

J.S. Bach  
St. John Passion

Cembalo

*Erster Teil.*

*Nº 1. Chor.*

First system of musical notation for the beginning of the first chorale. It consists of two staves: a treble clef staff for the piano and a bass clef staff for the orchestra. The piano part begins with a forte dynamic marking *f* and a tempo marking *(S. 2. P)* over *dei E*. The orchestra part provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piano and orchestra parts.

Third system of musical notation, continuing the piano and orchestra parts. A *Chor.* marking appears in the piano staff.

Fourth system of musical notation, continuing the piano and orchestra parts. A section marker *A* is placed above the piano staff.

Fifth system of musical notation, continuing the piano and orchestra parts. Section markers *Orch.* and *Chor.* are placed below the piano and orchestra staves, respectively.

*Cembalo.*

First system of musical notation for the Cembalo part. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The treble staff features a complex texture of chords and moving lines, while the bass staff provides a steady accompaniment. A large 'C' is written above the treble staff at the end of the system.

Second system of musical notation for the Cembalo part, continuing the piece from the first system. It maintains the same two-staff format and musical style.

Third system of musical notation for the Cembalo part. A large 'D' is written above the treble staff at the beginning of the system, indicating a new section or measure.

Fourth system of musical notation for the Cembalo part. A large 'E' is written above the treble staff at the beginning of the system. The notation includes dynamic markings: 'Fine.' with a fermata symbol above it, and 'p' (piano) below it.

Fifth system of musical notation for the Cembalo part, continuing the piece.

Sixth system of musical notation for the Cembalo part. A large 'F' is written above the treble staff at the beginning of the system.

*G*

*H*

*Da capo.  
al Fine.*

### *Nº 2. Recitativ.*

*Evangelist.*

*Jesus ging mit seinen Jüngern über den Bach Kidron, da war ein Garten, darrein ging Je - sus*

*und seine Jünger. Je - sus a - ber, der ihm ver - riet, wußte den Ort auch, denn*





*Cembalo.*

### N<sup>o</sup> 3. Chor.

*Fl. Viol.*

*ihm:*

This musical score for No. 3. Chor. consists of two staves. The upper staff is for Fl. Viol. and the lower staff is for Cembalo. The music is in G minor and 3/4 time. The Fl. Viol. part features a melodic line with some grace notes, while the Cembalo part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

### N<sup>o</sup> 4. Recitativ.

*Evang.* *Jesus.* *Evang.*

Je-sus spricht zu ihnen: Ich bin's. Ju-das a-ber, der ihn ver-riet, stund

*Orgel.* *Cemb.*

This musical score for No. 4. Recitativ. features a vocal line and a keyboard accompaniment. The vocal line is divided into three parts: the Evangelist (Evang.) in G minor, Jesus in G major, and the Evangelist back in G minor. The lyrics are: "Je-sus spricht zu ihnen: Ich bin's. Ju-das a-ber, der ihn ver-riet, stund". The keyboard accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

auch bei ih-nem. Als nun Jesus zu ihnen sprach: Ich bin's! wi-chen sie zu-rü-cke und

This block continues the musical score for No. 4. Recitativ. It shows the vocal line and keyboard accompaniment for the second part of the text: "auch bei ih-nem. Als nun Jesus zu ihnen sprach: Ich bin's! wi-chen sie zu-rü-cke und". The vocal line continues with the Evangelist's part, and the keyboard accompaniment continues with chords and moving lines.

*Jesus.* *Evang.*

ste-ken zu Bo-den. Da fra-ge-te er sie a-bermal: Wen su-chet ihr? Sie. a-ber

*Orgel.* *Cemb.*

This block continues the musical score for No. 4. Recitativ. It shows the vocal line and keyboard accompaniment for the third part of the text: "ste-ken zu Bo-den. Da fra-ge-te er sie a-bermal: Wen su-chet ihr? Sie. a-ber". The vocal line continues with the Evangelist's part, and the keyboard accompaniment continues with chords and moving lines.

Cembalo.

### Nº 5. Chor.

*sprachert:*

*f*

### Nº 6. Recitativ.

*Evang.* *Jesus.*

Je-sus ant-wor-te - - te: Ich hab's euch ge-sagt - - - so lasset diese gehern!

*Orgel.*

3

### Nº 7. Choral.

O gro-ße Lieb, o Lieb ohn' al-le Na - - ße, die dich gebracht auf die-se Mar-fer-stra - ße; ich leb-te mit der Welt in Lust und Frei-den, und du muß lei - - - den.

### Nº 8. Recitativ.

*Evang.*

Auf daß das Wort er-fül-let würde, welches er sag-te: Ich ha-be der Kei-ne ver-to-ren, die

*Cembalo.*

du mir ge-ge-ben hast. Da hat-te Si-mon Pe-trus ein Schwert und zog es aus und schlug nach des Ho-hen-prie-sters

This system shows the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics in German. The bottom staff is a Cembalo accompaniment. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Kreucht und hieb ihm sein recht Ohr ab, und der Knackte die Kehle. Da sprach Jesus zu Petro: Stecke dein Schwert --- den mir mein Va-ter ge-geben hat?

Jesus.

Orgel.

This system continues the musical score. It includes a vocal line with lyrics and a Cembalo accompaniment. A specific instruction 'Orgel.' is placed below the Cembalo staff. The music continues with similar rhythmic patterns and harmonic structure.

*Nº 9. Choral.*

Dein Will gescheh, Herr Gott, zu-gleich auf Er-den wie im Him-mel-reich; gib uns Geduld in Leiden-zeit, Ge-

This system shows the first two staves of a choral piece. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a major key and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

-hor-sam-sein in Lieb und Leid, wehr und steur al-lem Fleisch und Blut, das wider dei-nen Willern ist.

This system continues the choral piece. It shows the second two staves of the musical score, including the vocal line and piano accompaniment. The music concludes with a final cadence.

*Cembalo.*

*Nº 10. Recitativ.*

*Evang.*

Die Schar a-ber und der O-ber-hauptmann und die Die-ner der Ju-den nah-men Je-sum und

bunden ihn und führe-ten ihn auf's er-ste zu Han-nas, der war Ca-i-phas Schwä-her, wel-cher des Jah-res Ho-her-

-prie-ster war. Es war a-ber Ca-i-phas, der den Ju-den rief, es wä-re gut, daß ein Mensch wü-de um-bracht für das Volk.

*Nº 11. Alt-Arie.*

*Alt.*

Von äer — Stri — — — — — chen mei-ner Sün — — — den

*A*

*p*

— mich zu ent-bir - - - den, mich zu ent-bir - - - den, wird mein Heil ge - - - bunn - - - - den.

**B**  
Von den Stri - - - cken

mei - - - rer — Sün - - - - - - - - - den mich zu ent-bir - - - den, mich zu ent-bir - - - den wird mein Heil

**C**  
ge - - - bunn - - - den. Von — den Stri - - - cken mei - - - rer Sün - - - den mich zu ent-bir -

- den, mich zu ent-bir - - - den, mich zu ent-bir - - - den, wird mein Heil — ge - - - bunn - - - -

*Cembalo.*

**D**  
- den.

**E**  
M<sup>i</sup>ch von al - - - - - len La - - - ster - beu - - - len vö - - - lig zu hei - -

**F**  
- len, vö - - - lig zu hei - - - - - len, mich - von al - - - - - len

La - - - ster - beu - - - - - len vö - - - lig, vö - - - lig, vö - - - lig zu hei - -

**G**  
- len, vö - - - lig zu hei - - - - - len, vö - - - lig zu hei - - - - - len, läßt er sich - - - ver - - - wun - - - den.

*Cembalo.*

Von den — Stri - - cken,

*p*

*H*  
von den — Stri - - - - - cken mei - ner Sün - - - - - den —

— mich zu ent - bin - - der, mich zu ent - bin - - - der, wird man Heil ge - bür - - der.

*f*

*I*  
Von den Stri - cken, von den

*p*

Stri - - cken mei - - ner Sün - - - - - den mich zu ent - bin - -

*Cembalo.*

***K***

- den, mich zu ent-bin - - den, wird mein Heil - ge - - - bun - - - den; von den *Stri-cken*

mei - - - ner Sün-den mich zu ent-bin - - den, mich zu entbin - - - den, mich zu ent-bin - -

***L***

- - den, wird mein Heil - je - - bun - - - den.

***Nº 12. Recitativ.***

*Evang.*

*Si-mon Pe-trus a - ber fol - ge - te Je - su nach und ein andrer Jün - ger.*



*Nº 13. Sopran-Arie.*

*fz.*

*Sopran. A*

*Ich fol-ge dir gleichfalls mit*

*B*

*freudi-gen Schriften, ich fol-ge dir gleichfalls mit freu-di-gen*

*Schriften und las-se... dich nicht, mein Le-ben, mein Licht, und las-se dich nicht, mein Le-ben, mein*

*C*

*Licht, und las-se dich nicht, mein Le - - - - - ben, mein Licht.*

*Cembalo.*

**D**  
Be - - för-dre den Lauf und



hö - re nicht auf, be - för-dre den Lauf und hö - re nicht auf, selbst an mir zu zie - her, zu



schie - berr, zu bit - terr, selbst an mir zu zie - her, zu schie - - - - - berr, zu bit - - -



**E**  
- terr.



**F**  
Be - - för-dre den Lauf und hö - re nicht



auf, be - - für-dre den Lauf und hö-re nicht auf, hö-re nicht auf, hö-re nicht auf,

*G*  
hö-re nicht auf, - selbst an mir zu zie-her, zu schießen, zu bit-tern, selbst an mir zu zie - - - - -

*H*  
- - her, zu schie - - - - - ßen, zu bit - - - - - tern, hö-re nicht auf, hö-re nicht auf, selbst

*I*  
an mir zu zie-her, zu schie - - - - - ßen, zu bit - - - - - tern.

