

Gustav Mahler  
Symphony No. 4 in G Major

1. Flöte.

I.

Bedächtig, nicht eilen.

Recht ge-

*p staccato* Vorschläge sehr kurz. *dim.* *pp* 10

mächlich. (Haupttempo.)

Tempo I.

2 Frisch.

*p* *<fp>* *p* *cresc. molto* 2 1 12 2 6

3 Breit  
gesungen.

*poco rit.* *a tempo*

*rit.*

3 1 1 1 6 *p* *f* *p* *p <f>*

Plötzlich langsam und bedächtig.

Eilend. Wieder gemächlich.

*a tempo* *rit.* *f* *f* *pp* 1 1 4 1 2 1 5 5

*poco rit.* Tempo I.

6 12

*sf* *sf* *dim.* *ppp* 6 12

Wieder sehr ruhig u. etwas zurückhaltend.

*p* *cresc.* *f* 7

*rit.*

Tempo I.

8 2 1

*p* *dim.* *pp* 2 1

*p* *dim.* 8

Nicht  
eilen.

6 1

*ff* 6 1

1. Flöte.

Ein wenig drängend.

9 3 *p* *cresc. molto* 4

Fliessend, aber ohne Hast.

10 1 *f* *p* *f* *p* *f* *f* *f*

Immer fliessend.

11 *p* *f* *p* *f* *mf* *p* 4 *ff* *ff*

*f* *f* *dim.* *p*

12 *p* *mp*

*p* *ff* *f* *ff* *atm*

13 *p* *p*

14 *p*

I. Flöte.

15

*f* *f* *p*

*p* *f*

*pp* *pp* *pp* *sempre pp* *pp* *sempre pp*

16

*ff*

17

*ff*

*mf* *p*

*pp* *dim.* *pp*

*ppp* nicht zurückhalten Streng im Takt. 3 Nicht ritenuto.

Wieder wie zu Anfang.  
Sehr gemächlich, behaglich.

1. Flöte.

18 *mp* *f* *pp* *ff* *f*

19 *f*

20 *fff* *ff* *rit.* *ff*

21 *rit.* *a tempo* *ff* *non legato* *mf* *molto ff* *a tempo*

22 *p*

23 *f* *p*

24 *ppp* *rit.* *a tempo* *rit.* *Langsam.* *a tempo* *Sehr langsam u. etwas zögernd.* *Sehr zurückhaltend.* *poco a poco stringendo* *Allegro.* *ff*

1. Flöte.

II.

In gemächlicher Bewegung.

Ohne Hast. *pp* *p* *10<sup>p</sup>*

Viol. I. *p-f* *p-f* *7.* *8.* *9.*

*fff* *p* *p* *p* *pp*

*tr* *tr* Nicht eilen. Etwas gemächlicher. *pp* *p*

*pp* *p*

*4* *12* *pp* *pp* *tr* *tr*

5 Tempo I. *p-f* *pp* *ff*

*pp* *pp* *pp*

*p* *ff* *pp*

1. Flöte.

Nicht eilen.

*p* < *ff* *p* < *ff* *p* *pp* *pp sempre*

1 5 8

3 6

Wieder gemächlicher.

*p* *f* *p* *tr*

9 5

Sich noch mehr ausbreitend.

10 30 11 5

Basso. *dim.* 31. 32. *ppp* 33. *pp*

Nicht eilen.

*p* *mp* *sempre p* *pp* *pp*

12 Gehalten.

Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend.

8 1 4 *f* *fp* < *f*

*p* < *sf* < *sf* < *p*

13 Tempo I. Piccolo.

11 12 13 14 *p*

14 1 *pp*

12 Ob. I. II. 18. 14. *f* >

1. Flöte.

III.

Ruhevoll. (Poco adagio.)  
24 1 27 Cello. Zurückhaltend.  
28. 29. 30. *p*

*morendo* 1 2 Viel langsamer. Nicht schleppen. Zurückhaltend. 2 Fließend.  
*pp* 6 3 Ob. 4. 5. *p* Ob. 3.

