

J.S. Bach
St. Matthew Passion, BWV 244

Flöte I
Erster Chor

Erster Teil

Nr. 1 Chor (Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen)

Fl. II

6

10

14

18

24

27

30

34

38

42

mf

mf

f

mf

A

B

46

50 *f*

54 *mf* C

58 *f* *mf*

62 *f*

66 *mf* *tr*

70 *f* *tr* D *mf*

75 *f*

79 E

83 *tr*

87 *tr*

Nr. 2 Rezitativ (Da Jesus diese Rede vollendet hatte)

Nr. 3 Choral

Jesus
6 er ge-kreu - zi-get wer-de.

(Büsse) (Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen)

Flöte I — Erster Chor

Nr. 4 Rezitativ (Da versammelten sich)

Nr. 5 Chor (Ja nicht auf das Fest)

Evangelist (Bässe)

6 tö-te-ten. Sie sprachen a-ber:

Nr. 6 Rezitativ (Da nun Jesus war)

Nr. 7 Chor (Wozu dienet dieser Unrat)

Evangelist

7 sa-hen, wurden sie un-wil-lig, und

Nr. 8 Rezitativ (Da das Jesus merket)

Nr. 9 Rezitativ (Du lieber Heiland du)

Jesus (Bässe)

14 Ge-dächt-nis, was sie ge-tan hat.

Nr. 10 Arie (Buß und Reu)

(f)

31
42
52
61
69
78
90
Da Capo (al Fine)

Nr.11 Rezitativ (Da ging hin der Zwölfen einer) Nr.12 Arie (Blute nur, du liebes Herz) tacet

Nr.13 Rezitativ (Aber am ersten Tage) Nr.14 Chor (Wo willst du, daß wir dir bereiten)

2 Evangelist
Fl. II
und sprachen zu ihm:
5

Nr.15 Rezitativ (Er sprach: Gehet hin) und Chor (Herr, bin ich's) tacet

Nr.16 Choral (Ich bin's, ich sollte büßen) Nr.17 Rezitativ (Er antwortete und sprach) tacet

Nr.18 Rezitativ (Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt) tacet

Nr.19 Arie (Ich will dir mein Herze schenken) tacet

Nr.20 Rezitativ (Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten)

Moderato
10
Jesus
(Bässe)
a - ber auf - er - ste - he, will ich vor euch hin - ge - hen in Ga - li - lä - am.

Nr.21 Choral (Erkenne mich, mein Hüter)

6

Nr.22 Rezitativ (Petrus aber antwortete)

Nr.23 Choral (Ich will hier bei dir stehen) tacet

Flöte I — Erster Chor

Nr. 24 Rezitativ (Da kam Jesus mit ihnen)

Jesus (Bässe)

13 blei-bet hier, und wa-chet bei mir.

Nr. 25 Rezitativ (O Schmerz) und Chor (Was ist die Ursach)

Schnabelflöten (Blockflöten)

*) (p)

2

3

5

5

Nr. 26 Arie (Ich will bei meinem Jesu wachen) und Chor (So schlafen unsre Sünden ein) *tacet*Nr. 27 Rezitativ (Und ging hin ein wenig) *tacet*Nr. 28 Rezitativ (Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder) *tacet*Nr. 29 Arie (Gerne will ich mich bequemen) *tacet*

Nr. 30 Rezitativ (Und er kam zu seinen Jüngern)

Jesus (Bässe)

13 trin-ke ihn denn, so-ge-sche-he Dein Wil-le.

Nr. 31 Choral (Was mein Gott will)

6

Nr. 32 Rezitativ (Und er kam und fand sie)

32 Evangelist (Bässe)

zu, und leg-ten die Hän-de an Je-sum, und grif-fen ihn.

Nr. 33 Arie (Duett: Sopran u. Alt) (So ist mein Jesus nun gefangen) und Chor (Laßt ihn)

Andante

Fl. II

8

15

p

*) Nur zu spielen, wenn Blockflöten nicht besetzt.

A

21 *f* *tr*

27 *p* *f*

32 *p*

B **C**

38 *f*

44 *p* 1

52 *f*

D **Vivace** (Sind Blitze, sind Donner)
Sopr. 12
sind Blit-ze, sind Donner in

59 *p*

E

80 Wol-ken verschwunden (*f*)

92

F

103 G.P.

G

114

124

Nr. 34 Rezitativ (Und siehe, einer aus denen)
Evangelist (Bässe)

135 28 al-le Jün-ger und flo-hen.

The image displays a musical score for the first flute part (Flöte I) in the first part of the St. Matthew Passion by J.S. Bach. The score is written on twelve staves, each beginning with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The measures are numbered on the left side of each staff: 48, 52, 55, 59, 62, 68, 73, 78, 81, 84, 89, 92, and 96. The music consists of a continuous melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Several trills are indicated with the abbreviation 'tr'. Chordal markers are placed above the staff at measures 55 (labeled 'C'), 68 (labeled 'D'), 73 (labeled 'E'), and 89 (labeled 'F'). The score concludes with a double bar line at the end of the twelfth staff.

Ende des ersten Teils

Zweiter Teil

Nr. 36 Arie (Ach, nun ist mein Jesus hin) und Chor (Wo ist denn dein Freund hingegangen)

Nr. 37 Rezitativ (Die aber Jesum gegriffen hatten)

14 Evangelist (Bässe)
daß sie ihn tö - te - ten; und fun - den kei - nes.

Nr. 38 Choral (Mir hat die Welt trüglich gericht)

Nr. 39 Rezitativ (Und wiewohl viel falsche Zeugen) tacet

Nr. 40 Rezitativ (Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille) tacet

Nr. 41 Arie (Geduld, Geduld, wenn mich falsche Zungen stechen) tacet

Nr. 42 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und der Hohepriester antwortete) Chor (Er ist des Todes schuldig)
Evangelist Ob. I
19 ant.wor.te.ten und sprach.en:



Nr. 43 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da speieten sie aus) Chor (Weissage uns, Christe)
Evangelist (Bässe)
4 Angesicht, und sprach.en:



9 

Nr. 44 Choral (Wer hat dich so geschlagen)



6 

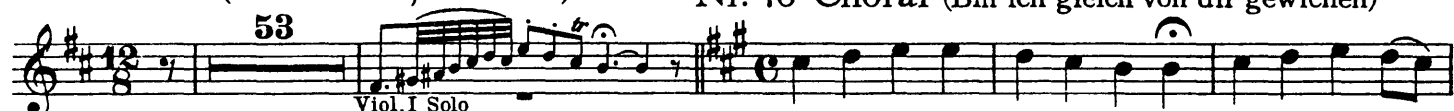
Nr. 45 Rezitativ (Petrus aber saß) tacet

Nr. 46 Chor (Wahrlich, du bist auch einer) und Rezitativ (Da hub er an sich zu verfluchen) tacet

