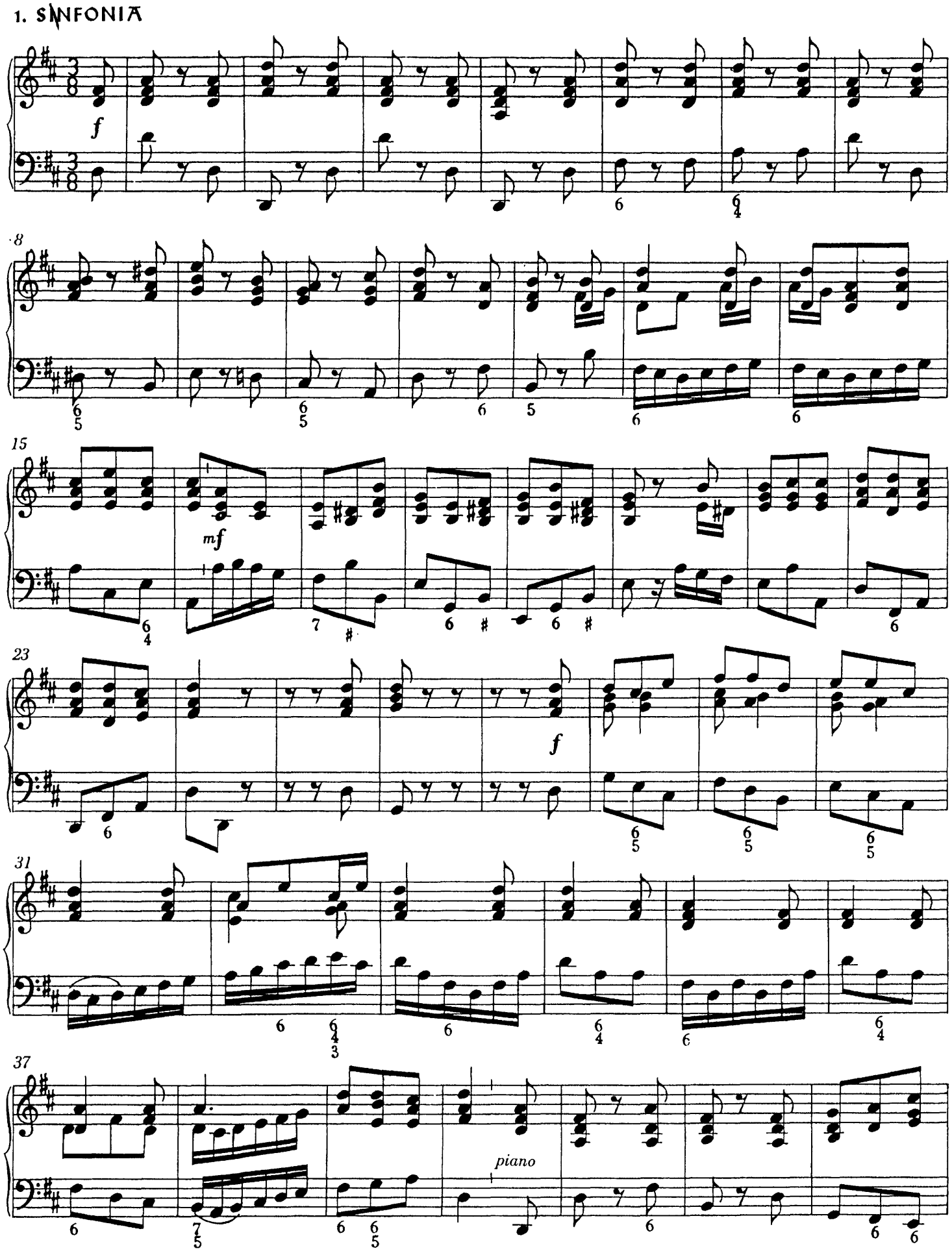
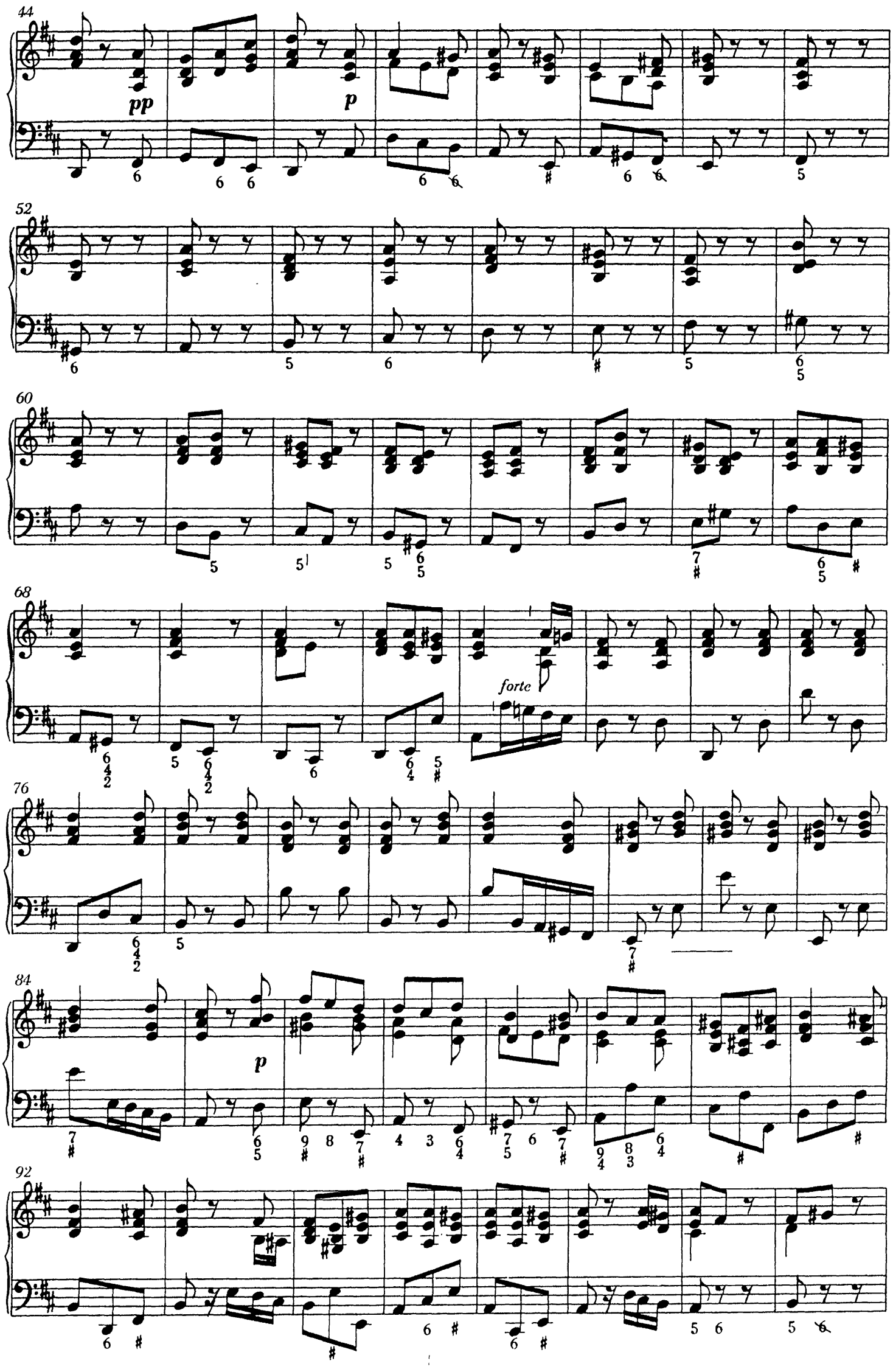
The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