*rit.* 3 *a tempo* Etwas drängend. Leidenschaftlich.  
*pp* *ppp* *cresc.* *f* *ff*

Etwas zurückhaltend.  
2 *rit.* 1 Wieder langsam.  
*f* *f* *ff* 3 Harfe. 4.

Immer noch zurückhaltender. *morendo*  
*p* *pp* *pp*

4 Anmutig bewegt.  
Ob. 1. 19 20. 21. *pp*

5 10 11.  
*pp* *pp subito* I. Clar.

12. *p espress.* *cresc.*

1 Zurückhaltend. 5 8  
*f* *pp*

1. Flöte.

6 **Langsam.** **6** **Etwas drängend.** 1

1. Ob. 7. *pp* *f* *f* *f*

7 **10** **Nicht schleppen.** *rit.* **8** **Leidenschaftlich u. drängend.** 5. *fff* *p*

1. Tromp. 11. *p* *ff* 3 1. Clar. *fff* *p*

**Zurückhaltend.** 1 3 9 **Andante.** 1 **Allegretto subito. (Nicht eilen.)**

*f > p* *f > p* *pp* *pp* 15 21

**Streng im Tempo.** 3 8 **10** **Allegro subito.** *pp* *p*

1. Viol. *pp* *p*

**Allegro molto. (subito.)** 7 *ff* *ff* *ff* *p*

*cresc.* *molto cresc.* *ff*

**11** **Andante subito.** *rit.* 1 **Poco adagio.** *rit.* **Wieder a tempo. (Ruhig.)** 1. Viol. *pp*

2 2 10 1 4 5. 6. 7. 8. *pp*

**Vorwärts.** **12** **Poco più mosso. Pesante.** 3 *f* *fff* *pp* *p cresc.* *ff*

**13** **Sehr zart und innig.** **Nicht schleppend.** 2 **Allmählich wieder zurückhaltend.** **Sehr zögernd.** **Gänzlich ersterbend.** *pp* *ppp* *pppp*

5. 6. *pp* *ppp* *pppp*



1. Flöte.

IV.

Sehr behaglich.

First staff of music with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. It begins with a whole rest followed by a series of eighth-note triplets. Dynamics include *p* and *f*.

Second staff of music. It features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p*, *ff poco rit.*, and *dim.*. A first ending bracket labeled "1 a tempo" spans the final measures.

Third staff of music. It continues the melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p* and *p*. A third ending bracket labeled "3" spans the final measures.

Fourth staff of music. It features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f*, *pp*, and *p etwas hervortretend*. A second ending bracket labeled "2" spans the final measures.

Fifth staff of music. It features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p*. A first ending bracket labeled "1" spans the final measures.

Nicht schleppen.

Sixth staff of music. It features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *pp*, *p*, and *p*. A second ending bracket labeled "2" spans the final measures.

Etwas drängend.

Seventh staff of music. It features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *ppp*, *p*, *rit.*, *ff*, and *sf*. A first ending bracket labeled "1" spans the final measures.

Plötzlich zurückhaltend.

Plötzlich frisch bewegt.

Eighth staff of music. It features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *ff*, *sf*, *ff*, *f*, and *p*. A first ending bracket labeled "1" spans the final measures.

*fp fp* Etwas zurückhaltend.

Ninth staff of music. It features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *fp-ff-p*, *f*, and *mf stacc.*. A first ending bracket labeled "1" spans the final measures.

Nicht eilen.

Tenth staff of music. It features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *aber deutlich pp* and *p*. A first ending bracket labeled "1" spans the final measures.

1. Flöte.

Wieder zurückhaltend. 3 7 1 Wieder lebhaft.

Tempo I. 8 Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.

Etwas bewegter.

Nicht schleppen.

10 Wieder plötzlich zurückhaltend. 11 1 Wieder lebhaft.

12 Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss.

