

# Gustav Mahler Das klagende Lied

## 1. Flöte.

### I.

Sehr gehalten.  
5 (2.Fl.)

1. *p* etwas hervortretend

*p* *ff* Nicht eilen.

*ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff* Etwas drängend.

*poco accel.* *f* *p*

3 Etwas zurückhaltend. *ff* *p* Tempo I. (1.2.Ob.) Fl. 4

*p* *sempre stacc.* *p*

6 Ein wenig mässiger werden: *p* (1.Ob.)

*p* Fl. 3 7 1

*p* *tr* ohne Nachschlag.

*pp* *tr* *pp* 8 1 4

1. Flöte.

1 *pp*

3 9 12 10 9 Zurückhaltend. *sf* *sf* 5

11 *pp*  
Etwas gemessener im Tempo und äusserst rhythmisch.  
3 (1.Ob.) *pp*

12 2 *pp*

2 Nicht eilen. *f* *ff*

13 *ff* 6 14 *pp* (engl. Horn.) *ppp*

15 *pp* 3

16 9 Etwas zurückhaltend. Tempo I. (1.Ob.) *f* *ff* Fl. *ff*

10 5

18 *ff* *fff*

19 *mf* *f* *mf* 5

20 *mf* *p* 3 1 2 3 4 5 6 2

21

Noch einmal so langsam.

1. Flöte.

Musical staff 21: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *pp* and *ppp*. The staff ends with a fermata over a half note G4.

22

Sehr ruhig.

23

Musical staff 22: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with a fermata over a half note G4. Dynamics include *pp* and *ppp*. The staff ends with a fermata over a half note G4.

Più mosso.

1

24

Zurück-

Musical staff 23: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with a fermata over a half note G4. Dynamics include *pp* and *ppp*. The staff ends with a fermata over a half note G4.

haltend.  
(1. 2. cl.)

25

26

Musical staff 24: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with a fermata over a half note G4. Dynamics include *pp*, *ff*, *p*, *ppp*, *f*, *p*, and *pp*. The staff ends with a fermata over a half note G4.

Nicht eilen.

Musical staff 25: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with a fermata over a half note G4. Dynamics include *p*. The staff ends with a fermata over a half note G4.

27

Musical staff 26: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with a fermata over a half note G4. Dynamics include *p*, *f*, and *f dim.*. The staff ends with a fermata over a half note G4.

28

(d = wie früher d =)

Musical staff 27: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with a fermata over a half note G4. Dynamics include *p*. The staff ends with a fermata over a half note G4.

29

Etwas bewegter.

Musical staff 28: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with a fermata over a half note G4. Dynamics include *fff*, *f*, and *ff*. The staff ends with a fermata over a half note G4.

30 Etwas drängen

Musical staff 29: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with a fermata over a half note G4. Dynamics include *ff*, *ff*, *mf*, *p*, and *ff*. The staff ends with a fermata over a half note G4.

Immer noch drängend.

Musical staff 30: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with a fermata over a half note G4. Dynamics include *ff*. The staff ends with a fermata over a half note G4.

sempre stacc.

31

Musical staff 31: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with a fermata over a half note G4. Dynamics include *p*. The staff ends with a fermata over a half note G4.

1. Flöte.

*p* *ppp* *pp* *pp* *p* *pp* *pppp* *mf* *f* *p* *pp* *p* *ff* *p* *ff* *fp* *fp* *ff* *sempre ff* *sempre ff* *fff* *Noch etwas bewegter.* *ff* *mf* *ff* *p* *f* *dim.* *p* *ppp* *p* **15**

1. Flöte.

39

Heftig bewegt.

II.

*tr*  
*ff ff ff fp cresc.*

*ff ff* *ein wenig accelerando*

(Die  $\downarrow$  etwas schneller wie vorher die  $\downarrow$ .)

*fff ff ff ff* *Tempo I.*

*fff f poco rit. fffa tempo*

Etwas drängend.

*fff ff ff sempre* *Tempo I.*

Scharf abreißen.

nimmt Piccolo.

*stacc. f* *Tempo I.*

43

nimmt gr. Fl.

Allmählig wieder schneller

werden bis  $\frac{4}{4}$  Takt.

*p poco cresc. ff p ff atm.*

Wieder schneller, wie  
zuvor.

*ff* *Tempo I.*

alle Triller ohne Nachschl.

