

# Richard Wagner Das Rheingold

## Flauto I.

### Vorspiel und I. Scene.

In moto tranquillo, sereno.

54 Fl. III. 2 Fl. II. *mo*  
*p*  
*sempre p*  
1 2 3  
4 5 6 7 8 9 7

The image shows a page of musical notation for Flute I. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. Above the first staff, the tempo is marked 'In moto tranquillo, sereno.' and the rehearsal mark '54' is present. The first staff also includes the part designation 'Fl. III.' and a measure rest '2'. The second staff has a dynamic marking '*p*' and the tempo marking '*mo*'. The third staff has a dynamic marking '*sempre p*'. The remaining staves contain various musical notations, including slurs, ties, and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9). The music is written in a style characteristic of Wagner's orchestral scores.

Flauto I.

*p* *mf* *dim.*

*p* *f* 14

*mf* *f* 18

*p dolce* 22

*p dolce* 26

*p dolce* 30

*p* 34

*f* 38

*ff* *cresc.* 42

Cor inglese.

Oboi.

Oboe I.

Un poco meno mosso. Tempo I.

string.

Viol. I.

Tranquillo.

Viola.

Wellgunde.

Bist du ver - liebt.

Flauto I.

7 Oboi. *f*

1 2 3 4 5 6 7 8 *p*

32 *pp*

Fl. II. & III. 15 1 1 Oboi.

4 1 *ritard. lento* *più animato* 4  
*f < ff* 2 2 *ff fz*

*f p*

10 Oboe I. *p*

21 *molto cresc. f*

Fl. II. & III. *fp cresc.*

2 *f p* 6 *p*

*p cresc. f* 6

Flauto I.

1 *ff*

*f* *Poco a poco più lento.* *dim.*

5 *tranquillo* *Tromp. Solo.* *ff* *ff*

6 *f* *p*

4 *ff* *ff* *p* *cresc.*

12 *ff* *p* *Fig.*

*p* *cresc.*

*cresc.* *f*

*Oboi.* *p* *f*

*p* *p* *pp*



Flauto I.

*rit.* Un poco lento. Clar., Cor inglese.

1 4

Tempo I. 12 Oboi.

*cresc.* *f* *p* *p cresc.*

*f* *ff* *ff* *f*

2 5 Un poco lento. 1

Tempo I. 10 Oboi.

*più f* *ff* *ff* 8 2 Lento. 1

Molto vivace. 1 5 6 Oboi

Oboi, Clar., Corni.

*più f* *ff* 11

Un poco più lento. 1 2 13

Tromp. Timp.

Flauto I.

Flauto I. *p* *più p*

II. Scene. **Moderato.** Tube. 15 *rit. a tempo* Oboi, Clar. 8

*f*

*poco rit.* Oboi, Clar. 1 1 *rit. lento a tempo* 2 3 Ve. C. B. Soli.

*f*

VI. I. *più animato* 13 *tranquillo*

*f*

18 Clar. I. 7

*animato* Viol. 2 *lento a tempo animato* Allegro non troppo. Oboe. *p*

*mf* 3 *ff* 1

1 37 VI. I.

*f*

Flauto I.

Clar. & Vl. I.

Molto pesante e moderato il Tempo. Più animato.

Oboe I. animato

Violini Bassi, unis.

Ob., Clar., Tromb. Più animato. ff

Animato. Tromboni. Viola.

p

p

rit. Moderato. Tempo I. Animato. Vc. C.B.

rit. a tempo Ob. I.

Flauto I.

17 *più lento* *Lento, ma molto tranquillo.* *più animato* Ob. I. *p* *p*

6 2 5

7 *rallent. a tempo* Oboe I. *p* *pp* 11 Clar. I. 2

1 9

17

6 Ob. I. Fag. *f* *mf* *f* *mf* *f* *dim.* *p* 23 18

1

20 Viol. Solo. *pp* Imo FL. II.

8 5 3 *più lento a tempo* 4 *string.* 34

1

Ob. I. *p* *dim.* Cor ingl. Clar. 5

3 *Moderato.* *string.* *Più animato.* *Allegro.* Cello, Basso. *pp* 20 5 26

Viola. VI. II. VI. I. 6

22 *Poco a poco più lento.* Oboe I. *ff* *p* 4 1

Flauto I.

