

Richard Strauss Symphonia Domestica, Op. 53

Grosse Flöte I.

Bewegt.
Metr. ♩ = 104. 1 Viol. I. 4 A-Clar. *ff*

18 *sfz*

poco calando *im Zeitmass* 2 *frisch* *ff*

dim. 1 1 Flöte II.

3 *f sehr lebhaft* *fp* *grazioso*

(Flutterzunge) *p*

(Flutterzunge) *p* (gefühlvoll) *mf*

3 5 3 *ff* *f*

6 6 *ff* *ff*

7 *calando* *dim.* *p*

8 **Erstes Zeitmass. (gemächlich)** *p* *espr.* *mf* 9 2

Grosse Flöte I.

Hoboe I. 1 10 6 11 2

mf = *f* > *p* *mf*

Viol. I. 12 14 *mf espr.* *accel.* *f*

13 2 3 *ff Festes Zeitmass.* *ff* *ff* *sfz*

Oboe d'amore 3 *ruhig.* 14 3 *ff* 1

15 *pp (matt)* *pp* *ppp* *espr.*

Im Zeitmass. **Oboe d'amore** 16 *Im Zeitmass. (lebhaft)* *tr* 4 *tr* *tr*

12 *molto ritard.* *ff* *ff* *sfz*

sfz *sfz* *sfz* *ff* *ff* *ff* *dim..*

18 5 *ritard.* **Scherzo. (munter)** 19 12 *Hoboe I.*

p > *p cresc..* 8 *grazioso* 20 *p* *tr* *mf*

tr *cresc.* *f* *sfz* 21 4 **Wieder** *sfz* *accel.* 6

früheres Zeitmass. (etwas gemächlich) *hervortretend* 22 *mf*

Hoboe I. **Flöte II.**

Grosse Flöte I.

23 *f*

cresc.

ff

24 12

25 *pp*

D Clar. 26 12 27 *f*

28 *cresc.* *ff* *sfz*

29 *Ziemlich lebhaft.* $\text{♩} = \text{♩. des } \frac{3}{8}$ *ff*

30 *dim.* *p*

1

Grosse Flöte I.

p *mf* *f*

f *ff*

ff *dim.* *p* *ff*

f *dim..*

f *G. P.* *1* *G. P.* *etwas ruhiger als*
des 3/8

34 *Dasselbe Zeitmass* *35* *etwas lebhaft* *36* *13* *Oboe d'amore*

mf

37 *f*

38 *mf* *f*

39 *f*

40 *3* *41* *8* *trm*

ff *f* *ff*

8 trm *ff* *ff* *dim..*

42 *trm* *ff* *dim..*

1

Streicher. 16 *B Clar. 13* *Hoboen.*

Grosse Flöte I.

43 *f* *calando* *dim.*

mf *Mässig langsam* 44 8 45 3 *Viol. I.* *mf espr.*

46 1 (*singend*) *pp* *cresc.*

47 *mf* *f* *dim.* *p*

48 *dim. pp* 49 *calando* *Mässig langsam u. sehr ruhig.* *p espr.*

50 *p*

51 *mf* *dim. pp* *molto espr.*

53 (*sehr ruhig u. innig.*) 54 *pp* *molto espr. f*

55 *ritard.* *Langsam.* *pp* *cresc.* *espr.*

56 *mf* *dim.* *p* *accel.* *ritard.* 6 1

Grosse Flöte I.

57 **Erstes Zeitmass. (langsam)**
p espr. *mf espr.* Wieder er-

58 *etwas beschleunigen*
mf cresc. *f* *ff*
stes Zeitmass.

59 *allmählich etwas fließender*
ff

60 *poco calando*

61 *sehr ruhig*
pp

62 *dim.*
ritard. **65 Erstes Zeitmass. (her vortretend)**

66 *p espr.* *espr.*

67 *mf molto espr.* *poco a poco cresc.*

68

69 *f* *allmählich fließender*

Grosse Flöte I.

