

Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

Harfe I.

Nacht.
Lento.

1 2 3 4

8 Pos. I. 4 8 4 Baßuba. 1

5 Allmählich ein wenig bewegter. 6 *accelerando* Pos. III.

Hob. I.

Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß; mäßig langsam.

7 8

Tromp. I. *fff gliss.* 6 4

9 1

Viol. I. *f* 6

10 1

ff 6

11 *accelerando* 2

Harfe I.

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

Harfe I.

19 20 Viol. I.

ff

21 Eintritt in den Wald. 22 Etwas drängend. 23 Wieder getragen.

ff

24 25 Baßtuba.

f

26 Etwas lebhafter.

f

27 Tempo primo. 28 Wieder etwas drängend. 29 Allmählich

f

beruhigen. 30 31 Tempo primo, un poco moderato. 32 33 34 35 36

f

37 38 39

f

Allmählich noch lebhafter ♩ . Am Wasserfall. Sehr lebhaft.

f

Harfe I.

Viol. I.

41

ff

f

dim.

42 Erscheinung.

glissando

f

mf

43

p

gliss.

f

44

mf

p

gliss.

Harfe I.

8 *gliss.* *f* *mf*

45 *gliss.* *p* *gliss.*

gliss. *p* *gliss.*

46 *gliss.*

47 Auf blumige Wiesen.
Sehr lebhaft. Flageol. Cello. *f*

Auf der Alm.
Mäßig schnell (alla breve).
1 48 1 8 49 8 50 8 3 51 10

52 8 53 10 54 8 55 7 56 3 Schnell.

57 Frisch vorwärts.
Horn I. 5 10

Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen.
59 5 60 6 61 7 62 5 63 6 64 6 65 5 66 9 67 5

6 Harfe I. Auf dem Gletscher. Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maëstoso). *poco calando* Gefahrvolle Augenblicke. A tempo, lebhafter als vorher

3 (68) 5 (69) 8 (70) 8 (71) 5 2 4 (72) 8

(73) 10 (74) 3 *poco ritard. a tempo* (75) 8 (76) 5 6 (77) Auf dem Gipfel. Etwas ruhiger. *Hoboe Solo.*

(78) Bewegter. Wieder etwas ruhiger. Bewegter. *poco rallent. Allegro maëstoso* 5 6 (79) 1 1 3 1 2 (80) *Tromp.*

(Viertel)

(84) (85) *Ziemlich breit.* *Tromp. I.*

(86)

Harfe I.

87

Measures 87-88 of the Harfe I part. The music is written for a single harp on a grand staff. It features a continuous sixteenth-note pattern in both hands, with a circled measure number '87' at the beginning and a circled measure number '88' at the end. A circled number '1' is located in the right-hand staff at the end of measure 88.

Measures 89-90 of the Harfe I part. The music continues with the sixteenth-note pattern. Measure 89 is marked with a circled number '89'. Measure 90 is marked with a circled number '90'. The dynamics include a forte 'f' marking at the start of measure 89 and a crescendo 'cresc.' marking over measure 90.

Vision.
Fest und gehalten.

Measures 88-89 of the Tromp. I part. The music is written for a single trumpet on a grand staff. It features a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 88 is marked with a circled number '88' and measure 89 with a circled number '89'. The dynamics include a piano 'p' marking at the start of measure 89.

Measures 90-91 of the Tromp. I part. The music continues with the triplet of eighth notes. Measure 90 is marked with a circled number '90' and measure 91 with a circled number '91'. The dynamics include a piano 'p' marking at the start of measure 90.

Measures 92-93 of the Tromp. I part. The music continues with the triplet of eighth notes. Measure 92 is marked with a circled number '92' and measure 93 with a circled number '93'. The dynamics include a piano 'p' marking at the start of measure 92.

Measures 94-95 of the Tromp. I part. The music continues with the triplet of eighth notes. Measure 94 is marked with a circled number '94' and measure 95 with a circled number '95'. The dynamics include a piano 'p' marking at the start of measure 94.

Measures 96-97 of the Tromp. I part. The music continues with the triplet of eighth notes. Measure 96 is marked with a circled number '96' and measure 97 with a circled number '97'. The dynamics include a piano 'p' marking at the start of measure 96.

Harfe I.

Elegie.

Moderato espressivo.

(97) Nebel steigen auf. Die Sonne verdüstert sich allmählich.

Etwas weniger breit.

(98)

8

(99)

8

poco calando

(100)

Viol. I.

Stille vor dem Sturm.

Immer ruhiger.

Immer langsamer.

4

Lebhafter.

1

Gewitter und Sturm, Abstieg.
Schnell und heftig.

Harfe I.

115 8
gliss. *gliss.*

gliss. *gliss.*

4 115^a 4 116 4 117 6 118 6 119 2 4 120 Viol. I.

Sehr lebhaft.
Sehr schnell.
accelerando

poco calando 128 *Etwas breiter.* Tromp. I. Orgel. 129 Sonnenuntergang.

Harfe I.

130

ff

131

ff

132 133

mf *sfz*

mf *sfz*

Ausklang.
Etwas breit und getragen.

134 12 135 8 136 12 137 6 138 4 Hob.

ff

139 3 140 4 Hörner.

ff

141 1 3 142 3 5 143 5 4 Etwas lebhafter. Tempo primo. Viol. I.

f

144 2 145 5 8 10 4 Breit. Sehr langsam. Nacht.

sfz

Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

Harfe II.