*K* *L*  
Ich fol-ge dir gleichfalls mit freud-i-gen Schritten, ich fol-ge dir

*Cembalo.*

gleichfalls mit freudi-gen Schritten und las-se dich nicht, mein Le-ber, mein Licht,

*M* ich fol - - - - - ge dir gleichfalls mit freudi-gen Schritten und *N*

las-se dich nicht, ——— mein Le-ber, mein Licht, ——— mein Le-ber, mein Licht, ich

las-se dich nicht, mein Le - - - - - ber, mein Licht, mein — Le - - - - - ber, mein Licht.

### *Nº 14. Recitativ.*

*Evang.*

*Derselbige Jünger war dem Hohen-priester bekannt und ging mit Je-su hinein in des Ho-her-prie-ster-Palast.*



*Pe-trus a-ber stund draußen vor der Thür. Da ging der an-de-re Jünger, der dem Ho-her-prie-ster be-*



*-kannt war, hinaus und re-de-te mit der Thür-hü-le-rin und füh-re-te Pe-trum hin-ein.*



*Magd.*

*Da sprach die Magd, die Thür-hü-le-rin, zu Pe-tro: Bist du nicht die-ses Men-schen Jünger*



*Evang.*

*Petrus.*

*Evang.*

*e-ster? Er sprach: Ich bins nicht. Es stum-den a-ber die Knechte und Die-ner*



*Cembalo.*

und hatten ein Kohlfetz gemacht, (denn es war kalt) und wär - - melen sich. Pe-trus a-ber stund bei ihnen

und wär-me-te sich. A-ber der Ho-he-prie-ster fragte Je-sum um sei-ne Jün-ger und um sei-ne

*Jesus.*  
Lehre. Je-sus ant-wor-te-te ihm: Ich ha-be frei - - - siehe, die-sel-bi-gen wissen, was

*Orgel.*

*Evang.*  
ich ge-saget ha-be. Als er a-ber solches re-de-te, gab der Diener einer, die da-bei stum-den, Je-su ei-nem

*Cemb.*

*Diener.* *Evang.* *Jesus.*  
Beckens-trind und sprach: Sollst du dem Ho-phen-prie-ster also ant-wor-ten? Je-sus a-ber ant-wor-te-te: Hab ich - - - was schlägt  
du mich?

*Orgel.*

### Nº 15. Choral.

1. Wer hat dich so ge - schla - - gen, mein Heil, und dich mit  
2. Ich, ich und mei - ne Sün - - den, die sich wie Körn - lein

Pla - - gen so ü - bel zu - ge - - richtet? Du bist ja nicht ein Sün - - der, wie  
fin - - den des Sün - des an dem Meer, die ha - ben dir er - - re - - get das

wir und un - sre Kin - - der, von Mis - se - - fa - fern weißt du nicht.  
E - lend, das dich schlä - - get, und das be - - trüb - te Mar - ter - heer.

### Nº 16. Recitativ.

*Evang.*

Und Heri - mas san - dte ihm ge - - bur - den zu dem Ho - - hen - - prie - ster

Ca - i - phas. Si - mon Pe - trus stand und wär - - - me - te sich, da sprachen sie zu

*Cembalo.*

*Nº 17. Chor.*

*Allegro.*

*ihm:*  
*staccato*

*A*

*Nº 18. Recitativ.*

*Evang.*

*Petrus.*

*Evang.*

*Er leugnete a - der und sprach: Ich bins nicht. Spricht des Ho - hen - priesters Knecht ei - ner,*

*Diener.*

*Evang.*

*ein Ge - freund - ler des, dem Petrus das Ohr ab - ge - haurt hatte: Sa - he ich dich nicht im Garten bei ihm? Ja ver -*



-zeugne-te Petrus a-bermal, und al-so-bald krähe-te der Hahn. Da ge-dachte Pe-trus

*Adagio.*

an die Wor-te Je-su und ging hin-aus und wei - - - - - ne-te biß-fer-nich und wei-

- - - - - ne-te biß - - - - - fer - - - - - lich.

*con s<sup>mo</sup>*

*N<sup>o</sup> 19. Tenor-Arie.*

*o.*

*Cembalo.*

**A** *Tenor.*

*Ach, mein Sinn, ach, mein Sinn, wo willst du end-lich hin, wo soll ich*

This section features a tenor vocal line and a cembalo accompaniment. The tenor part begins with a melodic line in G major, marked with a fermata. The cembalo accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

**B**

*mich er-qui - - -cken, ach, wo soll ich mich er - - qui-cken? Ach, - mein*

This section continues the tenor vocal line and cembalo accompaniment. The tenor part has a more expressive, slightly descending melodic line. The cembalo accompaniment maintains its rhythmic character while providing harmonic support.

**C**

*Sinn, wo willst du end-lich hin, ach, - mein Sinn, wo willst du end-lich hin, ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin,*

This section shows the tenor vocal line and cembalo accompaniment. The tenor part features a melodic line with some grace notes. The cembalo accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

**D**

*wo willst du endlich hin, ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin, wo soll ich mich er - qui - cken?*

This section continues the tenor vocal line and cembalo accompaniment. The tenor part has a melodic line that rises and then falls. The cembalo accompaniment provides a steady harmonic background.

*wo soll ich endlich hin, wohin? wo soll ich mich er- qui - cken, wo, wo soll ich*

This section concludes the tenor vocal line and cembalo accompaniment. The tenor part ends with a melodic line that has a sense of finality. The cembalo accompaniment continues until the end of the section.

*E*  
mich er-qui - cken? Bleib ich hier — o - der wünsch ich mir Berg

und Hü-gel auf den Rük-cken? bleib ich hier? bleib ich hier o - der wünsch ich mir Berg

*F*  
und Hü-gel auf den Rük-cken? Bei - der

Welt ist gar kein Rat, und im Herzen stehn die Schmerzen mei-ner Mis - - se -

*G*  
- rat, mei - - - ner Mis - - se - - rat, mei - - - ner Mis - - se - - rat, meiner Mis - -

*Cembalo.*

**H**

- ist, bei- der- Welt ist gar kein Rat, und im Her-zen stehn die

**I**

Schmerzen meiner Misse - ist, weil der Knecht den Herrn verleug - - net

hat, weil der Knecht den Herrn ver- leug - - net hat.

*pp*

*Pod. \**

**Nº 20. Choral.**

*Pe- trus, der nicht denkt zu- rü- ck, sei- nen Gott ver- rei - - net, der doch auf ein'n*

*ernsten Blick bit- ter- li- chen wei- net: Je- su, bli- cke mich auch an, wenn ich nicht will*

*bü - - - ßen; wenn ich Bö- ses hab ge- tan, rüh- re mein Ge - - wis - - sen.*

*Ende des ersten Stils.*

## *Zweiter Teil.*

### *Nº 21. Choral.*

*Christus, der uns se-lig macht, kein Bö's hat be-gan-gen, der ward für uns*

*in der Nacht als ein Dieb ge-fan-gen, ge-führt vor gott-lo-se Laut und fälschlich ver-*

*-kla- - - get, ver-lacht, ver-höht und ver-spelit, wie denn die Schrift sa- - - - - get.*

### *Nº 22. Recitativ.*

*Evang.*

*Da führe-ten sie Je-sum von Ca-i-phas vor das Richt-haus, und es war frühe. Und sie*

*gingen nicht in das Richt-haus, auf daß sie nicht unreinwürden, sondern Ostern essen möchten. Da ging Pri-le-tus zu ihnen hin-*

*Cembalo.*

*Pilatus.* *Evang.*

- aus und sprach: Was bringet ihr für Klage wider diesen Menschen? Sie antworteten und sprachen zu

The musical score for this section consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. It features two parts: Pilatus, who asks a question, and the Evangelist, who responds. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and provides harmonic support for the vocal parts. The lyrics are written below the vocal line.

*Nº 23. Chor.*

*ihn: f*

The musical score for the beginning of the Chorus is written on two staves (treble and bass clefs). It features a piano accompaniment with a forte dynamic marking (*f*) and a melodic line in the right hand. The music is in common time and begins with a series of chords and moving lines.

*A*

Section A of the Chorus musical score is written on two staves (treble and bass clefs). It continues the piano accompaniment from the previous section, featuring a variety of chordal textures and melodic fragments.

*B*

Section B of the Chorus musical score is written on two staves (treble and bass clefs). It continues the piano accompaniment, showing more complex harmonic structures and rhythmic patterns.

*C*

Section C of the Chorus musical score is written on two staves (treble and bass clefs). It continues the piano accompaniment, featuring a mix of chords and moving lines.

The final part of the Chorus musical score is written on two staves (treble and bass clefs). It concludes the piano accompaniment with a series of chords and a final melodic phrase.

### *Nº 24. Recitativ.*

*Evang.* *Pilatus.*

Da sprach Pi-la-tus zu ih-nen: So nehmet ihr ihn hin und rich-tet  
ihn nach eu-rem Ge-set-ze! Da spra--chen die Jü--den zu

### *Nº 25. Chor.*

*D*

ihm:

*E*

Cembalo.