8

70 accel. wieder etwas breit. ff 1

71 mf cresc.

72 ff

73 f sempre accelerando

74 ff

75 ritard. fff a tempo 00 B51

76 ff 6

77 Sehr ruhig. p espr.

78 p molto ritard. dim. pp accel. Mässig langsam. bewegter

79 wieder mässig langsam p dim. 4

Grosse Flöte I.

80 *f*

accelerando

cresc.

81 *ff* *Zeitmass* *wieder früheres* *dim..*

p *2 accel. 82 bewegt* *1 1 f* *plötzlich wieder ruhig*

83 *ff* *f* *mf*

accelerando

84 *mf* *p* *pp accelerando*

pp

85 *calando* *2* *pp* *ppp*

molto ritard. *a tempo* **Finale.** *fp (sehr lebhaft)* *ff*

86 *tr* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

87 *9* *88* *5* *89* *7* *90* *7* **Hoboe II.**

Grosse Flöte I.

91 *mf*

3 *ff* *sfz* *sfz* 92 6 93 7

Viol. I. 94 *mf* *sanft hervortretend* *cresc.*

1 95 2 *f poco accelerando* 96 *Tempo I.* 1 *f*

5 97 *ff*

98 6 *ff* 1 99 2 *ff*

100 1

101 *ff* 5

102 1 *ff* 103 1 *ff*

3 104 3 *f*

noch etwas lebhafter

105 5 *ff* 2 106 2 *f* 3

Grosse Flöte I.

107 $\frac{3}{4}$ *ff* *accel.* $\frac{2}{4}$ 108 *ff*

109

äusserst lebhaft *fff* *accelerando*

110 111

tr 112 *dim.*

113 *poco cal.* 114 *dim.* *etwas ruhiger* *(Tempo des Anfangs)*

115 *accelerando* *calando* *früheres Zeitmass* *pp*

116 14 117 16 118

119 *ritard.* *a tempo, ruhig u. einfach* *4. Clar.*

120

espr.

Grosse/Flöte I.

cresc. - - - *mf* (*ruhig*)

121 *dim.* *p* *pp*

7 123 *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

6 124 8 125 *mf* *espr.* 126 2

ff *tr* *tr* *tr* 127 *mf* *dim.* *p* *p*

128 *cresc.* *pp* 129 *mf molto espr.*

p *mf* *mf* *3*

allmählich immer bewegter 1 130 *mf*

1 131 *f* *ff* 5

Grosse Flöte I.

accelerando -

132 *ff* *dim. - più mosso* *f cresc. -*

133 *ff* 134 *ff*

135 *ff*

136 *ff* 137

138 *ff*

ff espr. *molto accelerando -* *plötzlich etwas breiter (doch immer noch sehr lebhaft)* *ff*

139

140 *ff* *sfz*

141 *ff*

142 *cresc. -*

Grosse Flöte I.

fff *poco riten.* 143 *sehr lebhaft und lustig.* 1 5

ff *dim. - - - p* 144 8 145 4

Hoboe I. 2 146 *ff* (*mit grosser Bravour*)

ff *ff*

147 4 148 6

ff *sfz* *sfz* 149

ff 150

ff 151

ff 152

ff *lang ff*

Detailed description: This page contains the musical score for the first flute part of the first movement of Strauss's Symphonia Domestica, Op. 53. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins at measure 143 with a dynamic of *fff* and a tempo marking of *poco riten.*. The music features several triplet patterns and slurs. At measure 144, the dynamic changes to *ff* and then *dim.* to *p*. At measure 146, the dynamic returns to *ff* with the instruction *(mit grosser Bravour)*. The score continues with various dynamics including *sfz* and *ff*, and concludes at measure 152 with a *lang ff* marking. The page number 18 is in the top right corner.

Grosse Flöte I.