14 a tempo

15

# Gustav Mahler Symphony No. 4 in G Major

## 2. Flöte.

### I.

Bedächtig, nicht eilen. Recht gemächlich.  
(Haupttempo.)  
10

*p staccato* *dim.* *pp*

1 *Tempo I. (Haupttempo.)* *stacc.*

*p* *fp* 12 *p* *cresc. molto*

2 *Frisch.* 3 *Breit gesungen* 1 1 1 6 *poco rit. a tempo*

*rit.* *a tempo rit.* 1 1 1 4 4 1 2 *Plötzlich langsam und bedächtig.* *Eilend. Wieder gemächlich.* 1 5 5

*p* *f* *f* *f* *Ob.*

*pp* *sf* *sf* *dim.* *ppp* *poco rit.*

6 *Tempo I.* 12 *Wieder sehr ruhig und etwas zurückhal-* 7 3

*p* *cresc.* *f*

*tend.* *riten.* 3 8 *Tempo I.* 1

*p* *dim.*

*mf* *dim.*

*ff* 6

2. Flöte.

9 Nicht eilen. Ein wenig drängend.

1 3 4

*p* *cresc. molto*

10 Fließend, aber ohne Hast.

1

*f* *p* *f* *p* *f* *f*

11 Immer fließend.

1 4

*p* *f* *p* *f* *p* *mf* *p* *ff* *ff*

1

*f* *dim.* *p*

12

1

*p* *pp*

*p* *ff* *f* *ff* *dim.*

13

2

*p* *p*

14

4

*p*

*p*

*f*

2. Flöte.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff contains a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. It features eighth-note patterns with accents and a phrase marked with a '2' and a slur. The staff ends with a measure marked '15' and a first ending bracket.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic, marked with a slur and an accent. It features eighth-note patterns with accents and a phrase marked with a '2' and a slur. The staff ends with a measure marked '15' and a first ending bracket.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line starting with a pianissimo (*pp*) dynamic. It features a phrase marked with a '1' and a slur, followed by a phrase marked with a '6' and a slur, and a phrase marked with a '16' and a slur. The staff ends with a measure marked '16' and a first ending bracket.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. It features eighth-note patterns with accents and a phrase marked with a slur.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. It features eighth-note patterns with accents and a phrase marked with a slur.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. It features eighth-note patterns with accents and a phrase marked with a '17' and a slur. The staff ends with a measure marked '17' and a first ending bracket.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features eighth-note patterns with accents and a phrase marked with a '1' and a slur. The staff ends with a measure marked '1' and a first ending bracket.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. It features eighth-note patterns with accents and a phrase marked with a '1' and a slur. The staff ends with a measure marked '1' and a first ending bracket.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line starting with a pianissimo (*ppp*) dynamic. It features eighth-note patterns with accents and a phrase marked with a '1' and a slur. The staff ends with a measure marked '1' and a first ending bracket. Performance instructions are written above the staff: "Nicht zurückhalten. Streng im Takt. Nicht ritent." and "Nicht ritent." below the staff.

2. Flöte.

4

Wieder wie zu Anfang:  
Sehr gemächlich, behaglich.

18 *pp* *f* *pp* *ff* *f*

19 *f*

20 *fff* *ff* *ff* *rit.* *molto*

*a tempo* *Zeitlassen.* *a tempo*

21 *rit.* *a tempo* *ff* *non legato*

*a tempo* *Wieder plötzlich langsam und bedächtig.* *Heflig.* 22 *Wieder gemächlich.*

*pp*

23 *f* *ff* *Ruhig und immer ruhiger werden.*

24 *ppp* *Allegro.* *a tempo* *rit.* *Langsam. Sehr zurückhaltend. Sehr langsam und etwas zögernd.* *a tempo* *poco a poco stringendo* *p*

2. Flöte.

II.

In gemächlicher Bewegung.

Ohne Hast. 3

Musical staff for Flute II, measures 1-9. The staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/8 time signature. The music starts with a rest for three measures, then enters with a half note G4. Dynamics include *pp* and *p*. There are fingerings 3, 4, and 9 indicated.

Musical staff for Flute II, measures 10-19. The staff continues with a treble clef and two flats. Dynamics include *p-f*, *p*, *f*, and *p-ff*. Fingerings 1, 7, 1, 9, 2, and 7 are indicated.

Viol. I.

Musical staff for Violin I, measures 8-17. The staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/8 time signature. Dynamics include *pp*. Fingerings 8, 9, and 8 are indicated.

