

Richard Wagner Das Rheingold

Clarinetto I.

Vorspiel und I. Scene.

in B.

In moto tranquillo. sereno.

48 Fag. 2 Fl. III. 2 Fl. II. 2 Fl. I.

sempre p

1 2 3 4 5 6 7 8 7 Fl. 6

The image shows a page of a musical score for the Clarinet I part of Wagner's Das Rheingold. The score is in B major and 6/8 time, with a tempo of 'In moto tranquillo. sereno.'. It begins at measure 48. The first staff is for the Bassoon (Fag.), followed by three staves for Flutes III, II, and I. The music features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The dynamic marking 'sempre p' (piano) is indicated. The score concludes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 7 and a final measure marked 'Fl. 6'.

Clarinetto I.

mf dim. p

p f

dim.

p f dim. p pp

pp p f

p

p

p

6 2

1 5

6 2

Un poco meno mosso.

6 p cresc. f ff

3 Tempo I. 1

ff ff dim. p p p

p cresc. f string. 2 f

Clarinetto I.

Tranquillo.

p dolce

f

p

p

f

f

string.

f

ff

p

cresc.

f

p

ff

p dolce

pp

p

più p

dolce

p

pp

Clar. basso.

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

rit. Lento.

più animato.

tr

f

ff

fp

fp

pp

ff

Clarinetto I.

tr.
fp < *p*

10 Corno. 1 *p*

molto cresc. *f* *f* *p* *f* *p* *f*

3 *f* 8 *p* *cresc.*

fp *cresc.* *f* *p*

p *cresc.*

6 1 *f* *ff*

f *dim.* Poco a poco più lento.

p *più p* *tranquillo* 1

17 Tromp. *ff* *ff* 7

p 4 *ff* *ff* *p*

Clarinetto I.

6 Corni, Timp.

cresc. *ff* *p* *p*

Clar. II.

p *cresc.* *f*

un poco lento
rit. Bassi, Timp., Cello, Basso.

p *pp* *p* *p*

Tempo I.

pp *p* *p*

p *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *p* *più f* *ff*

f *p*

p *pp*

Un poco lento. Tempo I.

p *cresc.* *f* *p* *f*

più f *ff* *ff* *ff*

Clarinetto I.

Lento. *ff* *p* *Molto vivace.* *ff* *p cresc.* *ff*

6 13

Un poco più lento. *p* *cresc.* *f* *più f* *ff*

II & III. 4 16

II. Scene. *Moderato.* 12

Bassi.

rit. *a tempo* *f* *poco rit.* *a tempo* *f* *rit.*

8 1

lento a tempo *2* *17* *più animato tranquillo*

1 22 15 2

Corni.

11 *Corni.* 6 *p*

7 *animato in A.* *lento a tempo*

2 3 2 8

animato 1 *Violini.* *Allegro non troppo.* *in A.* *p* *cresc.*

Viol. I.

mf *p* *ff*

1 *f* *f* 32

Clarinetto I.

Corni. Timp. Ob., Faç. 11 *p* *cresc.* *f* 5

Molto pesante e moderato il Tempo. Più animato. Clar. basso. 33 19

41 15

Oboe Solo. 1 2 *animato* Violini.

28 Violini. *p* *f* *accel.* Più animato. 3 *f* *più f* *ff*

17 Tromboni. Oboi. Faç. 18 *ff*

Animato. 7 *p* *p* *p* *p* 7

3 *p dolce* 8 *rit.* Moderato. Corni. 4

Tempo I. Animato. Cello, Basso. 26 *fp*

4 11

Clarinetto I.

The musical score for Clarinetto I is written on ten staves. The first staff begins with a dynamic of *p* and includes markings for *cresc.*, *f*, *ff*, *rit. a tempo*, and *ff*. The second staff features a *più f* dynamic, a key signature change to two sharps, and markings for *più lento*, *Lento. ma molto tranquillo*, and *più animato*. The third staff includes *p*, *p dolce*, and *rall.* markings. The fourth staff starts with *a tempo* and *p*, followed by *dolce*. The fifth staff has *p*, *mf*, and *p* dynamics. The sixth staff includes *pp*, *fp*, *fp*, and *p*. The seventh staff is marked *Tromba.* and includes *pp*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *dim.*, and *p*. The eighth staff is marked *Ob. Fag.* and includes *p*, *cresc.*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *dim.*, and *p*. The ninth staff is marked *Bassi.* and includes *p*. The tenth staff includes *p* dynamics.