153 *mf* *cresc.* *ff*

154 *dim.* *ff*

155 *molto espr.* *p*

156 *p* *molto espr.*

157 *cresc.* *molto cresc.*

158 *a tempo (etwas breit)* *ff* *accelerando* *wieder sehr frisch* *ff*

159 *a tempo*

(lang) *cat* *etc*

160 *äusserst lebhaft* *pp* *ff* *fff*

Richard Strauss Symphonia Domestica, Op. 53

Grosse Flöte II.

Bewegt. Mtr. ♩ = 104. 1 10 Flöte I. *poco calando im Zeitmass*

18 1 1

2 (*frisch*)

ff 3 *sehr lebhaft* (Flutterzunge) 3

f 3 *fp* 2 *p*

2 4 *p* (Flutterzunge) 4

(*gefühlvoll*) 4 5 3 Viol. I. 1 *ff*

6 6 *ff*

6 7 *ff*

dim.

calando 8 *pp* 6 *p* Erstes Zeitmass. (gemächlich)

1 9 2 1 10 8 *mf* *mf* *f* *p*

Grosse Flöte II.

espr.

11 Flöte I. 2 12 14

mf

accelerando

Viol. I. 13 2

f *ff Festes Zeitmass.*

ff *ff* *sfz* *ff*

3 *ruhig* 14 7 15 8 *im Zeitmass* Oboe d'amore.(A)

1 10

molto ritard. 16 *Im Zeitmass.(lebhaft)*

ff *ff* *sfz*

sfz *sfz* *sfz* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.*

18 5 *ritard.* 8 19 17 20 5 Flöte I.

p *p cresc.*

21 *Wieder früheres Zeitmass.* *acceler.* *cour* 8 22

sfz *sfz* 4

Hoboe I. 2 23 16

p 24 *allmählig immer fliessender im Zeitmass.* 25

Oboe d'amore. 2

pp 26 12 27

Hob. I. 28

f *cresc.*

Grosse Flöte II.

29 *ff sfz*

Ziemlich lebhaft.

30 *ff*

31 *dim. - p*

32 *mf*

33 *ff*

poco rit. Ein wenig ruhiger.

34 *dim. p*

35 *f*

etwas ruhiger als des $\frac{3}{8}$ 34 Dasselbe Zeit-

36 *dim. p*

mass. 35 etwas lebhaft

37 *mf*

Clar. Hob.

38 *mf*

Viol. I.

39 *f*

4 **Grosse Flöte II.**

1 40 3 41 7

trill *trill* *trill* *trill*

ff *ff* *ff* *ff*

4 42 *trill*

dim. *trill* *trill*

43 *calando* *dim.* 1

f *in 6* **Mässig langsam.** 2 44 8 45 *vlns* 3 *Viol. I.* *espr.* 5 46 4 *Flöte I.*

mf

47 *cresc.* *mf* 1 *f* *dim.*

48 7 49 **Mässig langsam u. sehr ruhig.** 8

p *dim.* *pp* 8 50 8 51 *molto espr.*

52 6 53 *(sehr ruhig und innig)* 54 *f*

5 *A. Clar.*

55 **Langsam.** *espr.*

pp *cresc.*

mf

56 *dim.* *p* *accel. ritard.* 6 1

Grosse Flöte II.

57 **Erstes Zeitmass. (langsam)**
espr. *p* *mf* *espr.* **Wieder er-**

58 *etwas beschleunigen*
mf cresc. *f* *ff*

59 **stes Zeitmass.**
sfz *3*

60 *poco calando (sehr ruhig)* *3*
dim. *pp*

61 9 5 62 11 63 8 64 10 **Horn I.**

Erstes Zeitmass.
accelerando *ritard.* *Flöte I.* *espr.* *p*

molto espr. *mf* *poco a poco cresc.*

68 *allmählich fliessender* *f* *cresc.*

69 *8* *accel.* *2*

Grosse Flöte II.

wieder etwas *allmählich etwas bewegter*
breit 1 1 71 2

Grosse Flöte II.