### N<sup>o</sup> 26. Recitativ.

*Evang.*

*Auf daß er-fül-let würde das Wort Je-sus, wel-ches er sagte, da er deut-te-te, wel-ches*

*To-des er ster - - - den wür-de. Da ging Pi-la-tus wieder hin - ein in das Richt-haus und rief*

*Pilatus. Evang. Jesus.*

*Je-sum und sprach zu ihm: Bist du der Juden König? Jesus antwor-te-te: Re-dest du das von dir selbst, o-der*

*Orgel.*

*Evang. Pilatus.*

*haben's dir an-de-re von mir ge - sagt? Pi-la - tus antwor-te - te: Bin ich ein Jer-de? Dein Volk und die Ho-her-*

*Cemb.*

*Evang. Jesus.*

*-pries-ter ha-ben dich mir ü-ber-ant-wor-tet, was hast du ge-tan? Je-sus ant-wor-te-te: Mein Reich - - - aber, nun ist mein Reich nicht von däm-ern.*

*Orgel.*



### Nº 27. Choral.

1. Ach gro - ßer Kö - nig, groß zu al - - len Zei - - - - - ten, wie  
2. Ich kannts mit mei - nen Sin - - nen nicht er - - - - - rei - - - - - chen, wo - -

kann ich grüß - sam die - se Treu aus - brei - - - - - ten? Keins Men - schen Her - ze  
- mit doch dein Er - - bar - men zu ver - glei - - - - - chen. Wie kann ich dir denn

mag in - - des aus - - den - - ken, was dir zu schen - - - - - ken.  
dei - ne Lie - bes - - ta - - ten im Werk er - - stat - - - - - ten?

### Nº 28. Recitativ.

*Evang.* *Pilatus.* *Evang.* *Jesus.*

Da sprach Pi - la - tus zu ihm: So bist du dennoch Kö - nig? Je - sus antwor - - te: Du sagst, ich bin ein

*Orgel.*

Kö - nig. Ich bin da - zu ge - bo - ren und in die Welt kommen, daß ich die Wahrheit zeugen soll.

*Evang.* *Pilatus.*

Wer aus der Wahrheit ist, der hö - ret mei - ne Stimme. Spricht Pi - la - tus zu ihm: Was ist

*Cemb.*

*Cembalo.*

*Evang.*

*Wahrheit? Und da er das ge-sa-get, ging er wie-der hinaus zu den Ju-den und spricht zu ih-nen:*

*Pilatus.*

*Ich finde kei-ne Schuld an ihm. Ihr habt a-ber ei-ne Ge--wohnheit, daß ich euch ei-nen los-*

*Evang.*

*-ge-be; wollt ihr nun, daß ich euch der Juden König los-ge-be? Da schrien sie wieder al-le-samt und sprachen:*

*Nº 29. Chor.*

*Nº 30. Recitativ.*

*Evang.*

*Barra-bas a-ber war ein Mörder. Da nahm Pi-la-tus Je-sum und gei-*

*Cembalo.*

bet-le ihn.

*Nº 31. Baß-Arioso.*

*Adagio.*

*Baß.* *Viola d'amore.* *Be-trachte, mei-ne* *Seel, mit ängst-li-chem Ver-*

*Cembalo.* *coll' Organo*

*A*

-gnügen, mit bit-tern Lasten hart beklemmt von Herzen, dein höchstes Gut in Jesu Schmerzen, wie dir auf-

*B*

Dornen, so ihn stechen, die Him-melsschlüssel-blü-me blüht, du kannst viel sü-ße Frucht von

seiner Wermut brechen, drum sieh ohn Ur-ter-laß auf ihn, auf ihn drum sieh ohn Ur-ter-laß auf ihn, ohn Ur-

*Viol. d'am.*

-ter-laß auf ihn, ohn Ur-ter-laß auf ihn.

*Cembalo.*

*Nº32. Tenor-Arie.*

*Tenor.*

*A*

*Er-wä-ge, er-wä-ge, er-wä - - - ge, er - - wä - - - ge, wie -*

*— sein blut-ge-för'der Rücken in allen Stücken, in allen Stücken dem Himmel gleiche dem Himmel gleiche geht, er - -*

*B*

*-wä - - - ge, er-wä-ge, er - - wä - - - ge,*

*Cembalo.*

wie sein blut-ge-färb-ter Rücken in al-len Stü-cken, in al-tern Stü-ckendem Himmel-glei-che, dem Him-

-mal glei-che geht, er-wä-ge, wie sein blut-ge-färb-ter

Rücken in allen Stücken dem Him-mel gleiche geht, er-wä-ge, er-wä-ge, er-wä-ge, wie

sein blut-ge-färb-ter Rücken in al-len Stü-cken, in allen Stü-cken dem Himmel-glei-che dem Himmel gleiche

geht!

*Cembalo.*

The first system of the piano introduction features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a 4/4 time signature. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth-note patterns.

The second system begins with a vocal entry marked with a forte **F** dynamic. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: *Der- an, nachdem die Wasser-wo - - - - - gen von unser Sündflut sich ver-zo - - -*

The third system continues the piano accompaniment. The lyrics are: *- - - - - gen, der al-ler-schönste Re-gen-bo - - - - -*

The fourth system continues the piano accompaniment. The lyrics are: *- - - - -*

The fifth system begins with a vocal entry marked with a forte **G** dynamic. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: *- - - - - gen als Got - tes Gra-den-zei - - - - - chern steht, — als Got - tes Gra - - - - - den-zei - - - - - chern*

*Cembalo.*

*steht.*

*H*

*Der-art, nachdem die Wasser-wo - - - - - gen von uns - - - - - rer*

*Sündflut sich ver-zo - - - - - gen, der*

*I*

*al - - - - - ler - schön - ste Re - gen - bo - - - - -*

*Cembalo.*

- - gen als Got - tes Gra - - - - den - zei - - chen steht als Got - tes Gra - - - - den - - - - zei - chen

**K**  
steht.

*In capo  
al Fine.*

*Nº 33. Recitativ.*

*Evang.*

Und die Kriegsmächte flichten eine Krone von Dornen und setzten sie auf sein Haupt und legten ihm ein Purpurkleid an und sprachen:

*Nº 34. Chor.*



*Cembalo.*

A musical score for the Cembalo, consisting of two staves. The right hand plays chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a more active, rhythmic line with some grace notes.

*Nº 35. Recitativ.*

*Evang.* *Pilatus.*

Und gaben ihm Backenstreiche. Da ging Pi-la-tus wie-der her-aus und sprach zu ihnen: Se-het,

A musical score for a recitative section. It features a vocal line with lyrics and a Cembalo accompaniment. The vocal line is in a recitative style with a 7/8 time signature. The Cembalo accompaniment consists of two staves with chords and simple rhythmic patterns.

ich führe ihn heraus zu euch, daß ihr er-ken-net, daß ich kei-ne Schuld an ihm finde.

A musical score for a recitative section. It features a vocal line with lyrics and a Cembalo accompaniment. The vocal line continues the recitative style. The Cembalo accompaniment consists of two staves with chords and simple rhythmic patterns.

*Evang.*

Al-so ging Je-sus heraus und trug ei-ne Dornen-krone und Purpur-kleid. Und er sprach zu ihnen:

A musical score for a recitative section. It features a vocal line with lyrics and a Cembalo accompaniment. The vocal line continues the recitative style. The Cembalo accompaniment consists of two staves with chords and simple rhythmic patterns.

*Pilatus.* *Evang.*

Se-het, welch ein Mensch! Da ihn die Hohenpriester und die Diener sahen, schrieten sie und

A musical score for a recitative section. It features a vocal line with lyrics and a Cembalo accompaniment. The vocal line continues the recitative style. The Cembalo accompaniment consists of two staves with chords and simple rhythmic patterns.

*Cembalo.*

*Nº 36. Chor.*

*sprachen:*

*f*

*A*

*B*

*C*

*Nº 37. Recitativ.*

*Evang.*                      *Pilatus.*

Pi - la - tus sprach zu ihnen: Nehmet ihr ihn hin und kreuz-ri - get ihn; denn

*Cembalo.*

*Erang.*

ich finde kei-ne Schuld an ihm!— Die Ju - den ant - wor - te - ten ihm:

The musical score consists of two systems. The first system has a vocal line on a single staff with lyrics and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The second system continues the piano accompaniment.

*Nº 38. Chor.*

The musical score is for a chorale in C major, 4/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

*D*

The musical score shows the first measure of the chorale, marked with a dynamic 'D'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

*E*

The musical score shows the second measure of the chorale, marked with a dynamic 'E'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

*F* *G*

The musical score shows the third and fourth measures of the chorale, marked with dynamics 'F' and 'G'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The musical score shows the fifth measure of the chorale. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Cembalo.

Nº 39. Recitativ.

*Evang.*

Da Pi-latus das Wort hö-re-te, fürchtel er sich noch mehr und ging wieder hinein in das Richt-haus und

*Pilatus.*

*Evang.*

*Pilatus.*

sprach zu Je-su: Von wannen bist du? Aber Jesus gab ihm keine Antwort, da sprach Pilatus zu ihm: Redest du nicht mit mir?

*Evang.*

*Jesus.*

weißest du nicht, daß ich Macht habe dich zu kreuzigen, und Macht habe, dich los-zu-ge-ben? Je-sus ant-wor-te-te: Du

*Orgel.*

hättest keine Macht über mich, wenn sie dir nicht wäre von o-ben her ab-ge-gaben; dar-um, der mich dir ü-ber-antwortet hat, der hat's größte

*Evang.*

Sünde. Von dem an trachtete Pi-la-tus, wie er ihm los-lie-ße.

*Cemb.*

### Nº 40. Choral.

The first system of musical notation for Choral No. 40, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major, 4/4 time.

*Durch dein Ge-fäng-nis, Got-tes Sohn, ist uns die Frei-heit kom-mert,  
dein Ker-ker ist der Ana--den-thon, die Frei-stätt al--ler From-men;*

The second system of musical notation for Choral No. 40, continuing the vocal line and piano accompaniment.

*denn gingst du nicht die Knecht-schaft ein, müßt un-sre Knecht--schaft e-wig sein.*

### Nº 41. Recitativ.

### Nº 42. Chor.

*Evang.*

The musical notation for the recitativo, consisting of a single vocal line.

*Die Juden aber schrien und sprachen:*

The first system of musical notation for Choral No. 42, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major, 4/4 time.