Johann Sebastian Bach
Easter Oratorio
Kommt eilet und laufet, BWV 249

1. SINFONIA




44
pp
p
52
60
68
forte
76
84
p
92

100

108

116

124

132

139

146

152

158

p

165

pp

p

173

181

189

Trompete I

(forte)

202

f

mf

208

214

221

226

Adagio

232

238

243

248

forte

253

piano

258

263

268

273

278

forte

283

2. DUETTO (e Chorus)

f *piano* *forte*

8 *mf*

16 *f*

23 + Basso + Tenore *piano*

31

39

47

mf

forte

55

+ Tenore

+ Basso

piano

63

70

78

86

93

forte

piano

100

forte

mf

107

115

+ Tenore e Basso

f

piano

122

129

sim.

137

145

153

160

f *piano* *forte*

167

mf

174

181

f + Coro *mf*

189

197

205

213

221

228

235

242

249

255

forte *piano* *forte*

262

mf

269

275

f

3. RECITATIVO

Alto

O hal - ter Män-ner Sinn! Wo iſt die Lie - be hin, die ihr dem Hei-land ſchul-dig

4

Soprano Tenore Basso

ſeid! Ein ſchwa-ches Weib muß euch be-ſchä-men! Ach! Ein be-trüb-tes Grä-men und

7

Tenore e Basso

ban - ges Her - ze - leid hat mit ge - salz - nen Trä - nen und weh-muts-vol - lem Seh-nen, ihm

10

Soprano e Alto

ei - ne Sal - bung zu - ge - dacht, die ihr, wie wir, um-sonst ge - macht.

4. ARIA

Adagio

tr

8

13

Soprano

See - le, dei - ne Spe - ze -

18

rei - - en sal - len nicht mehr Myrrhen sein, See - le, See - le,

23

dei - ne Spe - ze - rei - en sol - - - len nicht mehr Myrrhen sein, sol - - - - len nicht mehr Myrrhen

28

sein; See-le, dei - ne Spe - ze - rei - en sol - len nicht mehr Myrr - hen sein, Myrr - hen

33

sein, sol - len nicht mehr Myrr-hen sein;

39

44

See - le, dei - ne Spe - ze - rei - en sol - len nicht mehr

49

Myrr - - hen sein, See-le, dei-ne Spe - ze - rei - en, See - - - - le, See - - -

53

- le, dei - ne Spe - ze - rei - en sol - - - - len nicht mehr Myrrhen sein, sol - - -

57

- len nicht mehr Myrr-hen sein, See - le, dei - ne Spe - ze - rei - en soll - - -

61

- len nicht mehr Myrrhen sein, sol - len nicht mehr Myrrhen sein.

66

tr

72

78

Denn al-lein, al - lein mit dem Lor - beer - kran - ze pran -

83

- gen, denn al-lein, al - lein mit dem Lor-beer - kran - ze pran - - gen ſtillt dein ängſt -

88

- - li - ches Ver - lan - - - - - gen, ſtillt dein ängſt - - li - ches Ver-lan -

93

gen, denn al-lein, al-lein mit dem Lor-beer - kran - ze pran -

99

- gen, mit dem Lor - beer - kran - - ze pran - - - gen, ſtillt dein ängſt - - li - ches Ver - lan - -

103

- - gen, denn al-lein, al - lein mit dem Lor-beer -

107

kran - - ze pran - - gen ſtillt dein ängſt - - - - li - ches Ver - lan - - - - -

111

- - - - - gen, stillt dein ängst - - li - ches Ver - lan - gen.

Da capo al 𝄐

5. RECITATIVO

Tenore

Basso

Hier ist die Gruft und hier der Stein, der sol - che zu - ge - deckt; wo a - ber wird mein Hei - land

piano sempre

6 5♭ 6 5♮ 6

4

Alto

lein! Er ist vom To - de auf-er - weckt: wir tra - fen ei-nen En - gel an, der hat uns sol-ches kund-ge -

6 5 6

7

Tenore

tan.

Hier leh ich mit Ver - gnü - gen das Schweißtuch ab - ge - wik - kelt lie - gen.
(O Trost der mir ge - ge - ben, mein Hei - land, Je - sus, ist im Le - ben!)

7 6 6 4 3♮ 4 ♯

6. ARIA

p

sim.

7♭ 6 5 6 5 6 4 3 4 3 4

5

13 Tenore

Sanf - te soll mein To - des-hum - mer nur ein Schlum - - - - -

(piano)

17

- mer, Je - su, durch dein Schweißtuch fein, sanf - te soll mein

(weil du le - best,)

forte piano

21

To - des-hum-mer nur ein Schlum - - - - mer, nur ein Schlum - -

25

- - - - mer, Je - su, durch dein Schweißtuch fein, nur ein Schlum - - mer!

