

Richard Wagner Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

Harfe

Ouvertüre

Andante maestoso ($\text{♩} = 50$) **A** 44 **B** Allegro ($\text{♩} = 80$) **C** 12 **D** Un poco riten. poco accel

36 31 8 10

¹⁴² **E** Tempo I **F** 20 Un poco riten. **G** 25 **H** 8 Un poco accel. **I** Tempo I **K** Molto vivace

30 3 14 31 24
Vorhang

SZENE I

¹ 15 15 **L** 22 28 4 **M** 51 **N** 24 12

¹⁷² **O** Molto moderato
Viol. I 6

¹⁸⁰ Viol. I 3 **Viol. Solo**

¹⁸⁵ *p dolce* *f* 1 *p*

¹⁹⁰ *f* 1

Harte

193

p

Musical score for measures 193-195. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. It features a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with a long slur over measures 193-195, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

196

f *più p*

Musical score for measures 196-197. The music continues in the same key and time signature. Measure 196 starts with a forte (*f*) dynamic, which then softens to *più p* in measure 197. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

198

Musical score for measures 198-200. The music continues in the same key and time signature. Measure 198 has a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. Measure 199 has a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. Measure 200 has a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes.

200

p *fz* *p*

Musical score for measures 200-203. The music continues in the same key and time signature. Measure 200 has a piano (*p*) dynamic. Measure 201 has a fortissimo (*fz*) dynamic. Measure 202 has a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with a slur and triplets of eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment.

204

pp *pp*

Musical score for measures 204-208. The music continues in the same key and time signature. Measure 204 has a pianissimo (*pp*) dynamic. Measure 205 has a pianissimo (*pp*) dynamic. The right hand has a melodic line with a slur and triplets of eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment.

209

Musical score for measures 209-212. The music continues in the same key and time signature. Measure 209 has a melodic line with a slur. Measure 210 has a melodic line with a slur. Measure 211 has a melodic line with a slur. Measure 212 has a melodic line with a slur. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment.

Harfe

213 **P** *Harfe auf dem Theater*

213 *p dolce* 2 *p*

Harfe im Orchester 2

This system contains two staves. The top staff is for the Harfe (Harp) and the bottom staff is for the Harfe im Orchester. The music is in 3/4 time and D major. It begins with a piano (*p*) and dolce marking. The harp part features a series of arpeggiated chords with long, sweeping slurs. A second ending bracket labeled '2' covers measures 216-218.

219 *Harfe a d. Th.*

219 2 *pp* 1 *pp*

This system contains two staves. The top staff is for the Harfe a d. Th. and the bottom staff is for the Harfe im Orchester. The music is in 3/4 time and D major. It features a series of arpeggiated chords with long, sweeping slurs. A first ending bracket labeled '1' covers measures 223-225.

226 *Harfe a d. Th.*

226 2 *pp*

Harfe i. Orch. 2 *pp*

This system contains two staves. The top staff is for the Harfe a d. Th. and the bottom staff is for the Harfe i. Orch. The music is in 3/4 time and D major. It features a series of arpeggiated chords with long, sweeping slurs. A second ending bracket labeled '2' covers measures 229-231.

232 *Harfe i. Orch.*

232

This system contains two staves. The top staff is for the Harfe i. Orch. and the bottom staff is for the Harfe im Orchester. The music is in 3/4 time and D major. It features a series of arpeggiated chords with long, sweeping slurs.

236

236 2

This system contains two staves. The top staff is for the Harfe i. Orch. and the bottom staff is for the Harfe im Orchester. The music is in 3/4 time and D major. It features a series of arpeggiated chords with long, sweeping slurs. A second ending bracket labeled '2' covers measures 240-241.

Harfe

243

piu p *p*

2

248

poco cresc.

250

cresc.

252

mf *dim.* *p*

255

p

259

piu p *pp* *pp*

263 Harfe auf dem Theater Harfe

270 12 4 4

Hr. F. Viol.