Nicht eilen. Etwas gemächlicher.

Musical staff for Flute II, measures 20-29. The staff continues with a treble clef and two flats. Dynamics include *p* and *pp*. Trills (*tr*) are marked above measures 20, 21, 25, and 26. Fingerings 3, 3, 2, 5, and 10 are indicated.

Musical staff for Flute II, measures 30-34. The staff continues with a treble clef and two flats. Dynamics include *ppp*. A tempo change to *Tempo I.* is indicated at measure 34. Fingerings 4, 12, 2, and 5 are indicated.

Musical staff for Flute II, measures 35-44. The staff continues with a treble clef and two flats. Dynamics include *p-f*, *pp*, and *p*. Fingerings 5, 9, and 9 are indicated.

Musical staff for Flute II, measures 45-54. The staff continues with a treble clef and two flats. Dynamics include *pp*. Fingerings 6, 6, 2, 1, 1, and 2 are indicated.

Musical staff for Flute II, measures 55-64. The staff continues with a treble clef and two flats. Dynamics include *p-ff* and *p-f*. Fingerings 1, 7, 18, 1, and 7 are indicated.

2. Flöte.

8 Nicht eilen.

pp *sempre pp* 11

9 Wieder gemächlicher.

5 Flöte I.

6. 7. *f* *p* *tr*

Sich noch mehr ausbreitend.

1 10 30 31. 32. 33. *Bass dim.* *ppp* *pp*

Nicht eilen.

5 2 7 *p* *pp* *sempre p* *pp*

12 Flöte.

Gehalten.

Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend.

8. 9. *p* *f* *f* *fp*

4 2 1 *f* *p* *sf* *sf* *mf*

13 Tempo 1.

Oboen.

Fl. I.

1 16 17. 18. 19. *f* *p* *fp* *pp* *pp*

14

4 1 *p* *p* *pp*

Oboen.

3 12 13. 14. *p* *f* *ppp* *f*



2. Flöte.

III.

Ruhevoll. (Poco adagio.)

24 1 27 Cello. Zurückhaltend. 28. 29. 30 p

1 2 Viel Nicht Zurückhaltend. Fließend. 3 1 langsamer. schleppen. 4. 5. 2 1 pp morendo 6 3 1. Ob. p

3 Etwas rit. a tempo drängend. Leidenschaftlich. 2 pp 1 1 1 f ff f f

Etwas zurückhaltend. Wieder langsam. Immer noch zurückhaltender. 1 5 1. Fl. 6. 7. 8. ff pp

4 Anmutig bewegt. 22. 23. 24. pp morendo 1. Ob. pp

pp pp subito 13 14. 1. Fl.

15. 16. zurückhaltend 10 8 p cresc. f

6 Langsam. Etwas drängend. 5 1. Ob. 6. 7. pp f f

1 7 Nicht schleppen. rit. Leidenschaftlich und et- was drängend. 5. 10 1. Ob. II. p ff 3 1. Cl.

2. Flöte.

Zurückhaltend.

*fff* > *p* < *f* > *p* *f* > *p* *pp* *pp*

9 Andante. 15 Allegretto subito. streng im Tempo. 10 Allegro subito.

(Nicht eilen.) 1 3 1. Viol. 21

*pp*

*p* *ff* *ff*

Allegro molto. (subito)

*ff* *p* *cresc.*

11 Andante subito. Poco adagio.

2 rit. 2 1 10

*molto cresc.* *ff*

(Ruhig.)

rit. 1 Wieder a tempo. 1. Viol. 3

*pp*

Vorwärts. 12 Poco più mosso. Pesante.

*f* *fff dim. p* *p cresc.* *fff*

13 Sehr zart und innig. Nicht schleppend. Allmählich

4 13 2 4

Fag. 5. 6. ppp

*ff* *pp* *ppp*

wieder zurückhaltend. Gänzlich ersterbend.

*pp* *ppp* *pppp*

2. Flöte.

IV.

Sehr behaglich.

6 *f*

*f* *ff* *dim.* *p* *poco rit.* 1 *a tempo*

8 2 9 Fl. I. 10.

