

# Richard Wagner Siegfried

## Clarinetto I & II.

### I. Aufzug.

#### VORSPIEL und I. SCENE.

in B.  
Allegro moderato.

Corno ingl.      Corni e Tromboni.

67      22      *ff*      *ff*

Poco a poco più animato.

*p*      *p*      *p*      *cresc.*      *p*

*p cresc.*      *cresc.*      *più f*

Tempo I. Un poco più mosso.

*ff*      17      *p*      *molto cresc.*      *ff*

Tempo I.

*accel.*      *rall.*

*ff*      8      *cresc.*      *f*      *ff*      3

# Clarinetto I & II.

**Tempo I.** Corno I. Viola.

18 *cresc.* *f* 31 *p*

*cresc.* *f* *p* 2 2 *accel.*

**Animato.** **Tempo I.**

*f* *p* *rallent.* 4 15 hämmre nur, weil der Knabe es

**Vivace.**

heischt, er kniokt und schmeisst. *p* *ff* 1 10 Friss ihn! Friss ihn, den Fratzenschmied! 3

*ff dim. p* 2 *p* *cresc.* *f*

(Corno Solo) *un poco ritard.*

27 *f* 1 *p*

**Vivace.** *accel.*

*p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *accel.*

# Clarinetto I & II.

*molto accelerando*

**Molto vivace.**

4

# Clarinetto I & II.

*poco a poco sempre  
meno mosso*

**Molto moderato e  
sempre più lento.**

Basso. *cl.*

**Andante.**

**Vivace. Tempo I. lento.**

*più p*

**Tempo I. un poco ritard.**

*poco a poco sempre più rallentando*

*p Ancora più moderato*

*(ancora più mosso come primo)*

**Vivace.**

*tr tr tr tr*

*dim.*

*ff dim. p*

kleinen Wurm.

11

dich zu er-

*p*

freun müht ich mich froh:

*p*



# Clarinetto I & II.

First system of musical notation for Clarinet I & II. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various dynamics such as *p*, *f*, and *sf*, and includes slurs and accents.

Second system of musical notation. It continues the piece with dynamics like *f* and *sf*. A first ending bracket is visible at the end of the system.

Meno mosso e  
tranquillo.

Third system of musical notation. Dynamics include *dim.*, *più p*, and *pp*. A measure rest of 13 is indicated at the end of the system.

Più animato.

Fourth system of musical notation. It includes the vocal line with the lyrics "wie ich dich". Dynamics range from *sf* to *p*. Measure rests of 7 and 5 are present.

Molto  
vivace. poco a poco rallent.

sempre un poco  
meno mosso

Fifth system of musical notation. It includes a vocal line with the lyrics "st-hin, 1 gang-rin und". Dynamics include *cresc. f* and *p*. Measure rests of 2, 8, 2, and 8 are shown.

Vivace.

Sixth system of musical notation. Dynamics include *p*, *cresc. f*, and *f*. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Animato. *poco rall.*  
*riten.* a tempo animato

Seventh system of musical notation. Dynamics include *più f* and *ff*. Measure rests of 12, 8, 2, 13, and 9 are indicated.

# Clarinetto I & II.

**Moderato.** *Mime.* **Animato.** *Siegl.*

Mein Kind, das lehrt dich kennen, wie lieb ich am Herzen dir liegt! Ich kann dich ja nicht

*poco rall.* **Moderato. in A.**

*ff* *dim.* *p* *più p*

34 21

*F.I.I.* *Oh.I.* **in A.**

*p* *p*

1

**in B.** *(Mime.)*

*p* *cresc.* 26 *(Mime.)*

Was ist dir, Thor? Ach bist du dumm! Bist

*doch weder Vogel noch Fuchs?* *dim.* **in B.**

*ff* *p* 4

4

**in B.** *accel.* **Un poco più animato.**

*p* 1 1 1 *p* *p* *ff* 4

4

**Solo** *p (delicato)* *più p*

*p (delicato)* *più p*

# Clarinetto I & II.

8 ganz anders als du

*pp*

düinkt' ich mir da: so

*p sf p sf sf sf f p cresc.*

Poco a poco sempre Vivace.  
più animato.

Oboi. (Siegfr.)

15 5 So muss ich dich

*f p cresc.*

*f p cresc. f p cresc.*

*più f - - più f - ff 1 ff dim. p*

*molto cresc. ff dim. p ff più f dim.*

in A.

*p cresc. 2*

8 Clarinetto I & II.

*Lento.* in A. *p*  
 11 am warmen Herd sie zu hüten. *espressivo p* *più p*  
 in A. *p*

*cresc.* *sp* *sp* *più f*  
*sp* *sp*

*dim* *ff* *pp* 8 *pp* *Moderato.*

*molto espressivo*  
*p* *pp* *più p* *p* *dim. pp*

*un poco rallent. a tempo*  
 2 1 3 mich dünkt, dess' ge- *p* *mf* *p* 5  
 in B.

*Più animato.*  
 4 Ich wärmte mit Kleiden den kleinen Wurm? Nun *in B.* *f dim. p* *f*

*poco riten. in A. Animato.* *in B.*  
*p* 2 *p cresc. ff dim.* *p* 2 *p*  
 in B.

# Clarinetto I & II.

*Un poco più lento.* *Poco a poco più animato. in B.* *Poco a poco più tranquillo.*

*Moderato.* *Animato.*

*Animato.*

(Siegfr.)

# Clarinetto I & II.

First system of the Clarinet I & II score. It consists of two staves. The upper staff begins with a *f* dynamic and an *accel.* marking. The lower staff starts with a *p* dynamic. The system concludes with a *cresc.* marking and a *mf* dynamic.

Second system of the Clarinet I & II score. The upper staff features a *p* dynamic, a *cresc.* marking, and a *f* dynamic. The lower staff begins with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking. A fermata is present over a measure in the lower staff.

Third system of the Clarinet I & II score. The upper staff includes dynamics of *f*, *p*, *ten.*, *p*, *più f*, and *ff*. The lower staff starts with a *p* dynamic, followed by *p cresc.* and *più ff*. The system ends with a *f* dynamic and a first ending bracket.

Fourth system of the Clarinet I & II score. The upper staff begins with a *ff* dynamic and continues with *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *ff*. The lower staff features a *p cresc.* marking and ends with a *f* dynamic.

Fifth system of the Clarinet I & II score. The upper staff starts with a *f* dynamic and includes a *ff* dynamic. The lower staff begins with a *p* dynamic and concludes with a *f* dynamic.

Sixth system of the Clarinet I & II score. The upper staff starts with a *dim.* marking and includes a *p* dynamic. The lower staff features a *p* dynamic. The system includes a *Moderato. animando animato* tempo change and a first ending bracket.

Seventh system of the Clarinet I & II score. The upper staff includes a *(Mime.)* instruction and the German text "keines Zwergen Hammer zwingt mir die harten:". It features dynamics of *ff*, *ff*, and *dim.*. The lower staff includes dynamics of *ff* and *ff*. The system concludes with a *rall.* marking and a *ff* dynamic.

# Clarinetto I & II.

## II. SCENE.

Moderato ed un poco maestoso. *Animato.* *accel.* Moderato. *rit.* *a tempo*<sup>Oboe.</sup>

in B. 11 2 2 10 1 2

Unheil fürchtet, wer unhold ist. *sf* *p* *sf* *p* *cresc.* *f* *p* 10

na-gen-de Herzens - noth! *p* *sf* *p* *sf* *cresc.* *mf > p* *mf > p*

*rallent.* *a tempo* *poco rit.* *a tempo* in A. 5 1

*accel.* *p* *cresc.* *f* *accel.* *f* *f* in B.

*Allegro non troppo.* *sf* *più f* *ff* 22 in A.



# Clarinetto I & II.

Corni.

11

*ff* *p* *p*

in A.

*un poco riten.* **Più largam.** *animando* *un poco riten.*

20 2 15 2

(Tube in Es.) *f* *stacc.* *più f* in B. 1 5

**Moderato. ritard.** **Pesante e rit.** Wandr.

17 2 7 in B.

Macht; den ge-wal-ti-gen Hort ge-wan-nensiesich, er-ran-gen mit ihm den Ring.

*animando* *rall.* **Tempo I.**

in B. *p* *f* *p* *cresc.* *f* 4 *fp* *cresc.*

**Un poco animato** *sempre più rall.* **Molto moderato.** **Molto modto.**

2 6 *pp* 7 16

*un poco più animato* **Viol.** **in B.**

6 18 den Wotan's Faust um *f* *p* *f* *p* 2

**Moderato. un poco riten.** **Tempo I.**

*f* *p* *f* *p* *ff* *p* *cresc.* *ff* 7 8 1 7

# Clarinetto I & II.

**Molto tranquillo. un poco riten.**

34 Viola Solo. 1 Lang' schon

**in B.**

mied ich mein 1 10 frage denn zu! 1

**un poco riten. Ancora un poco più Moderato. Più animato.**

5 12 32 der ersten Frage wardst du frei: zum zweiten nun sag mir 1

**Animato. un poco riten. Animato. Molto vivace.**

8 2 1 49 28 Zwerg! 1

**Der wei- ses- te Schmied 1 weiss sich nicht Rath! 1 Wer—**

23 1 1 1

**poco rallent.**

ff ff dim.

**Moderato. un poco animando Animato. Tempo I. Lento. Animato. Celli.**

3 4 6 6 8 1 18

# Clarinetto I & II.

## III. SCENE.

in B.

(Tuba.)  
pp Verfluchtes in B. pp

pp p dim. 1

dim. p

p p 1

p cresc.

più cresc. più f ff tr tr tr tr fff p

Animato. p poco cresc. 1 cresc.

# Clarinetto I & II.

*stacc.* *f* *accel.* *più f*

*ff* *cresc. f*

10 Mi-me. du Mem-me! Wo 17

*f* *cresc.*

11 Wo nähm ich red-li-chen Rath?

*p* *f*

5 1 3 3 ich Dummer vergass,

*p* *dim.* *pp* *f* *dim.* *più p*

5 Was seg-test du heut? 17

*f* *ff* *ff* *p*

2 3

*p* *ff* *p* *cresc.* *dim.* *p*

9 in A. Was ist's mit dem

# Clarinetto I & II.

in A.  
Moderato.

Fürchten?

*p* *poco cresc.*

*poco cresc.* 1 *pp* *cresc.*

1 *più f*

*ff* *sempre ff*

*ff* *dim.* *poco-a poco rallentando*

*p* *più p* *Moderato e tranquillo, poco rall.* *Ancora più rallent.*  
1 in B. 13 4 6

# Clarinetto I & II.

**Tempo I. accel.** **Vivace.**

25 hin denn sollst du mich füh-ren: lernt' ich das Fürch-ten, dann fort in die

*in B. f*

*f f f f f f*

12 zä - hen Zau-ber be - zwingt keines Zwer-gen

5

*p più p* 5 *p tr cresc.*

*f* 1 3 *p. cresc.* 2

**Vivace.**

*ff* 2 *f* *f*

*poco riten.* *trill.* *a tempo*

21 Kna - - be, hätt'er ihm immer ge-

*p cresc. trill.* *sf* 5

# Clarinetto I & II.

This musical score is for Clarinet I & II, covering measures 4 through 22. The music is written in a grand staff with two staves per system. The key signature is two sharps (D major or F# minor), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as trills (tr.), slurs, and dynamic markings (f, sf, p, ff, cresc.).

Measure 4: *f* (first staff), *f stacc.* (second staff). Trills are marked above notes in the first staff.

Measure 6: *sf* (first staff), *f trill.* (second staff). A trill is marked above a note in the first staff.

Measure 8: *più f* (first staff), *f* (second staff). A trill is marked above a note in the first staff.

Measure 10: *tr* (first staff), *tr* (second staff). Trills are marked above notes in both staves.

Measure 12: *ff* (first staff), *ff* (second staff). Trills are marked above notes in both staves.

Measure 14: *p* (first staff), *ff* (second staff). Trills are marked above notes in both staves.

Measure 16: *p* (first staff), *cresc.* (second staff). Trills are marked above notes in both staves.

Measure 18: *f* (first staff), *f* (second staff). Trills are marked above notes in both staves.

Measure 20: *f* (first staff), *f* (second staff). Trills are marked above notes in both staves.

Measure 22: *f* (first staff), *f* (second staff). Trills are marked above notes in both staves.



# Clarinetto I & II.

# Clarinetto I & II.

First system of the Clarinet I & II score. The upper staff contains trills marked with *tr*. The lower staff features dynamics *f*, *più f*, *p*, and *cresc.* with trills marked *tr*.

Second system of the Clarinet I & II score. The upper staff contains trills marked with *tr*. The lower staff features dynamics *f* and *tr*.

Third system of the Clarinet I & II score. The upper staff contains trills marked with *tr*. The lower staff features dynamics *ff*, *f*, and *f* with trills marked *tr*.

Fourth system of the Clarinet I & II score. The upper staff contains trills marked with *tr*. The lower staff features dynamics *f*, *f*, *p*, and *f* with trills marked *tr*.