294 Harfe im Orch. Fag. pp poco cresc. dim. pp

Detailed description: This block contains three systems of musical notation. The first system (measures 263-270) features a harp on stage (labeled 'Harfe auf dem Theater') and a harp in the orchestra (labeled 'Harfe im Orchester'). The harp on stage part has a dynamic marking of 'pp' and a '2' above a bar. The harp in the orchestra part has a '3' above a bar. The second system (measures 270-287) shows woodwinds: Horn in F (Hr. F.) and Violin (Viol.). The third system (measures 294-301) features a Bassoon (Fag.) and harp in the orchestra (Harfe im Orch.). The bassoon part has dynamic markings of 'pp', 'poco cresc.', 'dim.', and 'pp'.

SZENE II
VENUS UND TANNHÄUSER

Allegro un poco riten. un poco moderato Moderato

20 12 20 2 4 4

Sehr ruhig langsamer Allegro rall.

Viols. Venus Sag' mir, was dich mü --- het!

59 Molto moderato 16 Etwas bewegter 4

Fl. Fl.

83 Etwas schneller 5 poco riten. a tempo 4 riten.

Venus Auf! und er - greif' dei - ne Har - fe, die Lie -- Venus -- (höch) - ster Preis dir

98 Allegro immer belebter ad lib. ff

Viol. ff

Detailed description: This block contains five systems of musical notation. The first system (measures 12-20) is for Violins (Viols.) and includes tempo markings: 'Allegro', 'un poco riten.', 'un poco moderato', and 'Moderato'. The second system (measures 20-29) is for Flutes (Fl.) and includes tempo markings: 'Sehr ruhig', 'langsamer', 'Allegro', and 'rall.'. The third system (measures 29-38) is for Violins (Viols.) and includes tempo markings: 'Etwas schneller', 'poco riten. a tempo', and 'riten.'. The fourth system (measures 38-47) is for Violins (Viols.) and includes the dynamic marking 'ff'. The fifth system (measures 47-56) is for the orchestra and includes the dynamic marking 'ff'.

Harfe

108 Tannh.
Dir lö - ne - Lob! die Wunder sein ge - prie - sen, die dei - ne - Macht mir - Glück - li - chem er -

Allegro (♩ = 69)

ff *p* *f*

115
schuf! Die Won - nen süß, die dei - ner Huld ent - sprie - ßen, er - heb' - mein Lied - in

ff

122
lau - tem Ju - bel - ruf! Nach Freu - - - de, ach! nach herr - li - chem Ge -

p

127
nie - ßen, ver - langt' mein Herz, es dür - ste - te mein Sinn.

132
da, was nur Göt - tern ein - sten du - er - wie - sen, gab dei - ne

cresc.

Harfe

137

riten. *p*

Gunst mir Sterb - lichem da - hin. Doch sterb - lich, ach! bin ich ge - blie - ben, und

etwas langsamer

144

ü - bergroß ist mir dein Lie - ben, wenn stets ein Gott

schneller

p *cresc.* *f*

150

ge - nie - ßen kann, bin ich dem Wech - - - sal un - ter -

155

ton, nicht Lust al - lein liegt mir am Her - zen, aus

noch schneller

160

Freu - den seh'n ich mich nach Schmer - zen! Aus dei - nem Rei - chemuß ich fliehn, — o

cresc. *f* *p* *f*

un poco riten.

Harfe

168

Kö - - ni - gin! Göt - - tin, laß mich ziehn!

A Moderato

17

192

ven. riten. *Allegro* Viol. I, Ob. *Viol. I, II stacc.*

wes - sen klagest du mich an?