18 Più lento. Arpa., Clar. Violini.  
19 14 pizz.

7 string. Tempo risoluto, moderato. 25 Oboi. Cor ingl. Fag. C. B.  
5 Viol. Ob. I. p 33

mf cresc. più f ff

14 string. Fl II. & III. Molto vivace. Ambose.  
mf cresc. f 27 16

Bassi. Corni. ff ff

III. Scene. Allegro. (♩=♩) G. P. Corni Solo. G. P. Corni Solo. 35 22 31 6

Bassi. Oboi.

Clar. 11 Oboi. 2. ff

Ho-ho! Ho-ho! Hört ihn, er naht: der Nib' - lungen Herr!

2. 2. (♩=♩) ff 10 3

Flauto I.

5 3 Più moderato. 3 Moderato. 7 Fag. Solo. 31

Un poco riten., molto comodo. poco a poco più animato. sempre più animato. Violini.

15 8 9

Corni. Fag. Ob. Clar. Fag. Corni. Clar. Fag.

ff

Ob., Clar. Fag. 36

25 Ob., Cor ingl. Violini.

f

13 Clar.

f dim.

Sempre più animato. Violini.

21 string. Ob. Fag. mf f

più f ff a tempo 33

Un poco più lento. Vivace. Violini.

8 2

15 Moderato. Molto vivace.

ff 34 Bassi.

Flauto I.

33 Ob. 13 Ob. 2

Ob. Viol. 22 VI.

15 Viol. I. Oboi. Fag. Violini. 8

1 ritard. Moderato. rit. 9 Vivace.

Molto vivace. Corni. Oboi. 1 cresc. f 11 Oboi, Clar. 6 ff 4 Oboi.

3

4

3

13 Cor ingl. Clar. 15 3

13 Più lento. Vivace. Fl. picc. 23 1 29

Flauto I.

Un poco più animato.

Moderato. Lento e sostenuto. Bassi Solo. **ff ff ff** 4

Vivace. Ob., Clar. **f** 22

Più lento. Un poco più animato. Vivace. Viol., Bassi. 6 10 8

Ob., Clar. **f più f ff**

**f f**

Moderato. Bassi. 8 rit. a tempo 2 28

Fag. Corni. Un poco più animato. Moderato. **p cresc. f dim. p** 3

Più animato. Moderato e poi animando. Oboe I. **p cresc. f dim. p** 9 2

Animando. Corni. **mf cresc. f ff** 6

**ff** 7 8



Flauto I.

IV. Scene. *Moderato.* *Viol.* *Ob., Cor ingl.*

8 *p*

28 *VI. I.* *Ob.* *p* 18

*Un poco sostenuto.* *Oboi.* *ff* *ff*

13 *Moderato.* *Viol. I.* *f* *ff* 4

17 10 *Non Allegro, ma animato. accel. rit.* 34 11 2

*a tempo* 11 *Ob., Clar.* *Bassi Soli.*

*Ob., Clar.* *ff*

*Lento.* *Ob. I; Clar.* 12 39 *Viola.*

*Violini.* *Ob. Clar.* 14 *Albrich.*

Meinem Fluch fliehst du

Flauto I.

Molto vivace.

Moderato e molto tranquillo.

Flauto I.

**Lento.** Fl II. & III. 6 1

**rit.** 1 1 3 **rit. a tempo ten.** 3

8 **rit. a tempo** 19 4 **rit.** **Animato.** Ob., Fag. Trombl. 5 12

Tromboni. C. B. 12 Ob. I. **accel.**

**Molto vivace.** 8

**Più lento.** 17 Clar. Oboi. Fl II. & III. **riten.** 8

**Molto sostenuto.** Corni. Viol. 17 10 22

Viola. Cello. 9 Corni. 1 6 Fl II. & III. 1 2

Bassi. Clar. Viol. 3 4 5 6 7 8 2 3 3

Ob. I. **più f** 6 **ff**

Flauto I.

Moderato.

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18 19

20

Molto risoluto.

45 Trombi. 3

13 Oboi. *mf* *p*

8 Ob.I. *ff* 34 Ob.II. Fl.II.

15 Ob., Clar. *f*

*p* *cresc.* *f* *tr* *tr*

*p cresc.* *f* *più f* *ff* *ff* 1

2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12

# Richard Wagner Das Rheingold

## Flauto II.

### Vorspiel und I. Scene.

In moto tranquillo, sereno.