Nr. 47 Arie (Erbarme dich, mein Gott)

Nr. 48 Choral (Bin ich gleich von dir gewichen)

53 Viol. I Solo



4 

Nr. 49 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Des Morgens aber hielten) Chor (Was gehet uns das an)
Judas Evangelist
15 ha..be. Sie sprach.en:



17 Fl. Chor II



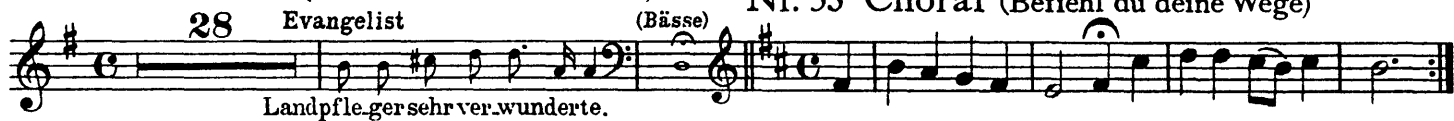
Nr. 50 Rezitativ (Und er warf die Silberlinge) tacet

Nr. 51 Arie (Gebt mir meinen Jesum wieder) tacet

Nr. 52 Rezitativ (Sie hielten aber einen Rat)

Nr. 53 Choral (Befiehl du deine Wege)

28 Evangelist (Bässe)
Landpfle.ger sehr ver.wunderte.



9 

Flöte I — Erster Chor

Nr. 54 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Auf das Fest aber) Chor Rezitativ (Pilatus sprach) Evangelist

29 Bar.ra.bam! er sei Chri.stus? Siespra.chen al.le:

Chor (Laß ihn kreuzigen)

35

40

Nr. 55 Choral (Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe)

Nr. 56 Rezitativ (Der Landpfleger sagte) tacet

Nr. 57 Rezitativ (Er hat uns allen wohlgetan)

8 Sopr. 1

er nahm die Sün.der auf und an, sonst hat mein Je.sum nichts ge.tan.

Nr. 58 Arie (Aus Liebe will mein Heiland sterben)

Solo

6

10 A

(Fine)

14

19

23 2

31 B

36

41 C

45

51 D

56 Sopr.

ei - ner Sün-de wei ß er nichts Dal Segno (al Fine)

Nr. 59 Rezitativ und Chor

Evangelist

Sie schrie-en a-ber noch mehr und spra-chen: *(f)*

Chor (Laß ihn kreuzigen)

Rezitativ (Da aber Pilatus sahe)
Evangelist

7 da ant-wor-te-te das gan-ze Volk, und

Chor (Sein Blut komme über uns)
sprach:

Rezitativ
(Da gab er ihnen Barrabam los)

4

Nr. 60 Rezitativ (Erbarm es Gott) — Nr. 61 Arie (Können Tränen meiner Wangen) tacet

Flöte I — Erster Chor

Nr. 62 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da nahmen die Kriegsknechte)

Chor (Gegrüßet seist du)

Evangelist

9 Knie vor ihm, und spot.teten ihn, und spra.chen:

Rezitativ (Und speieten ihn an)

(Bässe)

Nr. 63 Choral (O Haupt voll Blut und Wunden)

(Zwei Strophen)

Nr. 64 Rezitativ (Und da sie ihn verspottet hatten)

Nr. 65 Rezitativ

(Ja, freilich will in uns das Fleisch und Blut)

Evangelist

8 zwan.gen sie, daß er ihm sein Kreuz trug.

(Bässe)

p

Nr. 66 Arie (Komm, süßes Kreuz) tacet

Nr. 67 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und da sie an die Stätte kamen)

Chor (Der du den Tempel Gottes zerbrichst)

Evangelist

25 ihn, und schüt.tel.ten ih.re Köp.fe, und spra.chen:

Fl. Chor II

Rezitativ (Desgleichen auch die Hohenpriester)

Evangelist

Äl.te.sten und spra.chen:

Chor (Andern hat er geholfen)

1

Fl. Chor II


A

Nr. 68 Rezitativ (Desgleichen schmäheten ihn) — Nr. 69 Rezitativ (Ach Golgatha) tacet

Nr. 70 Arie (Sehet, Jesus hat die Hand) und Chor tacet

Nr. 71 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und von der sechsten Stunde an) 13
Chor (Der ruft dem Elias) 1
Rezitativ (Und bald lief einer) 4
Evangelist trän.ke.te ihn Die
Chor II (Halt, laß sehen) 2
Rezitativ (Aber Jesus schrie abermal) 1
Evangelist (Bässe) und ver.schied.



Nr. 72 Choral (Wenn ich einmal soll scheiden)



Nr. 73 Rezitativ (Und siehe da, der Vorhang) und Chor (Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen) tacet

Nr. 74 Rezitativ (Am Abend, da es kühle war) tacet

Nr. 75 Arie (Mache dich, mein Herze, rein) tacet

Nr. 76 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und Joseph nahm den Leib) 13
Evang. Ho.hen.prie.ster und Pha.ri.sä.er sämt.lich zu Pi.la.to und spra.chen:
Chor (Herr, wir haben gedacht) 1



Nr. 77 Rezitativ (Nun ist der Herr) und Chor

Evangelist (Bässe) Hü.tern, und ver.sie.gel.ten den Stein. 15
Fl. Chor II



Flöte I — Erster Chor

Nr. 78 Chor (Wir setzen uns mit Tränen nieder)

p

9 **A** (Chor) *f*

18 *p* *f*

27 *p* *f*

36 **B** *p*

45 **C** *f* (*p*) 1

55 1

65

75 *p* *pp* *ppp* (*f*)

84 *p* *f*

93 **D** *p*

102 *f*

111 *p* *f* **E**

120 *p* *f* **Ende**

J.S. Bach
St. Matthew Passion, BWV 244

Flöte II
Erster Chor

Erster Teil

Nr. 1 Chor (Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen)

The musical score is written for Flute II and is part of the First Chorus, Nr. 1 Chor, from J.S. Bach's St. Matthew Passion, BWV 244. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/8. The score consists of 13 staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The second staff is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth staff is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The seventh staff is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eighth staff is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The ninth staff is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tenth staff is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eleventh staff is marked with a forte (*f*) dynamic. The twelfth staff is marked with a forte (*f*) dynamic. The thirteenth staff is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes rehearsal marks A and B. The first staff has a rehearsal mark A. The eighth staff has a rehearsal mark B. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

45
49
53
57 **C**
61
65
69 **D**
74
78 **E**
83
87

Nr. 2 Rezitativ (Da Jesus diese Rede vollendet hatte) Nr. 3 Choral (Herzliebster Jesu, was hast

6 Jesus (Bässe)
er ge - kreu - - - zi - get wer.de.

du verbrochen)

3

Flöte II — Erster Chor

Nr. 4 Rezitativ (Da versammelten sich)

Nr. 5 Chor (Ja nicht auf das Fest)

6 Evangelist (Bässe)

tö - te - ten. Sie spra - chen a - ber.