The second system of musical notation for Choral No. 42, continuing the vocal line and piano accompaniment.

The third system of musical notation for Choral No. 42, marked with a large 'A' in the upper left corner.

The fourth system of musical notation for Choral No. 42, marked with a large 'B' in the upper left corner.

*Cembalo.*

Musical notation for the first system of the Cembalo part, featuring treble and bass staves with a 'C' time signature.

Musical notation for the second system of the Cembalo part, featuring treble and bass staves.

*Nº 43. Recitativ.*

*Evang.*

Musical notation for the first system of the Recitativo, including vocal line and piano accompaniment.

*Da Pi-la-tus das Wort hörte, führte er Je-sum heraus und setzte sich auf den Richt-stuhl an der*

Musical notation for the second system of the Recitativo, including vocal line and piano accompaniment.

*Stütze, die da heißt: Hoch-pfla-ster, auf E-brä-isch a-ber Gab-ba--tha. Es war*

*Pilatus.*

*Evang.*

Musical notation for the third system of the Recitativo, including vocal line and piano accompaniment.

*a-ber die Rüstung in Uskern um die sechste Stunde, und er sprach zu den Juden: Sehet, das ist euer König! Sie schrien*

*Cembalo.*

*Nº 44. Chor.*

The first system of musical notation for 'Nº 44. Chor.' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The music begins with a forte dynamic marking 'f' in the bass staff. The upper staff contains a series of chords and some melodic fragments, with a 'D' marking above the final measure. The lower staff features a steady eighth-note accompaniment.

The second system of musical notation continues the piece. It consists of two staves in the same key and time signature. The upper staff shows more complex chordal textures and some melodic lines. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

The third system of musical notation continues the piece. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a 'E' marking above the first measure. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

The fourth system of musical notation continues the piece. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a 'F' marking above the first measure. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

The fifth system of musical notation continues the piece. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a 'G' marking above the first measure. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

The sixth system of musical notation concludes the piece. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a 'G' marking above the first measure. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

*Cembalo.*

*Nº 45. Recitativ.*

*Evang.* *Pilatus.* *Evang.*

Spricht Pi - la - tus zu ih - ren: Soll ich eu - ren Kö - nig kreuzi - gen? Die Ho - hen -

*Nº 46. Chor.*

-priester antworten:

*f*

*Nº 47. Recitativ.*

*Evang.*

Da ü - berantwor - te - te er ihn, daß er je - kreuzi - ge - t wür - de.

Sie nahmen aber Je - sum und füh - re - ten ihn hin, und er trug sein Kreuz und ging hinaus zur



*Cembalo.*

*Stät-te, die da hei-ßet Schä-del-stätt, welches hei-ßet auf E - - brä-isch: Gol - ge - tha.*

*cemb.*

*Nº 48. Baß-Arie mit Chor.*

*Viol.*

*Baß.*

*eilt,*

*— eilt, eilt, eilt, ihr — an-ge - - fochren See-len, ihr — an-ge - - fochren See-len, eilt,*

*ihr an-ge - focht - - - - - ren See-len, eilt, eilt, eilt, — ihr —*

*Cembalo.*

en-ge - - focht'nen See-len, ihr — en-ge - - focht'nen See-len, geht aus eu-rem Mor - - -

- ter - köh - len, eilt, eilt, eilt, —

*Chor.*

eilt, eilt, eilt nach

Gol-ga-the! eilt nach Gol-ga-the!

*Cembalo.*

Neh-met an des Glau-bens Flügel, neh-met an des Glaubens Flü - - - - - gel, flieht, flieht, flieht, flieht, flieht zum Kreuz-zes-hü - - - - - gel, flieht zum Kreuz-zes-hü-gel, eu - - - re Wohl - - fahrt blüht - - all - - da, eu - re Wohl - - fahrt

*p*

*B*

*Chor.*

*Cembalo.*

*sticht* — — — — — *all - - da.*

*Eilt,* — — — — — *ihr an - - ge-fochtner See-len,*

*eilt,* — — — — — *ihr an - ge-fochtner See - len, ihr — — — — — an - ge - - fochtner*

*See - len, eilt, ihr an - ge - - focht - - - - - nen See - len, eilt, eilt, eilt, —*

*— — — — — ihr an - ge - focht - - - - - nen See - len, ihr — — — — — an - ge - - - fochtner See - len, geht*

aus eu-rem Mar - - - - - ter-höh-len, eilt, eilt,

eilt, eilt,

*Chor.*

eilt, eilt nach Gol-ga-tha, eilt nach Gol-ga-

tha!

*ff*

Cembalo.

### Nº 49. Recitativ.

*Evang.*

All-da kreu-zig-ten sie ihn und mit ihm zween an-de-re zu bei-den Sei-ten, Je-sum

a-ber mit-ten in-ne. Pi-la-tus a-ber schrieb ei-ne Ü-berschrift und setz-te sie auf das

*Adagio.*

Kreuz, und war ge-schrieben: Je-sus von Na-zareth, der Ju-den Kö-nig!

Diese Ü-berschrift la-sen viel Ju-den, denn die Stät-te war na-he bei der Stadt, da Je-sus ge-

-kruz-ziget ist. Und es war ge-schrieben auf e-brä-i-sche, griechische

*Cembalo.*

zind la - fei-ni-sche Sprache. Da sprach die Ho-her-pries-ter der Ju-den zu Pi - la - to:

The musical score for the Cembalo part, measures 1-4. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

*Nº 50. Chor.*

The musical score for the Chor part, measures 1-4. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

*A*

The musical score for the Chor part, measures 5-8. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

The musical score for the Chor part, measures 9-12. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

*Nº 51. Recitativ.*

*Evang.* *Pilatus.*  
Pi-la - tus ant-wortet: Was ich ge-schrieben habe, das ha-be ich ge - schrieben.

The musical score for the Recitativ part, measures 1-4. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

*Cembalo.*

*Nº 52. Choral.*

*In mei-nes Her-zens Grunde dein Nam und Kreuz al - lein  
zum - helt all' Zeit und Stun-de, drauf kann ich fröh - lich sein. Er - schein mir in dem*

*Bil-de zu Trost in mei-ner Not, wie du, Herr Christ, so mil - de dich hast geblüt zu Tod.*

*Nº 53. Recitativ.*

*Evang.*

*Die Kriegs-knechte aber, da sie Jesum ge-kreuzigt hatten, nahmen seine Kleider zund machten vier Teile,*

*einem jegli-chen Krieges-knechte sein Teil, da-zu auch den Rock. Der Rock a - ber war um - ge -*

*-nähet, von o - ben an ge - wir - het durch und durch. Da sprachen sie un-ter-ein-an-der:*



*Nº 54. Chor.*

*A*

*f*  
*coll' 8va*

*B*

*C*

*D*

*E* *F*

*Cembalo.*

**Nº 55. Recitativ.**

*Evang.* *Adagio.*

*Auf daß er-fül-let wür-de die Schrift, die du sa-gest: Sie ha-ben mir-um Klei-der un-ter sich ge-teil-et und ha-ben ü-ber mei-nen*

*Rock das Los ge-worfen. Sol-ches ta-ten die Krie-ges-knech-te. Es stund a-ber bei dem Kreu-ze*

*Je-su sei-ne Mut-ter und sei-ner Mut-ter, Schwa-ster, Ma-ri-a, Cle-o-phas Weib, und Ma-ri-a Mag-da-le-na.*

*Jesus.*

*Da-rum Je-sus sei-ne Mut-ter sa-he und den Jün-ger da-bei - - sie-hen, dem er lieb hat-te, spricht er zu sei-ner Mut-ter: Weib!*

*Orgel.*

*Evang.* *Jesus.*

*sie-he, das ist dein Sohn! Da-nach spricht er zu dem Jün-ger: Sie-he, das ist deine Mut-ter!*

*Cemb.* *Orgel.*

### *Nº 56. Choral.*



*Er nahm al-les wohl in acht in der leß-ten Stan-de, sei-ne Mut-ter noch be - dacht,*



*setzt ihr ein'n Vor - mün - de. O Mensch, ma-che Rich-tig - keit, Gott und Men - schen*



*lie - - - be, stirb darauf ohn al - les Leid und dich nicht be - - trü - - - be!*

### *Nº 57. Recitativ.*

*Evang.*



*Und von Stunden nahm sie der Jün-ger zu sich. Danach, als Jesus wußte, daß schon al-les vollbracht war, daß die*

*Jesus.*

*Evang.*



*Schrift er-fül-let würde, spricht er: Mich dürstet! Da stand ein Ge-fü-ße voll Es-sigs. Sie*

*Orgel.*

*Cemb.*

*Cembalo.*

füt-le-ten a-ber ei-nen Schwamm mit Essig und legten ihn um einen J-soppen und hielten es ihm dar zum

*Narrato.* Da nun Je-sus den Essig genommen hat, sprach er: Es ist voll - - bracht!