3

199

Tannh

Dank dei - ner Huld, ge - prie - sen sei dein Lie - ben! Be - glückt für

Belebt (♩ = 72)

f *p*

204

im - mer, wer bei dir ge - weilt! E - - wig be - nei - - det,

209

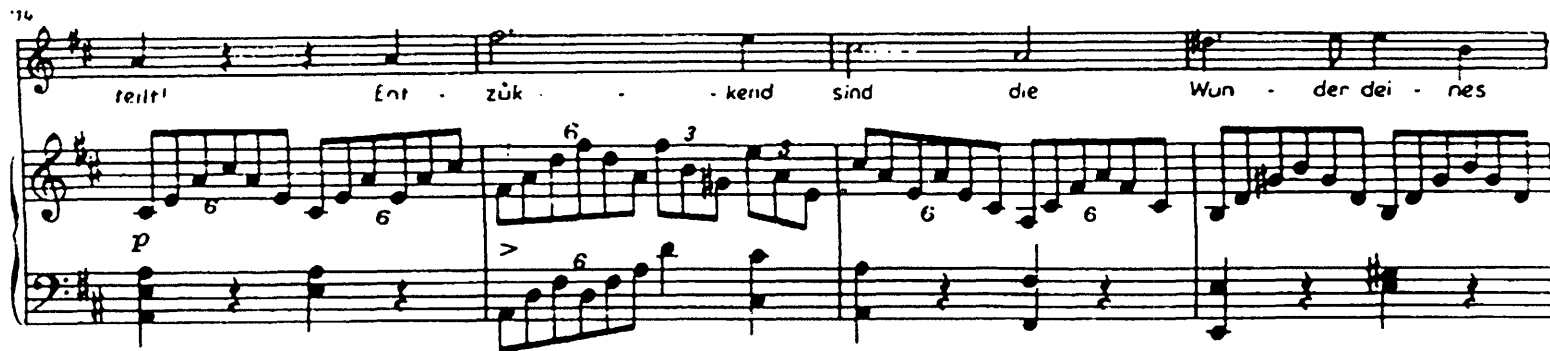
wer mit war - men Trie - ben, in dei - - - nen An - - - men Göt - ter - glut ge -

