

Bedrich Smetana
Richard III, Op. 11

Flauto I.

Maestoso quasi Andante.

9 Oboe. *p*

5 Vcell. *p*

4 Solo *cresc.* *espress.*

B 4 *dim.* *espress.*

C 4 *cresc.* *cresc.* *rit.* *ffa tempo*

ff *sfz* *sfz*

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

sempref *ffz* *sfz* *ffz*

ffz *sfz* *sfz* *sempref* *ff* *fz* *sfz* *sfz* *sfz* *ffz*

Flauto I.

Maestoso.

sempre f sfz f sfz f sfz

sfz f sfz sfz sfz

sempre f

fz fz fz

Più Allegro vivo. F 4 Flauto II.

p poco à poco cresc.

cresc. f cresc. sempre

fz cresc. sempre

24

Tempo I^o maestoso, ma non troppo largamente.

fz ff sfz ff sfz

Grandioso.

fz ff sempre

con tutta la forza

G 1

ff fz fz

12

Flauto I.

con grand espress.

H *Tempo quasi Andante.*

pp *p* *poco a poco cresc.* *pp* *pp* *secco* *Più mosso.* *mf* *ffz* *fz* *mf* *sff* *sfz* *fz* *sempre marcatiss.* *Vittorioso. con tutta la forza* *sempre e cresc. sempre marcatiss.* *ff sempre* *fff* *dim. G.P.* *p* *G.P. più p* *13 Viol.* *ff* *fz*

Bedrich Smetana
Richard III, Op. 11

Flauto II.

Maestoso quasi Andante.

9 Ob. *p*

5 A 6 Vcello. *p*

8 B 4 *cresc.* *f* *espress.*

1 *a tempo* *cresc.* *cresc.* *rit.* *ff*

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

ff *sempre f* *ff*

sfz *sfz* *fz* *sfz* *sfz* *sfz*

fz *sempre ff* *sfz* *sfz* *fz* *fz* *ffz*

Flauto II.

E Maestoso.

sempre f sfz sfz sfz simile sfz

sfz sfz sfz

sempre forte

fz sfz sfz sfz

Più Allegro vivo.

24 **F Viol. I.**

p

poco a poco cresc. cresc.

sempre cresc.

cresc. sempre

Tempo Maestoso, ma non troppo largamente.

Grandioso.

sfz ff sfz

Grandioso. *ff fz*

fz ff sempre

ff sempre

Flauto II.

con tutta la forza

G 1 12

ff fz fz

H Tempo l^o quasi Andante.

2 4

pp p

10

p ff *secco*

I Più mosso.

2

mf ff sfz

sempre marcatisimo sempre f

marcatissimo

Vittorioso.
con tutta la forza

K 2

ff *sempre marcatisimo* *fz fz*

ff sempre

ff sempre

fff *dim.* *G.P. p* *G.P.*

fff *dim.* *G.P. p* *G.P.*

1 13 Viol.

più p *f* *ff* *fz*

Flauto piccolo.

Tempo I quasi Andante.

The musical score for the piccolo part consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 9/8. It includes a dynamic marking of *p* and a first ending bracket labeled '1'. The second staff continues with a *poco a poco cresc.* instruction and a dynamic of *f*, ending with a measure marked '10'. The third staff features a *secco* marking, a *Più mosso.* tempo change, and dynamics of *ff*, *ffz*, and *sfz*, with a first ending bracket labeled '1'. The fourth staff starts with a dynamic of *f* and includes first ending brackets labeled '1'. The fifth staff is marked *sempre f*. The sixth staff is marked *sempre forte e cresc.* and includes a key signature change to two sharps (F# and C#) and a dynamic of *ff*. The seventh staff is marked *Vittorioso.* and includes dynamics of *ff con tutta la forza* and *sempre marcatiss.*. The eighth staff is marked *ff sempre*. The ninth staff includes dynamics of *fff*, *dim.*, and *G.P. p*. The tenth staff begins with a measure marked '17' and ends with dynamics of *ff* and *fz*.