16 Corno VIII. 27 Fag. I.

2 Fl. III. 2 *p*

*sempre p*

1 2

3 4 5 6 7 8 9

7 *p* *mf* *dim.* 12

Detailed description: This page contains the musical score for the second flute part in Wagner's Das Rheingold. The score is in 6/8 time and begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It starts at measure 16, where the Corno VIII and Fag. I parts are also indicated. The first flute part (Fl. III) enters at measure 16 with a dynamic of *p*. The score consists of ten staves of music. The first staff shows the initial entry with a dynamic of *p*. The second staff continues the melodic line. The third staff is marked *sempre p*. The fourth through sixth staves show a steady melodic progression. The seventh staff has first and second endings marked 1 and 2. The eighth staff has first through ninth endings marked 3 through 9. The ninth staff begins with a dynamic of *p*, followed by *mf* and *dim.* markings. The score concludes at measure 12.

Flauto II.

*p* *f*

*dim.* *p* 12

Vcll.

1 12 *mf* *f* Clar. I in B. *p*

*p dolce* 4

Un poco meno mosso. Tempo I. *p* Ob. 5 Oboi.

18 2

*string.* 1 *f* Viol. I. *p dolce* Tranquillo.

12 Vcll. *p* 11 *p*

2 *string.* 4 *f* 1 *ff*

3 *p* *cresc.* 7 *f*

Ob. *f* 1 2 3 4 5 6 7 *p* *sim.*

10 *pp* Viol. I. (con sordini)

14 17

Viola.

Viol. I.

1 rit. lento Più animato. 4 20

ff 2 2 ff ff f p

5 Ob.

cresc. f

3 Ob.

8 p cresc. - - - fp

2 6

cresc. f p p

6 1 8

p cresc. f Poco a poco più lento. ff

8 5

f dim.

Tranquillo. Tromba I in C.

19 ff ff f

6 4 6

p ff ff p

tr

tr

10

cresc. - - ff 2 3 4 5 6

Flauto II.

*p*

*p cresc. f*

*p f p*

*p pp p*

Un poco *riten. lento. Tempo I.* Ob. I.

*p cresc. f*

*p f ff ff*

*f p*

Un poco *lento. Tempo I.* Oboe.

*f più f ff ff*

Lento. *Molto vivace.*

*ff ff più f ff*

Un poco *più lento. rit.* Ob. I.



*p* *più p* *p* *più p* *pp*

II. Scene. **Moderato.** *rit. a tempo* **1** **8** *rit.* *a tempo*

Tube. 17 1 2 Viol. & Cello.

Celli. *p* *rit. lento* *a tempo* **2** **3** **1** **1** **22** Bassi.

**Un poco più animato.** **10** Viol. *f*

**Un poco largam. Più animato. Tranquillo.** **11** Corni in F *f*

**6** Clar. I in B. *p*

Trombi. 8 **Animato.** **3** *lento* *a tempo* *un poco riten.* **Animato.** Viol. I. **2**

**Allegro non troppo.** Ob. *p* *mf* *ff*

**1** **1** **37** Ob., Fag. *f*

**7** Viol. I. *f* **5** **41** **Molto pesante e moderato il Tempo.**

**Più animato.** Vell. **8** **40**

Flauto II.

13 Cor. ingl. *f* 3 9 **Animato.** Corni. Fag., Cor. ingl. Corni.  
8 8 7 8

Viol., Contrabasso. *accel.* Tromboni. 1

**Più animato.** 22 Tromboni. 21  
*ff ff ff*

**Animato.** Fl. I. 7 Fl. picc. 14  
8

*rit. Moderato.* **Tempo I. Animato.** C. B. Clar. 11 *p* Ob. I. *f*  
4 12 26 5 6

*rit. a tempo* *p* Ob. I. *cresc.* 11 17 **Più lento.** 6  
1 8

**Lento.** 5 7 *rall. a tempo* Fl. I. 13  
2 Ob. I. Fl. I. *p* 1

7 4 Clar. I in A. *p* *pp* *f*

17 6 *p* Oboi. 3 *cresc.* 9 *f mf f mf f dim. p*

23 7 Ob. I. 9

17 Ob. 3 3 Viol. Solo. Ob. I. 2

pp

3 più lento a tempo 4 string. Ob. I. p

6 p dim. pp 23 Moderato. Più string. animato. Corni, Fag. & B-Clar. 20 5 19 7

Allegro. Bassi. ff

ff ff ff ff ff dim. p 22

Poco a poco più lento. Ob. I. Fl. I. p 4 2 18 Più lento. 33

Viol. I. string. Clarinetti. Tromboni. pizz. 7 5 15 34 12

Fagotti, C. B. p 12

Cor. ingl. mf cresc. più f 14

ff string. Oboi. 1 14

Molto vivace. Fag., Cello, C. B. cresc. f ff ff ff 43 8

Flauto II.