83 *plötzlich wieder ruhig* *accelerando* *mf* 84 1 *accelerando* *calando* Flöte I. #

85 *molto ritard.* *a tempo* *ppp* 4 *fp* **Finale.** (*sehr lebhaft*)

86 *ff* 3 *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3

87 9 88 5 89 7 90 9 Flöte I. 3 3 3 3

91 *sfz* *ff* 3 *sfz*

92 6 93 7 Viol. I. 94 (*sanft hervortretend*) *mf*

95 2 *poco acceler.* 96 1 *tempo primo* *f*

97 *ff* 5

98 6 *ff* 1 99 2 *ff*

100 1

101 5 *ff* 3 3 3 3 3 3 3 3

Grosse Flöte II.

102 *ff* 103 *ff*

3 104 *ff*

105 *noch etwas lebhafter* *ff*

1 2 106 *f* 3

107 *ff accel.* 2 108 *ff*

109 *accelerando* *äußerst lebhaft* *tr* 110

111 *fff*

112 *dim.*

113 *poco calando* 114 *etwas ruhiger* *(Tempo d. Anf.)*

mf *dim.* *p* *dim.* *pp* 6 *früheres Zeitmass*

accelerando 115 3 *calando* 2 *pp*

Grosse Flöte II.

116 14

117 16 118 2 Flöte I. 7 ritard.

119 *a tempo, ruhig und einfach*
p

120 *espr.*
mf

cresc. - - - - *mf* (*ruhig*)

dim. *p* *pp*

123 *tr* *p*

124 3 Hoboe I. 125 *mf*

126 2 *p* *ff* *f*

poco calando 127 *a tempo, mässig beginnend*
dim. *p*

128 10 *pp*

Grosse Flöte II.

129 Flöte III.

mf

allmählich immer bewegter

1 130

mf

131

f

ff

132

ff

accelerando

dim.

più mosso

f cresc.

ff

133

ff

134

ff

135

ff

136

ff

137

138

Grosse Flöte II.

espr. *molto accelerando*

139 *plötzlich etwas breiter* (doch immer noch sehr lebhaft)

140

141

triumm

142 *in 6*

poco ritenuto 143 *sehr lebhaft und lustig*

144 8 145 4 *Hoboe I.* 2 146

147

148

149

Grosse Flöte II.

150 *ff*

151 *ff*

152 *ff*

153 *ff lang* *mf* *dim.*

154 *ff*

155 *molto espr.* *p*

156 *molto espress. cresc.*

157 *molto cresc.*

158 *accelerando* *ff*

(wieder sehr frisch)

a tempo (etwas breit)

159 *(lang)* *äusserst leb-*

haft *ff*

160 *ff* *fff*

Richard Strauss Symphonia Domestica, Op. 53

Grosse Flöte III.

Bewegt. Metr. $\text{♩} = 104.$

18 1 10

Flöte I. *poco calando* *im Zeitmass* (frisch) *ff*

Sehr lebhaft *ff*

grazioso *p* *p*

mf *p* *ff* Viol. I.

Kl. Flöte *ff*

ff

calando *dim.* *pp*

Erstes Zeitmass. (gemächlich) *p* *mf* *f* *dim.* *p* *Festes Zeitmass.*

10 8 11 7 12 16 Viol. I. *ff* 13 4

ff *sfz* *ff* 3 *ruhig* 1

Grosse Flöte III.