Fifth system of the Clarinet I & II score. The upper staff contains trills marked with *tr*. The lower staff features dynamics *p* and *cresc.* with trills marked *tr*.

Sixth system of the Clarinet I & II score. The upper staff contains trills marked with *tr*. The lower staff features dynamics *più f*, *f*, and *p* with trills marked *tr*.

Seventh system of the Clarinet I & II score. The upper staff contains trills marked with *tr*. The lower staff features dynamics *cresc.*, *f*, *p*, and *cresc.* with trills marked *tr*.

# Clarinetto I & II.

First system of musical notation for Clarinet I & II. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features a series of eighth-note patterns with trills. Dynamic markings include *f* and *tr*.

Second system of musical notation. It continues the eighth-note patterns with trills. Dynamic markings include *ff*, *p*, and *tr*.

Third system of musical notation. The music continues with eighth-note patterns and trills. Dynamic markings include *dim.* and *più p*.

Fourth system of musical notation. It includes the instruction *Poco a poco sempre più animato.* and dynamic markings *p cresc.* and *f*. A *Clar. III.* part is also indicated.

Fifth system of musical notation. It features *accel.* and *a tempo* markings, along with trills. Dynamic markings include *ff* and *tr*.

Sixth system of musical notation. It includes the instruction *più animato e sempre più accelerando* and *Ancora più acceler.* Dynamic markings include *p*, *più p*, and *pp*.

Seventh system of musical notation. It includes the instruction *sempre più animato* and *a tempo*. Dynamic markings include *ff*, *dim.*, and *p*. The system concludes with a *4* measure rest.

## Clarinetto I &amp; II.

*accelerando* **Vivace.**

*p* *cresc.* *f*

tr 2

ff. *ff.*

*poco a poco riten.*

*ff* *ff* *ff* *dim.*

**Moderato.** **Molto moderato.** **Un poco più animato.**

*p* *più p* 2 4 3

*ff* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

*p* *cresc.* *f* *f* *dim.* *p* *f*

**Più mosso.**

*ff* *dim.* *p* 3 2 3

*p* *più p* 2 *stacc.* 3 2 3

# Clarinetto I & II.

3 *pstacc.* *riten.* *p*

*a tempo* *p* *p* *rallent.* *p*

Moderato, tempo I. 6 das Schmie-den schmeckt ihm nicht mehr. *ff*

*f* *fp* 1 *ff*

*dim.* *ff* *p*

*cresc.* *p* 5 31 **Pesante e risoluto, Allegro non troppo** (Trombe, Tromb. Tube)

Cl. *ff* 8

# Clarinetto I & II.

*p cresc.* *sf p cresc.*

*püf* *ff* **17** lachst du mich an,

stellst du auch grimd dich und *ff* *ff*

*ff* **6**

*f* *püf* *ff* *ff* *ff* *dim.*  
*acceler.* *acceler.*

*p in C.* **8** *P cresc.*  
*in C.* *tr* *tr* *tr*

**Animato.** **in C.**  
helle Gold, das zum Herrscher macht,

# Clarinetto I & II.

First system of the musical score. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music is marked *f stacc.* and features several triplet markings (3) in both staves.

Second system of the musical score. It includes a trill (tr) in the first staff and a five-measure rest (5) in the second staff. The dynamics are marked *p*, *cresc.*, and *f*.

*Sempre più animato.*

Third system of the musical score. It features multiple triplet markings (3) in both staves. The dynamic marking *cresc.* is present at the end of the system.

Fourth system of the musical score. This system is characterized by a dense texture of triplet markings (3) throughout both staves. The dynamic marking *f* is used.

Fifth system of the musical score. It begins with a triplet marking (3) and a dynamic marking of *f*. The system concludes with a dynamic marking of *più f*.

Sixth system of the musical score. It features a dynamic marking of *ff* and a five-measure rest (5) in the second staff.



# Clarinetto I & II.

First system of musical notation for Clarinet I & II. It consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic. The lower staff features a piano (*p*) dynamic, a triplet of eighth notes, and a crescendo (*cresc.*) marking.

Second system of musical notation. The upper staff includes a decrescendo (*dim.*) and a piano (*p*) dynamic. The lower staff includes a piano (*p*) dynamic, an eighth rest (8), a triplet of eighth notes, and a crescendo (*cresc.*) marking.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*), a piano (*p*) dynamic, an eighth rest (8), a triplet of eighth notes, and a crescendo (*cresc.*) marking. The lower staff includes a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a forte (*f*) dynamic, a second rest (2), a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cresc.*), and another forte (*f*) dynamic with a second rest (2). The lower staff includes a forte (*f*) dynamic.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a crescendo (*cresc.*) marking. The lower staff includes a *sp* dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.

Sixth system of musical notation. The upper staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic, a decrescendo (*dim.*), and a piano (*p*) dynamic. The lower staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic.

# Clarinetto I & II.

*p* *p* *p*

*p cresc.* *f* *p*  
*cresc.* *fp*

Molto vivace ed ancora più  
accelerando.  
*f* *p* *cresc.* *f* 6 *f*  
*cresc. fp* *cresc.*

Prestissimo.  
3 *ff*

tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.  
1 tr. 2 tr. 3 tr. 4 tr. 5 tr. 6 tr. 7 tr. 8 tr. 9 tr. 10 tr. 11 tr. 12 tr.

tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.  
13 tr. 14 tr. 15 tr. 16 tr. 17 tr. 18 tr. 19 tr. tr.

# Clarinetto I & II.

## II. Aufzug.

### VORSPIEL und I. SCENE.

in B. **Commodo e sostenuto.**

Viola, trem. C. B. Tuba.

*molto legato dolce*

in B. Clar. basso.

8 Tromboni.

3 Tromboni.

**Un poco animando.**

# Clarinetto I & II.

The musical score is divided into several systems, each with piano accompaniment and specific instrument parts. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs with various dynamics and articulations. The instrument parts include:

- Clarinetto I & II:** The main focus of the score, with dynamics ranging from *p* to *sf*.
- Tromba bassa:** Appears in the third system, marked *un poco ritenuto* and *più f*.
- Basso:** Appears in the fourth system, marked *pizz.* and *arco*.
- Cello:** Appears in the fifth system, marked *Un poco animando* and *dim.*.

Key performance instructions include *Più animato.*, *Tempo I.*, *un poco ritenuto*, and *Un poco animando.* The score includes various dynamics such as *f*, *dim.*, *p*, *sf*, *cresc.*, and *molto cresc.* as well as articulations like *pizz.* and *arco*.

# Clarinetto I & II.

Un poco animato.

Bauger Tag, hebst du schon auf? Dämmerst du dort durch das Dunkel auf? Clar. basso. 3

*p* *p*

*cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *püf*

Naht schon des Wurmtes Wür - ger? Ist's schon der Faf - ner fällt? 1

Tempo I. (Lento.)

4 Corni.

Più animato.

*p* *pü p* *cresc.* *fp*

*accel.*

*rallent.*

Moderato.

*cresc.* *f* *f*

Zur Neidhö - ie fuhr ich bei Nacht: wen ge-

# Clarinetto I & II.

*Animato.*  
(3 Oboi.)  
wahr'ich im Dunkel dort?  
1 *f*

*piüf*  
3 *f* *ff*

*f* *fp* *cresc.*

*f* *ff*

3 *p* *molto cresc.* *f* *p* *p=sp* *p=sp* *cresc. f*

*Furioso.*  
Viol.  
*p* *cresc.* *f* Deine Kunst keune ich wohl

# Clarinetto I & II.

Clar. III. *p* 6 dess' Runen wahr't noch heut' deines

Speer's herrischer Schaft: 2 *pstacc.* *cresc.* *fp*

*fp cresc.* *f* *f* *f* *più f*

*f* 4 *f* Cello e Basso.

2 *f* *dim.* *p* *cresc.*

Ver- fallen dem Tod durch meinen Fluch ist des Hortes Hü-ter:

Wer wird ihn be- *più p* Wird der neid- li- che



# Clarinetto I & II.

Hort dem Nib-lungen wieder gehö-ren?

*p* *cresc.*

*dim.* *p* *cresc.* *poco accel.*

*f* *p* *sf*

*2* *cresc.* *f* *sf*

*ff* *rallent.* *Moderato.* *in A.* *1* Deinen Sinn kenn' ich wohl, doch sorgt er mich nicht. Des Ringes-

*3* *in A.* *accel.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *in A.* waltet, wer ihn ge-winnt.

(Fag. e Celli.) *pp* *poco cresc.* *Animato.* *rallent.* Viol. *sf* Mit

# Clarineto I & II.

Moderato.

mir nicht had're mit Mi-nu, dein Bruder bringt dir Ge-fahr: Einen Knaben führt er da-her, der Faf-ner ihm

fäl-leu soll. Nichts weiss der von mir, der Nil-lung nützt ihn für sich. Drum sag'ich dir, Ge-sell: Thue frei wie dir's

Animato.

Allegro.

*f* *p* *p* 1 *f* *dim.* *rallent.*

Moderato. Animato.

in B. 9 16 30 Gekommen ist einer, Noth dir zu künden; er 3 7

Più animato.

Pesante.

Corno.

Wa-che, Fafner! Wa-che, du Wurml Ein starker Helde naht: Dich heißgen will er besteln. 4

in B.

scharf schneidet sein *p marcato* *cresc.* *fp* *cresc.* *p* *sf* *p*

# Clarinetto I & II.

*Ancora più accel.* *rallent.* **Più lento.** **Animato.** Clar. basso.

1 2 14 Nun, Albe-rich! Dasschlug *f* *dim.* 3

**Un poco più moderato.** **Più animato.**

*Fag.* *p* Alles ist nach seiner Art: An ihr wirst du nicht ändern. Ich lass dir die Stätte, 3

3 Oboi. *stacc.* **in B.** **Vivace.**

1 *in B.* *cresc.* *f* das lerne nun *ff*

3 Tromboni.

3 *f dim.* *p* 7 *rallent.* 1 So lang das

Gold am Lichte glänzt, hält ein Wissender Wacht!

1 *f* *dim.* 1 *dim.* *pp* 1

**Lento. (Tempo I.)** Basso.

8

# Clarinetto I & II.

## II. SCENE.

Listesso tempo. Più animando.

Corno Solo.

in B.

*p cresc.* *mf* *f dim.* *mf*

1

in B.

*f* *f dim.* *p* *p stacc.*

2 2

*p* *p* *sf* *f*

5 4 10

3 Fag. Clar. basso.

*p* *p* *p* *p cresc.*

2

weich ich zur Sei-te dem Wurm.

Clar. III in A.

in B.

in B. *p molto cresc.* *f*

2

# Clarinetto I & II.

*marcato*

halt' ich den Argen im Aug:'

*p* *cresc.* *f* *rit.*

*Vivace.*

*f* *sf* *cresc.*

*p* *cresc.* *ff*

*più f* *ff accel.* *a tempo*

*p* *cresc.* *f* *dim.*

*Poco a poco più moderato.*  
(Clar. basso.)

*p* *Un poco più Anima-*

*f* *più f* *ff*

geln: Nothung stoss ich ihm erst in die Nieren, wenn er dich

# Clarinetto I & II.

in A.

Oboc. I.

Moderato.

Clar. III. in A.

accel.

Moderato. (Tempo 1.)

in A.

4 Corni.

Clarinetto I & II.

Viol. I. Solo Fl. I.

in A.

Corno I.

in A.

Zwerg hat mir erzählt, der Vöglein Stammeln gut zu ver- 8 sing' ich so seine Sprache, ver- steh' ich wohl auch was *f*

# Clarinetto I & II.

Corno ingl. Siegfried.

Das tñnt nicht

recht; auf dem Rohre taugt die wonnige Weise mir nicht Vöglein, mich dünkt, ich bleibe dumm; von dir lernt sichs nicht

*pp*Violo. *dolcissimo* *mf* *mf* *p*

Heilal! So höre nun auf mein Horn. Auf dem dummen Rohre geräth mir nichts. Eider

in B.

6 4 4

Nun lass mich sehñ, wen jetzt sie mir lockt, ob das mir ein lie - - ber Ge

in B.

11 3 4

Nun lass mich sehñ, wen jetzt sie mir lockt, ob das mir ein lie - - ber Ge

*p dolce*

Moderato.

2 6 15

Nun lass mich sehñ, wen jetzt sie mir lockt, ob das mir ein lie - - ber Ge

Corno. 2 4

Moderato.

2 6 15

Nun lass mich sehñ, wen jetzt sie mir lockt, ob das mir ein lie - - ber Ge

Tuba bassa.



# Clarinetto I & II.

Poco a poco sempre piu sostenuto.

in A. Cello e Basso.

1

Moderato. Timp.

3

3 Fag. 3 Fag.

1 3 4

in B. Animato. Clar. basso.

in A. p f 12 4 Corni. ff

in B. Clar. III in B.

ff stacc.

9 ff

9 ff

rallent.

ff 1 ff ff 1 3

# Clarinetto I & II.

**Lento.** **Più lento.** **Molto moderato.**

No-thung trägst du im

*f* *dim.* *p*

6

Tromboni *pp* Corno. *p*

3 7

Fag.