*p* *ff* *sf* *rit.* 1 3 2 1 *Plötzlich frisch bewegt.*

*ff* *sf* *ff* *sf* *p* *fp* *fp*

*fp* *fp* *fp* *ff* *p* *f*

5 *mf stacc.* *p* *pp* *Etwas zurückhaltend.* *aber deutlich* *Nicht eilen.*

6 1 3 3 7 1 *pp* *Wieder zurückh. Wieder lebhaft.*

*p* *ff* *ff* *ff* *ff* *Tempo I.*

2. Flöte.

8 Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.

Etwas bewegter.

9 Nicht schleppen.

10 Wieder plötzlich zurückhaltend.

Wieder lebhaft.

12 Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss.

14 a tempo

1. Viol.

Gustav Mahler  
Symphony No. 4 in G Major  
I.

3. Flöte. (Piccolo.)

Bedächtig; nicht eilen. *dim.* **Recht gemächlich. (Haupttempo)**

1 *f sf* *p* *p molto cresc.* **Breit gesungen.** 14

1 **Tempo I.** 2 **Frisch.** 3 *p* 1 1 1 7

*poco rit.* *a tempo* *rit.* **Pötzlich langsam und bedächtig.** **Eilend**

*p* *f* *p* *p < f* *a tempo rit.* *a tempo* 4 1 2 *f* *f* 1

5 **Wieder gemächlich.** 1 *pp* *f* *p* *sf* *p* *dim.* 1 6 **Tempo I.**

5 *pp* *sf* *p* *dim.* *poco rit.* 12

7 **Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend.** 3

*p* *cresc.* *f* *p* *p*

3 **Tempo I.** 8 *riten.* 1 *p* *dim.*

6 *ff*

9 **Ein wenig drängend.** **Fließend, aber ohne Hast.**

**Nicht eilen.** 1 4 10 1 *p cresc. molto* *f* *p* *f*

1 3 *p* *f* *f* *p* *f* *p* *f*

11 **Immer fließend.** 5 *p* *mf* *p* *f* *f* *f* *dim.*

12 1 *p* *p* *sf* *pp*

3 Flöte (Piccolo.)

This page of the musical score for three flutes (piccolo) in Mahler's Symphony No. 4, page 2, contains ten staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The score is marked with various dynamics including *p*, *ff*, *f*, *dimn.*, *fp*, *f*, *pp*, *mf*, and *pp*. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Measure numbers 13, 14, 15, 16, and 17 are clearly indicated. The notation includes numerous slurs, accents, and dynamic markings throughout the piece.







3. Flöte. (Piccolo.)

III.

Ruhevoll. (Poco adagio.)

24 1 27 Cello. 28. 29. 30. zurückhaltend.

*morendo* Viel Nicht 1 2 langsamer schleppen zurückhaltend 5. 2 Fließend.

Flöte 1.u.2. 3. *rit.* 3 *tempo* Etwas drängend. Leidenschaftlich. 2

Etwas zurückhaltend. *ppp* 1 1 *p* *f* *ff* *f* *f*

Wieder langsam. rückhaltender. Flöte 1.u.2. 4 Anmutig bewegt.

Flöte 1.u.2. 5 7 *morendo pp* 23

24. 25. *p* *pp subito* *p*

10 Flöte 1.u.2. 10 zurückhaltend.

*pp* 11. 12. *p* *f* 8

6 Langsam. 1. Oboe. Etwas drängend.

4 5. 6. *dim.* *pp* *f* *f*

1 7 10 Nicht schleppen. 1 8 3 Leidenschaftlich und etwas drängend.

*f* 2 *rit.* 1. Clar. 1. 5. *ff* *p* *f*

zurückhaltend. 4 9 Andante. 1 (nicht eilen.) streng im Tempo 1

*p* 1 *p* nimmt Piccolo 15 21 3

10 Allegro subito. Picc. Allegro molto.

15 *p* *cresc.* *molto cresc. ff*

11 Andante subito. 2 1 Poco adagio. 1 Wieder a tempo. (Ruhig.) Flöte.

nimmt Flöte 2 *rit.* 10 *rit.* 1. Viol. 1. 5. 6. 7. 8. *pp*

Vorwärts. 12 1 Pesante. 13 Sehr zart und innig.