2

Nr. 6 Rezitativ (Da nun Jesus war zu Bethanien)

Nr. 7 Chor (Wozu dienet dieser Unrat)

7 Evangelist

sa - hen, wur - den sie un - wil - lig, und

11

16

Nr. 8 Rezitativ (Da das Jesus merket)

Nr. 9 Rezitativ (Du lieber Heiland du)

14 Jesus (Bässe)

- dächt - nis, was sie ge - tan hat.

2

5

8

Nr. 10 Arie (Buß und Reu)

10

22

32 *p*

43 1

54 1 *f*

64 (Fine) *p* B

73 1 C *f*

83 1 (*p*)

93 1 3 Alt 2
Je - su treu - Da Capo (al Fine)

Nr. 11 Rezitativ (Da ging hin der Zwölfen einer) *tacet*

Nr. 12 Arie (Blute nur, du liebes Herz) *tacet*

Nr. 13 Rezitativ (Aber am erstenTage) Nr. 14 Chor (Wo willst du, daß wir dir bereiten)

Evangelist

2 und sprachen zu ihm:

Nr. 15 Rezitativ (Er sprach: Gehet hin) und Chor (Herr, bin ich's) *tacet*

Nr. 16 Choral (Ich bin's, ich sollte büßen) *tacet*

Nr. 17 Rezitativ (Er antwortete und sprach) *tacet*

Nr. 18 Rezitativ (Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt) *tacet*

Nr. 19 Arie (Ich will dir mein Herze schenken) *tacet*

Nr. 20 Rezitativ (Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten) Nr. 21 Choral (Erkenne mich, mein Hüter)

11 Jesus (Bässe)

ich vor euch hin.ge.hen in Ga.li.lä.am.

Nr. 22 Rezitativ (Petrus aber antwortete) *tacet*

Nr. 23 Choral (Ich will hier bei dir stehen) *tacet*

Flöte II – Erster Chor

Nr. 24 Rezitativ (Da kam Jesus mit ihnen)

13 Jesus (Bässe)
blei - bet hier, und wa - chet bei mir.

Nr. 25 Rezitativ (O Schmerz) und Chor (Was ist die Ursach)

Schwebelnoten
(Blockflöten)
*) Fl. I
p

8

18 3 Sopr.
was du er - dul - det!

26

A 2

B 2

C

Nr. 26 Arie (Ich will bei meinem Jesu wachen) und Chor (So schlafen unsre Sünden ein) tacet

Nr. 27 Rezitativ (Und ging hin ein wenig) tacet

Nr. 28 Rezitativ (Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder) tacet

Nr. 29 Arie (Gerne will ich mich bequemen) tacet

Nr. 30 Rezitativ (Und er kam zu seinen Jüngern)

Nr. 31 Choral (Was mein Gott will)

13 Jesus (Bässe)

trin - ke ihn denn; so ge - sche - he Dein Wil - le.

5

Nr. 32 Rezitativ (Und er kam und fand sie)

Nr. 33 Arie (Duett: Sopran und Alt) (So ist mein Jesus nun

33 Evangelist (Bässe) Andante
Je - sum, und grif - fen ihn.

4

10 tr

16 p

22 f p

A

*) Nur zu spielen, wenn Blockflöten nicht besetzt.

Flöte II — Erster Chor

28 *f* *p*

33

38 **B** *tr*

43 **C** *f* *p*

49

56 *f* *p* 2

D **Vivace** (Sind Blitze, sind Donner)
12 Sopr.
65 *f*
sind Blit_ze, sind Don_ner in Wol_ken ver.schwun.den.

85 **E**

96 **F** G.P.

107

117 **G**

123

Nr. 34 Rezitativ (Und siehe, einer aus denen)

28 Evangelist (Bässe)
135 *f*
al - le Jün - ger, und flo - hen.

Nr. 35 Choral (O Mensch, bewein' dein' Sünde groß)

5

8

12

15

18

21

24

28

33

37

40

44

tr

A

(O Mensch,
bewein' dein' Sünde groß)

tr

B

1

1

Flöte II — Erster Chor

The image displays a musical score for the second flute part in the first part of the St. Matthew Passion. The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The measures are numbered on the left side of each staff: 48, 52, 55, 59, 62, 68, 73, 78, 81, 85, 89, 92, and 96. The music consists of a continuous melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Several measures contain trills, indicated by the 'tr' symbol. Chordal markings are present: a 'C' in a box above measure 55, a 'D' in a box above measure 68, an 'E' in a box above measure 73, and an 'F' in a box above measure 89. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings such as 'p' and 'f'.

Ende des ersten Teils

Flöte II – Erster Chor

Zweiter Teil

Nr. 36 Arie (Ach, nun ist mein Jesus hin) und Chor (Wo ist denn dein Freund hingegangen) tacet

Nr. 37 Rezitativ (Die aber Jesum gegriffen hatten) Nr. 38 Choral (Mir hat die Welt trüglicht

14 Evangelist (Bässe)

daß sie ihn tö . te . ten; und fun . den kei . nes . gericht't)

Nr. 39 Rezitativ (Und wiewohl viel falsche Zeugen) tacet

Nr. 40 Rezitativ (Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille) tacet

Nr. 41 Arie (Geduld, Geduld, wenn mich falsche Zungen stechen) tacet

Nr. 42 Rezitativ und Chor

19 Evangelist (Und der Hohepriester antwortete) Chor (Er ist des Todes schuldig)

ant . wor . te . ten, und spra . chen:

Nr. 43 Rezitativ und Chor Chor (Weissage uns, Christe)

4 Evangelist (Bässe)

Angesicht, und spra . chen:

Nr. 44 Choral (Wer hat dich so geschlagen)

Nr. 45 Rezitativ (Petrus aber saß) tacet

Nr. 46 Chor (Wahrlich, du bist auch einer) und Rezitativ (Da hub er an sich zu verfluchen) tacet

Nr. 47 Arie (Erbarme dich, mein Gott)

Nr. 48 Choral (Bin ich gleich von dir gewichen)

53 Viol. Solo

ha . be. Sie sprachen:

Nr. 49 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Des Morgens aber hielten)

15 Judas Evangelist

ha . be. Sie sprachen:

Chor (Was gehet uns das an)

Fl. Chor II



Nr. 50 Rezitativ (Und er warf die Silberlinge) tacet

Nr. 51 Arie (Gebt mir meinen Jesum wieder) tacet

Nr. 52 Rezitativ (Sie hielten aber einen Rat) Nr. 53 Choral (Befiehl du deine Wege)

28

Evangelist



Land.pfle.ger sehr ver.wun.der.te. (Bässe)



Nr. 54 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Auf das Fest aber)

Rezitativ (Pilatus sprach)

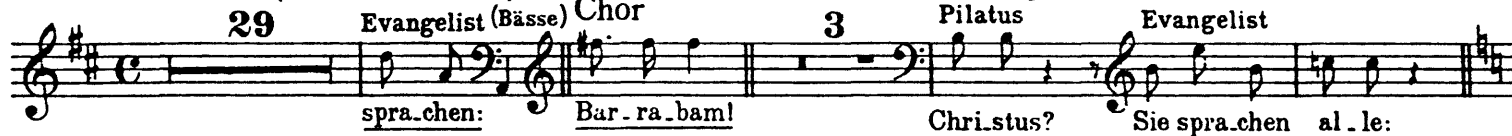
29

Evangelist (Bässe) Chor

3

Pilatus

Evangelist



spra.chen:

Bar.ra.bam!