Die Brü-der fie-len nun Bei-de.

2

*p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

2

*poco riten.* **Tempo I.**

Tromba bassa. *f* *dim.*

*p* *f* *dim.*

2

*p* *cresc.* *f* *dim.*

*p* *cresc.* *f* *dim.*

# Clarinetto I & II.

in A. Corno I.

dim. p mf dim.

*f* 3 Zur Kun-de taugt kein Tod - ter. 1

Trombe e Tromboni.

in A.

*ff f sf sf*

Solo in A.

*p marcato p*

in B.

*p p p pp*

Vogelst. Siegr.

Doch wollt er den Ring sich entziehen, der macht' ihn zum Walter der Welt! Dank lie-bes

Tuba bassa.

Vöglein, für deinen Rath! Gern folg ich dem Ruf!

# Clarinetto I & II.

## III. SCENE.

Vivace e pressanto.

in B.

*p* *cresc.*

in B.

*f* *sf* *p* *cresc.*

Solo

*f* *sf* *sf* 2 3

*sf sf sf* 1 *p* 2 *f* *sf* *f* *p* 3

*p* *cresc.* *stacc.* *f* *sf* *f* *f* 2

2 *f* *p* 1 *cresc.* *p* *p* 2

# Clarinetto I & II.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various dynamics including *cresc.*, *sf*, *f*, and *p*. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with dynamics *cresc.*, *f*, and *poco a poco riten.*. The lower staff continues the accompaniment, ending with a *sf dim.* dynamic and a *p* dynamic.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is mostly empty, with a *sf dim.* dynamic. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with dynamics *p* and *p*. The tempo marking **Moderato.** is centered above the system, and **Più animato.** is positioned above the right side of the system.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with dynamics *accol.*, *f*, *f*, *stacc.*, and *f*. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *f*. The tempo marking **Vivace.** is positioned above the right side of the system.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with dynamics *f*, *f*, *sf*, *f*, *f*, *f*, and *f*. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *f*.

Sixth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with dynamics *f*, *f*, *f*, *f*, and *f*. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *f*.

Seventh system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with dynamics *f*, *p*, and *p*. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with dynamics *p* and *p*. The tempo marking **Moderato.** is positioned above the right side of the system.

# Clarinetto I & II .

*p* *più p* *pp* **5** **7** Tromba bassa. mahne der Taud, dass ich

*ff* *dim.* *p* **5** **6** in A. kämpfend Fafner er- legt; Heil Siegfried ge-

*p* **5** in A. *dolciss.* hört lunder Helm und der Ring. kann er Mime ver- stehn; so nützt ihm des Blutes Ge- nuss.

*p* *pp* *dim.* *p dolce* *più p* *pp*

**Molto moderato.** Fl. I. *p* *dim.* *pp* **9** **9** **6** Fl. I. üble- re Schächer unerschlagen noch

*p* *cresc.* *poco accel.* *a tempo* **6** in A. in B. *fp* *più f* *ff*

*sf* *p* *sf* *stacc.* dir die Au- gen bald.

# Clarinetto I & II.

*poco cresc.* *mf* *f dim.* *p* *più p*

*p* *f* *dim.* *pp* *p*

*f dim.* *p* *p cresc.* *f* *p* *f dim.* *p*

*p* *f* *p sf*

*p* *1* *6* *Brünstig wohl brennt dir der Leib;* *p*

*un poco accel.*

*Allegro assai.* *poco rit.* *f dim.* *p*

*cresc.* *f* *p*

# Clarinetto I & II .

**Tempo I.** *accel.* **in A.**

3 Was du dooh falsch mich verstehst! Stammlich, fustichwohl Clar. basso. *p* **in B.**

**Animato.**

*p* *sf* *sf rall.* 2

**Moderato.** *poco accel.* *rall.*

Cello *p* *cresc.*

*a tempo* *p* *poco a poco sempre più ani-*

2 4 *p* *p*

*mato* *stacc.* *cresc.* *f* *p*

*stacc.* *cresc.* *f* *p*

**in B.** *cresc.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

*cresc.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

*p* *cresc.* *p* *cresc.*

*p* *cresc.* *p* *cresc.*



# Clarinetto I & II.

*pp cresc.* *f* 4 Was möcht'ich? Sagt' ich denn das?

*Lento.* *p* *Poco a poco più animato.* *in A.* 4 6 8 Denn hasste ich dich auch nicht so sehr, und hatt' ich des

*in A.* *pp* *poco f.* *dim.* 3 *più p* Schimpfs und der schändlichen Mü - he auch nicht so viel zu

*accel.* *molto espress.* *Moderato.* *pp* *p cresc.* *f* 5 *in B.* und würd' dich zu

*in A. tr.* *tr.* *in B.* *f* *f* *tr.* 1 8 *ff* todt.

*Tromboni.* *più p* 2 *pp cresc.*

*f* *dim.* *più p* 9

# Clarinetto I & II .

in B. *ff* in A. *ff* Clar. basso. *p sf p sf*

*p* *mf dim.* *più p* **6**

*Lento.* *f* *p* *un poco più animato un poco sostenuto* *f* *f* *p* **3**

*p* *dim.* *p* **1** *p dolce* *più p* **2**

*dim.* *dim.* *p* *dim.* **3** **1** *p dolce* *più p* **2**

*in A.* *in A.*

**Animato.**

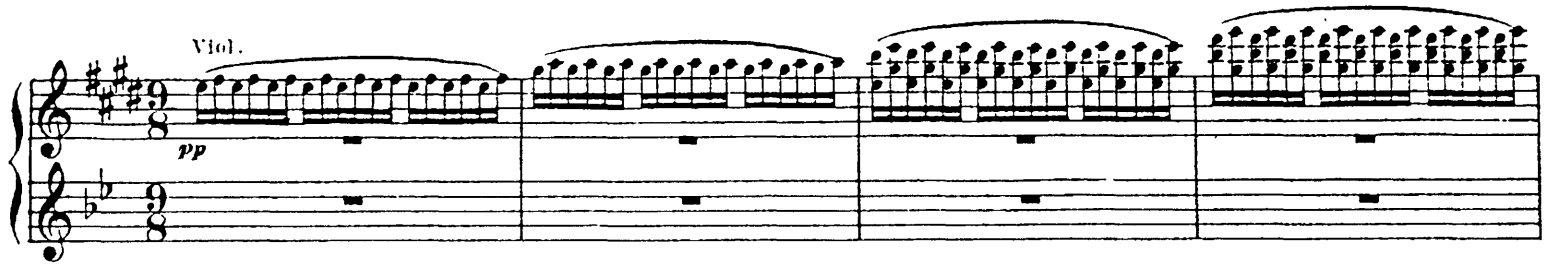
**9** **1** Mein einz'ger Ge- sell war ein gar- sti-ger Zwerg; Gü- te Zwang uns nie zu lle- he: **2**

*molto appass. Viol. I.* **Animato.** **Poco a poco più moderato.**

**1** **8** **19**

# Clarinetto I & II.

Viol.

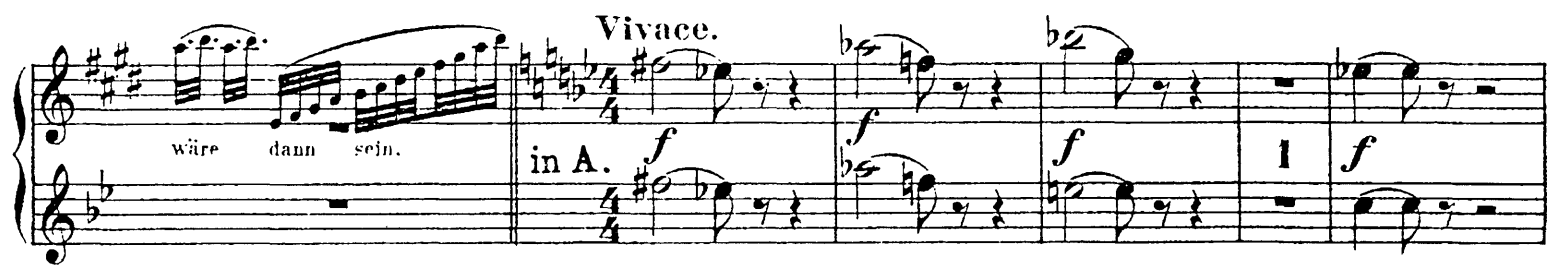


pp

Heil! Siegfried erschlug nun den schlimmen Zwerg! 8 sf Brünnhilde



wäre dann sein. Vivace. in A. f f f 1 f



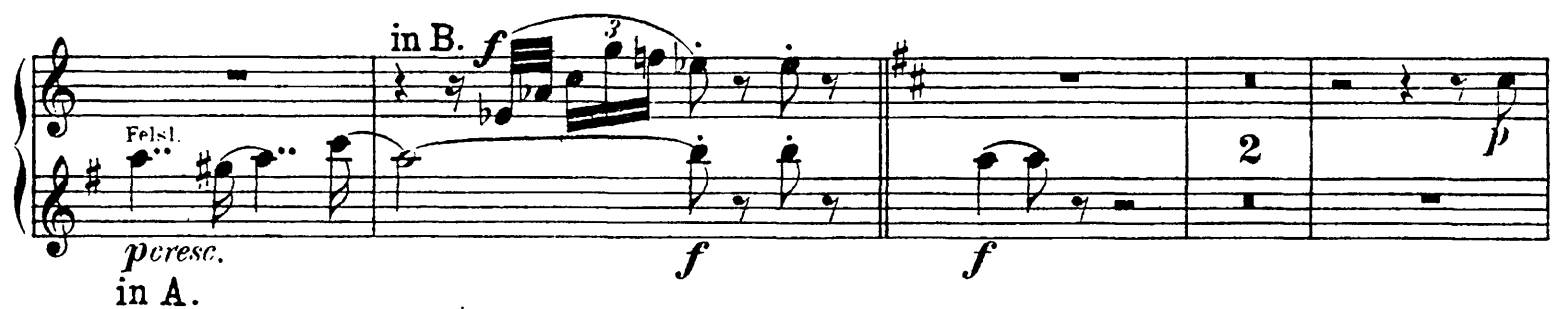
rallent. Moderato. f f 4 2 p f p 3



Animato. Viol. p 6 Fort jagt mich's jauchzend von hinnen, fort aus dem Wald auf den



in B. Felsl. p cresc. in A. f f 2 p



cresc. p ff f in A. rall. 2



# Clarinetto I & II.

**Moderato.** **Poco più animato.** **Animato.**

*ppdolciss.* *pp* *pp* *f* *ppresc.*

**in A.** **accel.** **Vivace.**

*f* *fp* *p cresc.* *f* *più f* *ff*

*ff* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff*

*più f* *ff* *ff*

*sempre ff* *ff*

*ff* *1 f dim.* *p* *2 f*

Folg ich dir nach!

# Clarinetto I & II.

## III. Aufzug.

### VORSPIEL und I. SCENE.

in B. *Animato, ma pesante.* Tromba III in F. Tr. II.

20

*ff* *ff* *f*

*f* *sempre f*

*f* *f*

*f* *f*

*più f* *ff* *ff* *ff*

*dim.* *p* 3

# Clarinetto I & II.

*p* *f* *più f* *p* *molto cresc.* *f* *f*

*dim.* *p* *f* *p* *f*

*dim.* *p* *p*

*dolce* *p* *p* *p* *p* *cresc.* *p*

*poco f* *p* *5* *cresc.* *f* *meno f*

Molto più lento.

*f* *meno f* *f* *ritard.* *2* *3* *pp* *3* *pp*

Tempo I.

*poco accel.* *p* *p* *2* *p* *p*

Clarinetto I & II.

*p* *dim.* *fp* *fp*

*poco f* *p* *pp* *cresc.* *pp* *1* *p dolce* *dolce* *poco*

*cresc.* *p* *cresc.* *più f* *f* *1* *p*

*cresc.* *f* *p* *più f* *ff* *1* *ritard.* *2*

Più lento.

Un poco più mosso.

*pp* *3* *7* *frägst du nicht die Nornen?* *p*

*fp* *cresc.* *f* *dim.* *p* *f* *p* *cresc.*

Tempo I.

*p* *cresc.* *faccel.* *p* *f* *p* *f* *un poco riten.* *2*

# Clarinetto I & II.

Moderato.

*a tempo*

First system of musical notation for Clarinet I & II, Moderato section, measures 1-5. The score is written for two staves. Dynamics include *p*, *più p*, and *pp poco rit.*. A fermata is present at the end of measure 5.

Second system of musical notation for Clarinet I & II, Moderato section, measures 6-10. Dynamics include *p* and *poco cresc.*. A fermata is present at the end of measure 10.

Animato.

Third system of musical notation for Clarinet I & II, Animato section, measures 11-15. Dynamics include *pp*, *pp*, *cresc.*, and *f*. Measure numbers 4 and 1 are indicated.

Fourth system of musical notation for Clarinet I & II, Animato section, measures 16-20. Dynamics include *f*, *f*, *p*, and *cresc.*. Measure numbers 4 and 2 are indicated.