*ppp* 3 *ff* *ff* 12

Allmählich wieder zurückhaltend. Gänzlich ersterbend.

Viol. 2. 5. 6. *pp* *ppp* *pppp*

3. Flöte. (Piccolo.)

IV.

Sehr behaglich.

1 a tempo

2 p

nimmt Piccolo

3 1

Flöte.

4 5

5. Piccolo.

Nicht schleppen.

Etwas drängend.

Plötzlich frisch bewegt.

Plötzlich zurückhaltend.

rit.

mf

mf

ff

ff

nimmt Flöte

ff

p

ff

ff

1 5 Etwas zurückhaltend.

mf stacc.

p aber deut.

2 Piccolo. 6

lich

1

1

1

1

Wieder zurückhaltend.

mf

1 7 1

Wieder lebhaft.

p

ff

ff

ff

ff

Allmählich aber sehr unmerklich bewegter.

Tempo I. 8

7 Flöte. 1

f

Etwas bewegter.

Nicht schleppen.

9

1

ff

p

ff

p Piccolo.

4

6

10 Wieder plötzlich zurückhaltend.

11

Wieder lebhaft.

ff

ff

ff

ff

12 6 3

Ob. 1.

1.

ff

ff

13

ff

ff

Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss.

9

2 4 12 15 8

1

10

13

1

6

rit.

morendo

Gustav Mahler  
Symphony No. 2 in C Minor  
4. Flöte. (Piccolo.)

I.

Bedächtig, Nicht eilen. 1  
Recht gemächlich. Tempo I.

*f sf ff dim. p* 14 11

*p* 1 *p molto* 2 *Frisch gesungen.* 3 *Breit* 1 1 1 7

*poco rit. a tempo rit. a tempo rit.* 1 1 1 4 2 4 2

und bedächtig. Eilend. *Wieder gemächlich.* 1 1 1 4 2 4 2

*f f* 1 5 *pp* *f p f* 1 1 4

6 Tempo I. *Wieder sehr ruhig und et-*

12 *pp* *cresc. f* 9 1

was zurückhaltend. *3* *riten.* 8 Tempo I. Nicht eilen.

*pp* *p* 3 13 1 3

Ein wenig drängend. *10* *Fließend aber ohne Hast.*

*p cresc. molto* 1 *f* *p f* *p f* *p f*

11 Immer fließend.

*f* *f* *p f* *p f* *p mf* *p*

12 *ff* *f* *f* *dim.*

*p* 1 *p* *sf* *pp* *p*

*ff* *f* *ff* *dimin.* *p* 2

4. Flöte. (Piccolo.)

13. *p*

4 14. *p*

*p* *fp* *fp* *fp* *fp*

4 15. *f* *p*

*f*

*pp* *pp* *pp* *pp*

1 16. *mp* *ff*

17. *ff*

*mf* *p* *pp*

Nicht zurückhalten. *dim.*

Detailed description: This page contains the musical score for the Flute (Piccolo) part of Mahler's Symphony No. 4, measures 13 through 17. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of ten staves of music. Measure 13 begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and accents. Measure 14 starts with a piano (*p*) dynamic and includes a four-measure rest. Measure 15 begins with a forte (*f*) dynamic and contains a four-measure rest. Measure 16 starts with a mezzo-forte (*mp*) dynamic and includes a first ending bracket. Measure 17 begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The score concludes with the instruction 'Nicht zurückhalten. dim.' (Do not hold back. decrescendo).

4. Flöte. (Piccolo.)

18 Nicht *ritenuto* Wieder wie zu Anfang: Sehr gemächlich, behaglich.

Streng im Takt.