III. Scene. *Allegro. Cor. ingl.* *ff* 26 22 31

Bassi, Violini. 6 G.P. Corni. G.P. Corni. Tromboni. 15

*ff* 2 2. 2. 2. 3 *ff*

10 5 3 Più moderato. Moderato. 7

Fag. Soli. 31 Corno I. 1 2 3 4 5

*p* *Un poco riten., molto comodo.*

6 9 *Poco a poco sempre più animato più animato.* Ob. I. 4 Clar., Fag. Ob.

8 5 *p*

Clar. in B. 1 36 Clar. & Ob. Cor. ingl. & Fag. 9 17

*ff*

4 Ob. I. Viol. I. *f*

*f* *f* *dim.* 15 *Sempre più animato.* 7 Oboi.

9 Corni. Oboi, Fag. *string.* *mf* *f* *più f*

*a tempo* 33 *Un poco più lento. Vivace.* 8 Bassi.

*ff* 3 2. 15 Moderato. 19

*ff*

*f* Fl. picc.

11 *string.* **Molto vivace.** 39 Bassi.

1 8 Bassi.

22 Bassi. 25 *mf* *f* *cresc.*

1 *f* 2 *rit.* Moderato. *rit.* Vivace. **Molto vivace.** Bassi. 9

17 *mf cresc. f* *ff* 14 Fl. I.

4 *p*

3 *f* 13 19

Fl. I. 13 **Più lento.** 1 **Vivace.** *f* Fl. picc. 23

29 Moderato. Lento e sostenuto. 8

Contrabass-Tuba. **Un poco più animato.** 4 **Vivace.** 13

*ff ff ff*

Ob. 22 **Più lento.** **Un poco più animato.** 6 10

Flauto II.

**Vivace.**

Viol. I. 2

Ob. 4

*f*

*p* *ff* *ff* *f* *f*

8 *rit. a tempo* Ambose. **Moderato.** Un poco più animato.

2 8 20 4 *p* *cresc.* *f dim.*

**Moderato.** Più animato. Moderato e poi animando. Moderato e poi animando. Animando.

*p* *p* *cresc.* *f dim. p* 3 10 2 Corno I in F.

*mf* *cresc.* *f* *ff* 6

*ff* 7 8

**IV. Scene.**

**Moderato.** Viol. I. Oboi. 28 Ob. II.

8 *p*

*p* 18 **Un poco sostenuto.** Corni, Trombe & Tromboni. 37 12

*ff* *ff* *f* *ff* 13

**Moderato.** Cor. ingl. & Fas. 28 **Non Allegro, ma animato.** *accel.* *riten. a tempo*

2 3 *p* 34 10 3 6

Viol. 5 Ob. I. 7

Ob.I. *Lento.* 12 *ff* *f cresc.* *ff* *Molto vivace.*

Clar. 44 Oboi, Clar., Faç. 10 16 *f* *più f* *ff* *ff*

*ff* *ff*

Un poco *ff* *dim.*  
*ritard.* *più lento.* *Moderato e molto tranquillo.*

2 2 7 15 7 *p*

*cresc.* *p*

16 *accel.*

*mf cresc.* *f* 6 *rit.* *Più lento.* *rit.* *a tempo* Corni & Faç. *rit.*

1 10 1 3 16 1

*a tempo* Fl. I. *rit.* *a tempo* Corni in Es.

9 *p* *f* *p* 1

33

Fl. I. 43 Ob. I. *pp*

*più f* *ff* *2* *12* *15*  
*accel.* *Più animato.* *Più animato.*

Flauto II.

Clar. I in B. Cor. ingl. *più f*

*Sempre più animato.* *ff* *più f* *ff* *ff* *Lento.* *p*

*p* *p* *p*

*riten.* *1* *riten.* *1* *riten.* *3* *riten. a tempo* *ten.* *13*

*p* *p* *1* *3* *p*

*riten.* *a tempo* *Viol. I.* *pp* *19* *4* *Animato.* *18*

*Tromboni.* *12* *accel.* *5* *f*

*Molto vivace.* *ff* *ff* *ff* *ff*

*8* *Più lento.* *15* *Corno I in E.* *12* *8*

*f* *ff* *riten.* *17*

*Fagotti.* *Corni in Es.* *10* *23* *pp*

*9* *Corni in C.* *1* *Corni in D.* *6*



Flauto II.