Nacht.
Lento.

① Pos.I. 8 4 ② 8 ③ 4 ④ Baßuba. 1

⑤ Allmählich ein wenig bewegter. 4 ⑥ 2 *accelerando* Pos.III.

Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

⑦ ⑧ 4

Tromp.I. *fff gliss.*

⑨ 6 6 1

(Viol. I.)

⑩ 6 6 1

f

⑪ *accelerando* 2

f *ff*

Harfe II.

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

Harfe II.

19 20 Viol.I.

21 Eintritt in den Wald. 22 Etwas drängend. 23 Wieder getragen.

24 25 Baßtuba. 3

26 Etwas lebhafter.

27 Tempo primo 28 Viol.I. 29 Allmählich

beruhigen. 30 31 Tempo primo, un poco moderato. 32 33 34 35 36 2

37 Etwas breit. 38 Allmählich bewegter. 39 2

Allmählich noch lebhafter ♩. Am Wasserfall. Sehr lebhaft.

Harfe II.

Viol. 41

42 Erscheinung.

43

44

Harfe II.

8

mf *p*

45

p *gliss.*

46

p *gliss.* *gliss.*

49

47 Auf blumige Wiesen.
Sehr lebhaft. Flageol.

3 Cello. *f* 1

47

Auf der Alm.
Mäßig schnell (alla breve).

1 48 1 8 49 8 50 8 3 51 10

52 8 53 10 54 8 55 7 56 3 Schnell. 5

57 Frisch vorwärts.
Horn I.

58 10

Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen.

59 5 60 6 61 7 62 5 63 6 64 6 65 5 66 9 67 5

6

Harfe II.

Auf dem Gletscher.
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maestoso).

Gefahrvolle Augenblicke.
A tempo, lebhafter als vorher.

3 (68) 5 (69) 8 (70) 8 (71) 5 *poco calando* 2 4 (72) 8

(73) 10 (74) 3 *poco ritard. a tempo* 2 4 (75) 8 (76) 5 6 (77) *Auf dem Gipfel.*
Etwas ruhiger.
Hoboe Solo.

(78) *Bewegter.* 5 6 (79) 1 *Bewegter.* 1 3 *poco rallent.* 1 2 (80) *Allegro maestoso ♩.*
Tromp.

(Viertel)

(81)

(82)

(83)

(84) (85) *Ziemlich breit.*
Tromp. I.

(86)

Harfe II.

87

Measures 87-88 of the Harfe II part. The music features a continuous sixteenth-note pattern in both hands, with a circled measure number 87 at the end of the first system. A circled number 1 is in the right-hand staff of the second system.

Measures 89-90 of the Harfe II part. The music continues with the sixteenth-note pattern. A circled measure number 89 is at the end of the first system. A circled number 90 is at the end of the second system. The word *cresc.* is written above the staff.

Vision.
Fest und gehalten.

88

89

Tromp. I.

Measures 88-90 of the Tromp. I part. The music consists of a series of rests in the upper staff and rhythmic markings (3, 8, 2) in the lower staff. A circled measure number 88 is at the end of the first system, and a circled number 89 is at the end of the second system.

90

Measures 91-92 of the Tromp. I part. The music consists of rests in the upper staff and rhythmic markings (3, p) in the lower staff. A circled measure number 90 is at the end of the first system.

Measures 93-94 of the Tromp. I part. The music consists of rests in the upper staff and rhythmic markings (3) in the lower staff.

Measures 95-96 of the Tromp. I part. The music consists of rests in the upper staff and rhythmic markings (3) in the lower staff.

91

92

93

94

95

96

Measures 97-102 of the Tromp. I part. The music consists of rests in the upper staff and rhythmic markings (7, 6, 10, 1, 7, 10, 6) in the lower staff. A circled measure number 91 is at the end of the first system, and circled numbers 92, 93, 94, 95, and 96 are at the end of subsequent systems.

Harfe II.

Elegie.
Moderato espressivo.

Nebel steigen auf. Die Sonne verdüstert sich allmählich.

(97) Etwas weniger breit.

(98)

(99)

poco calando

(100)

Viol. I.

(101) (102) (103) *Tranquillo.*

Immer langsamer.

Stille vor dem Sturm.

Immer ruhiger.

(104)

10

(105)

7

(106)

5

Lebhafter.

C. Clar.

(107)

Tromp.

Pos. I.

(108)

Hob. I.

(109)

Gewitter und Sturm, Abstieg.
Schnell und heftig.

3

(110)

7

(111)

5

(112)

5

(113)

4

(113^a)

7

(114)

Tenortuben in B.

(114^a)

Harfe II.

115

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

4 (115^a) 4 (116) 4 (117) 6 (118) 6 (119) 2 4 (120)

Sehr lebhaft.

Viol. I.

(121)

Tromp.

(122)

ff

ff

Sehr schnell.

(123) (124)

accelerando

(125) (126)

Etwas breiter.

Sonnenuntergang.

(127) *poco calando* (128) Tromp. I. Orgel: (129)

5 5 4

Harfe II.

(130) (131)

(132)

(133)

Ausklang.
Etwas breit und getragen.

(134) 12 (135) 8 (136) 12 (137) 6 (138) 4 Hob.

(139) Hörner. (140)

(141) (142) Etwas lebhafter. (143)

Viol. I. (144) Nacht. (145) Breit. Sehr langsam.