*Jesus.*

*Orgel.*

*Nº 58. Alt-Arie.*

*Molto adagio.* **A** *rit.*

Es ist voll-bracht,

*Viola da gamba solo.*

**B**

es ist voll-bracht, o Trost für die ge-kränkten Seelen, o Trost, o Trost, es ist voll - -

*tr*

-bracht, o Trost für die ge-kränkten See - - - len,

*Cembalo.*

*C*

die Trauer-nacht, die Trauer-nacht läßt mich die letz-te

*tr* *D*

Sturm-de, die letz-te Sturm-de zäh-len, die Trauer-nacht läßt mich die letz-te

*tr* *Alla breve.*

Sturm - - de zäh - len. Der Held aus Ju-da siegt mit

*E*

Macht, der Held aus Ju-da siegt mit Macht, der Held aus Ju-da siegt mit Macht

*F*

und schließt den Kampf, und schließt den Kampf, und schließt den

*Cembalo.*

*G*

*Kampf, der Held aus Juda siegt mit Macht, der*

*H*

*Held aus Juda siegt mit Macht, und schließt den Kampf, und schließt den Kampf*

*Adagio.*

*Es ist vollbracht, es ist vollbracht!*

**Nº 59. Recitativ, tacet.**

*(Und neigte das Haupt und verschied.)*

**Nº 60. Baß-Arie mit Chor.**

*Adagio.*

*Mein theurer Heiland, laß dich*

*spiccato*

fra-geri, laß dich fra-geri, teurer Heiland, laß dich fra-geri, laß dich fra-geri, teurer Heiland, laß dich

*Choral.*

fra-geri: Da der nunmehrans Kreuz ge-

*A*  
-schla - - - genans Kreuz — ge-schlagen und selbst gesaget: Es ist voll-bracht, es ist voll-bracht!

*Choral.*

bin ich vom Ster-ben frei — ge-macht, bin ich vom Ster-ben frei ge-

*B*  
-macht, vom Ster - - - - - ben frei ge - macht, bin ich vom

*Choral.*

*Cembalo.*

*Ster-ben frei ge-macht, vom Ster - - - - - ben frei ge-macht? kann ich durch*

*Choral.*

*dei - re Reim und Ster - - - - - ben das Himmel-reich, das Himmel-reich er-wer - - - - - ben?*

*ist al-ler Welt— Er-lö - sung da, al-ler Welt Er-lö - - - - - sung da, al-ler Welt Er-lö - - - - -*

*Choral.*

*- sung da, al-ler Welt Er - lö - - - - - sung*

*da? Du kannst vor— Schmerzen zwar nichts sa-gen, vor Schmer - -*

*Choral.*



*Cembalo.*

--- zen zwar nichts sa-gen, vor Schmer - - zen zwar nichts sagen, doch neigest du das Haupt, das

Haupt, doch nei-gest du - das Haupt und sprichst, doch nei-gest du - das Haupt und sprichst stillschweigend: Ja,

ja, doch nei - - gest du das Haupt und sprichst still -

-schweigend. Ja, still-schwei-gend, still - schweigend. Ja! doch neigest du das Haupt und sprichst still - schwei - - gend:

Ja!

*Cembalo.***N<sup>o</sup> 61. Recitativ, tacet.***(--- und stunden auf viele Leiber der Heiligen.)***N<sup>o</sup> 62. Terror-Arioso.**

*Tenor.*

Mein Herz! in - dem die ganze Welt bei Je - su Lei - den gleichfalls lei - det, die

*accomp.*

Sonne sich in Trau - - er kleidet, der Vorhang reißt, der Fels zer - fällt, die Erde beb't, die Gräber

spalten, wie sie den Schöpfer sehn er - - kal - ten: was willst du dei - nes Or - tes tun?

**N<sup>o</sup> 63. Sopran-Arie.**

*Flöte.*

*p*

*A*

**B** *Sopran.*  
Zer - flie - ße, mein Her - ze, in Flu - tend - er Zä - hen,

**C**  
zer - - flie - ße, mein Her - ze, in Flu - ten - der Zä - - - - - ren, in Flu - ten der

Zä - - - - - ren dem Höch - - - - - sten, dem Höch - - - - - sten zu Eh - ren,

**D**  
zer - - flie - - ße, mein Her - ze, in Flu - ten der Zä - - - - -

**E**  
- - ren dem Höch - sten zu Eh - - - - - ren.

*Cembalo.*

*F*

Er - zäh - le der

Welt und dem Himmel die Noth, — er - zäh - le der Welt und dem Him - mel die Noth, dein

*G*

Je - sus, dein Je - sus ist toth, — dein Je - sus, dein Jesus ist toth.

Dein Je - - sus - ist - toth, toth, toth! — Dein

Je - sus ist toth, — toth, — dein — Je - sus ist toth. —

**H** **I**

Zer-flie-ße, mein

Her-ze, in Flu-ien der Zäh-ren, zer-flie-ße, mein Her-ze, in Flu-ien der

**K**

Zäh - - - - ren, in Flu-ien der Zäh - - - - ren dem Höch - - - - sten, dem Höch - -

**L**

- - - - - sten zu Eh-ren, zer - - flie - ße, mein Her - ze, in -

Flu-ien der Zäh-ren dem Höchsten zu Eh-ren.

N<sup>o</sup> 64. *Recitativ.**Zwang.*

Die Juden a - ber, die - - weil es der Rüsttag war, daß nicht die Leichna - me am Kreuze

blieben den Sabbath ü - ber, (denn des - sel - bi - gen Sabbathtags war sehr groß) ba - ten sie Pi - la - tum, daß

ih - re Bei - ne ge - brochen und sie ab - ge - nommen würden. Da ka - men die Kriegs - knechte und

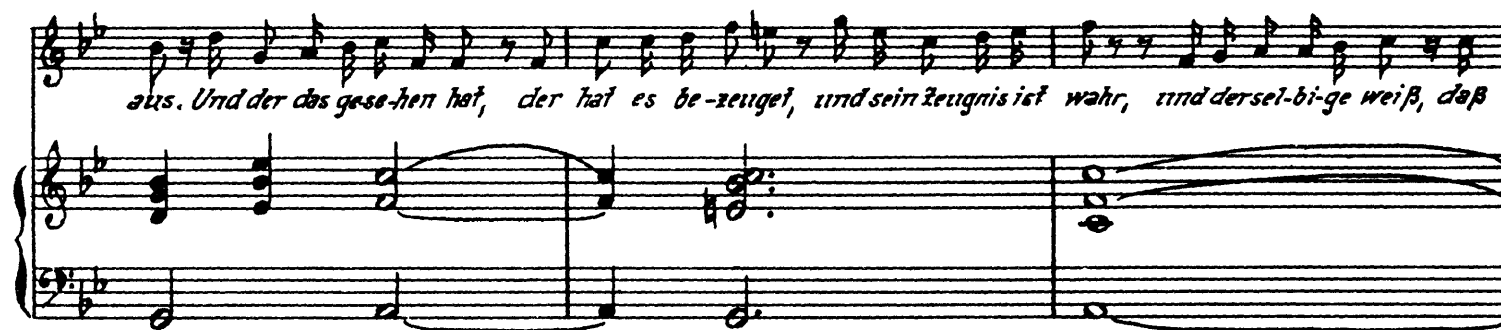
brachen dem ersten die Beine und dem andern, der mit ihm ge - kreuz - i - get war. Als sie a - ber zu Je - su

ka - men, da sie sahen, daß er schon ge - stor - ben war, brachen sie ihm die Bei - ne nicht, sondern der

*Kriegs-knechte ai-ner er-öff-ne-te sei-ne Sei-te mit ei-nem Speer, und al-so bald ging Blut und Was-ser her-*



*aus. Und der das ge-se-hen hat, der hat es be-zeugt, und sein Zeugnis ist wahr, und dersel-bi-ge weiß, daß*



*er die Wahr-heit sagt, auf daß ihr glaubet. Denn sol-ches ist ge-sche-hen, auf*



*Adagio.*

*daß die Schrift er-fül-let wür-de: Ihr sol-let ihm kein Bein zerbrechen! Und a-bermal spricht ei-ne an-de-re*



*Adagio.*

*Schrift: Sie wer-den se-hen, in wel-chen sie ge-sto-chen ha-ben.*



*Nº 65. Choral.*

*O hilf, Christe, Gottes Sohn, durch dein bitt-res Lei - - den, daß wir dir stets*

*zim - ter - fan, all Un - tu - gend mei - - den; deinen Tod und sein Ur - sacht frucht - bar - lich be -*

*- den - - ken, da - für; wie - wohl arm und schwach, dir Dank - op - fer schen - - - - ken.*

*Nº 66. Recitativ.*


*Erang.*

*Nach bei Pi - la - tum Jo - seph von A - ri - ma - the - a, der ein Jünger Je - su war, (doch*

*heimlich aus Furcht vor den Juden), daß er möchte ab - nehmen den Leichnam Jesu. Und Pi - la - tus er - lass - be - te*



*es. Derwegen kam er und nahm den Leichnam Jesu herab. Es kam aber auch Nicodemus, der vormals in der*



*Nacht zu Jesu kommen war, und brachte Myrrhen und Aloen unter einander, bis hundert Pfunden. Da nahmen*



*sie den Leichnam Jesu und banden ihn in leinen Tücher mit Spezereien, wie die Juden pflegen zu begraben. Es*



*war aber an der Stelle, da er gekreuzigt ward, ein Garten, und im Garten ein neu Grab, in welches niemand je gelegt war. So-*



*-selbst hin legten sie Jesum, um des Rüsttags willen der Juden, die weil das Grab nahe war.*



*Cembalo.*

*Nº 67. Chor.*

First system of musical notation for the beginning of the chorale. It consists of two staves: a treble clef staff with a piano (*p*) dynamic marking and a bass clef staff labeled *Orch.* (Orchestra). The music is in 3/4 time and begins with a series of chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff continues with chords and the bass staff is labeled *Chor.* (Chorus). The system concludes with a '3' time signature, indicating a triplet.

Third system of musical notation, featuring section markers *A* and *B*. The treble staff contains complex chordal textures, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring section marker *C*. The system concludes with a '3' time signature, indicating a triplet.

Fifth system of musical notation, featuring section marker *D*. The treble staff shows intricate chordal patterns, and the bass staff continues with a consistent accompaniment.

Sixth system of musical notation, labeled *Orch.* (Orchestra) in the bass staff. This system concludes the piece with a final chordal texture in the treble staff and a melodic line in the bass staff.