Zurückhaltend.

*p ff a tempo*

*ff* *L'istesso Tempo. Vorwärts. Tempo I.*

1. Flöte.

(Viol.) 50 *ff*

51 *ff* trm

Etwas zurückhaltend. 51

Pesante. 52 *Vorwärts.* *fff*

53 *pp* 54 *p* *espr.*

Viel langsamer. (wie früher die) *ppp* *(2. Fl.) ppp*

55 *Mässig.* *pp*

*accel.* *rit.*

56 *pp*

57 *pp*

Nicht schleppen. 58 *p* 59 *Etwas zurückhaltend.* *pp*

Langsam. 60 *pp*

Sehr gemessen. 61 *f* *ff*

61 *ffp* *fp* *p*

1. Flöte.

62 *fp* *pp* *f* *p* *ppp*

Sehr zurückhaltend.

63 *pp* *p* *espr.*

64 Nicht schleppen. *poco accel.* Noch etwas vorwärts drängend. *f*

Noch drängender. *f* *poco accel.* *p* *f*

4 Vorwärts. *f* *p* *fp* *fp* *fp* *f* *fff* *p*

66 *nimmt Piccolo.* 67 *Sempre l'istesso Tempo.* 68 *Immer dasselbe Tempo. Etwas beschleunigend.* *ff* *sempre stacc.*

8 *Piccolo.* *fff* *ff* *sempre stacc.*

69 *ff* *fff* *ff* *sempre stacc.*

*ff* *fff* *ff* *sempre stacc.*

70 *ff* *p* *nimmt Gr. Fl.*

71 *Noch etwas schneller.* *Gr. Fl.* *ff* *3* *G. P. G. P.*

1. Flöte.

Langsamer.

72 *fp* *poco rit.* *ppp* *p* *poco*

73

74 *accel.* *pp a tempo* *1* *p* *f* *poco rit.* *pp* *atempo*

75 *(wie früher)*

Etwas schneller. Nicht eilen.

76 *ffp* *ff* *p* *ff* *p* *pp* *ffp* *ffp* *ffp*

77 *ff* *zart.* *7* *Beruhigend. Tempo L* *79* *mf*

78

80 *ff* *p* *f*

81

82 *ff* *rit.*

83 *Sehr langsam und schleppend.* *(Viol.)* *Fl.* *pp*

84 *(I. Clar. in B.)*

85 *Sehr langsam.* *1* *rit.* *pp* *ff*



# Gustav Mahler Das klagende Lied

## 2. Flöte.

### I.

Sehr gehalten.

Nicht eilen.

Etwas drängend.

Etwas zurückhaltend.

Tempo I.

8 (Oboe I.II.)

Fl.

Fl.

Piccolo.

Fl.

12 10 14 (rit.)

5 p

1 1 7 p

3 p

2 ff → p ff → p ffp → p ff → p

ff poco accel.

3

f → p ← ff

8 (Oboe I.II.) p

Fl. p

4 3 2 3 sempre stacc.

8 5 p

11

6 8 (Oboe I.) Fl. p

3 7 14 8 Fl. pp

Piccolo.

Fl. pp

1 pp

1

3 9 sf sf 12 10 14 (rit.)

2. Flöte.

11 Etwas gemessener im Tempo und äusserst rhythmisch.

(Oboe I.) Fl. *pp*

Nicht eilen. *f* *ff*

Sehr gemessen.

13 14 15 *ff* *ppp*

16 *pp*

17 19 Tempo I. (Oboe I.) *ff*

(rit.) 5

18 *ff* *fff*

*mf* *f*

19 hervortretend 20 *mf* *p*

21 Noch einmal so langsam. *pp*

2. Flöte.

22 *pp* 1 23 *pp* 1 *Sehr ruhig.*

*Più mosso.* 24 3 *pp*

*Zurückhalten.* 25 26 *ff > p > ppp* *f > p > pp* *ppp*

5 (Clar.) (Viol. I.)