14 7 *ruhig* 15 8 *im Zeitmass* Oboe d'amore *molto ritard.*

Im Zeitmass. (lebhaft) 16 *ff* 4 *ff* *sfz* *sfz* *sfz* 17 *ff*

18 5 *ritard.* *ff* *ff* *dim.* *p* *p cresc.*

Scherzo. (munter) 19 17 20 11 21 *accelerando* *Wieder früheres Zeitmass. (etwas gemächlich)*

8 Ob. d'amore. 4 8

22 8 23 16 24 8 *allmählig immer fließender im Zeitmass.* Oboe d'amore 25 *pp*

D. Clar. Viol.

26 12 27 *Hoboe I.*

28 *f* *cresc.*

29 *Ziemlich lebhaft.* *ff* *sfz*

f

30 *ff* *cresc.* *p*

1 3 *p* *f*

Grosse Flöte III.

cresc.

31 *ff*

poco rit. Ein wenig ruhiger.
3/8

33 *f*

dim. etwas ruhiger als ♩ = des 3/8
G. P. G. P.

34 Dasselbe Zeitmass. 35 etwas lebhaft 36 17 37 12 38 8
Streicher. Clar. Hob. Fl. I. II. Clar. Fag.

39 *ff* Viol. I.

41 *ff*

42 *dim.*

43 *f*

calando Mässig langsam.
6/8 *dim.*

Grosse Flöte III.

Mässig langsam und sehr ruhig.

46 6 47 8 48 8 49 8 50 8 51 8 52 6

Hoboe.

Flöte I. u. II.

53 6 54 1 ritard. 55 Adagio. Langsam. pp cresc. espr.

mf

56 dim. p

57 *erstes Zeitmass (langsam)* accel. ritard. espr. p mf

58 *etwas beschleunigen* mf cresc.

Wieder *erstes Zeitmass.* f ff sfz

59 *allmählich etwas fliessender* ff

60 *poco calando (sehr ruhig)* dim. pp

3 61 9 5 62 11 63 8

engl. Horn.

64 10 Horn I. in F accel. ritard. 65 *Erstes Zeitmass.* 5 66 Flöte I.

Grosse Flöte III.

espr.
mf *cresc.* - *fp molto espr.*

poco a poco cresc.

allmählich fliessender *f*

accelerando *ff* *2*

wieder allmählich etwas breit etwas bewegter *71 2* *mf cresc.*

72

73 *sempre accel.*

74 1 *ff* *ritard.*

75 *a tempo accel.* *rit.* *a tempo* *76* *6* *calando* *ff* *2*

Grosse Flöte III.

77 *Sehr ruhig. ritard.* 8 2

78 *Mässig langsam. bewegter* *wieder mässig langsam*
Hoboe I. 1

accel. 79 *Ziemlich bewegt und unruhig*
p *dim.* *pp* 3 3 3 3

80 4 *acceler.* 1 81 2 *wieder früheres Zeitmass* *Viol. I.* *accelerando* 3

82 *bewegt* *f*

83 *plötzlich wieder ruhig* 2 *accelerando* 84 1
mf

accelerando *pp* 5 5 5 5 5 5 5

1 *calando* *pp* 6 1

85 1 *molto ritard.* *a tempo* 1 4
ppp 6

Grosse Flöte III.

Finale. (sehr lebhaft)

86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103

fp *ff* *mf* *poco accelleando* *tempo primo* *ff*

Viol. I. Viol. II.

Hob. Hörn.

(*sanft hervortretend*)

Grosse Flöte III.

104 1 *ff*

105 *noch etwas lebhafter* *ff*

2 106 2 *f* 3

107 3 *ff* 2 108 1 *ff*

109

accelerando 4. *äußerst lebhaft* *fff* 110

111 *fff*

112 *dim.*

113 *poco cal.* *mf* *dim.* 114 *etwas ruhiger* *p dim.* *pp* (Tempo des Anfangs) 6

accelerando 115 3 *calando* *früheres Zeitmass* 2 *pp*
Fag. III. IV.

Grosse Flöte III.

