

Richard Strauss
Till Eulenspiegel's Merry Pranks
Op. 28

Flöte I.

Gemächlich. *allmählich lebhafter* Volles Zeitmass. (sehr lebhaft.)

4 1 4 6

sfp *p* *f*

1 10 2 5

mf *cresc.* *f* *ff*

Immer sehr lebhaft. poco rit. *a tempo*

3 1 3 1

ff *ff* *p*

1 1

p *f* *p* *mf*

4 2

cresc. *ff* *f* *cresc.*

5 4 8

f *cresc.* *ff* *ff*

6 1 1

f *p*

espr. *p* *mf* *cresc.*

7

p *cresc.*

28 2 6

ff *ff*

2

grazioso

Flöte I.

p *ff* *ff* *pp* *p* *cresc.* *13* *1* *Gemächlich.* *ruhig.* *14* *1* *doppelt so schnell*

wieder noch einmal so langsam **Erstes Zeitmass.** (sehr lebhaft.) *p* *15* *1* *16* *drängend* *drängend* *1* *4* *p* *steigern* *molto cresc.* *17* *ruhiger* *1* *ff* *p*

8 9 6 10 2 11 1 8 12 2 3 1 13 14 1 4 6 8 8 1 6 15 1 16 1 4 1 17

Flöte I.

4

p *mf* *p* *1* *1*

allmählich lebhafter *Volles Zeitmass. (sehr lebhaft.)* *2* *3* *29* *2*

p *1* *1*

cresc. *1* *cresc.* *f* *30* *2*

cresc.

ff *4* *8*

ff *8* *31* *ff* *ff*

ff *32* *2* *3* *33* *pp*

cresc.

grazioso *p* *2* *1*

Detailed description: This page contains the musical score for the first flute part of the first movement of Strauss's 'Till Eulenspiegel's Merry Pranks'. The score is written on ten staves. It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of 'allmählich lebhafter' (gradually more lively). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings throughout, including *mf*, *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo). The score includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 8) and breath marks. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The page number '4' is in the top left corner.

Flöte I.

34

2 1

1 3 5

mf

ff

mf *cresc.*

36

ff *fff*

cresc. *ff* *immer ausgelassener und*

37

lebhafter *ff*

3 3 8 4 *gleichgültig* 12 3 9 2 1

fff *etwas breiter kläglich*

2 Oh. I. 5 40 2 10

p *f* *ff*

Epilog. Doppelt so langsam. (im Zeitmass des Anfangs $\frac{4}{8}$)

Sehr lebhaft.

10

mf

4

pp *f* *cresc.*

1

ff *fff*

Richard Strauss
Till Eulenspiegel's Merry Pranks
Op. 28

Flöte II.

Gemächlich. *4* *1* *allmählich lebhafter*

Volles Zeitmass.
(sehr lebhaft.) *6* *1* *10* *2* *5*

cresc. *f* *ff* *Immer sehr lebhaft.* *poco rit.*

ff *ff* *3* *ff* *1*

3 a tempo *1* *p* *f*

p *mf* *cresc.*

ff *mf* *cresc.*

cresc. *f* *ff*

6 *8* *dim.* *p espress.* *2*

cresc. *1* *7* *4* *p* *3*

8 *ff* *2* *ff* *18*

Flöte II.

9 6 *ff* *sf*

10 *ff* *sf*

11 *pp* *ff*

12 8 5 *p* *f* *p*

13 8 **1 Gemächlich.** **13 8 ruhig** **14 1 doppelt so schnell** **wieder noch einmal so langsam** **16**

Erstes Zeitmass. (sehr lebhaft.) **3 15 1**

16 *p* *mf*

drängend *drängend* *p* **1**

mf *steigern* *molto cresc.* *ff*

17 *ruhiger* **2** *pp* *pp*

Flöte II.

f *wütend* *ff*
f *Immer lebhafter.*
ff *mf* *f*
ff *ff* *marcato* *ff*
(lang) *p* *p*
f *f* *Ob. I.* *f*
ff *ff*
ff
(lang) *ff* *accek.*
1 26 leichtfertig *pp* *11 schnell und schattenhaft* *27 6 poco rit.*

Flöte II.

etwas gemächlicher

engl. Horn.

The musical score for Flöte II consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo/mood is marked *etwas gemächlicher*. The first measure is marked with a dynamic of *p*. The second staff starts at measure 28, with a 4-measure rest for the first finger. The third staff includes the instruction *allmählich lebhafter* and a dynamic of *p*. The fourth staff starts at measure 29, with a 6-measure rest for the first finger. The fifth staff includes the instruction *Volles Zeitmass. (sehr lebhaft.)* and a dynamic of *mf*. The sixth staff starts at measure 30, with a 2-measure rest for the first finger. The seventh staff includes a *cresc.* marking and a dynamic of *f*. The eighth staff includes a *cresc.* marking and a dynamic of *ff*. The ninth staff includes a *ff* marking and a dynamic of *ff*. The tenth staff starts at measure 32, with a 2-measure rest for the second finger, a 3-measure rest for the third finger, and a 33-measure rest for the first finger. The final measure is marked with a dynamic of *pp* and the instruction *p grazioso*.