System E: Musical score for Cembalo. The system consists of two staves. The upper staff contains a complex texture of chords and moving lines. The lower staff features a more rhythmic accompaniment. A large number '10' is placed between the staves. The word 'Fine.' is written below the lower staff, and 'Orch.' is written below the right side of the system.

System G: Musical score for Cembalo. The system consists of two staves. The upper staff contains a complex texture of chords and moving lines. The lower staff features a more rhythmic accompaniment. A large number '3' is placed between the staves. The word 'Chor.' is written below the lower staff.

System I: Musical score for Cembalo. The system consists of two staves. The upper staff contains a complex texture of chords and moving lines. The lower staff features a more rhythmic accompaniment.

System K: Musical score for Cembalo. The system consists of two staves. The upper staff contains a complex texture of chords and moving lines. The lower staff features a more rhythmic accompaniment. A large number '3' is placed between the staves.

System L: Musical score for Cembalo. The system consists of two staves. The upper staff contains a complex texture of chords and moving lines. The lower staff features a more rhythmic accompaniment. A large number '3' is placed between the staves.

System M: Musical score for Cembalo. The system consists of two staves. The upper staff contains a complex texture of chords and moving lines. The lower staff features a more rhythmic accompaniment. A large number '1' is placed between the staves.

*Da capo dal  
Segno  $\frac{3}{4}$  al Fine.*

## Nº 68. Choral.

Ach Herr, laß dein Lieb En-ge-lein am letz-ten End die See-le mein in  
 Dem Leib in sein in Schlaf-kämmerlein gar sanft, ohn ein' ge Qual und Pein, ruhn

A-bra-hams Schoß tra - - - - - gen!  
 bis am jüing-sten Ta - - - - - ge! Als - - - - - dann vom Tod er - -

- we - che mich, daß mei-ne Augen se-hen dich in al-ler Freud, o

Got-tes Sohn, mein Hei-land und Ge - - ra-den-Thron! Herr Je-su Christ, er -

-hö - re mich, er - hö - - re mich, ich will dich preisen e - wig - - - lich!

# J.S. Bach

## St. John Passion

### Orgelstimme

### Erster Teil.

Nº 1. Chor.

Flöten, Oboen.

Musical score for measures 16-22. The system includes a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The number '16' is printed in the left margin. The score features a complex texture with chords and moving lines. A dynamic marking 'f' is present. A 'Ped.' (pedal) marking is located below the bass staff.

Musical score for measures 23-28. The system includes a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The number '23' is in a box in the left margin. A section marker 'A' is placed above the staff. The score continues with intricate harmonic and melodic patterns.

Musical score for measures 29-35. The system includes a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The number '29' is in a box in the left margin. A section marker 'B' is placed above the staff. A first ending bracket labeled '1' is shown. A 'Ped.' (pedal) marking is located below the bass staff.

Musical score for measures 36-42. The system includes a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The number '36' is in a box in the left margin. The score concludes with a series of chords and melodic fragments.

Orgel.

4

42 **C**

47 **D**

52

58 **E**

63 *Fine.* *pp*

This musical score is for the Organ part of J.S. Bach's St. John Passion. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system (measures 42-46) is in C major, marked with a 'C' and a common time signature. The second system (measures 47-51) is in D major, marked with a 'D'. The third system (measures 52-57) continues the piece. The fourth system (measures 58-62) is in E major, marked with an 'E', and includes a piano (*p*) dynamic marking. The fifth system (measures 63-67) concludes the piece with a *Fine.* marking and a pianissimo (*pp*) dynamic. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines.

Orgel.

68 **F**

74

79 **G**

84 **H**

90

*pp* *f* *p*

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). Measure numbers 68, 74, 79, 84, and 90 are indicated at the start of their respective systems. Dynamic markings include **F** (forte), **G** (gusto), **H** (humor), *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *p* (piano). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs and accents.

Da capo al Fine.

6 N<sup>o</sup> 2. Recitativ.

Orgel.

Evangelist.

Je - sus ging mit sei - nen Jün - gern ü - ber den Bach Ki - dron, da war ein Gar - ten, dar - ein ging Je - sus und sei - ne Jün - ger.

Cembalo

5

Ju - das a - ber, der ihn ver - riet, wuß - te den Ort auch, denn Je - sus ver - sammel - te sich oft da - selbst mit sei - nen Jün - gern. Da nun

9

Ju - das zu sich hat - te ge - nom - men die Schar und der Ho - hen - prie - ster und Pha - ri - sä - er Die - ner, kommt er da - hin mit Fa - ckeln,

18

Lampen und mit Waffen. Als nun Jesus wuß - te al - les, was ihm be - gegnen soll - te, ging er hin - aus und sprach zu ih - nen: Wen su - chet ihr? Sie antwor - te - ten

Orgel.

Cemb.



Orgel.

Nº 3. Chor.

18 Fl. Viol. .  
ihm:  
Ped.

Nº 4. Recitativ.

22 Evang. Jesus. Evang.  
Je-sus spricht zu ih-nen: Ich bin's. Ju-das  
Cemb. Orgel. Cemb.

24

a-ber, der ihn ver-riet, stund auch bei ih-nen. Als nun Je-sus zu ih-nen sprach: Ich bin's! wichen sie zu-rü-cke und fie-len zu Bo-den. Da

29

Jesus. Evang.  
fra-ge-te er sie a-ber-mal: Wen su-chet ihr? Sie a-ber  
Orgel. Cemb.

Nº 5. Chor.

31 Viol.  
sprachen:  
Ped.

Orgel.

Nº 6. Recitativ.

35

Evang. Jesus.

Je - sus ant - wor - te - te: Ich hab's euch ge - sagt, daß ich's sei; suchet ihr denn mich, so las - set die - se ge - hen!

Cemb. Orgel.

Nº 7. Choral.

Ped.

O gro - ße Lieb, o Lieb ohn' al - le Ma - - ße, die dich ge - bracht auf die - se Mar - ter -

6

- stra - - ße; ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - - den, und du mußt lei - - - den.

Nº 8. Recitativ.

Orgel.

Evang.

Auf daß das Wort er - fül - let wür - de, wel - ches er sag - te: Ich ha - be der kei - ne ver - lo - ren, die

The first system of the recitative. It consists of a vocal line in G minor, 3/4 time, and a keyboard accompaniment. The vocal line begins with a fermata on the first measure. The keyboard accompaniment features a prominent sustained chord in the right hand.

Cemb.

4

du mir ge - ge - ben hast. Da hat - te Si - mon Pe - trus ein Schwert und zog es aus und schlug nach des Ho - hen - prie - sters

The second system of the recitative. It continues the vocal line and keyboard accompaniment. The keyboard part includes a change in chord structure and a fermata in the right hand.

8

Knecht und hieb ihm sein recht Ohr ab, und der Knecht hieß Mal-chus. Da sprach Je - sus zu Pe - tro: Ste - cke dein Schwert in die

Jesus.

The third system of the recitative. It continues the vocal line and keyboard accompaniment. The keyboard part features a long sustained chord in the right hand. The word "Jesus." is written above the vocal line.

Orgel.

12

Schei - de; soll ich den Kelch nicht trin - ken, den mir mein Va - ter ge - ge - ben hat, den Kelch, den mir mein Va - ter ge - ge - ben hat?

The fourth system of the recitative. It continues the vocal line and keyboard accompaniment. The keyboard part features a complex, moving accompaniment in the right hand.

Nº 9. Choral.

Ped.  
Dein Will ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - mel - reich; gib uns Ge - duld in Lei - dens - zeit, Ge -

- hor - sam - sein in Lieb und Leid, wehr und steur al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len tut.

- Nº 10. Recitativ
  - .. 11. Alt-Arie
  - .. 12. Recitativ
  - .. 13. Sopran-Arie
- } tacet.

Nº 14. Recitativ.

Evang.

Der - sel - bi - ge Jün - ger war dem Ho - hen - prie - ster be - kannt und ging mit Je - su hin - ein in des Ho - hen - prie - sters Pa - last.

#  
Cemb.

Orgel.

5

Pe-trus a - ber stand drau-ßen vor der Tür. Da ging der an - de - re Jün - ger, der dem Ho - hen - prie - ster be - kannt war, hin - aus und

9

re - de - te mit der Tür - hü - te - rin und füh - re - te Pe - trum hin - ein. Da sprach die Magd, die Tür - hü - te - rin, zu Pe - tro: Bist

Magd.

13

du nicht die - ses Men - schen Jün - ger ei - ner? Er sprach: Ich bin's nicht. Es stun - den a - ber die Knech - te und Die - ner

Evang. Petrus. Evang.

17

und hat - ten ein Kohl - feur ge - macht, (denn es war kalt) und wär - - me - ten sich. Pe - trus a - ber stund bei ih - nen

Orgel.

12

21

und wär - me - te sich. A - ber der Ho - he - prie - ster frag - te Je - sum um sei - ne Jün - ger und um sei - ne

24

Jesus.  
Leh - re. Je - sus ant - wor - te - te ihm: Ich ha - be frei, öf - fent - lich ge - re - det vor der Welt. Ich ha - be al - le - zeit ge -

Orgel.

28

- leh - ret in der Schu - le und in dem Tem - pel, da al - le Ju - den zu - sam - men - kom - men, und ha - be nichts im Ver - borg - nen ge -

31

- redt. Was fra - gest du mich dar - um? Fra - ge die dar - um, die ge - hö - ret ha - ben, was ich zu

Orgel.

34

ih - nen ge - re - det ha - be; sie - he, die - sel - bi - gen wis - sen, was ich ge - sa - get ha - be. Evang.  
Als er a - ber sol - ches

Cemb.

38

re - de - te, gab der Die - ner ei - ner, die da - bei stun - den, Je - su ei - nen Ba - cken - streich und sprach: Diener.  
Soll - test

41

du dem Ho - hen - prie - ster al - so ant - - wor - ten? Evang. Je - sus a - ber ant - wor - te - - te: Jesus. Hab ich ü - bel ge - redt,

Orgel.