116 14 117 16

118 13 *ritard.* 119 13 *a tempo, ruhig und einfach* Flöte I. *espr.* 120 *p*

Holzbl. Celli 3 I. II. Fl.

cresc. - - - - *mf* (*ruhig*)

121 4 *dim.* - - *p*

122 14 123 9 124 8 125 Flöte I. 3 126 2 *p*

ff *tr* *poco cal.* 127 *a tempo, etwas mässig beginnend* 7 5 *f* *dim.* *p* *p*

128 *p* *pp*

129 *p* *f molto cresc.*

allmählich immer bewegter 1 130 3 4 *mf* *mf*

131 *mf* *f* *f*

132 2 1 3 *dim.* *ff* *accelerando* - 5

Grosse Flöte III.

più mosso

f cresc. ff

133 *ff*

134 *ff*

135 *ff*

136 *ff*

137 *ff*

138 *espr. molto accel. ff*

139 *plötzlich etwas breiter (doch immer noch sehr lebhaft) ff*

140 *ff sfz*

141 *ff*

142 *ff cresc. fff*

143 *poco ritenuto sehr lebhaft und lustig ff dim. p*

144 8 145 4 *Hoboe I.*

146 *ff mit grosser Bravour*

Grosse Flöte III.

Viol. I.

147 10 148 5

149 1 5 150 4

151 3 152 1

153 p mf cresc. ff dim.

154 1 Engl. Horn

155 8 156

157 molto cresc. a tempo wieder sehr frisch

158 1 159

(etwas breit)

(lang) 2 1 3 3

160

1 1 3 3

fff

Detailed description: This page contains the musical score for the third flute part of Richard Strauss's 'Symphonia Domestica', Op. 53. The score is written in G major and 3/4 time. It covers measures 147 through 160. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (fff). Performance instructions include 'lang' (slow), 'etwas breit' (slightly broad), 'wieder sehr frisch' (again very fresh), and 'äusserst lebhaft' (extremely lively). The score includes fingerings and breath marks. An English Horn part is indicated starting at measure 156. The page number 41 is in the top right corner.

Richard Strauss Symphonia Domestica, Op. 53

Kleine Flöte.

Bewegt. Metr. ♩ = 104. *poco calando im Zeitmass*

18 1 10 Flöte I. 1 1 2 7

Sehr lebhaft. Flöte I. *pp* (*zornig*) *p*

3 2 *pp* *pp* *pp* 2 4 *pp*

Solo Viol. *ff* 8 5 7

Viol. I. *ff* 6 4 6

Erstes Zeitmass. (gemächlich.) 7 8 10 9 7 10 8 11 7 12 20

Festes Zeitmass. *cal.* Viol. I. 13

ff *sfz* *ruhig* 4 1 14 7

ruhig 15 8 *im Zeitmass* *molto ritard.* *Im Zeitmass. (lebhaft.)* Viol. I. 15 3 16 10 17 2

ff 3 3 3 3 18 3

Kleine Flöte.

Scherzo. (munter.)

ritard. **1 2** **8 19 17**

Wieder früheres Zeitmass. (etwas gemächlich) **20 11 21 4** *accelerando* **8 22 2** Flöte I.

2 23 1 **6**

5 24 12 25 8 26 12 27 8 28 8 *f* *ff*

Ziemlich lebhaft. **29 8 30 11** *Flöte I & II.* **31** *ff*

poco rit. *Ein wenig ruhiger.* **8 32 8 33 11** *G. P.* **1** *G. P.* **2**

etwas ruhiger als des 3/8. Dasselbe Zeitmass. **12 34 16** *etwas lebhaft* **35 13 36 16** Flöte I.

Flöte I. **37 5** **2**

Flöte I. **38 8 39 12 40 3** **41** *ff*

ff *Mässig langsam.* **7 42 11 43 7** **2 44 8 45 10**

Mässig langsam und sehr ruhig. **46 6 47 8 48 8** *Flöte I.* **49 5**

Kleine Flöte.