Chri.stus?

Sie spra.chen al.le:

Chor (Laß ihn kreuzigen)



Nr. 55 Choral (Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe)



Nr. 56 Rezitativ (Der Landpfleger sagte) tacet

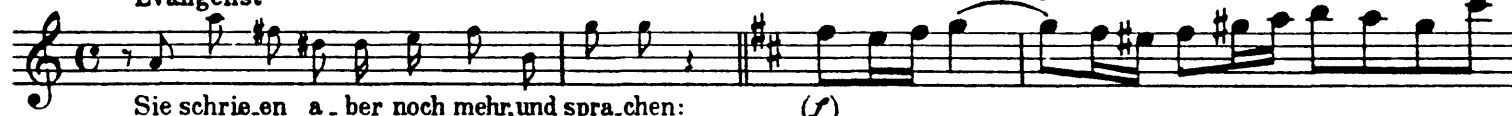
Nr. 57 Rezitativ (Er hat uns allen wohlgetan) tacet

Nr. 58 Arie (Aus Liebe will mein Heiland sterben) tacet

Nr. 59 Rezitativ und Chor

Evangelist

Chor (Laß ihn kreuzigen)



Sie schrie.en a .ber noch mehr, und spra.chen:

(r)



Rezitativ (Da aber Pilatus sahe)

Evangelist



ant.wor.te.te das gan.ze Volk, und

Flöte II — Erster Chor

Chor (Sein Blut komme über uns)

19

24

31

Rezitativ
(Da gab er ihnen
Barrabam los)

4

Nr. 60 Rezitativ (Erbarm es Gott) — Nr. 61 Arie (Können Tränen meiner Wangen) tacet

Nr. 62 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da nahmen die Kriegsknechte) Chor (Gegrüßet seist du)

8 Evangelist *tr*

Hand, und beu.ge.ten die Knie vor ihm, und spot.te.ten ihn, und spra.chen:

12

Rezitativ (Und speieten ihn an)

2 (Bässe)

Nr. 63 Choral (O Haupt voll Blut und Wunden)

11

(Zwei Strophen)

Nr. 64 Rezitativ (Und da sie ihn verspottet hatten)

Nr. 65 Rezitativ (Ja, freilich will in uns das Fleisch

8 Evangelist (Bässe) *(f)*

und Blut) zwan.gen sie, daß er ihm sein Kreuz trug.

3

Nr. 66 Arie (Komm, süßes Kreuz) tacet

Nr. 67 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und da sie an die Stätte kamen) Chor (Der du den Tempel Gottes zerbrichst)

25 Evangelist Fl. Chor II

ihn, und schüt.tel.ten ih.re Köp.fe, und spra.chen:

30

Rezitativ (Desgleichen auch die Hohenpriester

2 Evangelist

Äl.te.sten, und sprachen:

37

Chor (Andern hat er geholfen)
Fl. Chor II

Nr. 68 Rezitativ (Desgleichen schmäheten ihn) — Nr. 69 Rezitativ (Ach Golgatha) tacet
Nr. 70 Arie (Sehet, Jesus hat die Hand) und Chor tacet

Nr. 71 Rezitativ und Chor

Nr. 72 Choral (Wenn ich einmal soll scheiden)

Nr. 73 Rezitativ (Und siehe da, der Vorhang) und Chor (Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen) tacet
Nr. 74 Rezitativ (Am Abend, da es kühe war) — Nr. 75 Arie (Mache dich, mein Herze, rein) tacet

Nr. 76 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Pilatus sprach zu ihnen)
4 Evangelist

Nr. 77 Rezitativ (Nun ist der Herr) und Chor

Flöte II — Erster Chor

Nr.78 Chor (Wir setzen uns mit Tränen nieder)

The musical score for Flöte II in the first choir of J.S. Bach's St. Matthew Passion, Nr. 78, is presented in 12 staves. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff (measures 1-8) features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The second staff (measures 9-17) is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a section labeled 'A (Chor)'. The third staff (measures 18-26) continues with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The fourth staff (measures 27-35) is marked with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The fifth staff (measures 36-44) is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a section labeled 'B'. The sixth staff (measures 45-54) is marked with a forte (*f*) dynamic and includes a section labeled 'C'. The seventh staff (measures 55-64) is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a section labeled 'D'. The eighth staff (measures 65-74) is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a section labeled 'E'. The ninth staff (measures 75-83) is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a section labeled 'E'. The tenth staff (measures 84-92) is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a section labeled 'E'. The eleventh staff (measures 93-101) is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a section labeled 'E'. The twelfth staff (measures 102-110) is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a section labeled 'E'. The piece concludes with the word 'Ende' at the end of the twelfth staff.

J.S. Bach

St. Matthew Passion, BWV 244

Fiauti I, II*
(Blockflöten in f)
Erster Chor

Erster Teil

Nr. 1-22 und Nr. 23 Choral (Ich will hier bei dir stehen) *tacet*

Nr. 24 Rezitativ (Da kam Jesus mit ihnen)

11 Jesus
Mei-ne See-le ist be-trübt-bis an den Tod;- blei-bet hier, und wa-chet bei mir.

Nr. 25 Rezitativ (O Schmerz) und Chor (Was ist die Ursach)

Fiauto I (p) A
Fiauto II (p) (Choral) 1

7 Sopr. sol-cher Pla-gen? B 1

13 Sopr. ha-ben dich ge-schla-gen!

19 3 Sopr. was du er-dul-det! C

27

J.S. Bach

St. Matthew Passion, BWV 244

Flöte I
Zweiter Chor

Erster Teil

Nr. 1 Chor (Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen)

FL. II

5

9

14

26

34

40

47

53

57

61

65

69

Fl. Chor I

Fl. Chor I

A 3

B 3

C

D 2

p

mf

f

tr

p

f

mf

tr

p

f

Flöte I — Zweiter Chor

Nr. 2 Rezitativ (Da Jesus diese Rede vollendet hatte)

Nr. 3 Choral (Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen)

Nr. 4 Rezitativ (Da versammelten sich die Hohenpriester)

Nr. 5 Chor (Ja nicht auf das Fest)