Flöte II.

p

34

3 35

f *ff* *f* *mf cresc.*

ff *fff* *immer*

ausgelassener und lebhafter cresc.

37

ff

gleichgültig 12 39 *etwas breiter kläglich* *fff* *Ob. II.* 5 40 2

Epilog
Doppelt so langsam.
(im Zeitmass des Anfangs $\frac{4}{8}$)

Sehr lebhaft.

p *f* 10 *mf* *f cresc.*

ff *fff*

Richard Strauss
Till Eulenspiegel's Merry Pranks
Op. 28

Flöte III.

Gemächlich. $\text{♩} = \text{♩}$ *allmählich lebhafter* Volles Zeitmass. (sehr lebhaft.)

5 2 4 p f 1 10

2 6 *mf* *cresc.* *f* *ff* *Immer sehr lebhaft.* *poco rit.* *3 a tempo* 1

ff 3 *ff* 1 *p*

cresc. *ff* *mf* *cresc.*

f *cresc.* *ff* *ff*

dim. *p* 1

cresc. *p* *ff* *ff*

1 7 4 3 8

2 18 9 6 *ff* *ff*

ff 10

ff 2

Flöte III.

11 *pp* 10 12 6 2

1 *Gemächlich.* 13 8 *ruhig* 14 1 *mf* *doppelt* *wieder* *so*
so schnell *nocheinmal* *langsam*

Erstes Zeitmass. (sehr lebhaft.) 8 1 6 4 3 15 1

4 *p* 1 *mf* 16 1 *p*

drängend *espress.* *drängend* *steigern* *molto cresc.*

17 *ruhiger* 2 *pp* *pp*

ff *wütend* *ff*

Immer lebhafter. 18 2. 3 2 2 2

ff *mf*

19 4 *ff* *marcato* 2

4 20 10 3 *ff* 21 11 22 10 23 9

p *p*

Flöte III.

Ob. I. 24 1 3 *ff*

ff 3 *ff*

25 7 *ff*

fr. 1 26 *leichtfertig schnell und schattenhaft* 27 6 *poco rit.*
(lang) *ff* *accel.* 18 9 2

etwas gemächlicher 8 28 4 Fl. I. u. II. *mf* 1 *p* 1

allmählich lebhafter *Volles Zeitmass. (sehr lebhaft.)* 6 29 14
6 *p* 5 *mf*

cresc. - 30 1 *f*

cresc. -

ff 4 *ff*

31 *ff* *ff*

ff

ff 32 7

4

Kl. Fl.

Flöte III.

33 16 34 6

mf *cresc.*

f

ff *f* *mf cresc.*

35

ff *fff*

f *cresc.*

immer ausgelassener und lebhafter

36

ff

37

ff

38 4 *gleichgültig.* 12 39 *etwas breiter kläglich* 2. ob. III. *mf* 5

7 2 1

Epilog.
Doppelt so langsam.
(im Zeitmass des Anfangs $\frac{4}{8}$)

Fl. I. u. II.

Sehr lebhaft.

40 3 12 17 18 *f cresc.*

1 *ff* *fff*

Richard Strauss
Till Eulenspiegel's Merry Pranks
Op. 28

Kleine Flöte.

Gemächlich. $\text{♩} = \text{♩}$ *allmählich lebhafter* Volles Zeitmass. (sehr lebhaft.)

5 2 7 1 10 2 6

mf cresc. - - - *f* *ff*

ff Immer sehr lebhaft. *poco rit.* 3 a tempo 4 5

f *ff* *dim.*

mf 7 2 4 8 24 9 6

ff *ff*

1 10 1 3 11 12

12 4 7 13 8 14 1 *doppelt so schnell*

f *ff*

wieder noch einmal so langsam Erstes Zeitmass. (sehr lebhaft.)

4 11 15 6 16 1 *Fl. I*

espr. *drängend* *mf drängend*

Kleine Flöte.

steigern 3 *ruhiger* 17 2 *wütend* *ff*

ff *immer lebhafter ff* 18 3 7

19 4 3

ff 7 4 20 15 21 6 *Ob. I.*

22 10 23 15 24 1 3

ff 8 25 8

(*lang.*) *accel.* *leichtfertig.* *schnell und schattenhaft.* *poco rit.* *etwas gemächlicher.* 4 26 18 9 27 6 2

Eug. Horn

Fl. I. u. II. *p*

28 6 3 *allmählich lebhafter* 7

Volles Zeitmass.
(*sehr lebhaft.*) 6 29 16 30 5 5

mf *ff* *ff* *ff* 5 31 1

Kleine Flöte.

ff *ff* *mf* *ff* *mf* *cresc.* *fff* *ff* *ff* *immer ungelassener und lebhafter* *fff* *gleichgültig* *etwas breiter klüglich* *Epilog. Doppelt so langsam (im Zeitmass des Anfangs $\frac{4}{8}$)* *Sehr lebhaft.* *pp* *f cresc.* *ff* *fff*