44

so be - wei - se es, daß es bö - se sei, hab ich a - ber recht ge - redt, was schlä - gest du mich?

14

Orgel.

Nº 15. Choral.

Ped.

1. Wer hat dich so ge - schla - - gen, mein Heil, und dich mit Pla - - gen so ü - bel zu - ge - richt't? Du  
 2. Ich, ich und mei - ne Sün - - den, die sich wie Körn - lein fin - - den des San - des an dem Meer, die

bist ja nicht ein Sün - - der, wie wir und uns - re Kin - der, von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.  
 ha - ben dir er - - re - - get das E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

Nº 16. Recitativ tacet. (Takt 1-5)

(... Simon Petrus stand und wärmete sich,  
da sprachen sie zu

Nº 17. Chor.

Allegro.

ihm:) *f stacc.*

Man.



17

Nº 18. Recitativ } tacet.  
Nº 19. Tenor-Arie }

Nº 20. Choral.

Ped.  
Pe - trus, der nicht denkt zu - rück, sei - nen Gott ver - - nei - - net, der doch auf ein'n

6

ern - sten Blick bit - ter - li - chen wei - - net: Je - su, bli - cke mich auch an, wenn ich nicht will

12

bü - - - ßen; wenn ich Bö - ses hab ge - tan, rüh - re mein Ge - wis - - - sen.

Ende des ersten Teils.

## Orgel.

## Zweiter Teil.

## Nº 21. Choral.

Ped.  
Chri-stus, der uns se - lig macht, kein Bö's hat be - gan - gen, der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge -

8  
- fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut und fälsch-lich ver - kla - - get, ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit,

## Nº 22. Recitativ tacet. (Takt 1-10)

(... Was bringet ihr für Klage wider diesen Menschen?  
Sie antworteten und sprachen zu

## Nº 23. Chor.

wie denn die Schrift sa - - get.

ihm:) *f* Man.

Orgel.

14 **A**

19

24 **B**

29 **C**

34

18 N<sup>o</sup> 24. Recitativ tacet. (Takt 39 - 42)  
(... und richtet ihn nach eurem Gesetze!  
Da sprachen die Juden zu

Orgel.

42 N<sup>o</sup> 25. Chor.

ihm:) *f*

Man. Ped.

49 E

55

59 N<sup>o</sup> 26. Recitativ.

Evang.

Auf daß er-fül-let wür-de das Wort Je-su, welches er

Cemb.

61

sag - te, da er deu - te - te, wel - ches To - des er ster - - ben wür - de. Da ging Pi - la - tus wie - der hin - ein in das Richt - haus, und rief

Orgel.

65

Pilatus.                      Evang.                      Jesus.

Je - sum und sprach zu ihm:                      Bist du der Ju - den Kö - nig?                      Je - sus ant - wor - te - te:                      Redest du das von dir selbst,                      o - der

Orgel.

69

Evang.                      Pilatus.

ha - beñs dir an - de - re von mir ge - sagt?                      Pi - la - tus ant - wor - te - te:                      Bin ich ein                      Ju - de?                      Dein Volk und die Ho - hen -                      prie - ster ha - ben dich mir ü - ber - ant -

Cemb.

73

Evang.                      Jesus.

- wor - tet, was hast du ge - tan?                      Jesus ant - wor - te - te:                      Mein Reich ist nicht von dieser                      Welt;                      wä - re mein Reich von die - ser                      Welt,                      meine Diener würden dar -                      ob

Orgel.

77

kämp -                      - fen,                      daß ich den Ju - den nicht ü - ber - ant - wortet                      wür - de!                      a - ber,                      nun ist mein Reich nicht von dan - nen.

## Orgel.

## Nº 27. Choral.

Ped.  
 1. Ach gro - ßer Kö - nig, groß zu al - len Zei - - ten, wie kann ich gnug - sam die - se Treu aus -  
 2. Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - - rei - - chen, wo - mit doch dein Er - bar - men zu ver -

- brei - - ten? Kein's Men - schen Her - ze mag in - des aus - den - - ken, was dir zu schen - - ken.  
 - glei - - chen. Wie kann ich dir denn dei - ne Lie - bes - ta - - ten im Werk er - stat - - ten?

## Nº 28. Recitativ.

Evang. Pilatus. Evang. Jesus.  
 Da sprach Pi - la - tus zu ihm: So bist du den - noch ein Kö - nig? Je - sus ant - wor - te - te: Du sagsts, ich bin ein

Cemb. Orgel.

Orgel.

5

Kö-nig. Ich bin da-zu ge-bo-ren und in die Welt kom-men, daß ich die Wahr-heit zeu-gen soll. Wer aus der Wahrheit ist, der

9

hö-ret mei - ne Stim-me. Spricht Pi-la-tus zu ihm: Was ist Wahr-heit? Und da er das ge - sa - get, ging er wie-der hin-aus zu deh

Evang. Pilatus. Evang.

Cemb.

13

Ju - den und spricht zu ih - nen: Ich fin - de kei - ne Schuld an ihm. Ihr habt a - ber ei - ne Ge - wohn-heit, daß ich euch Ei - nen los -

Pilatus.

17

- ge - be; wollt ihr nun, daß ich euch der Ju - den Kö - nig los - ge - be? Da schrie - en sie wie-der al - le - samt und spra - chen:

Evang.

22

Orgel.

Nº 29. Chor.

20

Ped.

Nº 30. Recitativ

-- 31. Baß-Arioso

-- 32. Tenor-Arie

-- 33. Recitativ

tacet.

(Takt 1-5)

(... und legten ihm ein Purpurkleid an und sprachen:)

5 Nº 34. Chor.

f

Man.

Ped.

9

A

Ped.

13



Orgel.

Nº 35. Recitativ tacet. (Takt 16 - 28)

(... Da ihn die Hohenpriester und die Diener sahen,  
schrieen sie und

Nº 36. Chor.

29

sprachen:)

Man. Ped.

35 A

41 B C

47

Orgel.

Nº 37. Recitativ tacet. (Takt 52 - 56)

(... denn ich finde keine Schuld an ihm! Die Juden antworteten ihm:)

57 Nº 38. Chor.

Musical score for measures 57-61 of No. 38. Chor. The score is in G minor, 3/4 time. The upper staff (treble clef) contains the vocal line, and the lower staff (bass clef) contains the organ accompaniment. The organ part includes markings for Cemb. *f* and Man. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 3/4. The music features a recitativo style with a tacet instruction.

Musical score for measures 62-65 of No. 38. Chor. The score continues from measure 61. The organ part includes a marking for Ped. and a dynamic marking of *f*. A chord symbol 'D' is placed above the treble staff in measure 64. The key signature remains G minor (Bb) and the time signature is 3/4.

Musical score for measures 66-69 of No. 38. Chor. The score continues from measure 65. The organ part includes a marking for Ped. The key signature remains G minor (Bb) and the time signature is 3/4.

Musical score for measures 70-73 of No. 38. Chor. The score continues from measure 69. The organ part includes a marking for Ped. and a chord symbol 'E' is placed above the treble staff in measure 71. The key signature remains G minor (Bb) and the time signature is 3/4.

Orgel.

74

Musical score for measures 74-77. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 74 starts with a treble staff rest and a bass staff chord. Measure 75 features a treble staff melody with a grace note and a bass staff accompaniment. Measure 76 continues the treble melody with a grace note and a bass accompaniment. Measure 77 concludes with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. A dynamic marking 'F' is placed above the treble staff in measure 77.

78

Musical score for measures 78-81. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. Measure 78 begins with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. Measure 79 continues the treble melody with a grace note and a bass accompaniment. Measure 80 features a treble staff melody with a grace note and a bass accompaniment. Measure 81 concludes with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. A dynamic marking 'Man.' is placed below the bass staff in measure 81.

82

Musical score for measures 82-85. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. Measure 82 starts with a treble staff chord and a bass staff accompaniment. Measure 83 continues the treble chord with a grace note and a bass accompaniment. Measure 84 features a treble staff melody with a grace note and a bass accompaniment. Measure 85 concludes with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. A dynamic marking 'Ped.' is placed below the bass staff in measure 82. A dynamic marking 'G' is placed above the treble staff in measure 83.

86

Musical score for measures 86-89. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. Measure 86 begins with a treble staff chord and a bass staff accompaniment. Measure 87 continues the treble chord with a grace note and a bass accompaniment. Measure 88 features a treble staff melody with a grace note and a bass accompaniment. Measure 89 concludes with a treble staff melody and a bass staff accompaniment.

Orgel.

Nº 39. Recitativ.

89 Evang. Pilatus.

Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, fürch - tet' er sich noch mehr und ging wie - der hin - ein in das Richthaus und sprach zu Je - su: Von wan - nen

Cemb.

94 Evang. Pilatus.

bist du? A - ber Je - sus gab ihm kei - ne Ant - wort; da sprach Pi - la - tus zu ihm: Re - dest du nicht mit mir? Wei - ßest du nicht, daß ich Macht ha - be, dich zu

98 Evang. Jesus.

kreu - zi - gen, und Macht habe, dich los - zu - ge - ben? Je - sus antwor - te - te: Du hät - test kei - ne Macht ü - ber mich, wenn sie dir nicht wä - re von o - ben her - ab ge -

Orgel.

Orgel.

102

Evang.

- ge - ben; dar - um, der mich dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hats größ - re Sün - de. Von dem an

Cemb.

105

trach - te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - ße.

Nº 40. Choral.

Ped.

Durch dein Ge - fäng - nis, Got - tes Sohn, ist  
dein Ker - ker ist der Gna - den - thron, die

3

uns die Frei - heit kom - men,  
Frei - statt al - ler From - men; denn gingst du nicht die Knechtschaft ein, müßt uns - re Knechtschaft e - wig sein.