(weil du leb - test,)

29

Sanf - te soll mein To - des - kum - mer nur ein Schlum - - - - mer, Je-su,

33

durch dein Schweißtuch fein.
(weil du leb - test,)

forte

37

Ja, das wird mich
(ich ha - be

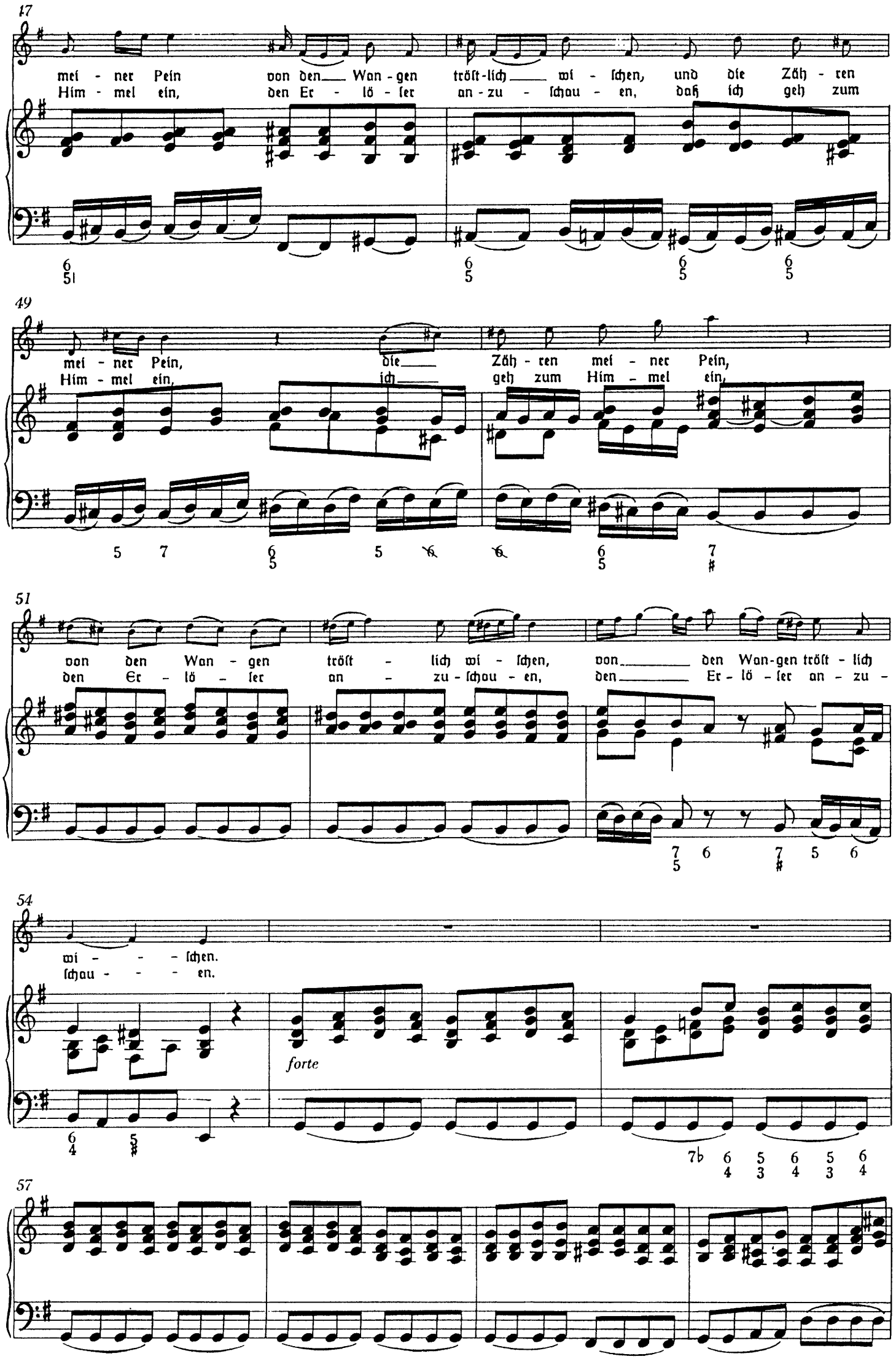
piano

41

dort er - fri - schen, und die Zähren mei-ner Pein von den Wan - gen tröst - lich
nun Ver - trau - en, daß ich geh zum Himmel ein, den Er - lö - ser an - zu -