*Nicht eilen.* 27 *p*

28 (*d = wie früher*) *f dtm.*

*Etwas bewegter.* 29 *fff* *so schnell als möglich.* *f* *ff*

*Etwas drängend.* 30 *ff > mf < p < ff* *ff*

*Immer noch drängend.* *sempre stacc.*

31 *p* 5 4

2. Flöte.

*p* *ppp*

32 *pp* *pp*

*morendo*

*p* *pp*

1 33 1 *pppp* *mf* *f*

34 *pp* *p* *p* *ff* *p* *ff* *fp* *fp*

35 *ff*

36 *sempre ff* *fff*

*ff* *mf* *ff* *p* *f*

37 *f*

38 17 *dtm.* *p* *ppp*

2. Flöte.

II.

*Heflig bewegt.*

39 *ff ff ff fp cresc.*

*ein wenig accel.*

40 *tr ohne Nachschl. tr ohne Nachschl. tr tr*

*fff 1 ff 1 ff ff*

*a tempo*

41 *Poco rit. f fff*

*etwas drängend.*

42 *Tempo I. tr tr*

*ff scharf abreissen. 2 ff*

*Piccolo.*

*nimmt Picc. 3 ff sempre stacc.*

43 *Allmählig wieder schneller werden.*

*nimmt gr. Fl. 2 gr. Fl. f p poco cresc.*

*ff p ff dim.*

*Zurückhaltend.*

44 *Wieder schneller, wie zuvor. 1 ff*

45 *tr tr tr tr*

46 *tr 3 ffa iempo*

47 *tr 4 10*

48 *Vorwärts. Tempo I. 49 5.*

2 11

2. Flöte.

(Viol. I. u. II.) 10 50 (Hörner.) Flöte. *tr* *trm*  
*ff*  
Etwas zurückhaltend.  
*tr* 51 *tr* *fff*  
Pesante. 52 Vorwärts. *trm*  
1 53 Viel lang-samer. 54 (wie früher die) *ppp*  
*pp* 7 1 2 3 4 5  
*accel.* *rit.* 55 Mässig 56 12 57 4 (Tenore.) 1 Flöte. *pp*  
6 7 8 9 10 8 stolz und reich,  
4 58 Nicht schleppen. 2 Etwas zurückhaltend. *pp*  
1  
59 Langsam. *pp* 1 *pp* 1 *pp*  
60 Sehr gemessen. *f* 6 *p* *ff*  
1 61 5 *p*  
3 62 7 1 2 3 4 5 6 *fp* *pp* *f* *p* *ppp*

2. Flöte.

63 Sehr zurückhaltend. *pp*

64 *poco accel.* Nicht schleppen. *pp*

*poco accel.* noch etwas vorwärtsdrängend. *f* (=d=) Noch drängender. *f*

65 *accel.* *p* *f*

Vorwärts. *f* *p* *fp* *fp* *fp* *f*

66 *fff* *p* nimmt Piccolo. 6 *1* 67 *Sempre l'is-* *tesso tempo* 6 *68* *Etwas beschleunigend.* (Viol.)

*fff* Picc. *tr* *ff sempre stacc.*

69 *(=d=)* Immer bewegter. *ff* *fff* Immer noch drängend.

70 *fff* *p* nimmt gr. 8Fl.

Noch etwas schneller. *gr. Fl.* *fff* *3* G.P. G.P. *1* *1*

2. Flöte.

72 *Langsamer.* *poco rit.*  
*fp* *ppp* *ppp*

*poco accel.* *74a tempo* *3* *75* *1* *wie früher die*  
*p* *pp* *p* *f* *Nicht eilen.*

*poco rit.* *a tempo* *etwas schneller.* *76*  
*pp* *2* *ffp* *ff* *p* *ff* *p* *pp* *ffp*

*ffp* *ffp* *ffp* *p* *f*

*poco rit.* *77* *Etwas drängend.*  
*1* *ff* *3*

*78* *Beruhigend. Tempo I.* *F179*  
*3* *4* *3* *(1. Ob.)* *mf*

*ff*

*80* *8* *81* *ff* *p* *f*

*ff* *4* *82* *14* *(rit.)*

*83* *84* *(Viol. I.)* *F1.*  
*Sehr langsam und schleppend.* *pp* *1*

*85* *rit. Sehr langsam.*  
*2* *9* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *pp* *ff*



# Gustav Mahler Das klagende Lied

## Piccolo (3. Flöte.)

Sehr gehalten. 1 12 (1. 2. Fl.) (1. 2. Ob.) Piccolo. Nicht eilen.