1 2 3 4 5 6 7 8 *p* *cresc.* *più f* *ff*

*Moderato.* 1 2 3 4 5 *pp*

6 7 8 9 10 11 12 13

14 15 16 17 18 19 20

15 *Molto risoluto.* *Corni.* 3 13 *Tromba II in C.* 30

*Oboi.* 4 *mf* *p* 12 *ff* 23

*Vell.*

4 *Corni.* 1 *p* *p* *cresc.* *f*

19 *mf* *cresc.* *f* *più f* *ff*

1 2 3 4 5 6 *ff*

7 8 9 10 11 12

# Richard Wagner Das Rheingold

## Flauto III.

### Vorspiel und I. Scene.

In moto tranquillo, sereno.

16 Corno VIII. 27 Fag.

2 1 1

*p* *p* *p*

*sempre p*

7 Fl. II. 40

*p* *mf* *dim.*

Detailed description: This page contains the musical score for the Flauto III part of Wagner's Das Rheingold, specifically the Vorspiel and I. Scene. The score is written in 6/8 time and begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'In moto tranquillo, sereno.' The score consists of ten staves. The first staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef, containing measures 16 and 27. The second staff is a grand staff with a bass clef and a treble clef, containing measures 2, 1, and 1. The third through sixth staves are single staves with a treble clef. The seventh through ninth staves are single staves with a treble clef. The tenth staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef, containing measures 7 and 40. Dynamics include *p*, *mf*, *dim.*, and *sempre p*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

Flauto III.

*Vell.*  
*p cresc. fp*

*Fl. II.*  
*mf f*

*Clar. I in B.*  
*p*

*Fl. II.*  
*p*

*Un poco meno mosso.*

*Tempo I.*  
*Ob. p cresc. f*

*string.*  
*f*

*Viol. I.*  
*f*

*Tranquillo.*  
*p dolce*

*Violoncelli.*  
*p*

*string.*  
*p cresc.*

*Ob.*  
*f*

*p dolce*

*sim.*  
*pp*

*Viol. I. (con sordini)*  
*p più p*

*Viola.*  
*f p f*

Flauto III.

Viol. I. 2 Fl. II. 1 rit. *lento* Più animato. 4

*f* *f* *ff* *fz*

20 *f* *p*

5 Ob. 3 Ob. 8 *cresc. f* *f* *f*

Ob. I. *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* 2

*p* *p* 6

*cresc.* *f* 6 1 *ff*

Poco a poco più lento. *f* *dim.*

5 Tranquillo. Tromba I in C. 6 *f* *ff* *ff* *f*

19 4 *p* *ff* *ff* *p* *cresc.*

*tr.* *tr.* 18 Fl. I & II. *cresc.* *p*

*f* 8 4 4 5 3 *rit.* Un poco lento. Tempo I. 1 6 14

Flauto III.

Ob. I. *p* *p* *cresc.* Fl. I. & II.

*p* *p* *p*

*f* *ff* *ff* *f* *p* *Un poco lento.*

Tempo I. Oboe. *fp cresc.* *fp* *f* *p* *Fl. I. & II.* *ff*

*ff* *ff* *ff* *Molto vivace.*

*p* *ff* *rit.* *Un poco più lento.* *p* *Ob. I.*

*p* *p* *Fl. I. & II.* *p* *p* *p*

II. Scene. *Moderato.* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *Viol. & Cello.*

*p* *Celli.* *rit. lento* *a tempo* *Bassi.* *p*

*f* *Viol. I.* *Fl. II.* *Un poco largam. Più animato. Tranquillo.*

*pp* *Corni in F.* *6* *Clar. I in B.* *p*

Flauto III.

**Trombi. Animato.** 3 *lento a tempo* *riten.* *un poco Animato.* **Viol. I.** 2 **Allegro non troppo.** 53 *f* **Ob.**

8 2 2 7 1 *p* **Molto pesante e moderato il Tempo.** **Più animato.** 41 **Corni. 8**

7 **Clar. I in A.** *p* *cresc.* 6 **Cor. ingl.** 40 13 *f* **Cor. ingl.** *p*

**Vcll. & C. B.** *fp* *cresc.* **Viol.** 3 9 **Animato.** **Corni.** 8 8 7 8 *f* **Viol.** *f*

*accel.* **Fl. I & II.** **Più animato.** 22 **Tromboni.** 1 *ff* *ff* *ff*

21 **Animato.** **Fl. I.** 7 **Fl. picc.** 14 8 *p*

**Tempo I.** **Animato.** **Bassi.** 11 **Clarineti.** 5 6 **Ob. I.** *p* *cresc.*

*rit.* **Moderato.** 4 **Corni.** 12 26 *f* *rit.* *a tempo* **Ob. I.** *p* *cresc.* *f* 11 17 **Più lento.** 6

**Più animato, ma molto tranquillo.** **Lento.** 2 5 **Ob. I.** *p* 7 *rall. a tempo* **Fl. I.** 7 13 **Fl. I.** 7

4 **Clar. I in A.** *p* *pp* **Fl. I & II.**

17 6 **Oboi.** *p* *cresc.* **Fl. II.** *f* *mf* *f* *mf* *f* *dim.* 23

Flauto III.