Nr. 6 Rezitativ (Da nun Jesus war zu Bethanien) — Nr. 7 Chor (Wozu dienet dieser Unrat) tacet

Nr. 8 Rezitativ (Da das Jesus merketete) — Nr. 9 Rezitativ (Du lieber Heiland du) tacet

Nr. 10 Arie (Buß und Reu) tacet

Nr. 11 Rezitativ (Da ging hin der Zwölfen einer)

Nr. 12 Arie (Blute nur du liebes Herz)

Flöte I — Zweiter Chor

11
16
22
27
32
37
42

(Fine) *(p)*

Da Capo (al Fine)

- Nr. 13 Rezitativ (Aber am ersten Tage der süßen Brot) — Nr. 14 Chor (Wo willst du) tacet
Nr. 15 Rezitativ (Er sprach: Gehet hin) und Chor (Herr, bin ich's) tacet
Nr. 16 Choral (Ich bin's, ich sollte büßen) — Nr. 17 Rezitativ (Er antwortete und sprach) tacet
Nr. 18 Rezitativ (Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt) tacet
Nr. 19 Arie (Ich will dir mein Herze schenken) tacet

Nr. 20 Rezitativ (Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten)

11 Jesus (Bässe)

will ich vor euch hin - ge - hen in Ga - li - lä - am.

Nr. 21 Choral (Erkenne mich, mein Hüter)

6

- Nr. 22 Rezitativ (Petrus aber antwortete) — Nr. 23 Choral (Ich will hier bei dir stehen) tacet
Nr. 24 Rezitativ (Da kam Jesus mit ihnen) tacet
Nr. 25 Rezitativ (O Schmerz) und Chor (Was ist die Ursach) tacet

Flöte I—Zweiter Chor

Nr. 26 Arie (Ich will bei meinem Jesu wachen) und Chor (So schlafen unsre Sünden ein)

Andante
Chor I
Ob. I

8

Tenor (Ich will) 1 **A** Chor II 3

p sempre

B 5 **C**

19

31 14 Ob. Chor I **D**

51

58 3 **E** 3 **F**

71

77 9

Nr. 27 Rez. (Und ging hin ein wenig) — Nr. 28 Rez. (Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder) *tacet*
Nr. 29 Arie (Gerne will ich mich bequemen) *tacet*

Nr. 30 Rezitativ (Und er kam zu seinen Jüngern) Nr. 31 Choral (Was mein Gott will)

14 Jesus (Bässe)

So ge.sche.he dein Wil.le. #

5

Nr. 32 Rezitativ (Und er kam und fand sie)

32 Evangelist (Bässe)

Da tra.ten sie hin - zu, und leg.ten die Hän.de an Je.sum, und grif.fen ihn.

Nr. 33 Arie (Duett: Sopran u. Alt) (So ist mein Jesus nun gefangen) und Chor (Laßt ihn)

Andante 18 Alt Solo **A** 15 Sopr. Solo **B**

So ist mein Je.sus nun ge. (*f*) weil mein Jesus ist ge. (*f*)

40 2 **C** 20 **D** **Vivace** (Sind Blitze, sind Donner) 15 Sopr. **E**

in Wol.ken verschwunden

88

94 G.P.

105 **F**

115 **G** 1

127 *tr*

Nr. 34 Rezitativ (Und siehe, einer aus denen)

28 **Evangelist** (Bässe)

Da ver-lie-Ben ihn al-le Jün-ger, und flo-hen.

Nr. 35 Choral (O Mensch, beweine dein Sünde groß)

5

8 *tr*

13

16 **A** (O Mensch, beweine dein Sünde groß)

19

22 *tr*

26 1

Flöte I — Zweiter Chor

This page contains the musical score for the Flöte I part of the St. John Passion, Zweiter Chor. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is in 3/4 time and consists of 51 measures, numbered 31 through 81. The score is divided into systems of five staves each. The first system starts at measure 31. The second system starts at measure 35 and includes a boxed letter 'B' above the first measure. The third system starts at measure 39 and includes a trill (tr.) above the 11th measure. The fourth system starts at measure 43 and includes a first ending bracket (1) above the 11th measure. The fifth system starts at measure 48. The sixth system starts at measure 52. The seventh system starts at measure 55 and includes a boxed letter 'C' above the 11th measure and a trill (tr.) above the 12th measure. The eighth system starts at measure 59. The ninth system starts at measure 62. The tenth system starts at measure 68 and includes a boxed letter 'D' above the 11th measure and a trill (tr.) above the 12th measure. The eleventh system starts at measure 73 and includes a boxed letter 'E' above the 11th measure. The twelfth system starts at measure 78. The thirteenth system starts at measure 81. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs and trills.

84
19
92
96

Ende des ersten Teils

Zweiter Teil

Nr. 36 Arie (Ach, nun ist mein Jesus hin) und Chor (Wo ist denn dein Freund hingegangen) *tacet*

Nr. 37 Rezitativ (Die aber Jesum gegriffen hatten)

13 Evangelist (Bässe)

Zeug-nis wi-der Je-sum, auf daß sie ihn tö-te-ten; und fun-den kei-nes.

Nr. 38 Choral (Mir hat die Welt trüglich gericht't)

6

Nr. 39 Rezitativ (Und wiewohl viel falsche Zeugen) *tacet*

Nr. 40 Rezitativ (Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille) *tacet*

Nr. 41 Arie (Geduld, Geduld, wenn mich falsche Zungen stechen) *tacet*

Nr. 42 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und der Hohepriester antwortete) Evangelist

19 Sie ant-wor-te-ten, und spra-chen:

Chor (Er ist des Todes schuldig)

Viol. I Ob. I Chor I Viol. I Ob. I Chor II

21

Nr. 43 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da speieten sie aus)

3 Evangelist (Bässe)

Et-li-che a-ber schlu-gen ihn ins An-ge-sicht, und spra-chen:

Flöte I — Zweiter Chor

Chor (Weissage uns, Christe)

Nr. 44 Choral (Wer hat dich so geschlagen)

Nr. 45 Rezitativ (Petrus aber saß)

15 Evangelist (Bässe)

Wei - le tra - ten hin - zu, die da stan - den, und spra - chen zu Pe - tro:

Nr. 46 Chor und Rezitativ

Chor (Wahrlich, du bist auch einer)

Rezitativ (Da hub er an sich zu verfluchen)

11

Nr. 47 Arie (Erbarme dich, mein Gott)

53 Viol. Solo

Nr. 48 Choral (Bin ich gleich von dir gewichen)

Nr. 49 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Des Morgens aber hielten)

Judas Evangelist

14 daß ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be. Sie spra - chen:

Chor (Was geht uns das an)

Nr. 50 Rezitativ (Und er warf die Silberlinge)

14

Nr. 51 Arie (Gebt mir meinen Jesum wieder) *tacet*

Nr. 52 Rezitativ (Sie hielten aber einen Rat)

27 Evangelist (Bässe)

so, daß sich auch der Land - pfe - ler sehr ver - wun - der - te.