10 *p* *mf* *p* *mf* *p*

2 Etwas drängend. *poco accel.*

*f* *f* *fff* *p* *ff* 4 *f* *p*

3 Etwas zurückhaltend. 3 Tempo I. 4 17 5 15 6 6 (1. Ob.)

*ff* nimmt gr. Flöte: 12 *p*

3. Flöte. nimmt Piccolo. 3

Nicht eilen. Piccolo. *pp*

7 5 (Fl. 1.) *tr* *tr* *tr* *tr* 5 2

*pp* *ppp* 8 *tr* *tr* *tr* *tr* 5

17 9 16 10 14 Etwas gemessener im Tempo und äusserst rhythmisch. 11 7 (1. Fl.)

*pp* *pp* *pp* nimmt Flöte: *pp*

12 2 nimmt Piccolo. 6

*pp*

Piccolo(3. Flöte.)

Sehr gemessen.

13 Picc. *ff* *nimmt Flöte.* *ppp* 6 14 5 3. Flöte. 15

*pp* *nimmt Picc.* 3

16 19 *(rit.)* 7 *Tempo I. (1.2.Fl.)* *ff* 18 Picc.

6 19 10 20 12

21 22 *Noch einmal so langsam.* *Sehr ruhig.* 23 Picc. *Pia mosso.*

8 4 *pp* (1.2.Fl.) (Violinen) *pp* 3

*pp* *tr* 24 *nimmt gr. Flöte.* 2

*Zurückhalten.* *gr. Fl.* 25 26 *Nicht eilen.*

9 *ff* *p* *ppp* *f* *p* *pp* *ppp* *p*

27

*f* *f* *dim.* 28

*Etwas bewegter.* 29 *nimmt Picc.* *fff* *so schnell als möglich.* 2

Mahler — Das klagende Lied  
Piccolo (3. Flöte.)

*ff* *ff* *ff*

Etwas drängen.

*ff* *ff* *ff* nimmt gr.Fl.

Immer noch drängend.

7 gr. Flöte. *p* 31 4 *p*

8 32 1 *pp*

10 33 1 *mf*

Noch etwas bewegter.

2 34 *ff* *p* *ff* *fp* *fp* nimmt Picc. (1.u.2. Fl.) Nicht eilen. Picc.

35 *ff* *sempreff* 1

5 36 *ff* 1

37 *f* *dim.* *p* 4 38 17



Piccolo (3. Flöte.)

*tr*  
nimmt gr. Flöte. 57 16 Nicht schleppen. 58 Etwas zurückhaltend. 59 Langsam. (wie früher) 1

*Gr.Fl. espr.*  
60 Sehr gemessen. (wie früher) 1

*p* *pp* *f*  
nimmt Picc. 61 12 62 (Fl. I. II.) *pp* *f* = *p* Picc. *ffp* *ffp* *fp* *fp* 63 Sehr zurückhaltend. (wie früher) 1 1 1 *pp*

*poco accel.*  
64 Nicht schleppen. 2 Noch etwas vorwärts drängend. 3 *p* *espr.* *poco accel.* 4

(= *d*)  
65 Vorwärts. 1 2 10 *f* *poco accel.* 1 *fp*

66 3 6 67 *fp* *fp* *f* *ff* Sempre l'istesso Tempo. 6

68 2 Picc. *fff* 1 *fff* *sempre stacc.*

69 1 3 3 3 3 *fff*

(= *d*)  
Immer bewegter. Immer noch drängend. *fff*

70 8 *fff* *p*

Piccolo(3. Flöte.)

71 Noch etwas schneller. *ff* 3 G.P.G.P. nimmt Gr. Flöte. 1 1

72 Langsamer. *fp* *poco rit.* 73 *ppp* *sempre ppp* *pppp* *p*

74 *poco accel.* *a tempo* 3 75 (wie früher) *poco rit. a tempo* 3 76 (Fl. I. II.) *pp* *Etwas schneller.*

Nicht eilen. *p* *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* nimmt Picc. 5

Picc. *mf* *poco rit.* *Etwas drängend.* *ff* *p* nimmt Gr. Flöte. 10

78 Beruhigend. 4 Tempo I. (1.2. Ob.) Gr. Fl. 79 *pp* *mf*

80 8 81 *ff* *p*

82 4 10 83 4 84 12 85 3 1 2 Picc. *f* *ff* *Rit.* *Sehr langsam.* *ff* (Fl. I. II.)

*rit.* 9