Musical staff with measures 7, 9, and 17. Includes markings: Ob. I. p, Ob. 3 p.

Musical staff with measures 2 and 17. Includes markings: Fl. II. pp, pp.

Musical staff with measures 7, 5, 3, 4, and 34. Includes markings: più lento., a tempo, string., Ob. I. p.

Musical staff with measures 6 and 23. Includes markings: Cor. ingl. p, dim., pp.

Musical staff with measures 20, 5, 19, and 7. Includes markings: Moderato., string., Più animato., Corni, Faç. & B Clar., Allegro., Bassi., ff.

Musical staff with dynamic markings: ff, ff dim. p.

Musical staff with measures 23, 4, 2, and 18. Includes markings: Poco a poco più lento., Ob. I. p, Fl. I. p.

Musical staff with measures 33, 5, 15, and 34. Includes markings: Più lento., Vic. I. pizz., string., Tempo risoluto, moderato., Clarinetti.

Musical staff with measures 12 and 12. Includes markings: Tromboni., Façotti. p.

Musical staff with measures 12 and 14. Includes markings: Cor. ingl. p, mf, cresc., più f.

Musical staff with measures 1 and 14. Includes markings: string., Oboi. p, cresc.

Molto vivace. Fag., Cello, C. B. 8 Fl. I. & II. 2.  
*mf cresc.* *f* 43 *p* *ff*

III. Scene. Allegro. Cor. ingl. 26 Corni. Corni.  
6 *f* *ff* G.P. 22 G.P. 31

Bassi. Violini. 15 Tromboni.  
*p* *cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *ff* 3 *ff*

10 5 3 Più moderato. Moderato.  
3 3 2

Un poco riten., molto comodo. 7 Fag. Soli. Corno I in F. 31 *p*

Poco a poco sempre più animato più animato. 9 4 Clar. in B., Fag. *p* *cresc.*

Oboi. Clar. in B. 1 *ff*

36 Clar. & Ob. Cor. ingl. & Fag. 4 Ob. Cor ingl. Viol. I. *f* *fp*

Sempre più animato. 9 Corni. Oboi, Fag. string. Fl. I. & II. *mf* *cresc.* *mf*

*f* *più f* *ff* a tempo 33 Un poco più lento. 8



Flauto III.

**Vivace.** Bassi. Fl. II. 3

15 **Moderato.** 19 *f* Fl. picc. *dim.* *p*

11 *string.* **Molto vivace.** Bassi. 8 *fp* *f*

39 Bassi. *p* *cresc.*

3 Fl. II. 22 Bassi. *fp* *cresc.* Fl. II. *cresc. f*

25 Fl. I & II. 1 *rit.* **Moderato.** 10 1 *rit.* **Vivace.** 9

**Molto vivace.** Bassi. Fl. II. 17 *cresc. f* *ff* 14

Fl. I. 4 Fl. II.

3 Fl. I & II. *f* *f*

13 19 Fl. I. 13

**Più lento.** **Vivace.** 29 **Moderato.** 23 1 *f* Fl. picc., Oboi. Corni. 8

**Lento e sostenuto.**  
Contrabass - Tuba. *p* *molto cresc.* *più f*

**Un poco più animato.** *ff* *ff* *ff* **4** **Vivace.** *p cresc.* *f* Fl. I & II.

**22** **Un poco** **Più lento.** **più animato.** **Vivace.** *f* Viol. I.

*p* *cresc.* *f* *f* Ob.

*più f* *ff* *ff*

*f* *f* *f* **8** *rit. a tempo* *Ambrose.* **4** **Moderato.** **Un poco più animato.** *p* *cresc.* *f dim.*

**Moderato.** **3** **Più animato.** *p* *cresc.* *f dim.* **3** **Moderato e poi animando.** **3** **Moderato e poi animando.** **Animando.** **10** **2** Corno I in F.

*cresc.* *mf* *cresc.* *f* *ff* *fp* *fp* Fl. II.