Fifth system of musical notation for Clarinet I & II, Animato section, measures 21-25. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, and *f*. Measure numbers 1 and *fp* are indicated.

*un poco riten.*  
Viol. I.

Sixth system of musical notation for Violin I, *un poco riten.* section, measures 26-30. Dynamics include *fp* and *pp*. Measure numbers 7 and 2 are indicated.

*poco a poco animato*

Seventh system of musical notation for Clarinet I & II, *poco a poco animato* section, measures 31-35. Dynamics include *pp*, *p*, and *pp*. Measure numbers 1 and 2 are indicated.



# Clarinetto I & II.

*poco riten.*

*p* 4 *p cresc.* 1 *molto cresc.* *ff* 1 2 *p* *più p* *pp*

*un poco riten.*

*p* *f* *p* *f* 3

*Più animato.*

*p* *f* 4 *p cresc.* *f* 1 *f* *mf*

*f* *ff* 1 *p* *p* *p*

*Moderato.*

*cresc.* *f* *f* *f* 4 *f più f* *ff* *ff* *pp*

*p molto cresc.* *ff*

*ff* 3 *ff* *dim.* 3

# Clarinetto I & II.

## Molto tranquillo.

in A.

# Clarinetto I & II.

## II. SCENE.

in A.

Moderato, Wandr.

Solo.

6      Dort sel'ich Sieg - fried nah'n.      2      *p*

*p*      *p*      *cresc.*      Clar. III. *p*

*p*      *cresc.*      Clar. III. *p*

*f* *dim.*      5      *p* *poco cresc.*      *p*      Clar. III. *p*

*p* *cresc.*      *f*      *f*

*f*      *p*      7

# Clarinetto I & II.

Poco a poco sempre più tranquillo. **Tranquillo.** **Molto moderato.**

*f* *sf* *p dol.* *cresc.* *pp.* **muta in B. 5** **5** **Ein**

Vög-lein schwatzt wohl Man-ches, kein Mensch doch kann's ver-steinen **9** Er-schlug'st den

Rie-sen du, wer reiz-te dich, den star-ken Wurm zu be-steinen? **in B.** *p* *cresc.*

*f* *sf* **1** *f*

**Più moderato.** *p stacc.* *poco cresc.* *poco f* **1**

*p cresc.* *f* **4** *f* *p cresc.*

**più animato** *f* **1** *p cresc.* *ff*

# Clarinetto I & II.

Tempo I, ma un poco più animato.

*espr.*  
Viol. Oboc.  
*dim. p* 7 Kannst du den Weg mir weisen, so rede: vermagst du's *p molto cresc.*

*Molto moderato.* *Più animato.*  
Corno in F.  
*un poco riten. f* 4 4 den hab' ich nun fort ge-

*leg. f f f p f p*

*f f stacc.*

3 *p cresc.* *molto cresc.* *f* 1

*Più moderato.*  
Celli.  
*f p* 9 5 5

*Un poco più animato.*  
mir zum Seh - en ver blich. *f* 2 *un poco accel.* 4

# Clarinetto I & II.

Più moderato.

Un poco più animato. Più mo -

Clar. basso. *dim.* 8 *rit.* 9 Dem Ich so

derato.

hold bin, All-zu-lehrer! Heut' nicht wecke mir Neid: 4 denn dorthin ich weiss führt es zur schlafenden

*f > p* *p* *cresc. -*

Vivace.

*accel.* *ff* *p* *f* *p* 1 *p cresc. -*

Clar. basso.

*f* *f* *f* 19 *cresc.* glühende Loh unleckt den

Tronbe in E.

Fels. *cresc.* 12 2

# Clarinetto I & II.

First system of the musical score. The upper staff contains the melodic line with various dynamics: *p*, *cresc.*, *fp fp*, *fp fp*, and *fp cresc.*. The lower staff provides harmonic accompaniment.

Second system of the musical score. Dynamics include *f*, *ff*, *meno f*, and *ff > p*. A first ending bracket is present at the end of the system.

Third system of the musical score. Dynamics include *f p*, *f p*, *f*, *f*, *menof*, and *f*. First ending brackets are used for the first and last measures.

Fourth system of the musical score, featuring complex rhythmic patterns and triplets. Dynamics include *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *p cresc.*

Fifth system of the musical score, including vocal lyrics. Dynamics include *f*, *f*, *ff*, *ff*, and *pp*. The tempo is marked *Moderato.* and *ritard.* with a *Viol. I.* instruction. The lyrics are: "7 deinen Speer: in Stücken spalt' ihu mein Schwert!".

Sixth system of the musical score, labeled *Corno I.* Dynamics include *pp*, *6*, *p*, *p*, and *1*.

# Clarineto I & II.

*marc.*  
*p cresc.*

*p* *cresc.*

*Moderato.*  
*fp cresc.*

*ff* *sempre ff*

*ff* *ff* *ff*

*più f* *ff* *stacc.* *ff*



# Clarinetto I & II.

## III. SCENE.

Molto moderato.

Clar. basso.

Sempre più lento.

poco rall.

# Clarinetto I & II.

in *App* *p dol.* *pp*

*più p* 1 18 *Siegfr.*  
Das he-re Haupt drückt wohl der

*Clar. basso.* Solo. *dolce* *p*  
Helm? 1

*più p un poco rall.* *pp* 4

*Corno I u. II.* *f* *più p* *molto dol. e riten.*

*Molto vivace.* *più riten.* *ff* *Siegfr.*  
das ist kein Mann!

*Molto appass.* *f* *fp* *fp* *f* *fp* *fp* *ff* 3

# Clarinetto I & II.

**Molto animato.**

4 Heil, dass er mir hel-fe? Mut-ter! Mut-ter! *cresc.*

*un poco riten.* **Molto moderato.** *poco riten.* **Lo stesso tempo.**

*f* 2 2 2 Wie weck' ich die Maid,

**Animato.**

*rall.*

**Animato.**

dass sie ihr Au-ge mir öff-ne? *p* *f* *dim.* *p* *p* *cresc.*

Oboe II.

*più f*

5 muta in B.

*p*

*p*

*p* 3

*p cresc.*

*f*

*più f*

*p*

*cresc.*

*p cresc.* *f* *più f* *p* *cresc.* 3

*f*

1

*f*

3

*sp cresc.*

*ff*

2 *riten.*

*f* 1 *f* 3 *sp cresc.* *ff* 2 *riten.*

**Moderato.**

9

Wie end' ich die Furcht? Wie fass' ich Muth? Dass ich selbst er-wa-che, muss die Maid ich er-

9 2

# Clarinetto I & II.

**Animato.** *f* *poco a poco più tranquillo.* **Solo.** *p* *f*

Süss er hebt mir ihr blü-hender

*dim.* *dolce* *più p* *mf* *dim.* **Solo.** *p* *molto cresc.* *p dolce* *poco cresc.*

Ohue.

*molto cresc.* *ff* *ff* *p* *rit. ato* *p* *cresc.*

Sie hört mich nicht

**Vivace.** **Tempo I.** *f* *ff* *ff* *espressivo* *dim.* *poco ritard.* **Molto moderato.** *p*

Cello.

*p cresc.* *pp* *poco a poco cresc.* *più cresc.* *ff riten. assai*

**Molto lento.** *f dim.* *p* *f dim.* *p* *f dim.* *p* *f dim.* *p* *(lungo)*

*p cresc. molto cresc.* *più f* *tr* *tr* *ff* *riten.* *fp a tempo*

# Clarinetto I & II.

*a tempo*  
*f dim. rall. fp a tempo* 1 *f dim. p rall. p cresc. più f* tr tr

Meno largamente.

Molto largamente.

*rilen.*  
*ff* 1 4 *p molto cresc.*  
wer ist der Held, der mich er-

*più f* *ff* *p* *cresc.*

*f* *dim.* *p* *cresc.*

*ff* *dim.* *p* *cresc.*

*f=p* *cresc.* *f* *più f*

*ff dim. p p più p poco cresc. più f ff dim. più p* 1

# Clarinetto I & II.

Molto largamente.

Meno largamente.

# Clarinetto I & II.

First system of the Clarinet I & II score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music begins with a *cresc.* marking, followed by *fp* and *p cresc.*. The first measure of the second system is marked with a '2' and *p cresc.*, and the final measure is marked with *f più f*.

Meno largamente.

Second system of the Clarinet I & II score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music begins with a *p* marking, followed by a '3' and *p pp*. The final measure is marked with a '5'.

Corno ingl. Sempre più animato.

Più largamente.

Third system of the Clarinet I & II score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music begins with a *f dim.* marking, followed by a '5' and a '1'. The final measure is marked with *p espress.* and *f dim.*. Above the staff, there are markings for 'Corno ingl.' and 'Oboe 1.'.

in B.

Fourth system of the Clarinet I & II score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music begins with a *p molto cresc.* marking, followed by *f dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, and *f dim.*.

Fifth system of the Clarinet I & II score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music begins with a *p* marking, followed by *pp* and three triplets.

in B.

Sixth system of the Clarinet I & II score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music begins with a *più p* marking, followed by *pp*, a '6', *pp dolce cresc.*, *pp*, and a '1'.

Un poco più animato.

Seventh system of the Clarinet I & II score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music begins with a *rall.* marking. Below the staves, there is a line of German lyrics: "Nicht kann ich das Fer-ne sin-nig er-fas-sen, wenn al-le Sie-ne dich nur se-hen und füh-len!"

# Clarinetto I & II.

*Sempre più mosso.*

*Sempre più stringendo.*

*Molto moderato.*

*Animato.*

*Ancora più animato.*



# Clarinetto I & II.

*Più moderato.*  
Brühn:  
Ich bin oh-ne Schutz und Schirm, ohne

*Animato.*  
Trutz ein trau-ri-ges Weib!

*Sempre piu animato.* *Molto vivace.*

*Allegro.* *rall.*

*Moderato.* *animando*  
Corn.

*a tempo* *Un poco meno mosso.* *animando*

*p* *f* *ff* *10*

# Clarinetto I & II.

Moderato. *Utoc.*

Viol. I.

*poco cresc.* *p cresc.* *pp* 8 7 *p*

Trau-ri-ges Dunkel trübt meinen Blick. *p* 1

*p* 3 *f*

Molto vivace.

*f* *ff* *ff* 3 *espress.*

Più tranquillo.

*p* 3 *p cresc.* *più f*

*ff* *f* 2 *f* *più f* *ff* *dim.* *ritard.* 6

Molto tranquillo e moderato.

*rallent.* *a tempo* 12

Viol. I.

Brünnh:  
Sieg - fried

# Clarinetto I & II.

Herr - li - cher! Hort der Welt! Le - ben der Er - de, la - - chender Held!

Viol. I.

Molto tranquillo.

*f* *p cresc.* *dim.* *p* 2 4 Viol. I. *p dolce*

II<sup>do</sup> in B.

Più animato. Sempre più animato.

*p* 3 2 Cello.

Allegro. in A. Più tranquillo, tempo I.

in B. *f* *dim.* 3 *p* *più p* 1

Più animato.

*p dolce* *espressivo* 2 *cresc.* *f* *f*

*fp* 2 *p* *f* *p*

Molto vivace.

*fp* *cresc.* *più f* 2 *ff* 12

# Clarinetto I & II.

in A.

III. *cresc.* *f*

*Un poco largamente.*  
*fp cresc.* *ff dim.* *p cresc.* *f* *f espressivo dim.*

*Animato. muta in B.*  
*p* *f più f* *mf* *dim.*

*in B.*  
*p cresc.* *più cresc.* *ff* *espressivo*

*Animato.*  
*dimin.* *p* **1**

*p cresc.* *molto cresc.* *f dim.* *p* **1** *p* *cresc.*

*f* *p* **1** *p* **1** *p* *cresc. più f dim.*

# Clarinetto I & II.

*a tempo* *a tempo*

2 *sf* *p* *poco rall.* 2 *p* *cresc.* *p*

*poco cresc.* *p cresc.* *cresc.* *p* *p cresc.* *più f* *f* 2 *p cresc.*

*f* *p* *p* *p* 1 *p* *p dolce*

*p* 1 *p* *p* *p cresc.* *f* *p cresc.* *fp*

*fp* *p* *cresc.* *f* *più f* *ff*

*p* *p* *p* *f*

*p* *p* *mf* *dim.* *p* *p*

# Clarinetto I & II.

*Piu moderato.*

First system of the Clarinetto I & II score. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first measure is a whole rest. The second measure starts with a piano (*p*) dynamic. The third measure has a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth measure has a forte (*f*) dynamic. There are trills and triplets in the final measures.

Second system of the Clarinetto I & II score. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The key signature is three sharps and the time signature is 3/4. The first measure has a *molto cresc.* marking. The second measure has a fortissimo (*ff*) dynamic. The third measure has a fortissimo piano (*fp*) dynamic. The fourth measure has a first ending bracket labeled '1'. The fifth measure has a fortissimo piano (*fp*) dynamic.

Third system of the Clarinetto I & II score. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The key signature is three sharps and the time signature is 3/4. The first measure has a forte (*f*) dynamic. The second measure has a piano (*p*) dynamic with a crescendo (*cresc.*) marking. The third measure has a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. There are trills and triplets in the final measures.

