf dim. - - p f sempre f mf 6

II. Scherzo

Allegro. 1 1

ff fff *marcatissimo*

1

2

3

sf sf sf sf sf

fff

Corno III in F.

f

4 8 5 *ob. I.* *poco a poco allargando* 1

f *sf* *sf* *sf*

6

sf *cresc. sf*

1 *Meno mosso.* *poch. rall.* 7 *a tempo*

ff *fff marcato* 3 8

8 *poco a poco accelerando al* 9 - 1 - *Tempo I. (vivo)* 2 1 4 2

12 3

1 10 5 1 3 1 1 11 *poco string. al Più mosso.*

3 9

12 13 13 10 14 *Quasi a tempo*

mf senza sord.

mf

sempre accelerando

sempre cresc.

15 *f*

16 *Tempo I.*

cresc.

(sempre vivo)

fff 6

Corno III in F.

17 *senza sord.*

18 1

19 *mf*

20 *allargando* *ff* 2

21 *molto* *a tempo (ma meno mosso)* *ff* 2

22 4 *con sord.* *p* 2

23 *senza sord.* 2 *f* *ff* *ff* 8

24 *Anche meno*

25 *masso, con calore.* 2 *pp* *p* *mf* *f* 1

26 3 8 *rallentando* *f cresc.* *ff* 2

27 *quasi a tempo poco rallent. più sost.* 9 3 *quasi a tempo* *Emp. Horn.* *p* 1 1

29 *pp*

30 3 9 31 *Poco a poco accel.* 32 4 *al Più mosso* 3

Corno III in F.

33 *senza sord.* *con sord.* 2 34 10

35 8 36 *senza sord.* *mf marc.* *cresc.*

37 1 2 *f*

Allegro. 38 *ff* *cresc.* *allargando - molto -*

39 *a tempo* 4 40 1 *fff* *sf*

41 *largamento* *(allargando - - - - - al - - - - -)* *fff*

Quasi a tempo 3 42 9 43 8 44 5 *Tempo I.* 45 8 46 11 3

Bassclar. 47 *feroce* 2 1 *sempre più* *f* *f* 3

48 *agitato* 49 *Più vivo* 3 50 *f* *fff*

fff

Corno III in F.

III. Intermezzo

Moderato. con sord.

1 3 2 7 *tranquillo*

3 *con sord.* 1 1

4 4 *poco a poco più sost. sempre* 5 *più sost. Largamente poco accel. - 1 - al -*

6 *Andante. Tranquillo* 4 *Più sostenuto* 1 *poco ritard.*

7 *Quasi a tempo poco allarg.* 8 *Più andante poco rit. poi string. al* 9 *Agitato.*

10 *senza sord.* *ff marcatissimo* *mf* 1 *allargando*

11 *a tempo (andante)* *Più andante Flöte.* 12 *Tempo I. con sord.*

1 13 2 2 *senza sord.*

mf *dim. - - - pp* *poco sf*

rit. 1 al *Più lento con sord.* *ritenu to*

p *poco sf* *pp*

Corno III in F.

IV. Marcia funebre

Maestoso.
senza sord.

accol. al
cresc.

1 [1] *Tempo I.*

allarg. molto *a tempo* 1 *Piu' andante* [2] *poco accel.*

cresc. *mf espr.* 2 2

a tempo 1 [3] *Maestoso.*

p *pp* *mf*

2 1

[4] *Appassionato* 4 *rit.* [5] *Tranquillo?*

2 *mf*

[6] *mf* *cresc.* *f* *ff* *sf* *sf*

fff *sf* *sf* *fff*

poco rit. [7] *Piu' andante allarg. al* [8] *Piu' sostenuto.*

fff dim. molto 8 1

1 *f* *cresc. molto*

ff dim. *p* *f espr.* *mf*

Béla Bartók
4 Pieces, Op. 12

Corno IV in F.

I. Preludio

Moderato [1] Corno I.

[2] *mf*

[3] *p*

poco sost. a tempo (andante) con sord.

calmandosi al-

[4] *ff*

[5] *più andante Cor. II. mf*

pp con sord.

ppp poco string.

[6] *al- quasi a tempo con sord.*

[7] *senza sord.*

[8] *ppp*

rallentando

mf come.

molto tranquillo con sord.

[9] *Tempo I. senza sord.*

os. I. accelerando

[10] *string. al- Più mosso, molto appassionato*

[11] *f*

[12] *f*

poco a poco più tranquillo con sord.

