

Richard Wagner
Tannhäuser
und der Sängerkrieg auf Wartburg

Ouvertüre

Flöte I

The musical score for Flute I is presented in a single system with seven staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is divided into two main sections: Section A and Section B.

Section A: Andante maestoso (♩ = 50)
This section begins at measure 29. The tempo is marked "Andante maestoso" with a quarter note equal to 50 beats. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The music features a series of triplet eighth notes and sixteenth notes. A "Klarinet" (clarinet) part is indicated at the beginning. A box labeled "A" is placed above the first measure of this section. The section concludes at measure 80 with a dynamic of *mf* (mezzo-forte).

Section B: Allegro (♩ = 80)
This section begins at measure 81. The tempo is marked "Allegro" with a quarter note equal to 80 beats. The music is characterized by a "Bratsche" (viola) part, which is written in the flute's clef. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The section includes a "un poco cresc." (un poco crescendo) marking. A box labeled "B" is placed above the first measure of this section. The section concludes at measure 100 with a dynamic of *p* (piano).

Flote I

106 *p* **C**

114 *pp* *mf dim.* *p cresc.*

124 **D** *Un poco riten. poco accel.* *viol. I* **E** *Tempo I*
f più f — ff *f*

143

150 *f*

157 *meno f*

165 *cresc.* *più f*

172 **F** *ff* *ff* *ff* *dim.*

179 *p* *p* *p* *p*

185 *p* *p* *p*

189 *Un poco riten.* **G** *pp* 15

Detailed description: This page contains the musical score for the first flute part, measures 106 to 189. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Performance instructions include *Un poco riten. poco accel.*, *Tempo I*, and *Un poco riten.*. There are also some performance markings like *viol. I* and *15* at the end of the page. The score is divided into sections marked with letters C, D, E, F, and G.

Flöte I

Un poco accel.

271 *Viol. I* *pp* **H** 6 8 8 *Viol.*

238 *f più f* **I** *Tempo I* *ff*

244

249 *ff*

255 *f*

262 *più f*

269 **K** *Molto vivace* *ff*

274 *ff* *ff*

278 *ff* *f* *ff*

283

289 *Vorhang*

293

ff

ff

Detailed description: This block contains two staves of musical notation. The first staff starts at measure 289 with a '1' above the first note and a 'ff' dynamic marking below. The second staff starts at measure 293 with a 'ff' dynamic marking below. Both staves feature a melodic line with slurs and accents.

SZENE I

1

17

20

27

33

40

47

55

ff

ff

ff

ff

più f

ff

ff

più f

ff

sempre ff

ff

ff

Detailed description: This block contains eight staves of musical notation for the scene. The first staff starts at measure 1 with a '1' above the first note and a 'ff' dynamic marking below. Subsequent staves are marked with measure numbers (17, 20, 27, 33, 40, 47, 55) and various dynamics including 'ff', 'più f', and 'sempre ff'. The notation includes slurs, accents, and fingering numbers (1, 2, 3).

Flöte I

67 *ff* *ff*

77 *tr* *ff*

85 **M** *ff* *ff* *ff* *ff*

94 *ff* *ff* *più f*

103 *ff* *ff* *p* *cresc.*

119 *molto cresc.*

125 *f*

129 *più f* *più f*

136 **N** *fff* *sempre ff* *ff*

149 *ff* *fff* *tr* *tr*

164 *ff* *ff*

Detailed description: This page contains the musical score for the first flute part, measures 67 through 164. The score is written on ten staves. It begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features several measures of sustained notes with slurs. Measure 77 includes a trill (*tr*). Measure 85 is marked with a box containing the letter 'M'. The score continues with various dynamics including *ff*, *più f*, *p*, *cresc.*, *molto cresc.*, *f*, and *fff*. Measure 136 is marked with a box containing the letter 'N'. The piece concludes with trills (*tr*) and a final *ff* dynamic.

Flöte I

Molto moderato

172 **O** *dim. poco a poco* 6 4 *p dolce*

190 *ff* *dim.* 9 *p*

203 3 1 *p* *p*

215 **P** *Fl. I a. d. Theater* *p dolce* 2 11

230 *tr. II* *pp* 11

247 *Fl. II, III* *espr:* *p dolce* *p poco cresc.* 11

255 *p* *dim* 3 3 *dim.*

263 *Fl. I a. d. Theater* *p dolce* 2 *più p*

268 *pp* 9 *ob.* *p dolce* *pp* 8

289 1 *pp* *pp* 1

295 1 1 1 1 *pp* *poco cresc.* *dim.* *pp*

Flöte I

SZENE II
Venus, Tannhäuser

1 Allegro un poco riten. un poco moderato

Venus Viol. I
Ge-lieb-ter, sag!

41 Fl. I Moderato

Viol. I
pp p dolce più p

20 Tannh.

In Traum war
sehr ruhig pp pp

32 Fl. I

pp pp

50 Tannh. langsamer Allegro (lebhaft)

bringt, die Nach-ti-gall hör ich nicht mehr, die mir den Lenz ver- pp Hör ich sie nie? seh ich sie niemals mehr?

58 Viol. I rall. Molto moderato

p dolce più p pp

63 Venus

während jetzt hierdu dich er-stausst pp

79 Venus

(Mein: Sün - ger! Auf! Auf! und er - greit' dei - ne
Etwas bewegter Etwas schneller
ten.
cresc. - - - - - più cresc. - - - - - f dim. p

89 Venus poco riten. a tempo

-sin-geß, daß du der Lie-be Göt - tin sel - ber dir ge - wannst! P f

Flöte I

94 *riten* *Allegro*
p *cresc. f* *vis.*

100 *immer belebter*
f espr. *f* *più f* *ff* *G.P.*

108 *Allegro* ($\text{♩} = 69$) *riten.* *etwas langsamer* *schneller* *nach schneller* *un poco riten.*
30 1 7 8 8 3

167 *Tannh.* *Moderato* *riten.* *Venus*
o Kö - ni - gin! Göt - tin! laß - mich ziehn! mes - sen kla - gest du mich

193 *Allegro* *Belebt* ($\text{♩} = 72$) *Schneller*
an? *ff* 2 30 8

239 *immer lebhafter* *Schneller* *Tannh.*
16 3 Kö - ni - gin! Göt - tin! laß - mich

265 *Vivace* ($\text{♩} = 92$) *Venus* *Tannh.*
zieh! *fp* 2 15 Zum Ü - ber - druß ist dir kein Reiz ge - dieh! Dein

289 *f* *Venus* *Tannh.* *mf* *cresc.*
6 Ich laß - dich nicht! niemals

304 *ff* *dim.* *Andante* *G.P.* *f espr.*

317 *p* *ff* *p* *p dolce* *p*
1 3

Flöte I

323 Fl. I *p dolce*

337

334 *p*

339 *p*

342 *dolce* *tr* *poco espr.* *dolce*

348 *p* *dolce* *pp*

364 *pp* *pp* *poco roll. a tempo* *Fl. I a. d. Theater* *p dolce*

374 *dolce* *pp*

387 *pp* *mf* *pp* *etwas belebend* *p*

389 *a tempo* *molto cresc. sf* *dim.* *pp*

Floie 1

396 *Immer bewegter* *Schneller*
p dolce cresc. *f* *p cresc.*

404 *roll.*
ff *dim.* *p dolce* *più p*

412 *Allegro* *ob. 1*
pp *ff* 30

456 *Belebter* *Tannh.*
bei dir kann ich nur Skla-ve *cresc.* *f* 4

471 *Etwas langsamer*
ff *ff* *Tannh.* *drum muß aus* 8

492 *Sehr bewegt* *Venus*
Geh! Ver-rä-ter, *f* *ff* 1

504 **H**
molto cresc. *ff* *ff* *dim.* 8 2

520 **I** *tr.*
p *f* *f* *f dim.* *p* *Venus* *Heil und* 10

542 **K** *etwas gedehnt* *wieder belebter*
find es *f* *dim.* *p* *Venus* *(ver-)ach-terst, jammre nun um* 5 3