45

wi - schen, ja, das wird mich dort er - fri - schen, und die Zäh - ren
schau - en, ja, ich ha - be nun Ver - trau - en, daß ich geh zum


47
mei - ner Pein
Him - mel ein,
von den Wan - gen
den Er - lö - ser
tröst-lich wi - schen, und die Zäh - ren
an-zu - schau - en, daß ich geh zum
49
mei - ner Pein,
Him - mel ein,
die
ich
Zäh - ren mei - ner Pein,
geh zum Him - mel ein,
51
von den Wan - gen
den Er - lö - ser
tröst - lich wi - schen,
an - zu - schau - en,
von den Wan-gen tröst - lich
den Er - lö - ser an - zu -
54
wi - - - schen.
schau - - - en.
forte
57

61

65

Sanf - te soll mein To - des-kum-mer

piano

69

nur ein Schlum - - - - - mer, Je - su, durch dein Schweißtuch sein,
(weil du leb - test,)

forte

73

sanf - te soll mein To - des - kum - mer nur ein Schlum -

piano

77

- - - - - mer, nur ein Schlum - - - - -

80

mer, Je - su, durch dein Schweißtuch sein, nur ein Schlum - - - - -
(weil du le - best,)

83

- - - - - - mer, Je - su, durch dein Schweißtuch sein.
(weil du le - best,)

forte

Dal segno 𝄋 al 𝄐

7. RECITATIVO

a tempo

Soprano In - del - sen seuf - zen mir mit bren - nen - der Be - gier;

Alto In - del - sen seuf - zen mir mit bren - nen - der Be - gier;

3 **Arioso**

Ach! Ach! Könnt es doch nur bald ge - sche - hen, könnt es doch nur bald ge - sche - hen, den

Ach! Ach! Könnt es doch nur bald ge - sche - hen, könnt es doch nur bald ge -

6

Hei - land ſelbſt _____ zu ſe - hen. Ach! Ach! Ach!

ſche - hen, den Hei - land ſelbſt ___ zu ſe - hen. Ach! Ach! Ach! Könnt es

9

Könnt es doch nur bald ge - ſche - hen, könnt es doch nur bald ge -

doch nur bald ge - ſche - hen, könnt es doch nur bald ge - ſche - hen, den

11

ſche - hen, den Hei - land ſelbſt zu ſe - hen, den Hei - land ſelbſt _____ zu ſe - - hen!

Hei - land ſelbſt _____ zu ſe - hen, den Hei - land ſelbſt zu ſe - - hen!

8. ARIA

mf

6

11 Alto

Sa - get, ſa - - - get mir geſchwin-de, ſa - get,

piano

15

wo ich Je - ſum fin - de, wel-chen mei - ne See - le liebt,

forte

19

ſa - get. ſa - - - get mir ge-ſchwinde, ſa - get, wo ich Je - ſum fin - de, welchen meine See-le

piano

23

liebt; ſa - get, ſa-get mir geſchwinde, ſa - get, wo ich Je-ſum fin-de, wo ich Je-ſum

27

fin-de, wo ich Je-ſum fin-de, ſa - get, wo ich Je - ſum fin-de, wel-chen mei-ne See-le liebt, wel - chen

31

mei-ne See-le liebt, la - - get, wo ich Je - sum fin - de, wel-chen mei-ne See - - - - -

35

- - - - - le liebt.

forte

39

43

47

Komm doch, kom, umfal-fe mich, denn mein Herz ist oh-ne Dich ganz ver-wai - fet

piano

51

und be trübt, ganz verwai - set und be - trübt, komm doch und um - fas - se

54

mich, denn mein Herz ist oh-ne dich ganz ver-wai-set und be-trübt.

forte

58

Sa - get, sa - get mir ge-schwin-de,

piano

61

sa - get, wo ich Je - sum fin - de, welchen meine See - le liebt, mei-ne See - - le

64

liebt! Komm doch und um - fas - se mich, um-fas - se mich, denn mein Herz ist oh - ne dich ganz ver -

67

Adagio

wai - ſet und be - trübt, ganz ver - wai - ſet und be - trübt, ganz verwai - ſet und be -

70

trübt, mein Herz iſt oh - ne dich ganz verwai - ſet und be - trübt.