p

Marte

174

teilt! Ent - zük - - kend sind die Wun - der dei - nes



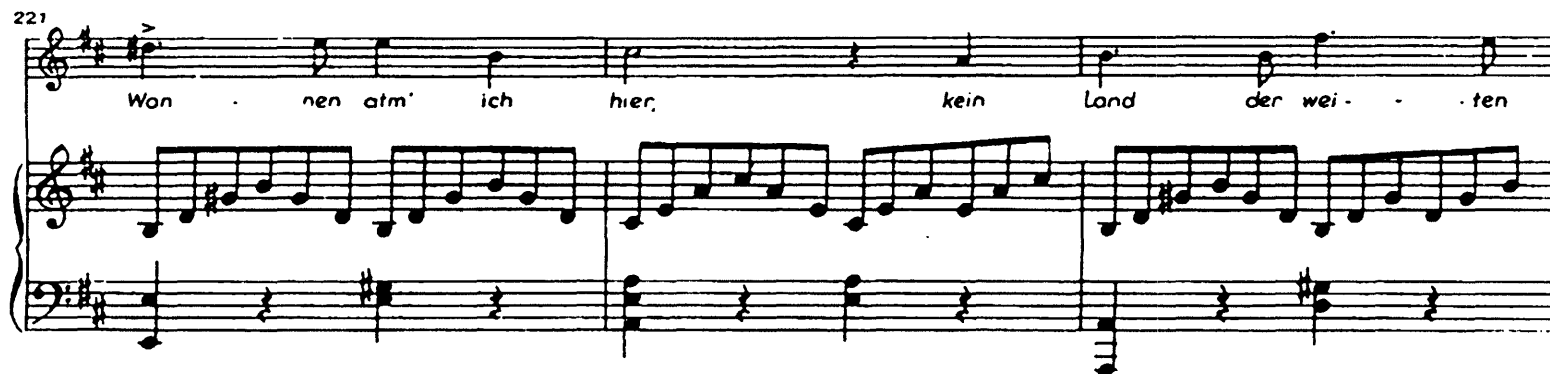
218

Rei - - ches, die Zau - - ber - - ol - - ler - -



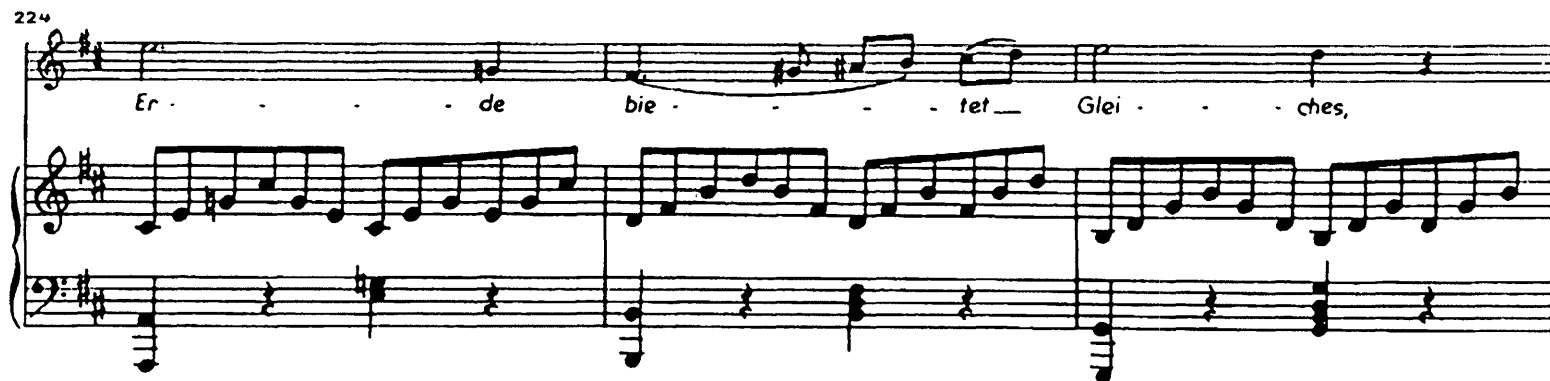
221

Won - nen atm' ich hier, kein Land der wei - - ten



224

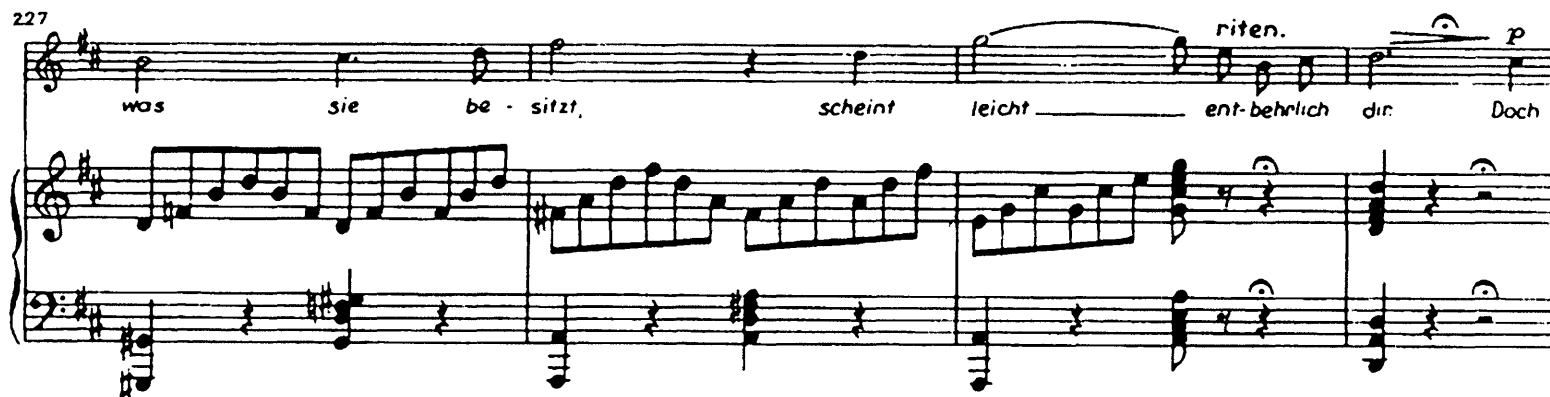
Er - - de bie - - tet - - Glei - - ches,