Nr. 53 Choral (Befiehl du deine Wege)

Nr. 54 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Auf das Fest aber) Evangelist (Bässe) Chor Rezitativ (Pilatus sprach) Evangelist

17 12 Sie spra-chen: Bar-ra-bam! Sie spra-chen al-le:

Chor (Laß ihn kreuzigen)

35 40

Nr. 55 Choral (Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe)

Nr. 56 Rezitativ (Der Landpfleger sagte) — Nr. 57 Rezitativ (Er hat uns allen wohlgetan) tacet
Nr. 58 Arie (Aus Liebe will mein Heiland sterben) tacet

Nr. 59 Rezitativ und Chor

Rezitativ Evang. Chor (Laß ihn kreuzigen)

Sie schrie-en a-ber noch mehr, und spra-chen:

5

Rezitativ (Da aber Pilatus sahe) Evangelist

7 Da ant-wor-te-te das gan-ze Volk, und

Chor (Sein Blut komme über uns)

19 sprach:

25

31

Rezitativ (Da gab er ihnen Barrabam los)

4

Nr. 60 Rezitativ (Erbarm es Gott) — Nr. 61 Arie (Können Tränen meiner Wangen) tacet

Flöte I — Zweiter Chor

Nr. 62 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da nahmen die Kriegsknechte)
Evangelist

Chor (Gegrüßet seist du)

10 und spot_te_ten ihn, und spra_chen:

13 Rezitativ (Und speieten ihn an)
1 Evang: (Bässe)
und schlu-gen da-mit sein Haupt.

Nr. 63 Choral (O Haupt voll Blut und Wunden)

16 O Haupt voll Blut und Wunden
18 (Zwei Strophen)

Nr. 64 Rezitativ (Und da sie ihn verspottet hatten) tacet

Nr. 65 Rezitativ (Ja, freilich will in uns das Fleisch und Blut) tacet

Nr. 66 Arie (Komm, süßes Kreuz) tacet

Nr. 67 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und da sie an die Stätte kamen)
Evangelist

19 25 lä_s-ter-ten ihn, und schüt_tel-ten ih-re Köp-fe, und spra-chen:

Chor (Der du den Tempel Gottes zerbrichst)

22 28 Der du den Tempel Gottes zerbrichst

25 35

Rezitativ
Evangelist

28 40 Des_glei-chen auch die Ho-hen-prie-ster spot-te-ten sein, samt den Schrift-ge-lehr-ten und Äl-te-sten, und spra-chen:

Chor (Andern hat er geholfen)

31 44 Andern hat er geholfen

34 51

37 57

Nr. 68 Rezitativ (Desgleichen schmäheten ihn) — Nr. 69 Rezitativ (Ach Golgatha) tacet

Nr. 70 Arie (Sehet, Jesus hat die Hand) und Chor tacet

Nr. 71 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und von der sechsten Stunde an) 13
Chor I (Der rufet dem Elias) 1
Rezitativ (Und bald lief einer) Evangelist 4
und trän-ke-te ihn. Die an-dern a-ber

Chor (Halt, laß sehen) 2111

Rezitativ (Aber Jesus schrie abermal) 1 Evangelist
und ver-schied. (Bässe)

Nr. 72 Choral (Wenn ich einmal soll scheiden)

5

Nr. 73 Rezitativ (Und siehe da, der Vorhang) und Chor (Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen) tacet
Nr. 74 Rezitativ (Am Abend, da es kühle war) tacet
Nr. 75 Arie (Mache dich, mein Herze, rein) tacet

Nr. 76 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und Joseph nahm den Leib) 14
Chor (Herr, wir haben gedacht) 1
Evang. Pha-ri-sä-er sämt-lich zu Pi-la-to, und spra-chen:

18

25

31

Rezitativ (Pilatus sprach zu ihnen) 5
Evangelist (Bässe) 5
und ver-sie-gel-ten den Stein.

Nr. 77 Rezitativ und Chor

Baß Solo 1
Nun ist der Herr zur Ruh ge-bracht. p
Chor (Mein Jesu gute Nacht) Tenor Solo 1
ge-

5
Chor macht. 3
Alt Solo 3
Chor sol-che Not ge-bracht. tr

12
Sopran Solo 2
Chor ge-acht't. 1

Flöte I — Zweiter Chor

Nr. 78 Chor (Wir setzen uns mit Tränen nieder)

The musical score is written for Flute I and includes the following elements:

- Staff 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic marking.
- Staff 8:** Contains section marker **A (Chor)**. Dynamics range from *pp* to *f*.
- Staff 16:** Dynamics range from *pp* to *f*.
- Staff 24:** Dynamics range from *pp* to *f*.
- Staff 32:** Contains section marker **B**. Dynamics range from *pp* to *f*.
- Staff 40:** Dynamics range from *pp* to *f*.
- Staff 48:** Contains section marker **C**. Includes fingerings 3 and 2, and a *p* dynamic marking.
- Staff 59:** Includes fingerings 7 and 8, and the instruction "Fl. Chor I" with a *p* dynamic marking.
- Staff 81:** Starts with a forte (*f*) dynamic marking.
- Staff 88:** Contains section marker **D**. Dynamics range from *pp* to *f*.
- Staff 97:** Dynamics range from *pp* to *f*.
- Staff 105:** Dynamics range from *pp* to *f*.
- Staff 113:** Contains section marker **E**. Dynamics range from *pp* to *f*.
- Staff 121:** Dynamics range from *pp* to *f*. Ends with the word "Ende".

J.S. Bach
St. Matthew Passion, BWV 244

Flöte II
Zweiter Chor

Erster Teil

Nr. 1 Chor (Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen)

The musical score is written for Flute II and the Second Choir. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic. The score includes several measures with trills (*tr*) and accents. Performance markings include letters A, B, C, and D in boxes, and numbers 3, 7, and 2. Dynamics range from forte (*f*) to piano (*p*). The score is divided into sections by measure numbers: 5, 9, 14, 25, 34, 40, 47, 53, 57, 61, 65, and 69. The final measure ends with a fermata and a '2' marking.