555 **L** *un poco riten.* *Bewegter*
Huld! *f* *f* *f* *f* 8 3

Flöte I

577 *etwas zurückhaltend a tempo poco accel* **M** *a tempo* Venus
 2 6 1 2
 Knech - ten nie, nur Hel- *ff*

591 *f* *ff*
 1 11

609 *Tänzh.* **N** *poco a poco rall.* **O** *molto riten.*
 12 11 5
 nie — zu dir zu- *ff* sehrgehalten

641 *Etwas zögernd a tempo Etwas belebend* Venus
 2 8 3
 lächelnd un - ter Trä - nen, ich sehn - suchts - voll dir

658 *p dolciss.* **P** *Etwas minder bewegt*
 3 3

667 *Immer bewegter Schneller accel. Etwas breit Bewegt poco rall.* **Q** *Sehr bewegt*
 4 1 3 2 4 2 *viol. II*

684 Venus *kehrst*

687 *Sehr schnell* *ff* *ff* *ff* *fp fp*

699 *fp cresc. ff* **R** 4 **S** 20 **T** 15 14 *Tannh.*
 Mein! — Ach, nicht in

755 *ff*
 dir find' ich Frie - den und Ruh! mein Heil liegt in Ma -

Flöte I

761 (577)

ff ff ff ff ff dim.

SZENE III

Tannhäuser, ein junger Hirt. Pilger

Moderato (♩ = 84)

1 *p*

23 *Dresdner Fassung* 69 **A** *Hirt* *Tannh.*

Poniser Fassung 72 *Glück auf! Glück auf nach Rom! Be-tet für mei-ne ar-me See-le! All-*

99 *ff* 35 **B** 19 *Allegro* 45

SZENE IV

Tannhäuser, Landgraf, die Sänger

Allegro moderato (♩ = 60) *accel. viol. I* *Allegro (♩ = 72)*

1 8 *f* *f* *f* *f* *f*

15 *Allegro moderato* (♩ = 60) *Allegro (♩ = 72)* *walther* *Allegro moderato* (♩ = 60) 31 13

f *Nahst du als Freund uns o-der Feind? Als Feind?* *f*

79 *Allegro (♩ = 72)* 36 *viol. I*

119 *Ob. 4, 2* *f* *dim.* *p* *f* *f*

129 *f* *riten.* *Moderato* 9 *pp* 14 *Landgr.* *würdiger ihn lö-*

Flöte I

158 *Andante* (♩ = 76) *rall.*

p

175 *Lento* (♩ = 54) *Wolf.* *etwas bewegter*

p

199 *rall. lento* *Wolf.*

fp

213

p

219

p *cresc.*

Dresdner Fassung
Allegro ff. (♩ = 108) *accel.*

ff

Pariser Fassung
Allegro

ff *cresc.*

Dresd. Fass.

ff

Paris. Fass.

p *cresc.* *ff*

Dresd. Fass.

ff *Tannh.* *zu ihr! zu*

Paris. Fass.

p *cresc.* *ff* *ff* *ff*

Flöte I

Tempo I

238 *f* *ff* *f* *Allegro (♩=80)* *Tannh.* *20* *ob. I*

Ha, jetzt er - ken-ne ich sie

268 *mf* *mf*

284 *mf* *f* *cresc.* *f* *f* *f*

307 *p* *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *p*

316 *string* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *p* *Più stretto (♩=108)*

328 *f* *f* *f*

337 *ff* *ff* *ff* *Molto più stretto (♩=116)*

344

349 *ff*

370

Ende des ersten Aufzuges

Zweiter Aufzug

EINLEITUNG und SZENE I

Elisabeth

Allegro (♩=88)

43 *viol. I* *f* *mf*

63 *più f* *ff* *ff* *f* *Vorhang*

72 *f* *p* *cresc.*

89 *Viol. I, II* *p* *p* *Elisab.* *zug aus dir!*

122 *p* *p cresc.* *ritard.* *f* *f*

141 *Klar. I* *f* *p* *p*

156 *più mosso* *cresc.* *f* *Elisab.* *Du teu-re Hal-* *f* *f*

180 *ff*

SZENE II

Elisabeth, Tannhäuser, Wolfram

Allegro moderato (♩ = 60)

1 *Viol. I* *Elisab.* **A** *f* *Nicht darf ich Euch hier*

112 *Elisab.* *f* *Was war es dann, das Euch zu -*

66 *rück-ge-führt?* *ff* *mf* *p* *f* *mf* *p* *ritard.* **B**

78 *Allegretto* (♩ = 76) *Ob. I* *p*

141 *acc.* *p* *acc.* *fp*

150 *langsam* *Elisab.* *f* *p* *Frie-den mir und Lust da - hin.*

170 *Elisab.* *p* *cresc.* **C** (♩ = 80) *Was ta-tet Ihr mir*

184 *f* *più f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

197 *Allegro* (♩ = 100) *Viol.* *mf* *f*

206 *f* *f*

217 *p* *f* *ff* *12*

Flöte I

243 *Elisab.* **D** *Tönnh.* *Freu - de mein! Dem neu - er-* *p*

263 *p*

272 *p* *pp* *cresc.*

282 *più f* *ff* *f* *f*

302 *cresc.* *f* *f* *string.* *viol. I*

320 *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

330 *(d = 100)* *ff* *ff*

337

343 *ritard.* *Moderato (d = 60)* *ritard.*

SZENE III

Elisabeth, Landgraf

1 *Moderato (d = 100)* *Andante (d = 76)* *Landgraf*

32 15

bis du der Lö - sung mäch - tig bist, bis - du der *p*

55 *Allegro (d = 72)* *Trpt. a. d. Theater*

16 8

SZENE IV

Landgraf, Elisabeth, die Sänger. Grafen, Ritter und Edelfrauen

(Marsch. Einzug der Gäste)

Allegro (♩=72)

23

1

Viol.

32

(gehalten)

p

8

48

p

cresc.

10

53

f

ff

A

10

68

p

tr

6

80

p

ff

B

8

100

p

8

116

p

cresc.

10

121

f

ff

10

136

p

15

Tripla d
Theater

Flöte I

152 *tr* **C** *tr* *ff* *ff*

162

176 **D** *ff* *ff*

186

192 *f* *f*

204 *ff* *rit.* 1 2

215 *Moderato* (♩=60) 8 15 *Ob. II Klar. II Klar. I Ob. I Fl. II* *f p f* *Maestoso* 16 (Landgraf)

227 *Andante* (♩=72) (♩=80) 47 12 *Allegro* (♩=84) *Trpt. a. d. Theater* *Trpt. im Orch.*

334 *f* *f* *ff* *rit.* 2 1

347 *Moderato* (♩=60) *p* *tr* *ton.* *Z.*

353 *p*

359 *p*

365

371 *p* *f* *p* *Viol. I*

Der Sängerkrieg

1 *Moderato* ($\text{♩} = 60$) *rit.* *Wolfr.*

Ihr Ed-len mägt in die-sen war-ten

102

le-sen, wie ich er-kenn' der Lie-be rein-stes We-sen.