**Allegro risoluto.**

Corni.

(4 Corni.)

Fourth system of the Clarinetto I & II score. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The key signature is three sharps and the time signature is 3/4. The first measure has a trill (*tr*) and a forte (*f*) dynamic. The second measure has a first ending bracket labeled '1' and a piano-forte (*p-f*) dynamic. The third measure has a forte (*f*) dynamic. The fourth measure has a first ending bracket labeled '9' and a forte (*f*) dynamic.

Fifth system of the Clarinetto I & II score. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The key signature is three sharps and the time signature is 3/4. The first measure has a forte (*f*) dynamic with a tenuto marking (*tenuto*). The second measure has a diminuendo (*dim.*) marking. The third measure has a forte (*f*) dynamic. There are trills and triplets in the final measures.

Sixth system of the Clarinetto I & II score. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The key signature is three sharps and the time signature is 3/4. The first measure has a diminuendo (*dim.*) marking. The second measure has a fortissimo (*ff*) dynamic. The third measure has a first ending bracket labeled '7'. The fourth measure has a piano (*p*) dynamic with a crescendo (*cresc.*) marking. The fifth measure has a forte (*f*) dynamic. The sixth measure has a first ending bracket labeled '4'.

# Clarinetto I & II.

First system of the Clarinet I & II score. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a *cresc.* marking. The lower staff contains a bass line with a *f* marking. The system concludes with a *dim.* marking and a *p* dynamic.

Second system of the Clarinet I & II score. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a *f* marking. The lower staff features a bass line with a *f* marking. The system concludes with a *p* marking and a *cresc.* marking.

Third system of the Clarinet I & II score. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a *fp* marking and a *cresc.* marking. The lower staff features a bass line with a *p* marking and a *cresc.* marking.

Fourth system of the Clarinet I & II score. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a *f* marking. The lower staff features a bass line with a *ff* marking.

Fifth system of the Clarinet I & II score. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a *tr* marking. The lower staff features a bass line with a *tr* marking.

Sixth system of the Clarinet I & II score. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a *(lungo)* marking. The lower staff features a bass line with a *Fine.* marking.

# Richard Wagner Siegfried

## Clarinetto III.

## I. Aufzug.

### VORSPIEL und I. SCENE.

Allegro moderato.

in B. 67 Corno ingl. 8 Corno ingl.

12 in B. *ff* *ff* *poco a poco più animato p* 2

*p cresc.* 1 *cresc.* 1

Tempo I. *ff* 17 8 12 2

Tempo I. *ff* 2 *accel.* Clar. I. *Animato.* *rallent.* 4

64

Tempo I. *Vivace.* 20 10 Oboe II. III. Oboe I. *ff dim p*

2 *p cresc.* 35

*un poco ritard. Vivace. accel. Molto accelerando.* 3 4 5

6 Clar. I. II. *Molto vivace.* 1

Den schwachen Stift nennst du ein Schwert?

*f più f ff ff*

36



# Clarinetto III.

al - ten al - - bernen Alp! Des *ff*

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*ff* *ff* *f* *f*

*meno f* *dim.* 7 *poco a poco sempre meno mosso* 16

**Molto moderato e sempre più lento.** **Andante.** **Vivace.** (Tpo. I.) **Più lento.** **Tempo I.** 1 *Viol. II.* *un poco ritard.* 9

6 6 4 *Clar. I. II.* *Viol. II.*

**Ancora più moderato.**

**Vivace.** 5 *ff* *dim.* *ff*

(o ancora più mosso come primo d)

*dim.* 1 78 **Meno mosso e tranquillo.** 18

**Più animato.** 1 (Siegfr.) *ff*

*Viol. I.* Trägst du mir Trank und Spei-se her - bei,

*dim.* 5 *dim.* *p* 7 3 **accel. Molto vivace.** *poco a poco rall.* 10

*sempre un poco meno mosso*

gangeln und

*cresc.*

**Vivace.** 1 1 *f* *f* *f* *più f*

12 **Animato. riten. a tempo, animato poco rall. riten. Moderato.** 6 8 2 13 4 5 6

# Clarinetto III.

**Animato.** 2 *Clar.III.* 10 *poco rall. Moderato.* 21 *Fl.I.*

(Mime.) *dim.* *ff*

Was ist dir, Thor? Ach, bist du dumm! Bist doch we-der Vo-gel noch Fuchs?

4 1 *accel. Un poco più animato.*

29 *ff* ganz anders als du dünk' ich mir *p f p f sf*

*ff* *p cresc. poco a poco sempre più animato* **Vivace.** 15 7 So muss ich dich

*f p cresc. - - f p cresc. - - f p cresc. f*

*f più f ff* *dim.* 22 **Lento.** 13

*p Clar.II in A.* 3 12 *in B.* *più f ff*

**Moderato. un poco rall. a tempo** 8 *un poco riten. Fggti.* 13 1 4

(Mime) 4 „Ich wärmte mit Kleiden den kleinen Wurm.“

**Più animato.** *poco riten.* 2 **Animato.** *p cresc. - - ff dim.*

2 1 **Un poco più lento.** *Poco a poco più animato.* 5

*Poco a poco più tranquillo.* 4 **Moderato.** **Animato.** 7 8 16 *Corno ingl.*

# Clarinetto III.

Das gab mir dei-ne Mutter für *dim.*

*poco rallent.* 2 *Animato. ten.* *p* 1 *f* nicht mit schlechtem

Tand *p* 1 *p* 1

*accel.* *p* *cresc.* - - *più f* *più f* 11 3

*f* *ff* *p* *cresc.*

*p* *f* 7 *p*

*cresc.* - - *f* *p* 1 *p* *cresc.* - -

*più f* *ff* 1 *f* *ff* *f* *f* *f* *f*

*f* *f* *ff* *f*

*ff* *p cresc.* - - *f*

*dim.* 4 3 *rallent.* 1 *Moderato.* *p*

*p* 8 *animando Sempre più animato.* 5 3

*cresc.* - - *f* *p*

*poco a poco riten.* *rall. dim.*

keines Zwergen Hammerzwingt mir die harten: 2 *ff* 1 *ff* *ff*

# Clarinetto III.

## II. SCENE.

Moderato ed un poco maestoso.

*muta in A. Animato. accel. Moderato. ritard. a tempo*

Oboe. mtr: willst du dem Armen es mehrer?

in A. a tempo dolce p cresc. f

loh - nend lehrt' ihn mein Wort.

a tempo poco riten. a tempo p p f

Dein Haupt

Allegro non troppo. in B. ff p

pfänd' ich für den

un poco riten. Più largamente. pp p sf p

Al - berich hü - tet' als Herrscher sie einst.

Moderato. Fag. I. II. Fag. II. III. p p

# Clarinetto III.

*Animando.*  
Clar. I. II. **4** **Tempo I.** *un poco animato, sempre più rallent.*

**11** **16** **11**  
**8**  
**11** **16** **11**  
**8** **1** **7** **11** **14**  
**11** **6** **1** **14**  
**1** **5** **12** **32** **3** **1** **49**  
**1** **13** **1** **1** **1**  
**1** **3** **6** **6** **8** **1** **7**  
**5**

*Molto Moderato. Molto Moderato. un poco più animato* Cello e Bassi.

*in B.* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *ff* *p cresc.* *ff* *muta in A.*

Hand, wer den Speer führt, den Wotan's Faust um -

*Moderato. un poco riten. Tempo I. Molto tranquillo.* *in A. p cresc. - f*

Corno.

*p* *ff* *p* *p* *cresc.* *f*

*dim.* *un poco ritenuto* *p* *p* *cresc.* *f*

**Ancora un poco** *un poco riten.* **Più Moderato. Più animato.** **Animato. un poco** **Animato.**

**Molto vivace.** *Viol. I. II.* **4** **Oboe.** **16**

wei - ses - te Schmied weiss — sich nicht Rath! Wer —

*in A.* *ff* *ff* *poco rallent.* *dim.*

*Moderato. muta in B.* *un poco animando* **Animato. Tempo I. Lento. Animato.**

*Fgiti.*



# Clarinetto III.

in A.

wirres Flackern *pp* *cresc.*

*più f* *ff* *sempre ff*

*poco a poco rallent.* *ff* *dim.*

*p* *p* *più p* Moderato e tranqu. *poco rall.* Ancora *più rall.*  
muta in B. 13 4 6

Tempo I. *accel.* in B. Vivace.

25 hindenn sollst du mich führen: lern' ich das Fürchten, dann fort in die *f*

41 *f f f f f*

2 *Vivace. 2* *ff*

nun lügt er sich listig her- *p cresc.* *f*

22 *poco riten.* *f f f f* 2

*a tempo* *f* *tr.* *tr.* *tr.* *stacc.* 16  
6 Clar.I. *f*

zerreib'st die Raspell Wie willst du den Stahl zerstampfen? *f* *f*

2 *più f* *f*

# Clarinetto III.

*tr tr tr tr tr tr tr tr*  
*più f* *ff* *ff*

*ff* *cresc.* *f*

*f* *trill.* *p* *cresc.*

*f* *più f* *in A.* 27

*in A.* *fp*  
führ' er das Fürchten von ihm? Wie er - räng' ich mir den Ring?

*fp* *fp* *cresc.*

*più f* *ff* 9 *in B.* 7 2 4 *scharfe Pracht. im*

*in B.* 13 *tr tr tr tr tr tr tr tr*  
Tigel brat' ich die Spähne. *f*

*ff* *ff* *f* *f* *f* *f* 3

*p* *cresc.* *f* *più f* *f* 6 *f*

*f* *ff* *p*

*ff* *f* *f* *f* *f* 6 *f*





# Clarinetto III.

**Più mosso.** 8 4 3 *un poco riten. a tempo rallent.*  
*ff* 3 *dim.* 7 4 6

**Moderato. (Tempo I.)** 1 *Clar. I.* 3  
5 *Oboi. p*

*f* *fp* *ff*

*ff* *dim.* *p*

**Pesante e risoluto** 5 **Allegro non troppo** *Trombe.*  
*cresc.* *p* 31

*ff* 10

17 *lachen muss mir der più f* *ff* *lachst du mich an, stellst du auch grimm dich und*

*gram! ff*

6 *f* *accel.* *più f* *ff* *ff* *ff* *ff* 10 *Clar. I.*

*tr.* *stacc.* *f* 3 *più f* 5



# Clarinetto III.

## II. Aufzug.

### VORSPIEL und I. SCENE.

in A.

Commodo e sostenuto.

*trem.* 3 *Contrab. Tuba.* 7 *molto legato* *dolce*  
*Viola pp* *p* *p* *p*

7 *Clar.I.* *Clar.I.*  
*ff* *dim.* 4

*dim.* *più p* 3 *muta in B.* 2  
*f* *ff* *p* *più p*

*Tromb.* 4 *Tromboni.*  
*molto preciso* *cresc.* *f dim.* *pp* *p*

Un poco animando. 6 in B.  
*dim.* *p* *ff* *ff*

*p cresc.* *f* *I.* *Tromba bassa* 2  
*ff*

*un poco riten.* *Più animato.* *Tempo I.*  
*f* *più f* *ff* *dim.*

*Celli.*  
*più p* *pp*

Un poco animando. 3  
*Clar.I.* *f* *p*

*dim.*  
*cresc.* *f*

1 *più p*

Banger Tag, bebst du schon auf? Dämmerst du dort durch das Dunkel.

# Clarinetto III.

Un poco animato.

Tempo I.

Più animato.

fuhr ich bei Nacht: wen ge - wahr ich im Dunkel dort?

Schwarzal - berich, schweifst du hier? Hü - test du Fafner's Haus?

3 Clar. I.

# Clarinetto III.

**Furioso.**  
Viol. *più p*  
Deine Kunst kenne ich wohl, *sp* *p*

*p* *p* *stacc.* *stacc.*  
dess' Ru-nen wahr noch heut' deines Speeres her-rischer

*f* *f* *più f* *f*  
Cello e Basso *p* *cresc.* *sp* *cresc.*

*f dim.*  
Ver-fal-len dem Tod durch meinen Fluch ist des Hortes

Clar. I. *p* *più p*  
Hü-ter wer wird ihn be- Wird der neidli-che Hort den Nib-lungen

Clar. I. *3 poco accel.* *2* *f* *sf* *p* *sf*  
wieder ge-hö-ren?

*3* *p* *cresc.* *f* *f* *tr* *tr* *muta in A. 1* *rallent.*

**Moderato.** *9* Clar. I. *accel.* *in A.* *9* **Animato. rallent.**  
*f dim.* *p* *2* *1*

**Moderato.** *9*  
Mit mir nicht, ha-ß mit Mi-me, dem Bru-der bringt dir Ge-fahr: er-nen

# Clarinetto III.

**Animato.** Clar.I. **Allegro.** *rallent.* **Moderato.**  
 Doch Mi-me kundet' ihn *f* *dim.* *p* muta in B.

**Animato.** 30 5 7 **Più animato. Pesante. più string.**  
 16 4 4 4 3

Clar. Ie II. **Più lento. Animato.**  
*rall.* 4 2 14 6

**Un poco più moderato.** Fag. 3 **Più animato.** 3 Clar. Ie II. 1  
 4 *cresc.*

**Vivace.** Clar. **in B.**  
*sf* *ff* *rallent.* *f* *dim.*  
 7 *p* *più p* *più p* *pp* 4 3 12

Clar. I. **Lento, tempo I.** 14  
 1 *pp* wird euch sein Trotz!