Flöte II — Zweiter Chor

Nr. 2 Rezitativ (Da Jesus diese Rede vollendet hatte) Nr. 3 Choral (Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen)

Nr. 4 Rezitativ (Da versamleten sich die Hohenpriester) Nr. 5 Chor (Ja nicht auf das Fest)

Nr. 6 Rezitativ (Da nun Jesus war zu Bethanien) tacet

Nr. 7 Chor (Wozu dienet dieser Unrat) — Nr. 8 Rezitativ (Da das Jesus merket) tacet

Nr. 9 Rezitativ (Du lieber Heiland du) — Nr. 10 Arie (Buß und Reu) tacet

Nr. 11 Rezitativ (Da ging hin der Zwölfen einer)

Nr. 12 Arie (Blute nur, du liebes Herz)

Flöte II – Zweiter Chor

26
37
(Fine) Fl. I (p)
3 Fl. I
Da Capo (al Fine)

- Nr. 13 Rezitativ (Aber am ersten Tage) — Nr. 14 Chor (Wo willst du, daß wir dir bereiten) tacet
 Nr. 15 Rezitativ (Er sprach: Gehet hin) und Chor (Herr, bin ich's) tacet
 Nr. 16 Choral (Ich bin's, ich sollte büßen) — Nr. 17 Rezitativ (Er antwortete und sprach) tacet
 Nr. 18 Rezitativ (Wiewohl mein Herz) — Nr. 19 Arie (Ich will dir mein Herze schenken) tacet

- Nr. 20 Rezitativ (Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten)
 Nr. 21 Choral (Erkenne mich, mein Hüter)

Jesus (Bässe)
 11 will ich vor euch hingehen in Ga-li-lä-am.
 3

- Nr. 22 Rezitativ (Petrus aber antwortete) — Nr. 23 Choral (Ich will hier bei dir stehen) tacet
 Nr. 24 Rezitativ (Da kam Jesus mit ihnen) tacet
 Nr. 25 Rezitativ (O Schmerz) und Chor (Was ist die Ursach) tacet

- Nr. 26 Arie (Ich will bei meinem Jesu wachen) und Chor (So schlafen unsre Sünden ein)

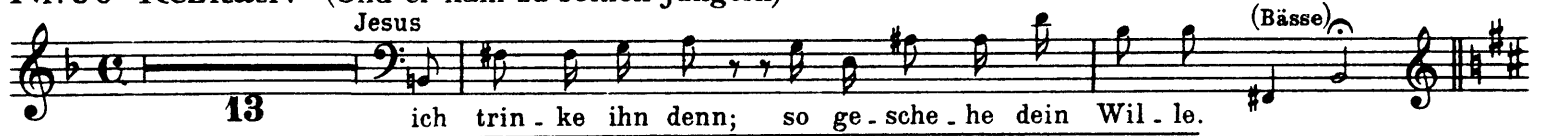
Andante Tenor (Ich will) 1 A Chor II 3 B
 10 piano sempre
 5 C
 14 D
 Ob. Chor I
 51
 57 3 E 3
 69 F tr
 76 9

- Nr. 27 Rezitativ (Und ging hin ein wenig) tacet
 Nr. 28 Rezitativ (Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder) tacet
 Nr. 29 Arie (Gerne will ich mich bequemen) tacet

Flöte II – Zweiter Chor

Nr. 30 Rezitativ (Und er kam zu seinen Jüngern)

Jesus (Bässe)



13 ich trin - ke ihn denn; so ge - sche - he dein Wil - le.

Nr. 31 Choral (Was mein Gott will)



Nr. 32 Rezitativ (Und er kam und fand sie)

Evangelist (Bässe)



32 Da tra - ten sie hin - zu, und leg - ten die Hän - de an Je - sum, und grif - fen ihn.

Nr. 33 Arie (Duett: Sopran und Alt) (So ist mein Jesus nun gefangen) und Chor (Laßt ihn)

Andante Alt Solo A Chor (Laßt ihn) Sopran Solo



1 So ist mein Je - sus nun ge - weil mein Je - sus ist ge - in Wol - ken ver - schwunden.

39 15 Sopr. in Wol - ken ver - schwunden.

81 15 Sopr. in Wol - ken ver - schwunden.

91 15 Sopr. in Wol - ken ver - schwunden.

100 15 Sopr. in Wol - ken ver - schwunden.

108 15 Sopr. in Wol - ken ver - schwunden.

117 15 Sopr. in Wol - ken ver - schwunden.

128 15 Sopr. in Wol - ken ver - schwunden.

Nr. 34 Rezitativ (Und siehe, einer aus denen)

Evangelist (Bässe)



28 Da ver - lie - ßen ihn al - le Jün - ger, und flo - hen.

Nr. 35 Choral (O Mensch, beweine dein' Sünde groß)

4

7

10

14

17 (A) (O Mensch, beweine dein' Sünde groß)

20

23

27

31

35 (B)

39

42

Flöte II – Zweiter Chor

Musical score for Flöte II, Zweiter Chor, measures 17-97. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills (tr.) and ornaments (x) marked throughout. The score is divided into measures 17, 51, 54, 57, 61, 65, 71, 75, 79, 82, 87, 90, 93, and 97. There are six boxed letters (C, D, E, F) placed above the staff at measures 54, 65, 75, and 87. The piece concludes with a double bar line at measure 97.

Ende des ersten Teils

Zweiter Teil

Nr. 36 Arie (Ach, nun ist mein Jesus hin) und Chor (Wo ist denn dein Freund hingegangen) tacet

Nr. 37 Rezitativ (Die aber Jesum gegriffen hatten)

14 Evangelist (Bässe)

auf daß sie ihn tö - te - ten; und fun - den kei - nes.

Nr. 38 Choral (Mir hat die Welt trügllich gericht't)

6

Nr. 39 Rezitativ (Und wiewohl viel falsche Zeugen) tacet

Nr. 40 Rezitativ (Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille) tacet

Nr. 41 Arie (Geduld, Geduld, wenn mich falsche Zungen stechen) tacet

Nr. 42 Rezitativ und Chor

20 Evangelist (Bässe) Chor (Er ist des Todes schuldig)

und sprachen: Ob. I

Nr. 43 Rezitativ und Chor

3 Evangelist (Bässe)

Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht, und spra - chen:

Chor (Weissage uns, Christe)

Fl. Chor I

6

10

Nr. 44 Choral (Wer hat dich so geschlagen)

6

Nr. 45 Rezitativ (Petrus aber saß)

15 Evangelist (Bässe)

Wei - le tra - ten hin - zu, die da stan - den, und spra - chen zu Pe - tro:

Flöte II – Zweiter Chor

Nr. 46 Chor und Rezitativ
Chor (Wahrlich, du bist auch einer)

Rezitativ
(Da hub er an sich zu verfluchen)

Nr. 47 Arie (Erbarme dich, mein Gott) Nr. 48 Choral (Bin ich gleich von dir gewichen)

Nr. 49 Rezitativ und Chor
Rezitativ (Des Morgens aber hielten)

Ich ha-be ü-bel ge-tan, daß ich un-schul-dig Blut ver-ra-ten ha-be. Sie spra-chen:

Chor (Was gehet uns das an)

Nr. 50 Rezitativ
(Und er warf die Silberlinge)

Nr. 51 Arie (Gebt mir meinen Jesum wieder) *tacet*

Nr. 52 Rezitativ (Sie hielten aber einen Rat)

so, daß sich auch der Land-pfle-ger sehr ver-wun-der-te.