*ff*

**IV. Scene.** **Moderato.** Viol. I. **28** Ob. II. *p* *p* Fl.

**18** **Un poco sostenuto.** Corni, Trombe & Tromboni. **37** **12** *ff* *ff* *f* *ff* **13**

Flauto III.

Moderato.

Non Allegro, ma animato.

Cor. ingl. & Faç. Fl. I. & II. 28 34 accel. riten. a tempo Viol. 6

Ob. I. 5 7 Lento. 10

Clar. Oboi. 12 16 44 f> più f> ff

Molto vivace.

ff ff

ff ff ff

Un poco più lento. Moderato e molto tranquillo. 2 ritard. Fl. II. 2 7 15 7 p

3 cresc. p 12 8

16 accel. 1

Fl. I. & II. 6 rit. Più lento. rit. a tempo Corni & Faç. rit. 1 10 1 3 16 1

a tempo Fl. I. rit. a tempo Corni in Es. Fl. II. 9 p 1 p

Fl. I. 33 43 mf > p

Flauto III.

Obue. *pp*

Fl. I. *più f ff* *accel. Più animato. Più animato.* Clar. I in B. *mf cresc.*

Cor. ingl. *f* *più f ff* *Sempre più animato.* *più f ff*

*ff* *Lento.* *p* *p*

Fl. II. *riten. 1* *riten. 1* *p* *p*

*riten. 3* *riten. a tempo* Fl. II. *ten.* *13* *riten. a tempo* Viol. *pp* *pp*

*19* *4* *rit.* *Animato.* Tromboni. *f*

Cor. 18

*12* *accel.* Fl. I & II. *ff* *ff* *ff*

*5* *8* *Più lento.* *15* *12* *8* Corno I in E. *p stacc.* *cresc.*

Clarinet. *f* *ff* *riten.*

*17* Fagotti. Corni in Es. *f* *10*

Flauto III.

Fl. II. *pp* 23 9 Corni in C. 1 Corni in D. *f*

6 1 2 3 4 5 6 7 8 *p* *cresc.* *pù f* *ff*

Moderato. 36 Corni. *f* 3 *p* *f* *pù f* *dim.*

30 Tromba II in C.

Tube. 13 Oboi. 4 *mf* *p* 12 *ff*

Vell. 23 *p* *pù p* *pp*

Flauti. 5 Fl. II. *p* *p* *cresc.* *mf* *f* 19

*mf cresc.* *f* *pù f* *ff* *ff*

2 3 4

5 6 7

8 9 10

11 12

# Richard Wagner

## Das Rheingold

### Flauto piccolo.

#### Vorspiel und I. Scene.

*In moto tranquillo, sereno.* *Un poco meno mosso.* *Tempo I.* *string.* *tranquillo*

230 18 13 4 Fl.I.

23 Flauti. 2 string. Flauti. 1 11

26 67

*rit. lento* *Più animato.* Fl.I. Flauti.

2 2 4

13 21

Ob. Fl. II & III.

*fp* *cresc.* *f*

*p* *p* *p*

6 1 1

*cresc.* *f* *ff*

*Poco a poco più lento.* *tranquillo.*

*f* *dim.* 5 19

Tromba I in C. Fl.I.

9 8

35 Fl.I. 24

*f*

Flauto piccolo.

Un poco *rit.* lento. Tempo I. Fl. I.

1 6 19

Fl. I.

7 8

Un poco lento. Tempo I. Flauti.

1 15 8

2 Lento. Molto vivace. rit. Un poco più lento. Flauti.

1 40 1 5 16

II. Scene. Moderato. rit. a tempo Ob. & Clar. poco rit. a tempo rit. lento a tempo Tube.

17 1 2 2 1 1 1 22

Un poco più animato. Viol. I. un poco largamente tranquillo Corni in F.

16 6 7 5 11 11

Trombe. animato 3 lento a tempo poco rit. animato Allegro non troppo. Molto pesante e moderato il Tempo.

8 2 2 7 1 3 70 41

Più animato. Tromboni. Corni. pesante

2 3 7 34 19

1 Ob. I. 2 animato Corni. accel. Flauti.

8 25 1

Più animato. Tromboni Soli.

22 14

Animato. Fl. I.