227

was sie be - sitzt, scheint leicht - - ent-behrlich dir. Doch

riten. *p*



Flöte

231

ich, aus die - - sen ras' - - gen Dür - - ten ver -

Schneller

p

235

lan - - ge nach des Wal - - des Lüf - - ten,

p

239

nach uns - - res Him - - mels kla - - rem Blau,

immer lebhafter

f

243

nach uns - - rem fri - - - - - schen Grün der Au,

Harfe

247

nach uns - rer Vög - - - - - lein lie - - - - - bem San - - - ge,

p

251

nach uns - rer Glök - - - - - ken frau - - - - - tem Klän - - - ge, aus

p

255

dei - - - - - nem Rei - - - - - che muß ich fliehn! O Kö - - - - - ni-gin! Göt -

Schneller

cresc.

f

262

... fin! laß — mich ziehn!

B *Vivace* (*d*=92)

f 41 5 G.P. 3 2

320

Andante **C** 16 **D** 2 *Ven.* *poco rall.*

26 komm, — sü - - - - - ßer Freund, komm, — fol - - - ge mir! komm!

12

Harfe

370

Ven

Harfe auf dem Theater

a tempo

Aus hol - der fer - ne mah - nen sü - ße

dolce

tr.

tr.

376

kiön - ge, daß dich mein Arm in trauer Näh' um - schlön - ge; von meinen

E

383

Lip - pen, aus mei - nen Blick - ken, schlürfst du den Göttertrank, strahlt dir der Liebes - dank. Ein

etwas belebend

p

392

Freu - den - fest soll uns - rem

F Harfe im Orchester

a tempo

ff

dim.

394

Bund ent - ste - hen, der

p

più p

pp

Harfe

396

Lie - be Fei - er

Immer bewegter

dolcissimo cresc.

398

laß uns froh be

400

ge - hen; nicht sollst du ihr ein scheues Op - fer

Schneller

f p cresc.

404

weihn: mit der Lie - be Göt - tin schweil -

rallent. dim.

408

- ge im Ver - ein!

5 Ven. Willst du fliehn?

14

Harfe

421 Allegro

421 *Allegro*

fp *molto cresc.*

423

423

425 Tannh

425 *Tannh*

Stets soll_ nur_ dir, nur_ dir mein Lied er - lö - nen, ge -

ff 3 3 3 3

429

429

sun - gen laut sei - nur dein Preis von mir!

f

433

433

Dein sü - ßer Reiz ist - Quelle al - les Schö - nen, und

p

437

437

je - des - hol - de Wun - der - stammt von dir! Die

p

Marfe

441
Glut, die du mir in das Herz ge-

444
gos - - - sen, als Flam - - - me lod - - - re -

447
hell sie dir al - - - lein! Ja! ge - gen al - - - le

450
Welt will un - ver - droß - sen fort -

453
an ich nun dein küh - ner Strei - ter sein! Doch Belebter

cresc. *f* *tacet*

SZENE III

Tannhäuser, ein junger Hirt. Pilger

Tacet

SZENE IV

Tannhäuser, Landgraf, die Sänger

Allegro moderato (♩ = 60)

Viol. I *pizz.* Landgr.

Wer ist der dort in brün-sti-gem Ge-be-te?