109 *Allegro* ($\text{♩} = 72$) *Viol. I* *f* *ff*

Dresdner Fassung *Meno Allegro* ($\text{♩} = 56$) *Tannh.* *f* *f* *Moderato* *wahr-stes We-sen*

Pariser Fassung *f* *ff* *p*

(154) *Allegro* ($\text{♩} = 76$) *Viol. I, II* *p* *cresc. f.* *p* *Moderato* ($\text{♩} = 54$) *50*

123 *Allegro* *pp* *f molto cresc.* *ff*

22

Flöte I

string.

(212) *Allegro* (♩=80) *Viol. I, II*

Dresd. Fass. *f ff dim.*

Paris. Fass. 128 (♩=66) *Tannh.* 4

Zu Got-tes Preis, in hoch er-hab-ne Fer-nen, blickt

(216) *ppresc.* *f* 8

Paris. Fass. 146 *fp dim. più p pp f* 9

(228) (♩=66) *Tannh.* 4 *fp*

Zu Got-tes Preis in hoch er-hab-ne Fer-nen, blickt

Paris. Fass. 163 *più f - - - f dolce* 6

(239) *dim. più p pp* 10

Paris. Fass. 175 *p cresc.* *Tannh.* 1 *Und wisse,*

(254) *fp fp fp fp f Più moto* 1 4

Paris. Fass. 187 *ff ff fz ff Più moto* 3

Wolfram, so er-kenne der Liebe

192(205) *Allegro* (♩=80) *Allegro* (♩=88) *Viol. III* *ff* 1

241(314) *Meno Allegro* (♩=66) 15 *Più moto* (♩=80) *ff* 3

Viol. I, II

Flöte I

201(357) (♩=80) 4/2
wolfram
Lan — de, wo e — wig — strahlt — dein Stern! f = ff

342(415) Tannh.
hin! zieht — in den Berg der ff

548(421) 5 13 Viol. I
ff

372(445) ff ff ff

397(467) 18 Hr. klar. 9 sänger
In seinen Sünden fährt ff
(Von hieran sehr allmählich etwas langsamer werdend bis zum Andante ♩=56)

433(508) 4 9 10
ff p p più p

466(539) Andante (♩=56) ritard. Adagio (♩=58)
Elisab. Braische₃
der Er-lö — ser p molto cresc. — — — — — più f

502(575) 17 Viol. I
ff = p pp

528(601) I' 2 1
p più p f = p f = p

539(612) K klar. I
f = p pp dimin. f = p pp ff ff dimin. p più p

555(628) 2 (♩=66) 5 Elisab.
litt, auch für ihn, auch für ihn. pp
Maestoso Allegro (♩=88) moderato 20 16

605(678) Maestoso ritard. atempo
Landgraf
Verderben steht of-fend' dir ein Weg, von mir dich sto-ßend zeig' ich ihn dir.

Dritter Aufzug

EINLEITUNG

Tannhäusers Pilgerfahrt

Andante assai lento (♩=50)

5 Hrn. I 11

23 **A** 17 2 Viol. 1

45 *mf cresc. più f ff* 3 2 *f più f ff*

55 5 2 *f più f ff ff* 3

69 2 11 *Ob. I* 4 3 *p più p pp pp*

SZENE I

Elisabeth, Wolfram. Die älteren Pilger

Moderato

1 *Moderato* 13 Wolfram

fleht für sein Heil sie Tag und Nacht: O heil — yer Lie — be ew' — ge

20 *p pp* 25 *rit. 3*

26

Flöte I

(Pilgerchor)

Andante maestoso (♩=50)

53 *35* Viol. II Viol. I *f*

94 *ff*

103 *ff*

111 *f dim.* *p più p* *pp* Pilgerchor *pp*

Nun laß ich

135 (Gebet der Elisabeth) *Lento* (♩=60) *cresc. ff* **A** *Etwas bewegter* (♩=72) *Ob. I* *Elisab.*

Wenn je, in törlgem Wahn be-

173 *fan- p* *Tempo I* *3* *Elisab.*

so nimm dich gnädig mei-ner an! *p* *pp*

203 *pp* *pp* *Elisab.*

flehn für sei- - ne

231 **B** (♩=72) *pp* *pp*

243 *p* *p*

265 *Più lento* (♩=50) *p* *p*

274 *p* *più p* *pp*

Musical score for Flöte I, measures 280-287. The score is written on two staves. The first staff starts at measure 280 and ends at 287. The second staff starts at measure 287. Dynamics include *pp*, *p*, *più p*, and *pp*. There are various articulations and slurs throughout the piece.

SZENE II

Wolfram

Musical score for Flöte I, Scene II, measures 1-41. The score is written on two staves. The first staff starts at measure 1 and ends at 41. The second staff starts at measure 23 and ends at 41. The tempo is *Moderato* ($\text{♩} = 46$). The key signature is one flat. Dynamics include *pp*, *p*, *più p*, and *pp*. There are various articulations and slurs throughout the piece. The lyrics are: "Flug durch Nacht und Grausen", "zeigt du den Weg aus dem", and "(ein) sel-ger En-gel—".

SZENE III

Wolfram, Tannhäuser. Später Venus, Landgraf.
Edle, die Sängler, die älteren und jüngeren Pilger

Musical score for Flöte I, Scene III, measures 1-61. The score is written on two staves. The first staff starts at measure 1 and ends at 61. The second staff starts at measure 30 and ends at 61. The tempo is *Lento* ($\text{♩} = 50$). The key signature is one flat. Dynamics include *f*, *ff*, *f*, *più f*, and *ff*. There are various articulations and slurs throughout the piece. The lyrics are: "Wolfram bist du, der wohlge-üb-te Sän-ger!", "Hein-rich!", "in diese Nähe?", "Mahn-", "Zogst du denn nicht nach Rom?", and "Warst nicht beim heiligen Fe-".

Flöte I

(Tannhäusers Erzählung)

101 *Andante* (♩=60) *riten.* 16 *Tannh.* *a tempo* 14 *Viol. I*
 Sün-der einst ge-weint!

138 *poco rit.* 15 *Un poco più moto* (♩=80) *Klar. I* *Ob. I* *cresc.*
p

162 *f dim.* *p* (♩=♩) *p*

171 *pp* *p*

179 *poco cresc.* *mf dim.* *pp*

188 **B** **C** *Tannh.* 1 3 19 12 *accel.*
 vor ihm all Volk im Staub sich

228 *Lento maestoso* (♩=50) *Tannh.* 8
 Wie die-ser Stab in mei-ner Hand nie mehr sich schmückt mit fri-schem Grün,

239 *Lange Pause* *meno lento*
 Kann aus der Hölle hei-ßem Brand Erlö-sung nim-mer dir er-blühn." Da sank ich in Ver-

245 *pp possibile*
 nich-tung dumpf dar-nie-der, die Sinne schwanden mir.-

252

Flöte 1

Allegro (♩=80)