1 *f* *p* *f* *p* *f*

19 *f* *f* *f*

20 Wild. *fff* *ff* Schwungvoll.

Zeit lassen. *a tempo*

21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig. Heftig. *non legato*

*rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *ff*

22 Wieder gemächlich.

5 *pp* *p* *ff*

23 *p* *fp* *f* *p* *sf*

24 Allmählich zurückhaltend. Sehr zurückhaltend. Sehr langsam und etwas zögernd.

Ruhig und immer ruhiger werden. *Allegro.* *a tempo*

6 10 1 2 *poco a poco stringendo*

*ff*

4. Flöte. (Piccolo.)

II.

In gemächlicher Bewe-  
gung. Ohne Hast.

1. Viol. 1 6 7. 8. 9. *f*

2 23 3 Nicht eilen. 4 21 5 Tempo I. *p* *ff* 25 30

6 12 7 10 1. Picc. *p* *ff* 11. 12. 12. nimmt Piccolo *p*

6 8 Nicht eilen. *ff* *ff* *ff* nimmt große Flöte

9 Wieder gemächlicher. *f* *dim.* 31. 32.

11 Sich noch mehr ausbreitend. *ppp* *pp* *p* *pp* *sempre*

12 Gehalten. *pp* *p* *ff* nimmt Piccolo Allmählich zuersten

Bewegung zurückkehrend. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

1. Picc. *p* *pp* *p* *pp*

1. u. 2. Ob. *p* *f* 13. 14. *f*

4. Flöte. (Piccolo.)

III.

**Ruhevoll.**  
(Poco adagio.) 1 27 Cello. Zurückhaltend.

24 25 26 27 28. 29. 30. *p*

*morendo* 1 2 Viel langsamer. Nicht schleppen. Zurückhaltend. *p* 2 Fließend.

*pp* 6 3 4. 5. *p* Etwas zurückhaltend.

*rit.* 3a Etwas drängend. Leidenschaftlich. 2

*ppp* 1 1 *p* *f* *ff* *f* *ff* *ff*

*rit.* Wieder langsam. Immer noch zurückhaltender. Anmutig bewegt. 23

5 9 *pp* 8. Fl. 1. Oboe 24. 25. *p*

5 *mp subito* *p* *mp*

10 2. Viol. 11. 12. 10 Zurückhaltend. 6 Langsam.

8 4 4

Ob. 5. 6. *pdim.* *mp* Etwas drängend.

1 7 10 Nicht schleppen. *rit.* 8 Leidenschaftlich und etwas drängend.

*f* 2 1 3 *ff* *p* 1. Clar.

Zurückhaltend. 4 9 Andante. 1 Allegretto subito. (nicht eilen) Streng im Tempo.

*f* *p* 1 *p* nimmt Piccolo 15 21 3

10 13 14. 15. Piccolo. Allegro molto. (subito)

*p* *cresc.*

11 Andante subito. *rit.* 1 Poco adagio. *rit.* Wieder a tempo. Ruhig.

*molto cresc.* *ff* 2 2 nimmt gr. Flöte 10 1 4

1. Viol. 5. 6. 7. 8. *pp* Grosse Flöte. Vorwärts. *ppp*

4. Flöte. (Piccolo.)

12 Poco più mosso. Pesante. 2

13 Sehr zart und innig. Allmählich wieder zurückhaltend. Gänzlich ersterbend.

10 5. 6. pp ppp 5

IV.

Sehr behaglich. 1 u tempo 8 2 Fließend.

Plötzlich zurückhaltend. 3 Plötzlich frisch bewegt. nimmt Piccolo 10

1. Oboe. Piccolo. mf mf

2 gr. Flöte

ff ff ff p ff p

4 5 p nimmt Piccolo

5 Etwas zurückhaltend. 1 6 6 Wieder zurückhaltend. 1 7 Piccolo. Wieder lebhaft.

1. Picc. 1 p ff

Tempo I. 8 Flöte

ff ff nimmt gr. Flöte 7 1. Flöte f

ff ff ff

Etwas bewegter. 9 Nicht schleppen. 10 Wieder plötzlich zurückhaltend. 11 Wieder lebhaft.

Piccolo. p 4 6 nimmt Piccolo 6 3 1. Ob.

ff ff ff

12 Tempo I.

13

1 6 13 a tempo 14 12 15 8 1 10 morendo

ff