Allegro (♩ = 72)

Landgr.

Nicht doch! Der Uns-re bist du neu ge-wor-den.

127 Landgr. Wolfram

jetzt! O bleib bei uns! O bleib bei uns! Bleib, bleib bei uns! Bleib' bei E-
Böse ritenuto

131 Tannhäuser

li-sa-beth! E-li-sa-beth! O Macht des

Moderato p

137

Him-mels, rufst du den sü-Ben Na-men mir?

Tacet

Zweiter Aufzug

EINLEITUNG und SZENE I

Elisabeth

Tacet

SZENE II

Elisabeth, Tannhäuser, Wolfram

Allegro moderato (d=60)
Viol. I
Pos. H
Wolfram
11 **A** 37 14 **B** 9 *ritard.*
1
Dort ist sie,

Allegretto (d=76)
Viol. I
Ob. I
Elisab.
Ver-zeiht, wenn ich nicht

83 50
Elisab.
weiß, was ich be-gin-ne! ihr Sin-geo und ihr Prei-sen

138
(d.d.)
Viol. I
accel.
schien mir ein hol-des

143
Elisab.
Le-ben rief Eu-er Lied mir in die Brust!

10
Tacet

SZENE III

Elisabeth, Landgraf

Tacet

SZENE IV

Landgraf, Elisabeth, die Säng. Grafen, Ritter und Edelfrauen

(Marsch. Einzug der Gäste)

Moderato (♩.60)

Tacet al: 347 *Fl. Ob.* *tr* 19 *Viol. I*

371 *Edelknaben* *Vcll. I* *Edelkn.* *Viol. I arco*
Wolfram von E - schin - bach *be - gin - ne!* *pizz.*

378 *Fl.* *Viol. pizz.*

Der Sängerkrieg

Moderato (♩.60)

1 *Bratsche* *Vcll.*

9 *Wolfram*
 Blick' ich um-her in die-sem ed-len Krai - se, *welch ho-her An-blick macht mein Herz er-*

16 *glühn!* *So viel der Hel-den, tap-fer, deutsch und wei - se,*

22 *ein stol-zer Eich-wald, herr-lich, frisch und grün;* *und hold und tu-gendsam er-*

28

blick' ich Frau-en, lieb - li - cher Blu - ten düf - le - reich - sten Kranz' Es wird der

34

Blick wohl trun - ken mir vom Schau - en, mein Lied ver - stummt vor sol - cher, An - mut

40

Glanz.

cresc. *f* *dim.*

43

ritard. Da blick' ich auf zu ei - nem nur der Ster - ne, der an dem Him - mel, der mich

49

blendel, stehl - *ritard.* es sam - melt sich mein

Harfe

53

Geist aus je - der Fer - ne, an - dach - tig sinkt die See - - le in Ge - bet.

62

Und sieh, mir zei - gel sich ein Wun - - der.

(d. 60)

p *più p* *pp*

67

bron - nen, in den mein Geist voll ho - hen Stau - nens blickt;

72

aus ihm er schöp - - fet gna - den - rei - che Won - - nen, durch die mein

77

Herz er na - - men - los er - quicht. Und

cresc.

81

br. nim - mer möcht' ich die - sen Bron - nen trü - ben, be - rüh - ren

f *dim* *pp* *cresc* *f*

86

nicht den Quell mit frev - ler Mut: in An - be - tung möcht' ich mich op - fernd

dim. *pp dim.* *ppp*

92

ü - ben, ver - gie - Ben froh mein letz - tes Her - zens - blut! Ihr

rit.

