

Anton Webern
Passacaglia, Op. 1

Harfe.

Sehr mäßig.
Tempo I. (♩ = 42) 1 *poco rit. - - - -*

molto Mäßig bewegt. *Tempo II. (♩ = 66)* 2 *rit. - - - -*

Tempo II. 3

belebend (allmählich steigend zu Tempo III.)

schon viel bewegt (♩ = 92) 4

5 *Sehr lebhaft.* *poco string.* *Tempo III.* (♩=108) 6 *Gehalten.* *molto rit.* *Tempo II.* (♩=66) 7 *poco rit.* - -

molto Hörner - - - *Tempo II.* (♩=66)

pos. m. Dpfr.

molto rit. - - - 8 - - - *Ruhiger.* (♩=58) *nicht arpegg.*

rit. - - - - - 9 *Sehr gehalten.* *Tempo I.* (♩=42)

poco rit. - - - - *molto* *Sehr ruhig.* *Tempo I.* (♩=42)

10 *rit.* - - - *zart bewegt.* *Tempo II.* (♩=58)

11

rit. - - - *Noch ruhiger. (♩ = 52)*

rit. *12* *Äußerst ruhig. so leise als möglich. (♩ = 44)*

molto rit. *deutlich* *Sehr verhalten beginnend. Tempo II. (♩ = 58)* *13*

belebter (♩ = 60)

Harfe.

14

Des dur gliss.

3

ppp *pp*

rit.

gliss.

pp *p*

string. *immer bewegter* ($\text{♩} = 66$)

15

p *mp*

16

schon sehr bewegt ($\text{♩} = 92$) *string.* 17

Sehr lebhaft.
Tempo III. ($\text{♩} = 108$)

f

18

string. *Gehalten.* *Tempo II subito* ($\text{♩} = 66$) *poco rit.* 19

molto

f *p*

Pos. mit Dämpf.

Sehr mäßig. Tempo I. ($\text{♩} = 42$)

rit.

pp *pp*

viel fließender
Tempo II (♩=58) 20

gliss

21 *String.*

- molto

Sehr belebt. (♩=92)

Harfe.

22 *fff* *poco string* - *Sehr lebhaft*
gliss. *Tempo III. (♩ = 100)*

23 *molto rit.* *Gehalten.* *Tempo II. (♩ = 66)* 24 *beruhigend* *poco rit. (♩ = 58)*

molto *molto* *Schon sehr ruhig. (♩ = 44)* 25

poco rit. - - - *Sehr mäßig.*
Tempo I. (♩ = 42)

26 *immer langsamer* *molto rit.* - - -

Sehr breit (♩ = 52)