## II. SCENE.

**L'istesso tempo. Più animato.** Corno 5 Clar. II. 5  
 2 *p* *p cresc.*

5 Clar. Ie II. 2 Ie II. 5  
*mf* *f* *f dim.* *p*

I. 4 **in A.** 10 Fag. 1  
*p* *sf* *sf* *p* *p*

3 1  
*p* *p cresc.* *f* *p* *f* *p cresc.* *f*

# Clarinetto III.

3 I 3 CL.I. 4  
p marcato p f

in A. ritard. 1 Vivace. 22 a tempo (d.=o) 7 (o=d.) 18

Poco a poco più moderato. Un poco più animato. Moderato. 18 34 Cello. 6

13 17  
Dass der mein Va-ter nicht ist, wie fühl' ich mich drob so froh. Wie sah mein Va-ter wohl.

13 18 Viola in A. f p

13 17  
accel. cresc.

7 12 Moderato. Clar.I. ff pp

13 17 Moderato. Clar.I. p più p pp

16 21 Viol. Solo. p dolce

13 17 Clar.I. p f p

17 21 Corno. p più p



# Clarinetto III.



Zwerg hat mir erzählt, der Vög-lein Stammeln gut zu ver - stehn, da - zu könn-te man, kom - men. Wie das wohl



mög - lich wär?



*ff* *ff* muta in B.



Corno ingl.



I. in A. *mf* *p*



Cl. I in B Solo *p dolce*



*p* Moderato. in B. muta in A. *f* Corno.



*più p*



*p* Poco a poco sempre più sostenuto. Moderato. Timp.



Timp. in A. *p* *cresc.*



12 Corni. Animato. *f* *ff* muta in B.

# Clarinetto III.

in B.

*ff* *ff* *ff* *ff*

*rallent. Lento.* *Più lento.*

*muta in A.* No - thung trüest du im *f* *dim.*

*Molto moderato.* *Corno.* *p.*

*3 14* *Clar. I.* *p.* *cresc.* *f dim.*

*poco ritenuto Tempo I.* *12 8* *1* *dim.*

*14* *Corno.* *p.* *mf dim.* Zur Kundetaugt kein

*1* *Tromba* *in A.* *ff*

*3* *Clar. I.* *39* *p.*

# Clarinetto III.

## III. SCENE.

### Vivace e pressante.

Cl. II in B.

17

*p* *cresc.*

1. in A. 1 2 3 5 6 2 1

9 1 1 6 2 1

1. 5 7 8

*poco a poco ritenuto* **Moderato.**

*sf* *sf* *f* *f* muta in B. 7 8

### Piu animato.

Cello

### Vivace.

in B.

stacc.

**Moderato.**

20

*p* *pp*

2 2

*dim.*

5 15

Cl. I.

Cl. in A.

# Clarinetto III.

**9** *Molto moderato.* Fl. I.

*dim.*

Fl. I. *dim.* *p*

**9** **2**

Sogrimmund tückisch erwar, sein Tod grämt mich doch

**in B.**

schier, da viel üb - le - re Schücher un - erschlagen noch *cresc.*

*poco accel.* *a tempo* II. **1**

*f* *più f* *ff* **13**

*p* *più p* *dim.* *p*

**1**

*f dim.* *p* **12** **13** *p* *f*

Le - ben musst du mir las -

*p* *sf* *p* *p* *p* **1** **1** **8**

II. **4 un poco accel.** *p* *p* *cresc.*

**Allegro assai.** **1 poco ritard.** **Tempo I. accel.**

*f* *p* **3** **5** **3** *p* *p*

**Animato.** *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* **2** *rallent.* *sf* **2** *muta in A.*

**Moderato.** *p* *p* *p* *p* *cresc.*

*rallent.* *a tempo* **in A.** **2**

*mf dim.* *p* *p*

# Clarinetto III.

*Poco a poco sempre più animato.*

4 Corno ingl. *p cresc. f p cresc.*

2 *fp cresc. f*

6 *f*

6 *f* *sp cresc.* *f* muta in B. 3

*Poco a poco più animato.* 6 Cl. I in A. *accl.*

6 *poco f.*

Moderato. in B. 7 *f* 3 *f* 1 *ff*

18 Cl. basso. *p cresc. f dim.*

4 Fag. *p f p f ff*

4 Clar. basso. *ff p f p p*

6 *mf dim. più p* *f* *Lento.* 6 Cl. I in A.

*Un poco più animato. Un poco sostenuto.* 1 *p* *dim. p* *f* *Viol.*

2 6 *p* *dim. p* *Cl. I in A.*

in B. 26 *p dolce* *molto appassionato* *Animato.* *Viola I.* muta in A. 9 1

# Clarinetto III.

**Poco a poco più moderato.**

Viol.

9 12 21

**Vivace.** Clar. I e II. **Moderato.** Clar. I e II.

8 2 3

*f* *p* *rallent.* *f* *p*

**Animato.** Ob. I e II. **in A.**

6 1

*p* *f* *fp* *f* *f* *p* *cresc.* *f*

3 1 3

*f* *p* *cresc.* *f* *ff* *rallent.*

**Moderato.** Viol. I. **Poco più animato.** **Animato.**

1 3

*ppdolciss.* *pp* *pp* *cresc.* *f*

2 1

*f* *fp* *p* *f* *più f* *Wie*

**Vivace.** Fl. Clar. I e II.

13 1

*f* *tr*

find'ich zum Felsen den Weg?

3 1

*f* *ff*

2 3

*più f* *ff*

5 1

*ff* *f*

# Clarinetto III.

## III. Aufzug.

### VORSPIEL und I. SCENE.

in B.

Animato ma pesante.

20

Violini.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is 'Animato ma pesante'. The score includes various dynamic markings: *ff* (fortissimo), *f* (forte), *piu. f* (pianissimo forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). There are also articulation marks such as accents and slurs. Measure numbers 20 through 30 are clearly marked above the staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some longer note values.

# Clarinetto III.

Measures 1-12 of the Clarinet III part. The music begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. It features a melodic line with a triplet of eighth notes and a *poco f* dynamic. The lower staff contains a complex rhythmic pattern with a *f* dynamic and *meno f < f meno f < f* markings, ending with a *ritard.* marking.

Measures 13-14. Measure 13 is marked *Molto più lento.* and *pp*. Measure 14 is marked *poco accel. Tempo I.* and *p Clar. I.e II.*

Measures 15-18. Measure 15 has a *p* dynamic. Measure 16 has a *wanderte viel.* marking. Measure 17 has a *p* dynamic. Measure 18 has a *p* dynamic.

Measures 19-22. Measure 19 has a *pp* dynamic. Measure 20 has a *cresc.* marking. Measure 21 has a *pp* dynamic. Measure 22 has a *p* dynamic and a *p cresc.* marking.

Measures 23-28. Measure 23 has a *tr* marking and a *più f* dynamic. Measure 24 has a *f* dynamic. Measure 25 has a *f* dynamic. Measure 26 has a *p* dynamic. Measure 27 has a *f* dynamic. Measure 28 has a *più f ff* dynamic.

Measures 29-32. Measure 29 has a *ritard. Più lento.* marking. Measure 30 has a *Viol. I.* marking. Measure 31 has a *pp* dynamic. Measure 32 has a *pp* dynamic.

Measures 33-36. Measure 33 has a *p* dynamic. Measure 34 has a *Un poco più mosso.* marking. Measure 35 has a *fp* dynamic and a *cresc.* marking. Measure 36 has a *fp* dynamic.

Measures 37-40. Measure 37 has a *f dim.* marking. Measure 38 has a *p* dynamic. Measure 39 has a *f* dynamic. Measure 40 has a *p* dynamic and a *cresc.* marking.

Measures 41-44. Measure 41 has an *accel.* marking. Measure 42 has a *f* dynamic. Measure 43 has a *p* dynamic. Measure 44 has a *f* dynamic. Measure 45 has a *Un poco riten. poco rit. a tempo* marking.

Measures 45-48. Measure 45 has a *Clar. I.* marking and a *p* dynamic. Measure 46 has a *p* dynamic. Measure 47 has a *p* dynamic. Measure 48 has a *f* dynamic. Measure 49 has a *Animato.* marking. Measure 50 has a *f* dynamic.

Measures 51-54. Measure 51 has a *meinst du, Brünnbild, die Maid?* marking. Measure 52 has a *21* marking. Measure 53 has a *Ob. I.* marking. Measure 54 has a *4 un poco riten.* marking.

Die Wal - küre

meinst du, Brünnbild, die Maid?



# Clarinetto III.

*Poco a poco animato.*

Erda.

straft den Trotz? Der die That ent-zün-det, zürnt um die That? Der die Rech-te wahr, der die Ei-du

hü-tet, Lass' mich wieder hin-ab!

stachest du einst der Sor-ge Stachel in Wotans wa-gendes

4 Più animato.

dein Wissen ver-weht vor meinem *più f*

Moderato.

ff dim. cresc. f

ff p ff fp

fp p ff dim. tr

f p cresc. f

*Molto tranquillo.*

2 *p dolce* f f dim. p *più p*

p cresc. f > p < fp dim. *più p* muta in A.

# Clarinetto III.

## II. SCENE.

**Moderato.** 12

*p* *cresc.* *f* *dim.* *ritenuto* 5

*ppoco cresc.* *p* *p* *cresc.* *f* *più f*

*f* *f* *tr.* *3* *tr.* *3* *tr.* *3*

*muta in B.* 1 *dim.* 2

*Poco a poco sempre più tranquillo* **in B. Tranquillo.** **Molto moderato.** 13

*Wandr.* Ein Vöglein schwatzwohl Manches, kein Mensch doch kann's verstehn.

*I. e II.* 1 *p* *cresc.* *f* *sf* *f* **Più moderato.** 6

**Moderato. Più animato.** **Tempo I. ma un poco più moderato.**

5 4 10 *p molto*

*un poco riten.* **Molto moderato. Più animato.** **Corno in F.** 1

*cresc.* 5 2 *f* *f*

*f* *p* *f* *f*

*stacc.* 18 **Più moderato.** *Wandr.*

Ich seh', mein Sohn,

wo du nichts weisst, da weisst du dir leicht zu hel - fen. 10

# Clarinetto III.

*Un poco più animato.* *un poco accel.* *Più moderato.*

Clar. I. Clar. basso.

*rit. Un poco più animando.* *Più animato.*

Wandr.

1 9 Dem ich so hold bin, All- zu - heh - rer! Weich von der Stel - le, denn

dorthin - ich weiss - führt es zur schlafenden *f > p*

*accel. cresc.* *Vivace.*

Clar. basso.

*ff p f p p cresc.*

15

*f f f*

Fagotto.

*cresc. p*

2 Trombein E.

*cresc. p cresc.*

*sp sp sp sp sp cresc. ff >*

*meno f ff > p f p f p*

*f f meno f f stacc. p*

*f p f p f p cresc.*

6

*f*

Schwing' deinen Speer: in Stücken spalt'

# Clarinetto III.

*ff* *ritard.* **Moderato.** 7

ihn mein Schwert *ff* 4 2 *pp*

Ha! Wonnige Gluth! Leuchtender Glanz! *poco f* *p* *cresc.*

*p cresc.* 2 12 8

**Moderato.** *f* *p cresc.* *ff* *sempre ff*

*ff* *ff*

*ff*

*più f* *ff* *stacc.* *ff*

*ff* *ff* *ff*

*ff*

*Poco a poco meno mosso.* *dim.* 5 *p dolce* *cresc.*

*p* *cresc.* 4 *p* *muta in A.* 2

# Clarinetto III.

## III. SCENE.

**Molto moderato.**

2 *Sempre più lento.* 8

Clar. basso. 6

9 in A. 8

Viol. Se - - li - ge Ge - de auf won - niger Höh!

*pp*

18 7 *Clar. s.* 1

*più p* *un poco rall.*

18 7 *Clar. s.* 1

*più p* *pp*

4 3

**Molto vivace.**

**Molto appassionato.**

Siegfr. 7

Das ist kein Mann *Clar. I & II*

Molto animato Siegfr. 1 *un poco rit.* **Molto Moderato. poco riten.**

6 Mutter. Mutter. Gedon - ke mein. 2 2 2

**Lo stesso tempo.**

**Animato. 1 Animato.**

Wie weck'ich die Maid, dass sie ihr Auge mir öffne? 1 *dolce* *p*

6 *Clar. I.* *muta in B.* *p cresc.*

in B. *più f* *p* *cresc.*

1 3 *ritenuto* **Moderato.** 2 9

Wie end' ich die Furcht? Wie fass' ich

**Animato.** 2

Muth? Dass ich selbst er - wache, muss die Maid ich er - wecken.