99

Ed - len mögt in die - sen Wor - ten le - sen, wie ich er - kenn' der Lie - be

f

106

rein - stes We - sen.

f

Allegro (d. 72)

Viol. I

Harfe

114 *Moderato*
Klar. Br

125 *Tannh.*
O Wolfram, der du al - so sangest, du hast die Lie - be org ent -

Allegro
p *cresc* *f* *ff* *f* *f*

132
stellt, wenn du in solchem Schmachten bangest, versiegt wahr - lich wohl die Welt! Zu

(d = 66)

138
Got - tes Preis, in

140
hoch er - hab' - ne Fer - nen, blickt

Harfe

142

auf zum Him - mel, blickt

144

auf zu sei - nen Ster - nen:

146

An - be - tung

148

sol - chen Wun - dern zollt, da ihr sie

151

nicht be - grei - fen sollt! Doch

24

Harfe

154

was sich der Be - rüh - rung beu - get, mir Herz und Sin - - nen na - - he

157

liegt, was sich, aus glei - - chem Stoff er - - zeu - get, in wei - cher

160

For - - mung an mich schmiegt,

163

Ich nah' ihm kühn, dem Quell der

166

Won - nen, in die kein Za - - - gen je sich mischt, denn un - ver -

Harfe

169

sieg - bar ist der Bron - nen, wie mein Ver - lan - gen nie er -

cresc. f

172

lischt: So, daß mein Seh - nen e - wig -

mf p

175

bren - ne, lab' an dem Quell ich -

p cresc.

178

e - wig mich' Und wisse, Wolfram, so er - ken - ne der Lie - be wahr -

f ff

184

...stes We - sen ich. Biterolf Her -

ff 2 f

Più moto Viol.

192 (265) *p.*

aus zum Kamp-fe mit uns al-len! Wer blie-be ru-hig, hört er dich?

Allegro (d. 80)

199 (272)

Wird dei-nem Hoch-mut es ge-fal-len, so hö-re, Läst'-rer, nun auch mich!

204 (277)

Wenn mich be-gei-stert ho-he

(d. 72)

207 (280)

Lie-be, stahl sie die Waf-fen

210 (283) *p.*

mir mit Mut; daß

213 (286) *p*

e - - - wig un - ge - schmäht sie ble - - be,

216 (289)

ver - göß' ich stolz mein letz - tes

219 (292)

Blut! Für Frau - en - ehr' und ho - he

223 (296) *p*

Tu - - - gend als Rit - ter kämpf' - - -

226 (299)

— ich mit dem Schwert; doch was Ge - nuß beut dei - ner

231 (304)

Ju - gend, ist wohl - feil hei - nes Strei - ches wert!

Viol.

Allegro (d. 88)

237 (310)

Bratsche
Vcll.

241 (314) Tannhäuser

Ha, für' ger Prahl'er Bi - terclif! Singst du von Lie - be, grim - mer Wolf?

Meno Allegro (d. 66)

ff

245 (318)

Gewiß - lich hast du nicht ge - meint, was mir ge - nie - Bens - wert er - scheint! Was hast du,

250 (323)

Ärm - ster, wohl ge - nos - sen? Dein Le - ben war nicht lie - be - reich, und was von

255 (328)

f Freude(n) dir ent - spras - sen, das galt wold wahr - lich kei - nen Streich!

Più moto (d.80)

3 Viol

263 (336)

Wolfram

f O Him - mel! Laß dich jetzt er - fle - hen!

(d.80)

267 (340)

f Gib mei - nem Lied der Wei - he Preis! Ge -

272 (345)

f bannt laß mich die Sün - de se - hen aus die - sem

276 (349)

f ad - len, rei - nen Kreis!

280(353)

Dir, ho - - he Lie - - - be, to - - -

(d. 72)

283(354)

- - - ne be - gei - - - stert mein Ge -

cresc.

286(359)

sang, die mir in

f più f ff

289(362)

En - - gels Schö - - - ne

292(365)

tief in die See - - - le drang!

cresc. f più f

295 (308)

Du nahst als Gott ge

f *dim*

299 (372)

sand - te, ich fink' aus hol - der

303 (376)

Fern: so fuhst du in die Lun -

p *cresc.*

307 (380)

de, wo e - wig

310 (383)

strahl dein Stern.