Da capo al

9. RECITATIVO

Basso

Wir ſind er - freut daß un - ſer Je - ſus wie - der

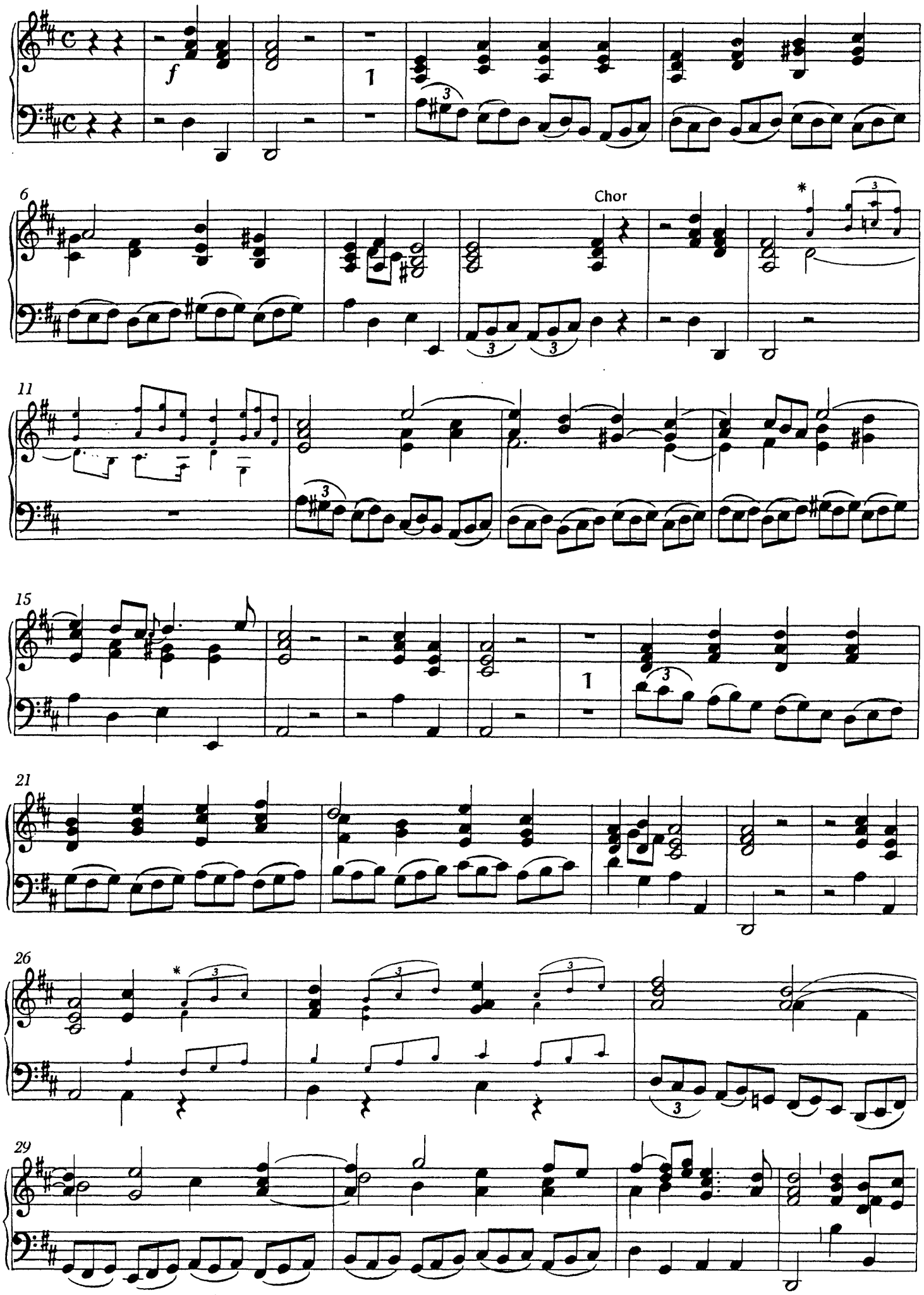
3

lebt. Und un - ſer Herz, ſo erſt in Trau - rig - keit zer - floſ - ſen und ge - ſchwebt, ver - gißt den Schmerz und

9

ſinnt auf Freu - den - lie - der; denn un - ſer Hei - land le - bet wie - der.