# Clarinetto III.

*Poco a poco più tranquillo.* Clar. I. *molto cresc.* *cresc.* *ff* *ff* 1

*riten.* 2 *Vivace.* *Viol. I.* *atempo poco rit.* *Molto moderato.* 3 1 12 *Oboe I.*

*4* *Molto lento.* *p cresc.* *ff riten. assai* *f >* *f > p* *lungo.*

*f >* *f > p* *p cresc.* *molto cresc.* *più f*

*3* *riten.* *a tempo* 1 *a tempo* 1 *ff* 1 *fp* *f > rall.* *fp* *f >*

*rall.* *a tempo* *p* *p cresc.* *più f* *ff*

*Meno largam.* *Viol. I.* *rallent.* *Molto largamente.* 2 *più p* *wer ist der Held, der mich er - weckt?* *p molto cresc.*

*più f* *ff* *p* *cresc.*

*f* *dim.* *p*

*ff* *dim.* *p* *cresc.*

*f > p* *cresc.* *f* *più f* *ff dim.*

*p* *p* *più p* *poco cresc.* *più p* *ff dim.* *più p*

# Clarinetto III.

Molto largamente.

Meno largamente.

Meno largamente. Sempre più animato.

6 Più largamente.

Molto moderato.





# Clarinetto III.

Molto tranquillo e moderato.

6 Cello *a tempo* Viol.

16 Molto tranquillo.

5 5 *tr* *p dolce* *cresc.* **in B.**

*sempre più animato* 2 Allegro.

3 *f* *poco rall.*

Più tranquillo, Tempo I.

Più animato.

7 Clar. II. *f*

Molto vivace.

2 3 *p sf* *fp cresc.* *più f*

4 3 *ff* *f dim.* *p* *p*

3 3 3 3 3 3 *p* *poco cresc.*

Un poco largamente.

*cresc.* *f* *fp cresc.* *ff* *p cresc.* *f*

Animato.

2 1 *dim.* *p* *mf* *dim.* *p cresc.*

4 Animato.

8 *più cresc.* *ff* *dim.*

Siegfr. Was du sein wirst sei es mir heut!

3 4 Clar. I e II. Viol. I. *p* *più f* *rall.* *dim*

*a tempo* *poco rall.* *a tempo*

5 20 Clar. I. *p* *p dolce* 2 1

# Clarinetto III.

*p* *p* *p cresc. f* *p cresc.* *fp* *fp*

*p* *cresc.* *f* *più f* *p*

*p* *f* *p* *p*

*p* *mf* *dim.* *p* *p* **Più moderato.**

*molto cresc. ff* *fp* *fp* *f*

*p* *ff* *sf* **Allegro risoluto.**  
Corni in F.

la-chend lass uns verderben, lachend.

Corno in C *f (tenuto)* *dim.* *f*

*dim.* *ff*

*f* *f* *f*

*f* *cresc. f* *p* *cresc.*

*ff* *tr* *tr*

*tr* *tr* *(lungo.)* **Fine.**

# Richard Wagner Siegfried

## Clarinetto basso. I. Aufzug.

in B. VORSPIEL und I. SCENE.  
Allegro moderato.

67 Corni ingl. 21 Trombe e Corni. 3

*poco a poco più animato*

*ff* *ff* *p* *p* *p* *cresc. p* *cresc. p*

Tempo I. Un poco più mosso.

*f* *più f* *ff* Animato. 17 8

Tempo I. *rall.* Tempo I. Piccolo. *rall.* 4 Tempo I.

13 1 69 20

Vivace. Corno I. Solo in D. 1 *un poco rit.*

55 *f* *p* Molto vivace.

Vivace. molto accel. 10 4

9 7 2 1 Clar. I.

hätt ich am Schädel dir sie zerschlagen Soll mich der *ff*

1 22 Ob. 3

19 Fl. *ff* 1

15 *poco a poco sempre meno mosso.* 9

Viola. Willst du denn nie ge-

Molto moderato e sempre più lento. Andante.

*p* *più p*

Vivace. (Tempo I.) Più lento. Tempo I. *un poco rit.* Ancora più molto. *poco a poco sempre più rall.*

3 *fp* 3 9 4 10

# Clarinetto basso.

Vivace.

(d ancora più mosso come primo d)

Viol. I. Viol. II. Ob.

1 4 1 5 2 2 1

dim. p p p sf

1 sf p sf p sf dim dim

Meno mosso e tranquillo.

più f pp 13 wie - ich dich sf p

Più animato.

8 Molto vivace. 12

sempre un poco meno mosso. Clar. I.

24 2 poco a poco rall. Clar.

Vivace.

Animato. rit.

a tempo animato

7

21 8 2 poco rall. Viol. I.

Moderato. Animato.

6 6 Ich kann dich ja nicht

poco rall.

2 ff dim. p più p

Moderato.

6

7

4

p p sf

4 21 Fl. Ob. 4 1 Clar. I.

# Clarinetto basso.

*Corno ingl.* *Fag. I.*

*mf*

23

*più f* *dim.* Was ist dir, Thor? Ach, bist du dumm! Bist doch weder Vogel noch Fuchs?

*dim.* *ff* *p* 4

*accel.* **Un poco più animato.** 9

*p* 2 1 *p* *p* *ff* späht' ich die

*dolce.* 9

Bäum' und Thier' im Spiegel, *p* *sf* *f* *sf* *sf* *ff* ganz anders als du

*p* *sf* *p* *sf* *f* *sf* *sf* *ff* *p cresc.*

*poco a poco sempre più animato* 1 **Vivace.**

*p* 10 *molto cresc.* *f* *f* 11 um was zu wissen:

*f* *p* *cresc.* *f* *ff* *dim.* in A. 15 in A.

Wer ist mir Vater und Mutter

1 12

*p molto cresc. ff* *dim.* *p* Was verhofft' ich Thor mir auch

**Lento.**

Dank? *p delicato* *più p* *p*

6

*più p* *dim.* *pp* *fp* *più f* *ff* *pp* *più p*

7 **Moderato.** *poco rall. a tempo* 8 *un poco rit.* **Più animato.** *Corno ingl.*

13 1 4 8 8

*pp* *ff* *poco a poco più animato*

*p cresc.* *dim.* *p* (muta in B.) 4 6

# Clarinetto basso.

*poco a poco tranquillo* **Moderato.** in B. Solo. **1**

*Viol. I.* *Fag.* *p*

**1** **2** **Animato.** **15** *Corno ingl.*

*ff*

*p* *più p* *p* **9** *poco rall.* **4**

**Animato.** **16** *Clar. I. II.* **29** *accel.* *Clar. I. II.* **8**

**7** **8**

**60** *rall.* *Corno ingl.* **Moderato.**

**4** *sempre più animanda animato.* **5** **3**

*sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

**2** *poco a poco rit.* **4** **4** **4** **4**

*ff* *ff* *ff* *dim.*

keines Zwergen Hammer zwingt mir die harten:

## II. SCENE.

**Moderato ed un poco maest<sup>o</sup>.** **Animato.** **Moderato.** *rit.* *a tempo*

*p* **11** **4** **10** **1** **2** *Ob. I.*

**3** *accel.* *a tempo*

*sf* *p* *sf* *p cresc.* *f* *p dol.* *p*

*p cresc.* *f* *dim.* *p* *p-sf* *accel.*

**4** *rall.* *a tempo* *poco rit.* *a tempo* **3**

*p-sf* **1** **6** **1** *Clar. I.*

# Clarinetto basso.

*accel.*

*f f f f sf*

**Allegro non troppo.**

*più f ff*

(muta in A.)

Ob. Corno ingl.

22 11

Fag. in A. Solo.

*p p p p*

3 9

*pp p*

2

*un poco rit.*

**Più largamente.**

WANDIE.

5 Alberich hütet' als Herrscher sie einst

*p sf p sf p*

*p f più f*

1 animando 3 1 un poco rit. 5

**Moderato.**

Fag. *pp p*

1 8 rit. pesante e rit. 2 12

**Animando. Tempo I. sempre più rall. Molto moderato.**

un poco animato, Clar. III. 7

9 5 6

**Molto moderato. un poco più animato** Cello e Basse. 8

(muta in B.) 16 11

*f=p f=p p f=p f=p ff cresc. f*

1 7

**Moderato. un poco rit. Tempo I. MIME.**

8 1 3

# Clarinetto basso.

Molto tranquillo.

4 6 1

Wegs. *p cresc.* - - - *f p* *ff f* *p cresc.*

10 *un poco rit.*

4 Lang schon mied ich mein

Ancora un poco più animato.

più moderato. Cello.

1 14 1 *un poco rit.* 5 12

*p* *p*

16 Bassi. *f* 6

Wiedochge.

15 *Animato, un poco rit.* 6

3 1

nau das Geschlecht dumir *p*

Animato.

Molto vivace.

28 4

49

Ob. 12 Ob.

3 *ff* *poco rall.* *ff* *dim.*

Moderato.

*un poco animato*

Animato. Tempo I. Lento. Animato.

8 6 6 8 1 19

*p*

## III. SCENE.

3 39 *Animato.* Op. Cl.

6 *Picc. accel.*

9 7 *Fug.*



# Clarinetto basso.

in B. 32 *poco a poco meno mosso, molto rit.*

*pp* *cresc. più f* *f* 8 1

**Tempo I. (Animato.)** *poco a poco più tranquillo*

3 Oboi. 2 11 17 Ob.I.

*p* *cresc.* *sf* (muta in A.)

*accel.* 1 **Moderato. in A.** 18

4 *p* *cl. I.*

*ff* *ff* *ff* *poco a poco rall.*

*ff* *ff* *dim.* *p* *più p* 2

**Moderato e tranquillo.** *poco rall. più rall.* **Tempo I.** **Vivace.**

14 4 6 29 *cl.*

51 **Vivace.** 28 *poco rit.*

*a tempo* *Viol.* 1 2 3 4 2

70 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 **6 Corno ingl.**

in A. 2

Haupt. *p* *p* *p* *sf* *p*

*sf* *p* *sf* *p* *sf* *fp* *cresc.*

**Risoluto, Allegro**  
**Moderato. ma non troppo. poco rit.**

*più f* *ff* *muta in B.* 7 2

# Clarinetto basso.

*a tempo* (Animato.) **Fl. III.** *in B.*

10

19 **Fl.**

*più f*

*ff* *f* *f*

*f* *f* *f*

schmilzt mir des Stah - les Spreu

*ff* *dim.*

*ff* *dim.*

*più p* *p* *sempre più animato* *f*

*poco a poco sempre più anim.*

*dim.* *p* *3* *a tempo* *più animato e sempre più accel.*

*p* *pp* *pp* *ancora più accel.*

*sempre più animato* *pp a tempo* *pp* *pp* *cresc. accel.*

*molto cresc.* *ff* *ff* *dim.* *p* *poco a poco rit.*

**Vivace.**

*5* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.*

**Moderato.** **6** **Molto moderato.**

*Un poco più animato* *Più mosso.* *4* *Ob.I.* *un poco rit.*

20 10

Picc. u. Clar.

Clarinetto basso.

*rit.* *a tempo* Moderato, tempo I. 2 Ob.I. 1

10

1 Ob.I.II. *ff* 1

*f* 13

*Pesante e risoluto Allegro non troppo.* 80 Clar. *f* 6

*Animato.* *sempre più animato* Cl.III. Ob. 34 4 1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13 14

15 16 *ff* *ff* *dim.* *p*

1 9 *p* *cresc.* - - - - -

21 6 *p* *cresc.* - - - - - *f* *dim.*

*Fiatl.* 36 *Molto vivace ed ancora più accel.* 3 *più accel.* 1 2 3 4

5 6 7 3 *Prestissimo.* *ff*

*tr tr tr tr tr tr tr tr tr* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

*tr tr tr tr tr tr tr tr tr* 11 12 13 14 15 16 17 18 19

# Clarinetto basso.

## II. Aufzug.

### VORSPIEL und I. SCENE.

Commodo e sostenuto.

in B. 21 Tromboni. 1 1 2 Clar. I.

in B. sf ff dim. più p più f

ff dim. più p p più p

3 11 Tromboni. p f p

Un poco animando.

sf dim. p

4 3 cresc. - f sf p cresc. sf

4 un poco ritenuto Più animato. f dim. p più f ff dim. - - -

Tempo I.

Un poco animando.

6 mf dim. - - -

p cresc. sf

2 1 sf f dim. più p cresc.

Un poco animato.

p cresc. - - -

f fp cresc.

# Clarinetto basso.

*f* *p* *cresc.*

*f* *più f* *p* *cresc.*

*f* *più f* 5

2 Tromboni. *rallent.* *f* *ben tenuto* *dim.* *p* 1 Tempo I. (Lento) (4 Corni in E.) 5

*Più animato.* *fp* *cresc.* 12

*accel.* *f* *rallent.* 6 *Moderato.* *accel.* *Oboi.* *cresc.*

*Animato.* *f* *più f* *ff* 3

*f* *più f* *sf* *sf* 6

*f* *ff* *p* 3

*molto cresc.* *f* *p* *p cresc.* *f* 6

*Furioso.* *Viol.* *poco cresc.* *f* *fp* *più p* 2

*p* *p* *p* 6

*f* 2

Ru - nen wahr noch heut' dei - nes Spee - res her - ri - scher

# Clarinetto basso.

*stacc.*

*p cresc. fp fp cresc. f*

*f f più f ff p*

Cello e Basso.