258 *sf* *f* *ff* 6 *Tannh.* *accel.*
Grauen mich hin-weg mit wil-dem

271 **D** *Più Allegro* *ff* *ff* 1 2

279 (♩=88) *p* *p* *mf* *f* 3 2

293 *p* *f* *ff* 1 3 4

308 *p* *dolce* *f più f* *ff* *p* *f* *ff*

318 *dim.* *pp* **E** 7

329 *Viol. I* *pp dolce* 27

361 **F** *Viol. I* *p* *sempre cresc.* 6

372 *f più f* *ff* 3 3 3 3

377 *dim.* 3 70

Flöte I

384 *p*

390

401 *fp* *p* *fp*

407 *fp* *p* *p*

413 *molto cresc.* *f* *f*

422 *ff* *f*

432 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *più f*

Maestoso (♩=69)

438 *f* *ff* *dim.* *pp* *ff* *p* *ff*

458 *ff* *riten. a tempo* *Tannh.*

15 1 10

hei-li-ge E-li-sabeth, bit-te für

489 *Moderato* (♩=88) *pp*

Flöte I

493

497 *Fl. II*

501 *p*

505 *fp*

509 *f*

513 *ff* *mf* *cresc.* *ff*

517 *mf* *cresc.* *piu f*

521 *ff*

525 *ff*

529 *ff*

Maestoso (♩=50)

(Der Vorhang fällt)

Detailed description: This page contains the musical score for the first flute part (Flöte I) in Wagner's opera Tannhäuser. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music, numbered 493 to 529. The music is characterized by a steady eighth-note pattern. Dynamic markings include piano (p), fortissimo (ff), mezzo-forte (mf), and crescendo (cresc.). Performance instructions include 'Maestoso (♩=50)' and '(Der Vorhang fällt)'. There are also markings for 'Fl. II' and 'V' (Vibrato).

Richard Wagner Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

Ouvertüre

Flöte II

Andante maestoso (♩ = 50) 30 *pp* **A** *f* *più f* *ff*

40 *ff*

48 *mf* 25

B *Allegra* (♩ = 80) *Brafsche* *pp* *pp* *un poco cresc*

93 *f* *p* *p*

102 *pp* *p* *p*

109 *p* *pp* *pp* *mf dim*

122 **D** *Un poco riten.* *poco accel.* *Viol II* *f* *più f* *ff*

p cresc. *Tempo I* **E** *f*

142 *f*

150 *f*

2

Flöte II

F

159

172

più f *ff*

173

181

ff *ff* *dim.* *P*

181

P *P* *P* *P* *P*

187

192

P

192

Un poco riten. **G**

15 *Viol. I* *p*

216

pp *Un poco accel.* **H**

2 *Viol. II* *f più f*

241

Tempo I **I**

ff

250

ff *f*

262

più f

276

K *Molto vivace*

ff *ff*

282

ff *ff* *f*

288

ff

Flöte II

289 **1**
Vorhang *ff*

293 *ff*

SZENE I

1 *ff*

12 *ff* *tr*

20 *tr* *ff*

27 *ff* *più f* *ff*

33 *ff*

40 *ff* *sempre ff*

49 *più f* *ff* *ff* *ff*

64 *ff* *ff*

76 *tr* *ff* *ff*

4

Flöte II

M

85

ff *ff* *ff* *ff*

95

ff *ff* *più f* *ff*

107

fz *p cresc.*

122

molto cresc.

127

f *più f*

132

più f *ff* *sempre ff*

140

ff *ff*

160

fff *Molto moderato fz* *ff*

180

ff *dim. poco a poco*

187

p dolce

189

p dolce *ff* *dim.*

202

p *p* *p<=>*

Flöte II

213 **P** Flöte II a.d.Theater *p* *dolce* 2 11 Hr. II

237 *pp* 3 8 Klar. I 3

247 *p* *p* 7

255 *p* *dim.* 1

263 Flöte II a.d.Theater *p dolce* *più p* *pp* 20 14

SZENE II

Venus, Tannhäuser

1 *Allegro* *un poco riten.* *un poco moderato* Venus Viol. I
1 3 2
Gelieb-ter,

11 *pp* *pp* Tannh. *Moderato*
dals ich nun er-wach-te!

18 *più p* 12 Fl. II *pp* 3 3
Sehr ruhig *p dolce*

34 *pp* 14 Tannh. *langsamer*
bring, die Nach-tigall' här' ich nicht mehr, die mit den Lenz ver- *pp*

55 *Allegro* *rall.* *Molto moderato* Venus
1 1 15
Etwas bewegter während jetzt hier du dich er-freust? *pp*
Etwas schneller

78 *cresc.* *più cresc.* *f* *dim.* 6 *poco riten.* 1
Ten.

Flöte II

92 *atempo* *Fl. I* *p* *f* *Fl. I* *cresc. f* *Allegro* *riten.* *Viol. I, II*

100 *f espr.* *f* *più f* *ff* *G.P.*

108 *Allegro (♩=69)* *Tannh.* *riten.* *etwas langsamer* *schleuniger*

155 *nach schneller* *un poco riten.* *Tannh.*

174 **A** *Moderato* *riten.* *Allegro* *vid.* *ff*

197 *Belebt (♩=72)* *Tannh.* *riten.* *Schneller* *Lebhafter* *Schneller*

258 *Tannh.* **B** *Vivace (♩=92)* *Venus*

269 *16* *Venus* *Tannh.* *Venus* *Tannh.*

299 *mf* *cresc.* *ff* *G.P.*

314 *Fl. I* *ff* *Andante* *p* *Fl. III*

328 *p dolce*

331 *p*

Flöte II

334

339

342

346 **C**

364

374

382

396

408

424

466

492

p *pp* *mf* *pp* *ff* *cresc.* *dim.* *a tempo* *dolce* *poco rall.* *etwas belebend* *Schneller* *Immer bewegter* *Belebter* *Sehr bewegt* *Vanus* *Fl. I* *Fl. II a. d. Theater* *molto cresc. ff dim.* *pp* *Allegro* *Viol.* *Ob. I* *bei dir kann ich nur Skla-ve wer-den!* *Etwas langsamer* *Zieh hin! Geh' Ver-rä-ter* *f* *ff*

D **E** **F** **G** **H**

Flöte II

512 **I** *molto cresc. - - ff* *ff dim. - - p*

528 *f f f dim. p* *Venus* *Su - che dein Heil, und find' es nie!* *f*

544 **K** *dim. - - p* *etwas gedehnt* *wieder belebter* *Venus* *(ver-) ach - test, jammrenun um Hund!* *f*

552 **L** *unpocoriten. Bewegter etwas zurückhaltend a tempo*

585 *poco accel.* **M** *a tempo* *Venus* *Zurück! Ent - weich, — Bett - ler! Knech - ten nie, nur* *f ff*

597 *f ff*

607 *Ob. I, II* **N** *poco a poco accel.* **O** *molto riten.* *ff sehr gehalten*

641 *Etwas zögernd a tempo* *Etwas belebend Fl. I*

664 **P** *Etwas minder bewegt* *Immer bewegter* *Schneller accel.* *Etwas breit* *Bewegt* *poco roll.*

683 **Q** *Sehr bewegt* *Viol.* *Sehr schnell* *ff ff*

692 *ff* *fp fp fp cresc. ff* **R** **S**

740 **T** *Tannh* *Nein! Ach nicht in dir find' ich Frie - den und Ruh! Mein Heil liegt in Ma -* *ff*

761
(5721)

ff ff ff ff ff dim.