50 *(sehr ruhig und innig)*

ritard. **Adagio.** *Langsam.* *accel. breit accelerando* *ritard. erstes Zeitmass (langsam)*

54 3 1 55 9 56 1 4 2 1 57 6

etwas beschleunigen
Flöte I & II. **Wieder erstes**

Zeitmass. *allmählig etwas fließender*

1 1 59 60 9

61 9 5 62 11 63 8 64 10 **Horn I. F.**

accelerando *ritard.* **Erstes Zeitmass.**

65 5

allmählich fließender
Flöte I & II.

66 5 67 5 68 4 69 3

f *acceler.* *wieder etwas breit*

1 70 1 3 1

allmählich etwas bewegter *sempre accelerando* **Viol. I.**

1 71 5 72 6 73 4 74

a tempo, accelerando *ritard.*

2 75

rit. *a tempo* *calando* *Sehr ruhig. molto ritard.*

2 76 7 2 77 8 2

Kleine Flöte.

4

Mässig langsam. bewegter wieder mässig langsam accelerando Ziemlich bewegt und unruhig.

78 2 2 3 1 79 5

accelerando 80 4 1 81 2 3 1 82 5 83 3

Wieder früheres Zeitmass. accelerando *bewegt plötzlich wieder ruhig*

accelerando 84 1 2

accelerando Flöte I.

calando 85 2 1 1

pp

ppp *molto ritard.* *a tempo* Finale. (sehr bewegt.)

1 4 3 4

86 4 Flöte I & II.

ff

87 9 88 5 89 7 90 12 91 8 92 1

mp

6 93 9 94 10 95 2 3 96 8

poco accelerando, tempo primo

97 Flöte I & II.

98 9 99 3 100

Flöte I & II.

ff

2 3 3 101 5 102 5

ff

Kleine Flöte.

Viol. I.

103 5 104 *f* *ff*

105 *noch etwas lebhafter* 8 106 2 3 107 5 *f*

108 2 *ff*

109 1 1 109 3 *ff*

accelerando *äußerst lebhaft* 4 110 *fff* 111 *dp*

112 8 *dp*

113 1 *poco calando* 5 114 6 *etwas ruhiger (Tempo des Anfangs.)* 3 115 3 *accelerando*

116 14 117 16 118 13 *calando früheres Zeitmass*

119 3 *ritard.* 17 120 14 *a tempo, ruhig und einfach* 121 5 122 14 123 9

Holzbl. Violonc. Fl. I u. II.

124 8 125 7 126 6 127 17 128 Viol. I.

Fag. I. Fl. I u. II. Fag. I. II. Hör.

Kleine Flöte.

129

Flöte I. Engl. Horn. Fl. I. *p*

allmählich immer bewegter. 3 Flöten. 2 130 8 131 1

f *più mosso* 4 132 1 *ff*

accelerando 8 Flöte I & II. 133 *ff*

134 1 *mf*

1 135 1 *mf* *molto espress.*

4 136 *ff*

137 6 138 4

espr. *molto accelerando* *plötzlich etwas breiter* 139 7

(doch immer noch sehr lebhaft) 140 1 *ff* *sfz* 141 5

142 *ff* *fff*

Kleine Flöte.

poco ritenuto 1 143 5 *sehr lebhaft und lustig* Flöte I & II.

144 8 *mf* *p*

145 9 146 6 147 10 148 6 Flöte I & II. *sfz* *ff*

149 4 150 8 151 7 *sfz* *ff*

152 3 Flöte I & II. *ff*

(*lang*) 153 *ff* *dim.* *p* *ff*

154 2 155 8 *dim.* *ff*

156 8 157 Flöte I & II. *f* *cresc.*

158 *accelerando* 4 4 159 2 *a tempo, (etwas breit) (wieder sehr frisch)* Flöte I & II. *ff*

(*lang*) *äusserst* *pp*

lebhaft 3 160 5 *ff* *fff*