10. CHORUS



* Die Stichnoten dienen der Abstützung des Chorsatzes; ihre Ausführung ist ad lib.

33

38

43

3

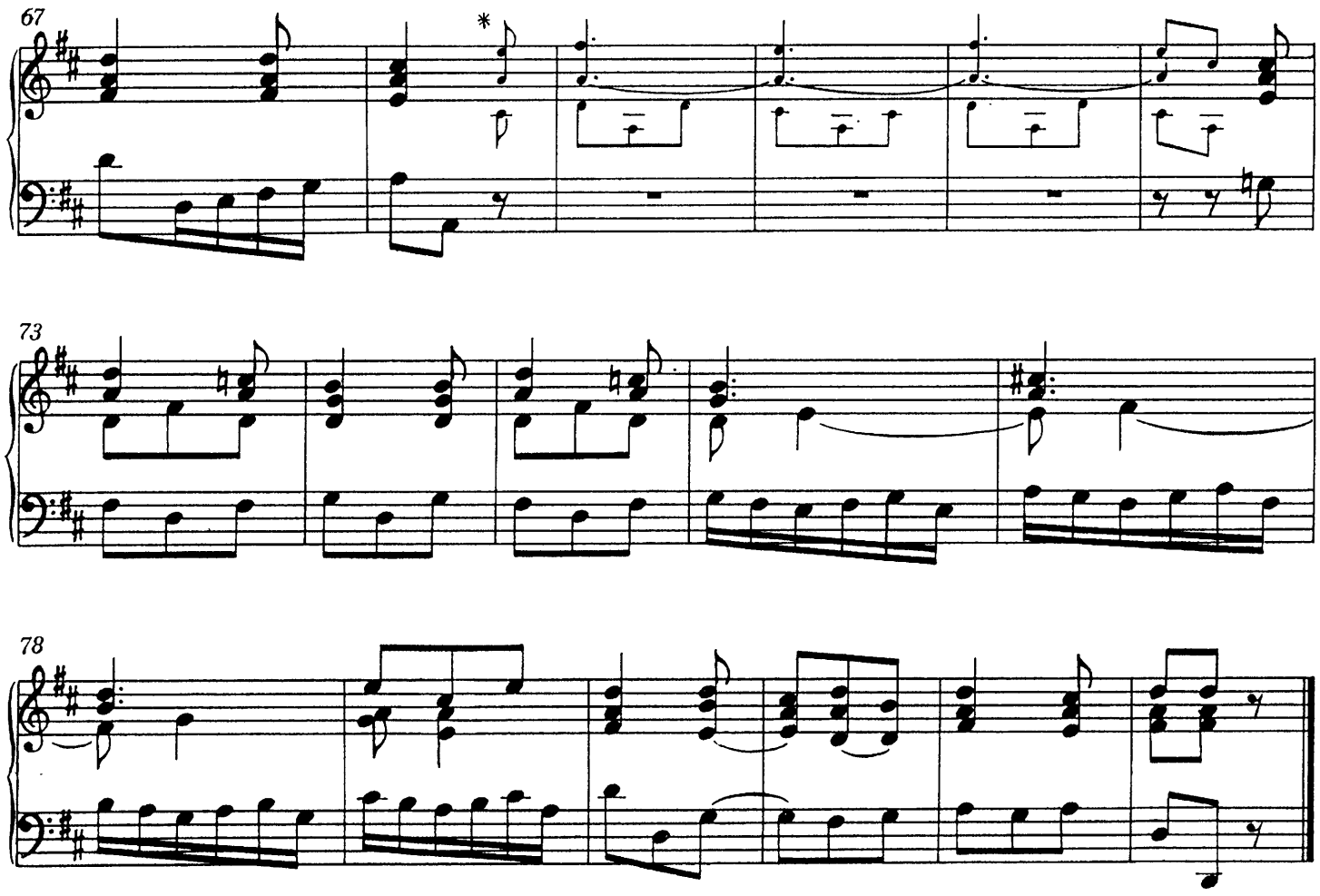
48