SZENE III

Tannhäuser, ein junger Hirt. Pilger

Moderato (♩ = 84)

1 *p*

23 *Dresdner Fassung* **A** *Hirt*

102 *Pariser Fassung* **B** *Allegro* *Horn a.d. Theater*

Glück auf! Glück auf nach Rom! Be-tet für mei-ne ar-me See-le! *ff*

SZENE IV

Tannhäuser, Landgraf, die Sänger

1 *Allegro moderato* (♩ = 60) *accl.* *viol. I*

14 *Allegro moderato* (♩ = 60) *Allegro* (♩ = 72) *Wulher-*

66 *Allegro moderato* (♩ = 60) *Allegro* (♩ = 72) *viol. I*

778 *viol. I, II* *f* *dim.* *p* *f*

136 *riten.* *Moderato* *f* *p* *pp*

Flöte II

158 *Andante* (♩ = 76) *rall.* *Lento* (♩ = 54) *Wolfr.*
 Fl. I 15 2 13
 Ach! Als du uns stoiz ver-las-sen, *p*

194 *etwas bewegter* *rall.* *lento* *Wolfr.*
 5 2 6
 Neu-e leuch-te uns ihr Stern! *fp*

212
p *p* *p*

219
p *cresc.*

Dresdner Fassung

Allegro (♩ = 108)

occel.

ff *ff*

Pariser Fassung

224 *Allegro*

occel.

ff *p* *cresc.* *ff*

String.

Dresd.
Fass.

ff

Paris
Fass.

228 *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.*

Dresd.
Fass.

1 *ff* *Tannh.*
 Zu ihr! Zu

Paris-
Fass.

232 *ff* *ff* *ff* *Tannh.*
 Zu ihr! Zu

Flöte II

238 *Tempo I* *f* *ff* *f* *Allegro* ($\text{♩} = 80$) *viol. I*

269 *mf* *mf*

277 *6* *mf* *f* *4* *cresc.* *f* *6* *f*

299 *6* *f* *p* *1* *tr.* *fp* *tr.* *fp* *p* *1* *tr.* *fp*

314 *tr.* *fp* *string.* *p* *cresc.* *f* *Più stretto* ($\text{♩} = 108$) *1* *p* *2*

325 *cresc.* *p* *f*

333 *f* *f* *ff*

339 *Molto più stretto* ($\text{♩} = 116$) *ff* *ff*

345 *3* *1* *3* *3* *2* *3* *3* *3* *3* *3* *4* *3* *14*

364 *ff*

377

Flöte II

Zweiter Aufzug
EINLEITUNG und SZENE I
Elisabeth

Allegro (♩ = 88)

Klar. 6 6 6 6

First staff of music, measures 1-11. Dynamics: ff, ff, ff, p.

Second staff of music, measures 12-22. Dynamics: f, p, cresc.

Third staff of music, measures 43-52. Includes Violin I and Flute I parts. Dynamics: f, p, ff.

Fourth staff of music, measures 66-75. Includes 'Vorhang' marking. Dynamics: ff, f, f.

Fifth staff of music, measures 84-90. Dynamics: p, p.

Sixth staff of music, measures 91-100. Includes Violin I and Flute I parts. Dynamics: p, p.

Seventh staff of music, measures 125-134. Includes 'ritard.' marking and Clarinet I & II parts. Dynamics: p, f, p.

Eighth staff of music, measures 152-158. Dynamics: p, cresc., f.

Ninth staff of music, measures 159-181. Includes 'Più mosso' marking and Violin I part. Dynamics: f, f, ff.

Tenth staff of music, measures 182-188. Dynamics: f.

SZENE II

Elisabeth, Tannhäuser, Wolfram

Allegro moderato (♩ = 60)

1 *f* **A** *Viol I* *Elisab.* *Nicht darf ich Euch hier* *f*

17 *f* (♩ = 60) 29 11

64 *Elisab.* **B** *was war es dann, das Euch zu - rückt - ge - führt?* *ff* *mf* *p* *f*

74 *ritard.* *Allegretto* (♩ = 76) 55 *acc. 1*

137 *p* (♩ = ♩.) *acc. 4* 1

147 *accel. 1* *sp* 8 *langsam 18*

780 *Elisab.* **C** (♩ = 80) *was la-let ihr mir* *p* *cresc.* *f* *più f* *p* *cresc.*

189 *f* *mf = f* *Allegro* (♩ = 100) *viol.* 2

204 *f* 4 *f* 6 *f* 3

224 *ff* 18 **D** *Fl. I* 1 2

14

Flöte II

250 *p* 6 *p* 8 *p* 3

274 *piu f* *ff* *f* *f*

291 *f* *f* *stringendo* 9 *Viol. I*

230 *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

330 (*d=100*) *ff* *ff*

337

344 *ritard.* 1 *Moderato ritard.* 8 (*d=60*) 1

SZENE III

Elisabeth, Landgraf

1 *Moderato* (*d=100*) 3 *accel.* 6 *ritard.* 8 *Moderato* 15 *Andante* (*d=76*) 15 Landgraf *bis du der*

49 *p* 16

72 *Allegro* (*d=72*) Trompeten auf dem Theater 8

SZENE IV.

Landgraf, Elisabeth, die Sänger. Grafen, Ritter und Edelfrauen

(Marsch. Einzug der Gäste)

Allegro (♩ = 72)
2/7

Viol. I u. II

p(gehalten)

p

cresc.

f *ff*

p

tr *tr* *ff* *p*

cresc.

f *ff*

p

Trpt. a. a. Theater

Flöte II

158 **C** **tr** **tr**
 Musical notation for Flöte II, measures 158-166. Includes dynamic markings *ff* and *tr* (trills).

167
 Musical notation for Flöte II, measures 167-175.

176 **D**
 Musical notation for Flöte II, measures 176-184. Includes dynamic marking *ff*.

185
 Musical notation for Flöte II, measures 185-193. Includes dynamic marking *ff*.

194
 Musical notation for Flöte II, measures 194-202. Includes dynamic marking *f* and first endings (1).

204 *ritard.*
 Musical notation for Flöte II, measures 204-212. Includes dynamic marking *ff* and first/second endings (1, 2).

215 *Moderato* ($d=60$)
 Musical notation for Flöte II, measures 215-254. Includes dynamic markings *f*, *p*, *f* and the instruction (Landgraf).

255 *Maestoso* ($d=16$) *Andante* ($d=72$) ($d=60$) ($d=69$) ($d=80$) *Allegro* ($d=84$)
 Musical notation for Flöte II, measures 255-331. Includes dynamic markings *f*, *p*, *f* and the instruction Trompeten auf d. Theater.

332 *im Orchester*
 Musical notation for Flöte II, measures 332-342. Includes dynamic markings *f*, *f*, *ff*.

343 *ritard.* *Moderato* ($d=60$)
 Musical notation for Flöte II, measures 343-363. Includes dynamic marking *p* and first ending (1).

364
 Musical notation for Flöte II, measures 364-369.

370 **4** *Viol. I*
 Musical notation for Flöte II, measures 370-379. Includes dynamic markings *p*, *f*, *p*.

Der Sängerkrieg

1 Moderato (d=60) rit. 2 *Wolfram*
Ihr Ed-ten mögt in diesen Wor-ten le-sen, wie ich er-

104 *Allegro (d=72)*
henn' der Lie-be rein-stes We-sen.
Viol. I

Dresdner Fassung (114) *Meno Allegro (d=56)* 35 *Allegro (d=76)*
Viol.