14 8 7 14

*rit. Moderato.* **Tempo I.** *Animato.* 11 16 *rit. a tempo* *più lento*

*Lento. più animato, ma molto tranquillo.* 2 7 *Fl. I.* 1 28 *rall. a tempo* *Fl. I.* 17 35 18 24 *Fl. II.*

*più lento a tempo* 7 5 3 4 *string.* 1 73

*Moderato. string. Più animato. Allegro.* *Fl. Ob. I.* 20 5 26 6 21 *Poco a poco più lento.* 4

*Ob. I.* *Fl. I.* 2 18 *Più lento. string.* 43 5

*Tempo risoluto, moderato.* *Fl. I.* 66 1

14 *string.* *Flauti.* *Molto vivace. Ambose.* *Flauti.* 2 26 29

**III. Scene.** *Allegro.* *Corni.* *Corni.* *Bassi.* 35 G.P. 22 G.P. 31

1 21 *Fl.* *(d = d)* *ff* *ff*

10 5 3 *Più moderato.* 3 *Moderato.* 7 *Fagotti Soli.* 31 8



Flauto piccolo.

Un poco riten., molto comodo.

Corno I in F. Corno III in F.

7 Poco a poco più animato. 6 sempre più animato 4. 5. 5. 5. *tr.*

Vcll. 11 Clar. in B. *ff*

36 Oboi, Clar. 25

Ob. I. 3 *f* 15

Sempre più animato. Corni. Ob. *string.* Flauti. *tr.* *tr.* *tr.* *a tempo* 33

19 6 *f cresc.* *ff*

Un poco più lento. Vivace. Fl. 15 Moderato. Viola. 10

8 8 10

7 *f* *dim.* *p*

5 *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* 4 *string.* 1

Molto vivace. Fl. 22 Bassi. 25

62

Fl. 1 rit. Moderato. rit. Vivace. Molto vivace. Bassi. 2.

2 10 1 9

18 7 Fl. I. 3

Flauto piccolo.

Flauto piccolo score for Wagner's *Das Rheingold*. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major). It includes various dynamic markings such as *p*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, and *tr.*. The tempo and performance instructions include *Più lento.*, *Vivace.*, *Moderato.*, *Lento e sostenuto.*, *Un poco più animato.*, *Più animato.*, *Moderato e poi animato.*, *Animando.*, and *rit. a tempo*. The score is divided into sections for different instruments: Flauto I (Fl.I.), Violino I (Viol. I.), Corno I in D (Corno I in D.), Flauti (Flauti.), Ob. Cl. & Cor. (Ob. Cl. & Cor.), Ambrose. Corni. (Ambrose. Corni.), Bassi. (Bassi.), and Flauto I (Fl.I.). The score includes measures 2, 3, 13, 14, 19, 29, 8, 7, 10, 8, 22, 6, 10, 13, 12, 2, 8, 3, 3, 13, 4, 6, 7, 8, and 14. The lyrics "Hebe, ihr Klugen! Glaub' ihr mir nun?" are written below the Flauti part. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Flauto piccolo.

**IV. Scene.**

*Moderato.* Viol. I. Ob. I. 8 28

Ob. II. Fl. I & II. 18 *Un poco sostenuto.* Fagotti. 13 36

Flauti. *Moderato.* 17 10 *Non Allegro, ma animato. accel. riten.* 34 10 3

*a tempo* Flauti. *Lento.* Fl. 12 46 4 Clar. 12

*Molto vivace.* *ff* *ff* *ff* 7 *rit.* *Un poco più lento.* 3 7

*Moderato e molto tranquillo.* 44 *accel. riten.* *Più lento. riten.* *a tempo* Timp. 9 1 Corni. 10 1 3

Corni. *rit. a tempo* Fl. I. *rit.* *a tempo* Timpani. Fl. I. 16 1 9 41 43

Ob. Solo. 8 *accel. Più animato.* Fl. I. *Sempre più animato.* 2 30 11

Flauti. 8 *Lento.* *riten.* 1 *riten.* 1 *riten.* 3 *riten.* 15 Fl. I. 1

*a tempo* Fl. I. 8 *riten. a tempo* 4 *rit. Animato.* Flauti. Corni. *accel.* 7 24 34 5

Flauto piccolo.

Molto vivace.

8 Più lento. 15

Corno I in E. Fl. II & III. riten. 8 ff

molto sostenuto Fagotti. Fl. 24 9 Corni in C. 1 Corni in D. 9 21

Fl. II & III. 6 Fl. I. 2 mf f

Moderato. Corni. Tromba II in C. 6 36 29 ff

Tromba II in C. 17 Fl. I. 12 FI. I & II. 3

Corno I in F. 33 p cresc. f

Ob. I. 15 Fl. I. f più f ff ff

6 7 8