Viol

ff *accel.*

314 (387) Tannhäuser

Dir, Göt - tin der Lie - - be, soll mein Lied er -

(d. 76)

f

317 (390)

to - - nen, ge - sun - - gen - laut sei -

320 (393)

jetzt dein Preis von mir! Dein sü - Ber

f

323 (396)

Reiz ist Quel - le al - les Schö - - nen, und

326 (399)

je - - des hol - - de Wun - der stammt von

329 (402)

dir! Wer dich mit Glut in sei - ne

332 (405)

Ar - me ge - schlos - sen, was Lie - be

335 (409)

ist, kennt der, nur der al - lein! Arm

338 (411)

sel' - ge, die ihr Lie

340 (413)

be nie ge - nos - sen,

3 Tacet

Ende des zweiten Aufzuges

Dritter Aufzug

EINLEITUNG

Tannhäusers Pilgerfahrt

Tacet

SZENE I

Tacet al:

Elisabeth, Wolfram. Die älteren Pilger

222 *Elisab.* B (d. 72) 39

Um Deiner Gnaden reich - ste Huld, nur an - zu - flehn für svi - re Schuld!

271 *Più lento (d. 50)* 9

Baßklar

287 *Fl.*

293 *p*

SZENE II

Wolfram

Wolfram

Wie To - des - ahrung, Dämm - rung deckt die Lande, umhüllt das Tal mit schwärzlichen Ge - wän - de:

Moderato (d. 46)

10 18 *Fl. Ob.* 18

der See - le, die auch ju - nen Höhen ver - langt, vor ih - rem Flug durch Nacht und Grau - sen bang!

38 *Fl* *Wolfram*
O du mein hol - - der

(d..d)

44
A - - bend - stern, wohl grüß' ich im . . mer dich — so gern,

50
vom Her - zen, das sie nie — ver - riel, grü - Be sie, wenn sie vor-

56
bei — dir zieht, wenn sie ent - schwebt dem Tal — der Er - den, ein

62
sel - ger En - gel dort — zu wer - den, wenn sie ent - schwebt dem Tal — der

B un poco ritard.

69

Er - den, ein sel'-ger En - gel — dort — zu wer - - den.

più ritard. *Lento* *a tempo*

pp *p*

vell.

Detailed description: This system contains measures 69 through 75. The vocal line (top staff) begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment (bottom two staves) features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *pp* and *p*. Tempo markings are *più ritard.*, *Lento*, and *a tempo*. A *vell.* marking is placed above the vocal line at the end of the system.

76

Detailed description: This system contains measures 76 through 82. It shows the continuation of the piano accompaniment from the previous system, maintaining the same rhythmic and harmonic structure.

83

Detailed description: This system contains measures 83 through 89. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and harmonic progression.

90

più p

Detailed description: This system contains measures 90 through 96. The piano accompaniment continues, with a *più p* dynamic marking in the lower register. A fermata is placed over the final measure of the system.

SZENE III

Wolfram, Tannhäuser. Später Venus, Landgraf.
Edle, die Sänger, die älteren und jüngeren Pilger

Dresdner Fassung Tacet

Tacet al: *Pariser Fassung*

Wolfr.

Maestoso (♩ = 69)

Tannh.

26 *riten.*

443 *ven.* **H** *1*
Zu mir! Zu mir! E - li - sa - beth! E - li - sa - beth! *1*

Moderato (♩ = 88)

476 *a tempo*

Fl.

Jüngere Pilger

13 Heil! - Heil! - Der Gna - de Wunder

500 *M* *1* *4* Jüngere Pilger
Hoch... ü - ber al - ler Welt ist

516 *p* *cresc.*

518 *più f*

Maestoso (♩ = 50)

520 *sempre ff*

Harfe

523

526

529

530

Der Vorhang fällt

531

532