Pariser Fassung 114 *Moderato* 6 *Allegro* *Harfe*

(155) *Moderato (d=54)* 1 50 *Allegro (d=80)*
Viol. I u. II

126 *tr.* (d=66) *Tannh.*
f molto cresc. ff (blickt) auf zu sel-nen Ster-nen: *fp*

(215) *f* *ff* *string.* *dim.* *p cresc.*

148 *dim.* *più p* 10 *f* *più f* - - - *f*

(219) *f* *Tannh.* 6 *fp* *dim.* *più p*
zu Got-tes Preis in

165 *Fl. I* 10 *cresc.*

(242) 11 *Più moto* 1 4
fp *fp* *fp* *fp* *f* *Più moto*

181 *Tannh.* 3
ff *ff* *fx* *ff*
Wolfram, so er-ken-ne der Liebe

Flöte II

192(265) *Allegro* (♩=80) *Allegro* (♩=88)

4/4 Viol. I

241(314) *Meno Allegro* (♩=66) *Più moto* (♩=80)

15 1 Viol. I u. II

306(379) *Klar. I u. II* *Viol. I u. II accel.*

(♩=76) 27 Tannh. *hin! Zient*

343(416) *in den Bergen* *ff*

(♩=84) *ff*

379(422) *ff* *Fag. I u. II* *ff* *ff*

456(509) *ff* *ff* *Hrn.* *Klar.* *f*

524(497) *Walther* *ff* *ff*

Des Himmels Fluch hat ihn ge-troffen! In seinen Sün-den fan-er

590(514) *(Von hier an sehr allmählich etwas langsamer werdend bis zum Andante ♩=56)* *Andante* (♩=56)

9 10 12 *p* *p* *più p*

656(531) *accer.* *rall.* *poco rit.* (♩=50) *ritard.* *Adagio* (♩=58) *Elisab.* *Solo Bratsche*

2 1 1 6 1 9 *liß daß auch für ihn ein ster-Er-fo-ser*

722(575) *ff* *p* *Viol. I* *H* (♩=66) *pp* *p*

788(602) *I* *p* *più p* *f-p* *f-p* *f-p*

854(613) *K* *pp* *f dim p* *pp* *f dim p* *ff* *ff* *ff dim p*

Flöte II

559(632) $\text{♩} = 66$
pp

Maestoso ($\text{♩} = 88$) 20
Allegro moderato 16
Maestoso 2
ritard. 3
a tempo 13

623(696) Moderato ($\text{♩} = 60$)
Viol. I, II 31
accel. 1
Più moto ($\text{♩} = 76$) 46
Viol. I, II
Ob. I *f*

710(783) Viol. I, II *p*

720(793)

732(805)

744(817) *p*
poco cresc. - - - - *mf* *più f* - *ffp* *p*

756(829) *molto cresc. f* 11 *cresc. f più f*

778(851) Più moto
ff *ff* *ff* *ff*

789(862) *ff* *ff* 14
Meno mosso ($\text{♩} = 60$)

Dresdn. Fass. (892) Allegro ($\text{♩} = 100$)
Viol. I 1 Ob. ($\text{♩} = 76$)

Paris: Fass. (893) Allegro ($\text{♩} = 100$)
Viol. I 5 Ob. ($\text{♩} = 76$)
Vorhang

830 (899)

Ende des zweiten Aufzuges

Dritter Aufzug

EINLEITUNG

Tannhäusers Pilgerfahrt

Andante assai lento (♩=50)

5
Hrn. I
Fl. I
p — *più p*
11 **A** 17

40
Viol. I u. II
1
mf cresc. più f

47
3 3 tr tr 5 2
ff *più f ff* *f più f*

64
3 2 12 Fl. I 4
ff ff *più p pp* *pp*

SZENE I

Elisabeth, Wolfram. Die älteren Pilger

1 *Moderato* 18 Fl. I 25 *rit. 3*

(Wolfram)
(Pilgerchor)
pp

53 *Andante maestoso* (♩=50) 35 Viol. I Viol. II

94
ff ff ff ff ff ff ff ff

102
ff ff ff ff ff ff ff

109 6 12 Pilgerchor 2
ff *p più p* *Auen! Nun laß ich pp*

FIORE II

(Gebet der Elisabeth)
Lento (♩ = 60) 31 18
cresc. ff

Tempo I 3/2 Elisab. 8 14
so nimm dich gnädig meiner an! p = pp pp

Elisab. B (♩ = 72) pp pp
-flehn für sei — ne

24 i 9 6

265 3 Più lento (♩ = 50) p p

274 p più p

280 1 pp p più p

287 pp pp pp

SZENE II
Wolfram

1 Moderato (♩ = 48) 14 A
Wolfram Flug durch Nacht und Graü-sen p p p più p

22 12 (♩ = 6) p p p più p pp

41 24 B un poco ritard. più ritard. Lento a tempo
Wolfram sei-ger En-gei pp

Flöte II

SZENE III

Wolfram, Tannhäuser. Später Venus, Landgraf.
Edle, die Sänger, die älteren und jüngeren Pilger

Lento (♩=50) *Allegro moderato* (♩=56) *Lento* (♩=50) *Allegro* (♩=80)

1 Hr. *Wolfram* *Tannh.* *Wolfram*

21 *f* *Wolfram* *Lento* *Allegro accel.* *Allegro* (♩=69) *Wolfram*

in die-se Nä-he! *Entsetz!* *ff* [A]

43 *f* *Wolfram* *Wahn!* *f* *più f* *ff* *Wolfram*

Rom! *ff* *nicht beim heiligen Fe-* *ff* *rostest du denn nicht nach?*

53 *Allegro* (♩=80) *Wolfram* *Andante* 5

66 *Allegro* 6 *Lento* 1 *Allegro rit. a tempo* 4 *Lento* 11 *Lento* 5

(Tannhäusers Erzählung) *Andante* (♩=60) *rit.* *a tempo* *Viol. II*

101 16 3 14

140 *poco rit.* *Un poco più moto* (♩=80) *Fl. I* *Ob. I* *ff dim.* *p* (♩=♩)

172 *pp* *p* *poco cresc.* *mf dim.*

183 *pp* *pp* [B] *Tannh.* [C] 19

vor ihm all Volk im Staub sich *p*

215 *accel.* 12 *Lento maestoso* 8 (♩=50) *Tannh.*

Wie dieser Stab in meiner Hand nie mehr sich schmückt mit frischem Grün, kann aus der Hölle rei-ßen

240 *Lange Pause meno lento*

Bravo Er-lö-sung nimmer dir er-blüht." *Da sank ich in Ver-nichtung dumpf dar-nie-der,* *die Sinne*

Flöte II

248 *schwanden mir* *pp possibile* *Più Allegro* *sf f*

260 *ff* *Tannh. accel.* *ff* *ff*

277 *p* *p* *mf* *f* *p* (*d=88*)

295 *f* *ff* *p* *doce*

313 *f* *più f* *ff* *p* *f* *ff* *dim.*

321 *pp* *Viol. I, II* *Viol. I, II*

370 *sempre cresc.* *f più f.* *ff*

378 *dim.* *p* *p*

388

395 *fp* *p* *fp*

408 *fp* *p* *p*

416 *molto cresc.* *f* *f* *ff*

Detailed description: This page contains the musical score for the Flöte II part of Wagner's 'Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg'. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The first staff (248) begins with the instruction 'schwanden mir' and 'pp possibile', followed by 'Piu Allegro' and 'sf f'. The second staff (260) includes 'ff', 'Tannh. accel.', and 'ff ff'. The third staff (277) has dynamics 'p', 'p', 'mf', 'f', and 'p', with a tempo marking '(d=88)'. The fourth staff (295) features 'f', 'ff', 'p', and 'doce'. The fifth staff (313) includes 'f', 'più f', 'ff', 'p', 'f', 'ff', and 'dim.'. The sixth staff (321) starts with 'pp' and includes 'Viol. I, II' markings. The seventh staff (370) has 'sempre cresc.', 'f più f.', and 'ff'. The eighth staff (378) includes 'dim.', 'p', and 'p'. The ninth staff (388) is empty. The tenth staff (395) has 'fp', 'p', and 'fp'. The eleventh staff (408) has 'fp', 'p', and 'p'. The final staff (416) includes 'molto cresc.', 'f', 'f', and 'ff', and ends with a measure number '1'.