Orgel.

Nº 41. Recitativ tacet. (Takt 1)  
(Die Juden schrieen und

2 Nº 42. Chor.

sprachen:)  
Man.

Musical score for measures 2-8 of No. 42. Chor. The score is in G major (one sharp) and common time. The right hand (treble clef) features a melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking 'Man.' is present in the left hand.

9 Ped.

Musical score for measures 9-14 of No. 42. Chor. This section is marked with a box containing the number '9'. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides accompaniment. A 'Ped.' (pedal) marking is present in the left hand. A section marker 'A' is placed above the staff at measure 11.

15 B

Musical score for measures 15-21 of No. 42. Chor. This section is marked with a box containing the number '15'. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides accompaniment. A section marker 'B' is placed above the staff at measure 16.

22 C

Musical score for measures 22-28 of No. 42. Chor. This section is marked with a box containing the number '22'. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides accompaniment. A section marker 'C' is placed above the staff at measure 23.

28

No 43. Recitativ tacet. (Takt 34 - 44)  
(... Sehet, das ist euer König. Sie schrieen

45 No 44. Chor.

aber:)  
Man. Ped.

59

62

Orgel.

Nº 45. Recitativ tacet. (Takt 71 - 74)

(... Soll ich euren König kreuzigen? Die Hohenpriester antworteten:)

Nº 47. Recitativ tacet.

(... welche heißet auf Ebräisch: Golgatha!)

Nº 46. Chor.

75

Ped.

Nº 48. Baß-Arie mit Chor.

Orgel.

40

Baß.

aus eu - ren Mar - -

48

- ter - höh - len, eilt, eilt, eilt,

51

A

2

eilt, eilt, eilt nach Gol - ga - tha!

61

24

eilt, flieht, flieht,



92 **B**

flieht, flieht,

99

flieht zum Kreuzeshügel, flieht

45

151

aus deren Marterhöhlen eilt, eilt, eilt,

159 **C**

eilt,

166

eilt, eilt nach Golgatha, eilt.

2 18

Orgel.

Nº 49. Recitativ tacet. (Takt 1-18)

(... da sprachen die Hohenpriester der Juden zu Pilato:)

18 Nº 50. Chor.

Ped. Man. Ped.

24

Nº 51. Recitativ tacet.

(... Was ich geschrieben habe, das habe ich geschrieben.)

Nº 52. Choral.

Ped. In mei - nes Her - zens Grun - de dein Nam und Kreuz al - lein Er - schein mir in dem  
 fun - kelt all' Zeit und Stun - de, drauf kann ich fröh - lich sein. sein.

6

Bil - - de zu Trost in mei - ner Not, wie du, Herr Christ, so mil - de dich hast ge - blut't zu Tod.

Orgel.

Nº 53. Recitativ. tacet. (Takt 1-9)

(... von oben an gewirket durch und durch. Da  
sprachen sie unter einander :)

10 Nº 54. Chor.

Man.

Ped.

C D

E

F

Orgel.

Nº 55. Recitativ.

Adagio.

65 Evang.

Auf daß er - fül - let wür - de die Schrift, die da sa - get: Sie ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge -

Cemb.

68

-tei - let und ha - ben ü - ber mei - nen Rock das Los ge - wor - fen. Sol - ches ta - ten die Krie - ges - knech - te. Es stund a - ber bei dem Kreu - ze

72

Je - su sei - ne Mut - ter und sei - ner Mut - ter Schwe - ster, Ma - ri - a, Cle - o - phas Weib, und Ma - ri - a Mag - da - le - na.

76

Da nun Je - sus sei - ne Mut - ter sa - he und den Jün - ger da - bei - ste - hen, den er lieb hat - te, spricht er zu sei - ner Mut - ter: Weib!

Jesus.

Orgel.

Orgel.

80

Evang. Jesus.

sie - he, das ist dein Sohn! Darnach spricht er zu dem Jün ger: Sie - he, das ist dei - ne Mut - ter!

Cemb. Orgel.

Nº 56. Choral.

Ped. Er nahm al - les wohl in acht in der letz - ten Stun - de, sei - ne Mut - ter noch be - dacht', setzt' ihr ein'n Vor - mun - de.

9

O Mensch, ma - che Rich - tig - keit, Gott und Men - schen lie - be, stirb dar - auf ohn al - les Leid und dich nicht be - trü - be.

Orgel.

Nº 57. Recitativ.

Evang.

Und von Stund an nahm sie der Jün-ger zu sich. Dar-nach, als Je - sus wuß-te, daß schon al - les vollbracht war, daß die

Cemb.

5

Jesus. Evang.

Schrift er - fül - let wür - de, spricht er: Mich dür - stet! Da stund ein Ge - fä - ße voll Es - sigs. Sie

Orgel. Cemb.

8

fül - le - ten a - ber ei - nen Schwanm mit Es - sig und leg - ten ihn um ei - nen I - sop - pen und hiel - ten es ihm dar zum

Orgel.

11

Mun - de. Da nun Je - sus den Es - sig ge - nom - men hat - te, sprach er: Jesus. Es ist voll - bracht!

Orgel.

Nº 58. Alt-Arie tacet.  
(... Es ist vollbracht.)

Nº 59. Recitativ.  
Evang.

Und neig - te das Haupt und ver - schied.

Orgel.

Nº 60. Baß-Arie mit Chor.

1 2

Mein teu - rer Hei - land, laß dich

2

4

fra - gen, laß dich fra - gen, teu - rer Hei - land, laß dich fra - gen, laß dich fra - gen, teu - rer Hei - land, laß dich fra - gen:

Orgel. Man. 1

Orgel.

9 **A** 1

du nunmehr ans Kreuz ge - schla - gen, ans Kreuz ge - schlagen und selbst ge - sa - get: Es ist voll - bracht, es ist vollbracht!

14 **B**

bin ich vom Ster - ben frei ge - macht, bin ich vom Ster - ben frei ge - macht, vom Ster - - - ben frei ge - macht, bin ich vom

18 **C**

Ster - ben frei ge - macht, vom Ster - - - ben frei ge - macht? kann ich durch dei - ne Pein und Ster - - -

22

- - - ben das Him - mel - reich, das Him - mel - reich er - er - - - ben? ist al - - - ler Welt Er - lö - sung



Orgel.

25 **D**

da, al - ler Welt Er - lö - - - sung da, al - ler Welt Er - lö - - - - -

28

- - sung da, al - ler Welt Er - lö - sung da? Du kannst vor — Schmer - zen zwar nichts sa - gen, vor Schmer -

32 **E**

- - - - - zen zwar nichts sa - gen, vor Schmer - - zen zwar nichts sa - gen, doch nei - gest du das — Haupt, das —

35 **F**

Haupt, doch nei - gest du — das Haupt und sprichst, doch nei - gest du — das Haupt und sprichst still - schweigend: Ja, ja,

40

Nº 61. Recitativ.

Orgel.

Evang.

Und sie - he da, der Vor - hang im Tem - pel zer - riß in zwei Stück, von o - ben an bis un - ten aus. Und die

4

Er - de er - be - be - te, und die Fel - sen zer - ris - sen, und die Grä - ber ta - ten sich auf, und stunden auf vie - le Lei - ber der Hei - li - gen.

Nº 62. Tenor-Arioso }  
 " 63. Sopran-Arie } tacet.  
 " 64. Recitativ }  
 (... Sie werden sehen, in welchen sie gestochen haben.)

Nº 65. Choral.

Ped. O hilf, Chri - ste, Got - tes Sohn, durch dein bittres Lei - den, daß wir dir stets un - ter - tan all Un - tugend mei - den,

9

dei - nen Tod und sein Ur - sach fruchtbarlich be - den - ken, da - für, wie - wohl arm und schwach, dir Dankop - fer schen - - ken.

No. 66. Recitativ tacet.

(... um des Rüsttags willen der Juden, die weil  
das Grab nahe war.)

Orgel.

No. 67. Chor.

F1. Ob. Viol.

9

17

A

25

B

33

C

41

D

9

Ped.

Man.

Orgel.

58 **E**

10 11

*Fine.* Ped.

68 **F**

3

76 **G**

Ped. Man.

84 **H**

Ped.

Orgel.

92 **I**

Musical score for measures 92-99, marked 'I'. The score is in G minor, 3/4 time. The right hand features a melodic line with various ornaments and a final sixteenth-note flourish. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained notes and moving bass lines.

100 **K**

Musical score for measures 100-107, marked 'K'. The right hand continues the melodic development with a prominent sixteenth-note pattern. The left hand includes a 'Man.' (Mancetta) marking and a 'Ped.' (Pedal) marking. The piece concludes with a final sixteenth-note flourish.

108 **L**

Musical score for measures 108-115, marked 'L'. The right hand features a complex sixteenth-note texture. The left hand includes a 'Man.' (Mancetta) marking. The piece concludes with a final sixteenth-note flourish.

116 **M**

Musical score for measures 116-123, marked 'M'. The right hand features a complex sixteenth-note texture. The left hand includes a 'Ped.' (Pedal) marking. The piece concludes with a final sixteenth-note flourish.

*Dal segno al Fine.*

Orgel.

Nº 68. Choral.

Ped. Ach Herr, laß dein lieb En - ge - lein am letz - ten End die See - le mein in A - bra - hams Schoß  
Den Leib in seinm Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn ein' - ge Qual und Pein, ruhn bis am jüng - sten

tra - - - - - gen!  
Ta - - - - - ge!  
Als - dann vom Tod er - - we - cke mich, daß mei - ne Au - gen

se - hen dich in al - ler Freud, o Got - tes Sohn, mein Hei - land und Ge - - na - den - thron! Herr

Je - - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - - lich.