*f dim. p cresc.*

*f*

Ver - fal - len den Tod durch mei - nen Fluch ist des Hor - tes Hü - ter.

*p più p*

wer wird ihn be - Wird der neidliche Hort dem Niblungen

*p cresc. poco accel.*

wieder gehören?

*f sf p sf f dim.*

*p poco cresc. molto cresc. f*

*f ff*

*rallent.*

Moderato. *sempre più animato.* Animato. *rallent.* Moderato.

*f ff*

Nichts weiss der von mir, der Nib -

*f ff*

lung nützt ihn für sich. Drum sag' ich dir, Ge - sell': thu - frei wie dir's

# Clarinetto basso.

Allegro.

**Animato.**  
*sf* *p* *p* *f* *dim.*

**Moderato.** **Animato.**  
*rall.* *p* Cello e Basso.

Cello. *f* *dim.*  
Au - sser dir be - gehrt er ein - zig das Gold.

**Viole.** *p* *f*

*p* *p* *cresc.* *f*

*p* *p* *p* *cresc. f* *p*

**Più animato.**  
*p* *f*  
Wa - che Fas - ner! Wa - che, du Wurm! Ein

**Pesante.** *un poco più stringendo* **Ancora più accel.** *rallent.*  
Corno *f* *dim.*  
2 und ru - hig lebst du

**Più lento.** **Animato.**  
*lang!* *f* *dim.*  
13 Nun, Al-be-rieh! Das schlug

**Un poco più moderato.** **Più animato.** **Vivace.** *rallent.*  
7 4 6 21 6 So lang! das

Cello *f* *dim.*  
Gold am Lieh - te glänzt, hält ein Wis - sen - der Wacht:

**Lento. (Tempo I.)**  
*dim.* *pp* 15

# Clarinetto basso.

## II. SCENE.

Listesso tempo. Più animando. (♩ = ♩)

3 12 9 11

Clar. *p* an

and- ren Ort, zu and'- rer. Zeit, *p* *p*

10 Fag. *p* *cresc. sf* *p* *cresc. sf* *p* *p* *p*

3 *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

2 3 *p* *f* *f* *p* *marcato*

6 *p* *f* *f* *p* *ritard.* 1 *Vivace.* 8 *p* Wart' es nur

3 *p* *p* *p* *cresc.*

ab! Was ich dir sa- ge, dün- ke dich tau- ber Schall: ihn *p* *p* *p* *cresc.*

*più f* *accel.* *a tempo* (♩ = ♩) 1 1 *p*

(♩ = ♩) 16 *Poco a poco più moderato.*

Ich lass dich schon. Am Quell dort lugr' ich mich; steh' du nur

hier: steigt dann die Son- ne zur Höh; merk' auf den *p* *p*

*Un poco più animato. Moderato.* (♩ = ♩) (♩ = ♩)

*p* *p* 5 34 12 25 11 2

*Moderato. (Tempo I.)* (♩ = ♩)

24 4 11 16 12 43 29



# Clarinetto basso.

Corno ingl. 1 1 3

Das tönt nicht

recht; auf dem Rohre Corno Solo.

*Moderato.*

*Moderato.*

15 (d = d.) Tuba bassa. *p*

*poco a poco sempre più sostenuto. Moderato.* 13

13 Timpani. *ff* Corni. in B.

*ben tenuto* *ff*

*sempre ff*

*ff*

*rallent.. Lento. Più lento. Molto moderato.*

*ff dim. trägst du im f dim. p* 6

3 Corno I. 3 11 *p*

die

# Clarinetto basso.

Brü - der fie - len nun Bei - de. *p* *cresc.* *f dim.*

*p* *cresc.* *f*  
*poco ritenuto*  
Tromba bassa. **Tempo I.**

*dim.* *p* *cresc.*

*mf* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

22 Trombe e Tromboni. 1 29 Dank liebes

Fag. 5  
Vöglein, für deinen Rath! Gern folg' ich dem Ruf!

in B.  
Vivace e pressante.

## III. SCENE.

*p* *cresc.*

14 *f* was ich er-schwang mit schwerer Müh', soll mir nicht *p*

*sf sf sf sf sf sf sf*

4 11 Für des Kna-ben Zucht will der

*p cresc.* *sf sf* *p* *cresc.* *f*

*poco a poco riten.* *f dim.* *sf dim.* *p* **Moderato.** 2 *p*

# Clarinetto basso.

**4 Più animato. Vivace.**

Gar nicht's willst du mir lassen? *f f*

*f f f f f*

**Moderato.** **21** Clar. I. **5**

*p*

**muta in A. 10**

**6** (Stimme des Waldvogels.)

Heil Siegfried ge - hört nun der Helm und der Ring. Ol trau-te er Mi - me dem treu-lo-sen nicht.

**5** Clar. I. **3**

*p dolce dim. pp pp*

**in A.**

**Molto moderato.** **26**

*più p pp*

**muta in B.**

So grimm und tü-ckisch er war, sein Tod grämt mich doch

**in B.** **3**

*p*

schler, da viel üb-le-re Schä-cher un-er-schla-gen noch

*poco accel.* *a tempo* **7** **Fag.**

*cresc. f più f ff sf p sf p*

**2**

*sf f dim. p più p*

**6** **5**

*dim. pp p p*

**5**

*p f dim. p p p cresc.*

**15**

*sf dim.*

Du verstehst mich ja falsch!

# Clarinetto basso.

*un poco accel.*  
Clar. II.

*Allegro assai.* 1 *poco ritard.*

*cresc.* *p cresc.* *f dim.* *p*

**Tempo I.** 3 *accel.* *p*

Was du doch falsch mich ver-  
stehst! Stamm! ich, fas! ich wohl

**Animato.** *p sf sf sf sf sf* *rallent.* 2

**Moderato. poco accel.** *rallent.* *a tempo*

5 Cello. *mf dim.*

**Poco a poco sempre più animato.** 2 4 *p*

10 *p cresc.* 7 *f*

**Lento.** 6 *Fag.* 7 8 *p*

**Poco a poco più animato.** *accel.* 4 **Moderato.** 8 *Tromboni.* *p*

13 da Al-berich auch nach ihr lugt?

14 *p cresc.*

*f espressivo* *dim.*

*p* *p* *ff*

*ff* *p* *sf* *p* *sf*

6 **tacet.**

*p* *p* *dim.* *più p*

# Clarinetto basso.

## III. Aufzug.

### VORSPIEL und I. SCENE.

in B.

*Animato ma pesante.*

*p cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

*più f* *p* *cresc.*

*f*

*sempre f*

*f*

*più f*

*ff*

*dim.* *tr* *p*

# Clarinetto basso.

1 3

*p* *f* *più f* *p cresc. f* *f*

*p* *cresc.* *sf* *f* *dim.*

1

*p* *p* *p*

2

*p* *p* *p* *p*

*p* *cresc.* *poco cresc.* E - wi - ges Weibl *mf* *f* *mf*

*rit. Molto più lento.* 1

*f* 2 7 Stark ruft das Lied; *pp*

2 1 *poco accel. Tempo I.* 3

*p* *p* 2 1 *p*

*fp* *fp* *poco f* *pp* *cresc.* *p dolce poco cresc.*

3 1

*p cresc.* *f* *p* *cresc.*

muta in A. *ritard. Più lento.* 1 (Erda.)

*f* *p cresc.* *f* 5 2 8

Doch, wenn ich schlafe, wa - chen

Un poco più mosso. Fl. 3 2 2 2

Un poco riten. (Moderato.)

4 8 *Tempo I.* *dim.*

Nor - den: sie we - ben das Seil, Corno ingl.

in A. *poco rit a tempo* Clar. 1 6 *p* *poco cresc.*

*p cresc.* *più p*

# Clarinetto basso.

2 *muta in B. Animato.* Clar.  
*p poco cresc* *pp* *pp* 4 10

20 *un poco riten.* 8  
*cresc.* *Timp. pp* 3

(Erda.) *in B. Poco a poco animato.* 1  
*p* *pp* *p*

Schlaß, als die wis - sen - de Mut - ter schlief? Der den Trotz lehr - te

3 *p* *p cresc.* *molto cresc. ff* 1 *poco rit.* 2 *p* *più p*

*Animato.* 9  
*pp cresc.* *f* *p* *ff* *p* *f* *un poco riten.*

*Più animato.* Clar. (Wandr.)  
*p cresc.* 3 Bist du der Welt wei - ses - tes Weib, sa - ge mir

nun: wie be:

13 *Moderato.* 26  
*p* *ff* *p*

· Weih't ich in wü - then - dem E - kel des

19 *Molto tranquillo.* 3  
 Nib - lungen Neid schon die Welt; Die du mir ge - barst, Brünn - hild weckt sich hold der

1 *p* *ps* *f* *p* *f* *dim.* 7

Was je - ne auch wir - ken, dem *p dolce* *cresc.* *f* *dim.*

4 *p* *f* *dim.* *p* *dim.* *più p*

# Clarinetto basso.

## II. SCENE.

Moderato. 26 *ritenuto* 10

Oboe I.

18

*poco a poco sempre più tranquillo* *tranquillo*

(Siegfr.)

Molto moderato. 25 *Più moderato. riten.* Moderato. *Più animato.* Tempo I. ma un

Cello.

*poco più animato.*

*un poco riten.*

Molto mod.to. *Più animato.* *Più moderato.*

Corni.

4 10 *un poco più animato. accel.* (Siegfr.)

in B. *Più moderato.*

*riten.*

*Un poco più animato.*

*Più moderato.*

Vivace. 5

Tromb.

Ver-schlossen hält mei-ne Macht die schla-fen-de

Maid: wer sie er-weeck-te, wer sie ge-wän-ne, macht-lus macht'ermich e - *f stacc.*

*muta in A.*

38

*ritard.*



# Clarinetto basso.

**Moderato.**  
18  
Clar.  
*p cresc.*

(Siegfr.)  
in A.  
Jetzt lock' ich ein lie - bes Ge - sell!  
*ff*

*sempreff* *ff*

*ff* *f* *ff* *ff* *stacc.*

*ff* *ff* *ff* *ff*

**Poco a poco meno mosso.**  
*p* *p*

*p cresc.* *p* *cresc.* *dim.*

in A.  
**Molto moderato.**

## III. SCENE.

Solo.  
*dolce p* *sempre più lento* *più p* *pp*

*molto tranquillo*  
11 13  
12  
Se - - li - ge Oe - de auf won - ni - ger Höh!

18  
Das heb - re Haupt drückt wohl der Helm? Leich - ter würd' ihm, löst' ich den

Schmuck? *p dolce* *p dolce*

*più p un poco rallent.* *pp*  
muta in B. 5 3 7



# Clarinetto basso.

Un poco più largamente.

in A. *p dolce* *p dolce* *cresc.* *f*

*muta in B. rall.* *Clar.I.* *Ob.I.*

in B. *p* *p* *meno largam.*

*sempre più animato* *cresc.* *f* *dim.* *più p* *p*

*rall.* *più largamente* *dim.* *p dolce* *p cresc.* *dim.* *f dim.*

*Clar.I.* *dolce* *cresc.*

Un poco più animato. *sempre più mosso*

3 *wenn al-le Sin-ne dich nur se-hen und füh-len!* *p*

*p* *p* *cresc.*

*sempre più stringendo* *ritenuto* *rallent.* *Molto moderato.* *rallent.* *a tempo* *Animato.*

*f* 2 3 2 23 1 13 3

Ancora più animato. *Clar.I.* *f* *rall.* *Più moderato.*

2 3 5 6

Animato. *Durch brennendes Feu-er fuhr ich zu dir, nicht Brün-ne noch Pan-zer ürg mei-nen Leib: nun brach die*

*sempre più animato* *in B.* *f* *p* *cresc.* *f* *Molto vivace.*

1 3 5

*Lo-he mir in die*



# Clarinetto basso.

**Molto tranquillo.** *più animato sempre più animato* **Allegro.** *poco rall.* **Più tranquillo.** **Tempo I.**

8 4 4 4 3 10

**Più animato.** **Molto vivace.**

Dich lieb' ich: o lieb - test mich dul Nicht hab' ich mehr

**in B.** **Un poco largamente.**

*p cresc.* 23 5 5

**Animato.** **Animato.**

19 8 8

Was du sein wirst, sei es mir heut?—

*più rall.* *a tempo* *rall.* *a tempo*

5 34 12 8 *fp fp*

**Più moderato.** **Allegro risoluto.**

14 19 29 *cresc.*

**Corni.** **(Brünnhild.)**

4 *cresc.*

Mir strahlt zur Stun - de Sieg - frie - des Stern

*f dim. p cresc. f*

*f dim. p f*

1 2 *p cresc.*

*ff*

*(lungo)* **Fine.**