2/4

Flöte II

431 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *più f*

438 *f* *ff* *dim. pp* *ff* *p* *ff* *ff* *riten.* 15 1

476 *a tempo* 10 *Tannh.* *Moderato* ($\text{♩} = 88$) *pp*

492 *hei-li-ge E-li-sa-beth, bi-te für*

497 *p*

502 *p* *fp*

507 *f*

511 *ff* *mf* *cresc.*

516 *ff* *Maestoso* ($\text{♩} = 50$) *mf* *cresc.* *più f*

521 *ff*

525 *ff* *Vorhang*

529 *ff*

Richard Wagner Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

Ouvertüre

Kleine Flöte (Große Flöte III)

The musical score is written for the piccolo (Kleine Flöte) and is divided into several sections marked with letters A through F. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score begins with a tempo marking of *Andante maestoso* (♩ = 50) and a dynamic of *pp*. Section A (measures 36-57) features a melodic line with a *Bratsche* (violin) accompaniment. Section B (measures 58-92) is marked *Allegro* (♩ = 80) and *un poco cresc.*. Section C (measures 93-119) includes dynamics of *f* and *pp*. Section D (measures 120-141) is marked *Un poco riten. poco accel.* and includes dynamics of *mf dim.*, *p cresc.*, and *f più f*. Section E (measures 142-175) is marked *Tempo I* and includes dynamics of *ff*. Section F (measures 176-187) includes dynamics of *ff*, *dim.*, and *p*. The score concludes with a final measure marked with a '1'.

A *Andante maestoso* (♩ = 50) 4/4 *Bratsche* **B** *Allegro* (♩ = 80) *un poco cresc.*

Kleine Flöte nehmen 36 (F.I.I.)

58 *Kl. Flöte* *pp*

93 *f* *pp*

104 *p* *p*

112 **C** *p* *pp* *pp*

120 **D** *Un poco riten. poco accel.* *mf dim.* *p cresc.* 8 5 *f più f*

142 **E** *Tempo I* *ff* *ff*

176 *ff* *dim.* *p* *p* 1

Kleine Flöte (Große Flöte III)

183

P *pp* *pp* *P*

187

P

190

Un poco riten.
Große Flöte

1 24 8

Gr. Flöte nehmen *pp* *Kl. Flöte nehmen*

G **H**

225

Un poco accel. **I** *Tempo I* *Fl.*

14 12

Kleine Flöte

258

264

più f

269

K *Molto vivace*

ff

274

ff

279

ff *f* *ff*

283

tr *ff*

289 *Vorhang*

294

SZENE I

1 (Kl. Flöte) *ff*

9 *ff* *ff*

23 *ff*

34 *ff* *ff*

44 *sempre ff* *più f*

52 *ff* *ff* 21

81 *ff* *ff*

86 *ff* *più f* *ff*

Kleine Flöte (Große Flöte III)

4

102 *fz* *Fl. II* *sempre cresc.*

126 *più f*

134 *tr* **N** *fff* *sempre ff*

140 *Ob. Klar. Trpt.* 13 *ff* *tr* *tr* *fff*

161 *fz* *tr* *tr* *ff* *Gr. Flöte nehmen*

172 **O** *Molto moderato* *Ob. Fl.* *Große Flöte* *dim.*

183 *dolce* *f = dim.* *p* *fff*

192 *dim.* 20 **P** 24 *Sirenen* *selig. Er-war-men stilt eu — re Trie-*

231 *pp*

235 11 *p* *p*

252 *p* *dim.*

259 1 26 14

kleine Flöte (große Flöte III)

SZENE II

Venus, Tannhäuser

1 *Allegro* *un poco riten.* *un poco moderato* Venus *pp* *pp* Tannh.
(Große Flöte) 2 Ge-lieb-ter, 2 daß ich nun er-

16 *Moderato* Tannh
pp wachte! *pp* lange hört' ich's doch nicht mehr!

32 *Sehr ruhig* *pp* *pp* *langsam* 16
pp seh ich sie niemals mehr! während jetzt —

55 *Allegro (lebhaft)* Tannh. *rall.* *Molto moderato* 15 Venus
seh ich sie niemals mehr! während jetzt —

76 *Etwas bewegter* *cresc.* *più cresc.*
— hier du dich er-freust? *immer*

83 *Etwas schneller* *poco riten. a tempo riten. Allegro belebter* *Allegro (d=69) riten.*
f *dim.* *G.P.* 30

140 *etwas langsamer* *schneller noch schneller* *un poco riten.* **A** *Moderato* Venus
7 *8* *8* *9* *2* Was muß ich hören! Wecht ein

178 *riten.* *Allegro Belebt (d=72)* *Schneller immer lebhafter Schneller*
13 *1* *6* *30* *8* *16* *3*
Sang!

258 Tannh. **B** *Virace (d=92)*
41 *5* *G.P.*
flieh! O Kö — — ni-gin! Göt — tin! laß — mich ziehn!

314 *Andante*
ff *p* *p dolce* *più p* *1*

331 Venus
pp *pp* *Entzük-ken pp* *pp* *Venus* *1* *Venus*
Auf — — ent-

Kleine Flöte (Große Flöte III)

345 **C** *pp = p* *pp* *pp* *p* *pp*

362 **D** *poco rall. a tempo* Venus **E** *pp*
 mahnen süße Klän—ge,

381 *etwas belebend* Venus **F** *a tempo*
 schlürfst du den Götter-trank, *ff dim. molto cresc.*

394 *Immer bewegter* *Schneller*
pp *p dolce cresc.* *f* *p cresc.*

404 *ff* *dim.* *p* *rallent.* *tr* *tr* *tr* 10

421 *Allegro* 35 *Belebter* 9 **G** 16 *Etwas langsamer* 9 *Sehr bewegt* 12 **H** 16

520 **I** 25 **K** 6 *etwas gedehnt wieder belebter* **L** *un poco riten.* Venus 4

574 *Bewegter* 3 *etwas zurückhaltend* 2 *a tempo* 3 *Nicht schleppen* 3 *poco accel.* 1 **M** *a tempo* Venus
 O! fändest du sie wie—der, die einst dir ge—lä—chelt!
 zu—rück! Ent—weich, — Bett—ler! Knech—ten

589 *nie, nur* *f* *ff* *f* *ff*

597 *poco a poco* 13 **N** 14 *rall.* 11 **O** 5 *molto riten.* *Etwas zögernd* 2 *a tempo* 8 *Etwas belebend* 13

P *Kleine Flöte nehmen!*
Etwas minder bewegt 3 *Immer bewegter* 4 *Schneller* 1 *accel.* 3 *Etwas breit* 2 *Bewegt* 4 *poco rall.* 2 **Q** 4 *Sehr bewegt* 4 *Sehr schnell* 18

664 **R** 20 **S** 15 **T** 14 *Tann.*
 Nein! ach, nicht in dir find' ich Frieden und Ruh! Mein Heil liegt in Ma—ri—

Kleine Flöte (Große Flöte III)

761
(571)
Kl. Fl.
ff

SZENE III

Tannhäuser, ein junger Hirt. Pilger

Tacet

SZENE IV

Tannhäuser, Landgraf, die Sänger

Tacet sin al:

319
Viol. I
Kleine Flöte
Più stretto (d=108)
f

324
f

330
Fl. I u. II
f

336
Kl. Fl.
Molto più stretto (d=116)
f ff

344
f

349
Fl. I, II
ff

375
f

Ende des ersten Aufzuges

kleine Flöte (Große Flöte III)

Zweiter Aufzug
EINLEITUNG und SZENE I II III

Tacet

SZENE IV

Landgraf, Elisabeth, die Sänger. Grafen, Ritter und Edelfrauen

(Marsch. Einzug der Gäste)

Allegro (♩=72)

1 *Viol. I*
Große Flöte nehmen!