Nr. 53 Choral (Befiehl du deine Wege)

Nr. 54 Rezitativ und Chor

Sie spra-chen: Bar-ra-bam! Sie spra-chen al-le:

Chor (Laß ihn kreuzigen)

Nr. 55 Choral (Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe)



Nr. 56 Rezitativ (Der Landpfleger sagte) — Nr. 57 Rezitativ (Er hat uns allen wohlgetan) *tacet*
Nr. 58 Arie (Aus Liebe will mein Heiland sterben) *tacet*

Nr. 59 Rezitativ und Chor

Rezitativ Evangelist Chor (Laß ihn kreuzigen) *tr*



Sie schrie-en a-ber noch mehr, und spra-chen:

Rezitativ (Da aber Pilatus sahe) Evangelist Chor (Sein Blut komme über uns)



Da ant-wor-te-te das gan-ze Volk, und sprach:

Rezitativ (Da gab er ihnen Barrabam los)



4

Nr. 60 Rezitativ (Erbarm es Gott) — Nr. 61 Arie (Können Tränen meiner Wangen) *tacet*

Nr. 62 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da nahmen die Kriegsknechte) Evangelist Chor (Gegrüßet seist du) *tr*



Knie vor ihm, und spot-te-ten ihn, und sprach:

Rezitativ (Und speieten ihn an) Evangelist (Bässe)



Und schlu-gen da-mit sein Haupt.

Flöte II — Zweiter Chor

Nr. 63 Choral (O Haupt voll Blut und Wunden)

(Zwei Strophen)

Nr. 64 Rezitativ (Und da sie ihn verspottet hatten) tacet

Nr. 65 Rezitativ (Ja, freilich will in uns das Fleisch und Blut) tacet

Nr. 66 Arie (Komm, süßes Kreuz) tacet

Nr. 67 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und da sie an die Stätte kamen)

25 Evangelist
lä - ster - ten ihn, und schüt - tel - ten ih - re Köp - fe, und spra - chen:

Chor (Der du den Tempel Gottes zerbrichst)

28 3
35

Rezitativ
Evangelist

40 Des - glei - chen auch die Ho - hen - prie - ster spot - te - ten sein, samt den Schrift - ge - lehr - ten und Äl - te - sten, und spra - chen.

Chor (Andern hat er geholfen)


44 1
49
54 A
59

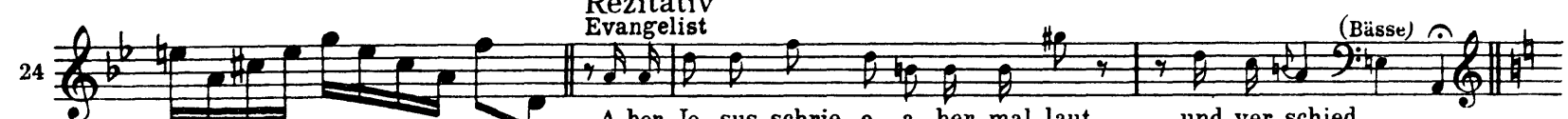
Nr. 68 Rezitativ (Desgleichen schmäheten ihn) — Nr. 69 Rezitativ (Ach Golgatha) tacet

Nr. 70 Arie (Sehet, Jesus hat die Hand) und Chor tacet

Nr. 71 Rezitativ und Chor

13 1 4
Rezitativ (Und von der sechsten Stunde an) Chor I (Der ruft dem Elias) Rezitativ (Und bald lief einer) Evangelist
und trän - ke - te ihn. Die an - dern a - ber

Chor (Halt, laß sehen)
21 
sprachen:

24 
Rezitativ Evangelist (Bässe)
A.ber Je - sus schrie - e a - ber - mal laut, und ver - schied.

Nr. 72 Choral (Wenn ich einmal soll scheiden)



Nr. 73 Rezitativ (Und siehe da, der Vorhang) und Chor (Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen) tacet

Nr. 74 Rezitativ (Am Abend, da es kühle war) tacet

Nr. 75 Arie (Mache dich, mein Herze, rein) tacet

Nr. 76 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und Joseph nahm den Leib)

14 Evangelist Chor (Herr, wir haben gedacht)

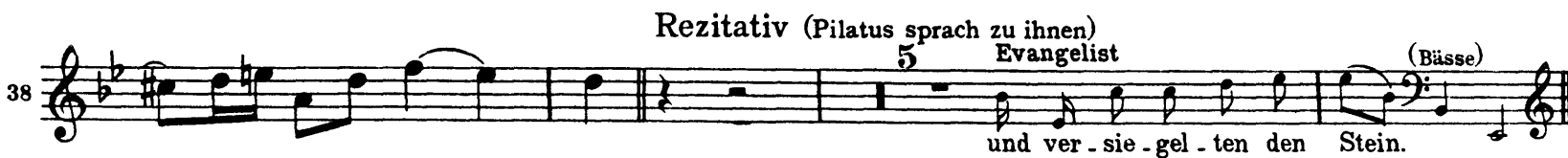


sämt - lich zu Pi - la - to, und sprachen:

19 

26 

32 

38 
Rezitativ (Pilatus sprach zu ihnen) Evangelist (Bässe)
und ver - sie - gel - ten den Stein.

Nr. 77 Rezitativ und Chor

Chor (Mein Jesus, gute Nacht!)

Baß Solo Tenor Solo 1



Nun ist der Herr zur Ruh ge - bracht. *p* ge -

5 
Chor Alt Solo 3 Chor
macht sol - che Not ge - bracht

11 
Sopran Solo 2 Chor *tr* 1
ge - acht't

Flöte II — Zweiter Chor

Nr. 78 Chor (Wir setzen uns mit Tränen nieder)

Musical staff 1: Flute II part, measures 1-8. Dynamics: (f).

Musical staff 2: Flute II part, measures 9-17. Dynamics: pp, f. Marking: A (Chor).

Musical staff 3: Flute II part, measures 18-26. Dynamics: pp, f.

Musical staff 4: Flute II part, measures 27-34. Dynamics: pp, f.

Musical staff 5: Flute II part, measures 35-42. Marking: B.

Musical staff 6: Flute II part, measures 43-53. Dynamics: pp, f, p. Marking: C 3.

Musical staff 7: Flute II part, measures 54-69. Dynamics: p. Marking: 2, 7. Fl. Chor I.

Musical staff 8: Flute II part, measures 70-86. Dynamics: f. Marking: 8. Fl. Chor I.

Musical staff 9: Flute II part, measures 87-95. Dynamics: pp, f. Marking: D.

Musical staff 10: Flute II part, measures 96-104. Dynamics: pp, f.

Musical staff 11: Flute II part, measures 105-112.

Musical staff 12: Flute II part, measures 113-120. Dynamics: pp, f. Marking: E.

Musical staff 13: Flute II part, measures 121-128. Dynamics: pp, f. Marking: Ende.