

Antonín Dvorák
Slavonic Dances, Op. 46 (8 Dances, Pt. II)

Flöte I.

V.

Allegro vivace.

p *cresc.* *f* *pp*
p *dimin.*
pp *f* *p dolce*
p *poco a poco crescendo* *mf*
f *ff* *poco ritard.* *dimin.*
in tempo
p *cresc.* *f* *ff*
dimin. *p*
crescendo *ff* *molto ritardando*
poco *cresc. poco a poco* *in tempo*
ff *p*

Flöte I.

Picc
p *dimin. molto* *pp* *sempre dimin.*
ppp *fz* *p*
pp *pp*
p *p* *cre*
scen - - do *f* *f sempre*
fz fz sempre *ff* *fz* *fz*
Più vivace.
fz *fz* *fz* *fz* *fz* *ff*
f *p*
p *cre* *scen* *do* *ff*
molto accel.
3 poco a poco meno mosso molto rit.
perese.
Presto.
molto *ff*

Flöte I. VI.

Allegretto scherzando.

12 *p* *fz* *fz* *mf* *dim.* *p*

cresc. *mf* *f* *ff*

10 *p* *dim.* *p* *fz*

ff *fz* *f* *dim.* *p*

6 *p* *cresc.* *ff* *fz*

ff *fz*

8 *mf* *dim.* *pp* *dim.* *pp* *sempre dim.*

pp *p*

mf *fz* *f* *fz* *f*

fz *ff* *dimin.* 10

Flöte I.

mf *cresc.* *tr* *tr* *tr* *tr* *p* *dim.* *fp*

ff *ppp* *mp* *pp sempre*

cre - - scen - - do

ff *fz*

VII.

Allegro assai.
12

ritard. in tempo *p* *p*

mf *cresc.* *f*

cresc. *ff* *dim.*

ritard. d. *pp* *in tempo* *ff*

p *ff* *dimin. ritard.* *p*

Flöte I.

in tempo

pp sempre

18

mf

ritardando poco a poco

dim.

in tempo

dim. sempre

pp

fp

dimin.

mf

cresc.

fp

dim.

ff

ff

ff sempre

Piu mosso.

sempre ff

meno mosso

poco a poco

Presto. dim. molto

p

dim.

pp

ff

Bässe

Flöte I.

VIII.

Presto.

The musical score for Flute I, Dvorák's Slavonic Dances, Op. 46 (Pt. II), VIII, is written in 3/4 time and begins with the tempo marking **Presto.** The score consists of 12 staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic contrasts. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo), with markings such as *ff*, *p*, *ff = p*, *cresc. molto*, *f*, *cresc.*, *ff grandioso*, *dim.*, *pp*, *pp*, and *sempre più p*. The score includes various articulations, including slurs, accents, and a triplet in the final staff. The piece concludes with a *poco ritard.* (poco ritardando) marking.

Flöte I.

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *p* *cresc. molto* *f* *cresc.* **Coda.** *ff grandioso* *ff* *ff grandioso* *dim.* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *sempre* *dim. sempre* *poco a poco meno mosso* *pp* *p* *più ritard.* **Presto.** *dim. molto* *sempre dim.* *pp* *ff*

Antonín Dvorák
Slavonic Dances, Op. 46 (8 Dances, Pt. II)

Flöte II.

V.

Allegro vivace.

23 24 25 26

Bässe. *p dolce*

p poco a poco crescendo

mf f

ff poco ritardando
dimi - - nuen - - do

in tempo p cresc. f ff

dimin. p

cresc. ff

p

molto ritardando
cresc. poco a poco ff

in tempo
tacet.

VI.VII.VIII. Tacet

Antonín Dvorák
Slavonic Dances, Op. 46 (8 Dances, Pt. II)

Piccolo.

V.

Allegro vivace.

8 *pp* *p*

dimin. *pp*

32 *ritard.* *in tempo* *molto rit.*
4 38 7

Fl. *in tempo* *f* *pp dolce*

4 5 6 7 8

p *dimin. molto*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
pp *sempre piu dim.* *ppp*

f *pp*

pp *p*

p *cresc.* *f*

f sempre *f*

Piccolo.

ff *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Più vivace.

f *f* *f* *ff* *f*

p *cres.*

scen do *ff* *molto ac-*

3 poco a poco meno mosso. molto rit.

celerando *Presto.*

p molto cresc. *ff*

VI.

Allegretto scherzando.

p *f* *mf*

f *ff*

pp *pp*

ff *f*

f *dim.* *p*

Piccolo.

8 *p* *ff*

f_s

ff *f_s*

15 *mf* *dim.* *pp*

dim. sempre *pp* *p*

p *mf*

f_s *f* *f_s* *f* *f_s*

18 *ff* *f*

13 *ff* *FL.* *pp*

14 15 *pp*

pp sempre *cre - - scen - - do*

ff *f_s*

Piccolo.

VII.

Allegro assai. *ritard.* *in tempo*

12 6 *fp* *dimin.* *fp*

dim. *f* *cresc.*

ff *fz* *fz*

fz *dim.* *ritard. in tempo* 2 8 *ff*

fz *p* *ff*

rit. *dim.* *p* *in tempo* 8 18 *mf*

ritard. *dim.* 6

in tempo 12 *ff* 3

f *fp*

ff

ff sempre

Piccolo.

Musical score for Piccolo, measures 1-8. The score is in 4/4 time and B-flat major. It features a series of eighth-note patterns with accents. Dynamics include *sempre ff* and *poco a poco meno mosso.* The tempo marking **Presto.** is present. A *Bässe.* marking is also visible.

Presto.

VIII.

Musical score for VIII, measures 9-19. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a series of eighth-note patterns with accents. Dynamics include *ff*, *p*, *ff*, *ff*, *fp*, *fp*, *p*, *cresc. molto*, *f*, *cresc.*, and *ff grandioso*. The tempo marking **Presto.** is present. Measure numbers 11 and 19 are indicated at the bottom.

Piccolo.

p *sempre più*

poco ritard. *p* *pp* *ff*

F *ff* *p*

p *ff = p*

ff = p *fp* *fp*

p *H*

p *cresc. molto* *f* *cresc.* *ff grandioso*

Coda. *ff* *ff* *ff* *ff grandioso*

dim. *ff sempre* *ff p* *ff p* *ff p* *dim. sempre*

11 *5* *p* *poco a poco meno mosso.* *dim. molto*

più ritard. *sempre dim.* *pp* **Presto.**