39

46 *Gr. Fl.*
p cresc.

53 *Trpt. a.d. Theater*
f Kl. Flöte nehmen!

90 *Kl. Fl. tr*
ff Gr. Flöte nehmen!

22 *Viol.*
p cresc.

119 *Trpt. a.d.Th.*
f Kl. Flöte nehmen!

156 *Kl. Fl. tr*
ff f

16

183 *ff f f*

204 *rit. Moderato (♩=60)*
ff

246 *Maestoso*
Andante (♩=72) (♩=80)
Allegro (♩=84)
Trpt. a.d.Th.
(Landgraf)

339 *Viol.*
rit. Moderato (♩=60)
ff

kleine Flöte (Große Flöte III)

Der Sängerkrieg

Tacet sin al:

314(387) (♩=76) 8 *Tannh.*
Dein sü-ßer Reiz ist Quelle, alles Schö-nen und fe - - des hei - - de Wun-der stammt von

329(402)
dir! Wer dich mit Glut in seine Ar-me ge-schlossen, was Lie-be ist, kennt - - der, nur der al-lein! Arm-

338(411) *ff* *tr tr* 5 7 13
sel'ge, die ihr Lie - - be nie ge-nossen, zieht hin! zieht - in den Berg der *ff*

370(419) *ff* *ff* 13

379(443) *Viol. I* *ff*

382(455) *ff* 6 32 *F* 6 *Viol. I*

433(506) 30 *Andante* (♩=56) 23 *Adagio* (♩=58) 11

501(574) *G* 22 *H* (♩=66) 8 *I* 11 *K* 16 (♩=66) 9 *Maestoso* (♩=88) 20 *Allegro moderato Maestoso* 16 2

607(680) *ritard:* 3 *a tempo* 13 *Moderato* (♩=60) *Fl. I, II* 32 *Più moto* (♩=76) 52 *L* 50

762(835) *M* 8 *Ob. I, II* *Fl. I, II* *Più moto* *f f f f* *Meno mosso* *ff*

787(860) *Meno mosso* (♩=60) 14

819(893) *Allegro* (♩=100) *ff* (♩=76) (Der Vorhang fällt.) *ff* *ff*

Dresdn. Fass. 2 *Paris. Fass.* 6 *ff* *ff* *ff*

Ende des zweiten Aufzuges

Kleine Flöte (Große Flöte III)

Dritter Aufzug

EINLEITUNG

Tannhäusers Pilgerfahrt

Andante assai lento (♩ = 50)

22 **A** 17 2 No. I. I 2

Kleine Flöte

46 KI. Fl. 3 2 FL. I. I. 5 3

ff ff

64 4 3 2 12 4 3

ff ff Gr. Flöte nehmen! pp pp

SZENE I

Elisabeth, Wolfram. Die älteren Pilger

Tacet sin al:

(Gebet der Elisabeth)

Lento (♩ = 60) Elisabeth

Etwas bewegter
(♩ = 72) Tempo I

135 27 **A** 25 16

All-mäch't'ge Jungfrau! hör mein Flehen! zu dir, Ge-pries'ne,

210 Elisabeth

Magst dir na-hen kann, um deiner Gnaden-reichste Huld, nur anzu-flehn für sei-ne Schuld, um dei-ner

223 18 **B** (♩ = 72) Gr. Fl.

Gnaden reich-ste Huld, nur-anzuflehn für sei-ne pp

239 18 Ob. I

pp

271 Più lento (♩ = 50)

p p

278 12

più p pp pp p più p

286 1

pp pp pp

kleine Flöte (Große Flöte III)

SZENE II

Wolfram
Tacet

SZENE III

Wolfram, Tannhäuser. Später Venus, Landgraf.
Edle, die Sänger, die älteren und jüngeren Pilger

Lento ($\text{♩} = 50$) *Allegro moderato* $\frac{4}{4}$ ($\text{♩} = 56$) *Lento* ($\text{♩} = 50$) *Allegro* ($\text{♩} = 80$) *Fl. I*

23 *Lento* *Allegro* **A** *Allegro* ($\text{♩} = 69$) *Allegro* ($\text{♩} = 80$) *Andante* *Allegro*

72 *Lento* *Allegro* *rit.* 1 *a tempo* 2 *Lento* 14 *Tann.*

(Tannhäusers Erzählung) *Andante* ($\text{♩} = 60$) *riten.* 3 *a tempo* 34 *poco rit.* 4 *Un poco più moto* ($\text{♩} = 80$) *Viol. I*

101 *an.*

160

162 *Fl. I* *pp* ($\text{♩} = 60$) *Fl. I, II* *Gr. Fl.* *p*

173 *pp* *p* *poco cresc.* - - -

181 *mf dim.* *pp* *pp* **B** 1

190 3 **C** 22 *accel.* 12 *Lento maestoso* 8 ($\text{♩} = 50$) *Tann.*

238 *Lange Pause*

Hör' an, Wolfram! Hör'

Wie dieser Stab in meiner Hand nie mehr sich

schmückt mit frischem Grün, kann aus der Höl-le hei-ßem Brand Erlö-sung nim-mer dir er-blüh'n!"

Kleine Flöte (Große Flöte III)

244 *meno lento*

Da sank ich in Ver-nichtung dumpf dar-nie-der, die Sin-ne schwanden mir.

250 *Fl. I, II Gr. Fl.*

pp possibile

257 *Allegro (♩=80) accel. Tannh.* **D** *Più Allegro Kl. Fl.*

sf Kl. Flöte nehmen! *ff hinweg mit wih-dem*

272

mf *mf*

284 *(♩=88) Tannh.*

ff nun dein Reiz mir e-mig

317

ff *dim.* *pp*

361 **F** **G** *Viol. I*

f

419

f

422

ff

429

f *f* *più f*

438 **H** *Maestoso (♩=69) Tannh.*

f *ff* *Große Flöte nehmen! Hei-li-ge E-li-sabeth, bit-te für*

kleine Flöte (große Flöte III)

489 *Moderato* ($\text{♩} = 88$)
Gr. Fl.
mich! *pp*

493

497

501 *p* *p*

505 *fp*

509 *f*

513 *ff* *mf* *cresc.* *ff*

517 *mf* *cresc.* *più f*

521 *Maestoso* ($\text{♩} = 50$)
ff

525 *ff*

529 *(Der Vorhang fällt)*
ff