Allegro

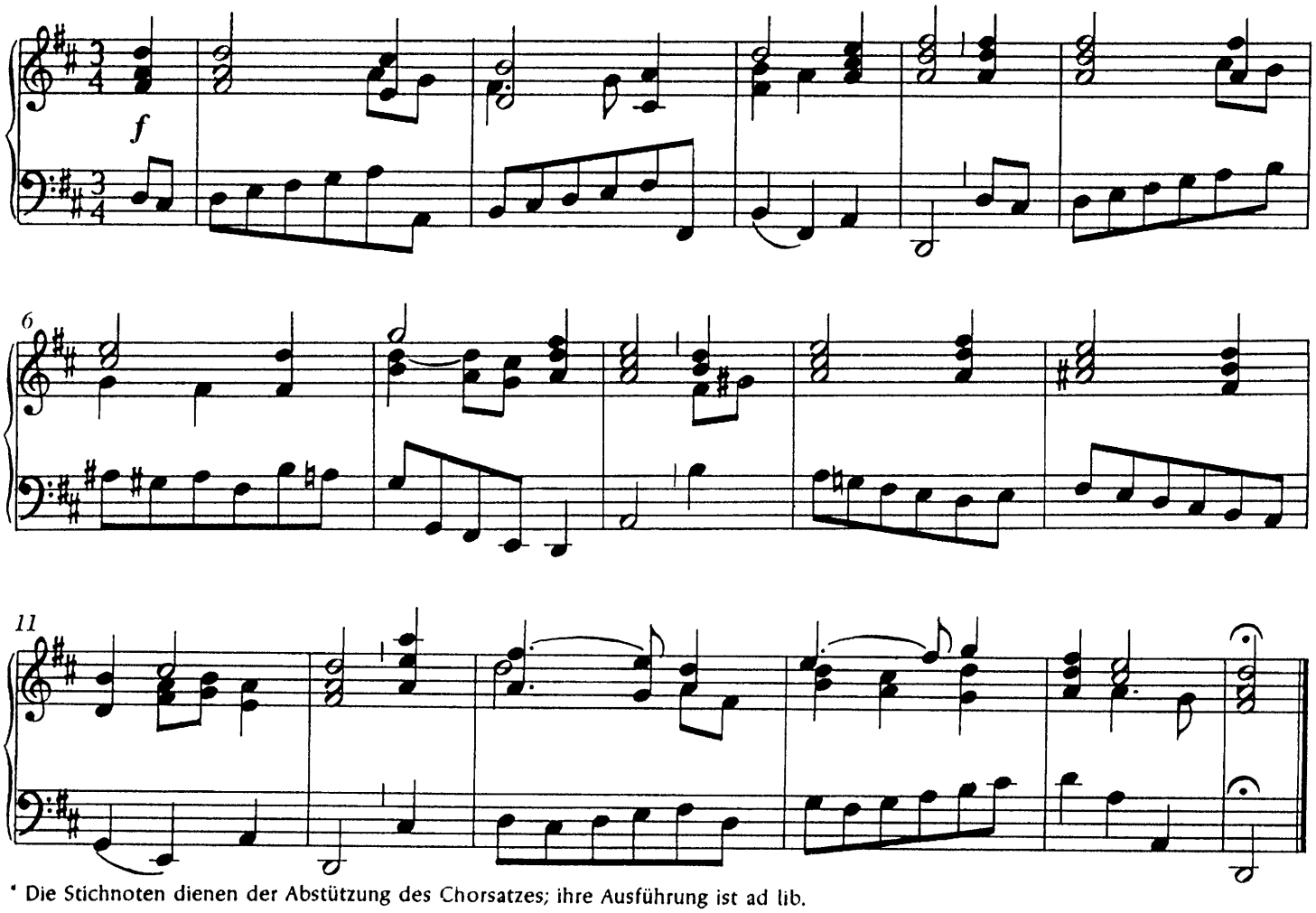
52

57

62



11. CHORAL



* Die Stichnoten dienen der Abstützung des Chorsatzes; ihre Ausführung ist ad lib.