pp

ppp

Detailed description of the musical score: The score is written for Corno IV in F major. It begins with a *Moderato* tempo. Measure 1 is marked with a box [1] and 'Corno I.'. The first staff contains a half note G4, a half note A4, and a half note Bb4. The second staff contains a half note G4, a half note A4, and a half note Bb4. The third staff contains a half note G4, a half note A4, and a half note Bb4. The fourth staff contains a half note G4, a half note A4, and a half note Bb4. The fifth staff contains a half note G4, a half note A4, and a half note Bb4. The sixth staff contains a half note G4, a half note A4, and a half note Bb4. The seventh staff contains a half note G4, a half note A4, and a half note Bb4. The eighth staff contains a half note G4, a half note A4, and a half note Bb4. The ninth staff contains a half note G4, a half note A4, and a half note Bb4. The tenth staff contains a half note G4, a half note A4, and a half note Bb4. The eleventh staff contains a half note G4, a half note A4, and a half note Bb4. The twelfth staff contains a half note G4, a half note A4, and a half note Bb4. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *pp*, *ppp*, *ff*, and *f*. Performance instructions include *poco sost. a tempo (andante) con sord.*, *calmandosi al-*, *ppp poco string.*, *al- quasi a tempo con sord.*, *senza sord.*, *rallentando*, *mf come.*, *molto tranquillo con sord.*, *os. I. accelerando*, *string. al- Più mosso, molto appassionato*, and *poco a poco più tranquillo con sord.*

Corno IV in F.

13 *Tempo I. pochiss. rall.* 14 *a tempo pochiss. rall. al.* 15 *Tranquillo accel. al Tempo I.*
 6 1 6 1 3 1 5
rallent. al 16 *Sostenuto senza sord.* *con sord.* 2 1
 1 2 *Cor. I. p^{mo} marc.* *sf* *sf*
 17 *poco allarg.* *accel. senza sord.* 18 *Tempo I. (tranquillo) sempre più tranquillo con sord.*
 3 *mf cresc.* *f* *sempre f* 3 3 1 *ppp*

II. Scherzo

Allegro. + 1 + 1
ff *fff marcatisimo*
 1
 2
 3
 4 8 5 *ob. I.* *poco a poco allarg.* 1 - -
 6
sf *cresc.*

Corno II in F.

1 *Meno mosso pochiss. rall.* 7 *a tempo con sord.*

ff 3 3 *p* *p* *p* *p*

senza sord. 8 *con sord.* 5 *poco a poco accel.*

p *p* *p* *p* *p* *p* 3

9 1 *al Tempo I. (vivo)* 2 1 4 2 1

3

10 5 1 3 1 1 11 *poco string. al Più mosso* 12 13

3 9

13 10 14 *Quasi a tempo, poco a poco string. sempre accel.*

8 *senza sord.* *mf* *sempre cresc.*

15 *f*

16 *Tempo I.* *cresc.*

al *(sempre vivo)* *con sord.*

fff *f dim.*

1 17 *senza sord.*

pp *f* *sf* *f* *sf*

18 1

f *sf*

1 3

19 *mf* *cresc.* 2

Corno II in F

20 *allargando* *meno mosso* *ff* *sf* *molto* 21 *a tempo* (ma

3 2 2 6

23 2 2

24 *Ancora meno mosso, con calore.* 25 3 1

12 4 26 10 *rall.* 27 *Quasi a tempo - poco rall.* 28 *Quasi a tempo*

cresc. 29 30 9 31 *Poco a poco accel.* 32 4 *Piu mosso* 33 *senza sord.* 4

34 10 35 8 36

mf marc. 37 4 *Allegro.* *ff*

38 *cresc.*

allarg. 39 *molto* *a tempo* 1

4 40 1 *fff* *ff*

4 41 *largamente (allargando)* - *fff*

Corno III in F.

al - Quasi a tempo 3

42 9 43 8 44 5 *Tempo I.* 45 8 46 11

Bassclar. 47 *feroce* 2 *sempre agi-*

48 *f* *tato* 49 *ff* *Più vivo.*

3 50 5 *ff* *fff*

III. Intermezzo

Moderato.
con sord.

6 1 5

2 *Tranquillo* 3 *con sord.* 4

senza sord. 4 6

5 *più sost. Largamente poco accel.* - - - 1 - *al* - 6 *Andante.* 3

Tranquillo. 4 *Più sostenuto* 1 *poco ritard.*

7 *Quasi a tempo (molto tranquillo) poco allarg.* 8 *Più andante poco rit. poco string. al* - 9 *Agitato*

Corno IV in F

10 *senza sord.* *ff marcato* *marcato* *mf* *allargando*

11 *a tempo (andante)* *Piu andante* 12 *Tempo I.* *con sord.* *pp*

13 10 *rit.* 1 *al - Piu lento* *ritenuto* 4

IV. Marcia funebre

Maestoso. *senza sord.* *accel. al* 1

1 *Tempo I.* *allarg. molto a tempo* 1 *Piu andante* 2 *poco accel. al*

mf *a tempo* *p* *cresc.* *mf* *ff*

f *sf* *f* *sf* *cresc.* *ff*

1 3 *Maestoso.* 2

poco string. *pp* *mf*

4 *Appassionato*

f *sf* *ff* *mf*

2 *rit.* 5 *Tranquillo* 6

8 *f* *ff* *sf* *sf*

ff *sf* *sf* *fff* *sfff dim.* *poco rit.*

7 *Piu andante allarg. al* 8 *Piu sostenuto* 1 3

8 2 *cresc. molto* *ff dim. p*