Clarinetto I.

The musical score for Clarinetto I consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a *pp* dynamic and includes first and third fingerings. The second staff continues with dynamics ranging from *f* to *pp*. The third staff includes a *p* dynamic and a first fingering. The fourth staff is marked *più lento. a tempo* and includes dynamics *ff* and *p*, with a '4 string.' instruction. The fifth staff is marked *Cor ingl. Fag.* and includes dynamics *p* and *pp*. The sixth staff includes dynamics *p*, *f*, and *p dolce*. The seventh staff includes dynamics *più p* and *pp*. The eighth staff is marked *Moderato. C. Basso.* and includes dynamics *p*. The ninth staff is marked *Allegro. Bassi.* and includes dynamics *ff* and *p*. The tenth staff is marked *in A. Poco a poco più lento.* and includes dynamics *ff* and *p*. The score also includes various performance instructions such as 'trium' and 'Flauto.' and includes measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 13, 16, 21, and 26.

Clarinetto I.

Più lento.

Corni. 9 *p* 5 *p*

in B. 13 *fp* string.

Tempo risoluto, moderato. 11 *p* *pp*

Ob. 6 *f* 17 Tromboni. 2 *mf* *p*

7 Fag., C. B. Flauti 5 *f* *cresc.* *più f*

Corni. string. 8 6 *p* *cresc.*
Cello.

Molto vivace.

f 7 *mf* *cresc.*

f *più f* *ff*

sempre ff

16 Violini. Corni. *ff* *ff*

11

Clarinetto I.

III. Scene. *Allegro.*

6 *f* *ff* *mf* 14 22 G.P. G.P.

19 Viol. *f*

1 3 *ff*

4 *ff* *p* *p* *p* *p* *p*

3 1 *ff*

fp *ff*

ff *ff*

dim. *p*

2 Più moderato. 3 Moderato. 7 Fag. Soli. Cello, Viola. 8 5

6 *p* *p* 2 *p* 15

Un poco riten, molto comodo.

Clarinetto I.

poco a poco più animato.

Cello. *p* *cresc.*

sempre più animato.

p *cresc.*

f *ff*

in C. 27 Fagotti. Piatti. 1 1

in C. *f* *dim.* *p* in B. 4

21 Oboi Fag. 3 *f* *f*

6 Cor ingl. Fag. 6 *f* *dim.* *p* *f*

sempre più animato. *tr.* 15 Clar. basso, Ob., Fag. *string.* *f*

6 *p* *cresc.* *f* 1 2 *f*

più f *ff* *dim.* *p* *a tempo*

2 *p* *p* *p*

Clarinetto I.

p *cresc.*

6 *Un poco più lento.*

f *pp* *f-p* *f-p*

2 *Vivace.* 2 *in A.* 7

8 *ff* *dim.* *p*

Moderato. Fl. Oboi. 1 Cello B.

19 8

string. *Molto vivace.* Clar. basso. Fag.

f *più f* *ff* 16 6

12 *Viol.* 41

p *cresc.* *f* *f* *p* *f* *p* 12 *Viol. Solo.*

pp 4 3 15 *Ob. Fag.*

p *p* *f* 4

1 *rit.* *Moderato.* Corni. *pp* 3 3

Molto vivace.

4 *rit.* *Vivace.* Corni. 11

p 3 1 9 3 *f*

Clarinetto I.

Musical score for Clarinet I, featuring multiple staves with dynamic markings and performance instructions. The score includes:

- Staff 1: *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *p*
- Staff 2: *p*
- Staff 3: *p*
- Staff 4: *p* *f* *f* *f*
- Staff 5: Clar. III. Cor ingl. Viol. I. *f*
- Staff 6: Più lento. Vivace. Fag. Corni. *f*
- Staff 7: Ob. I. Moderato. Lento e sostenuto. Corni. Bassi. Un poco più animato. *f* *ff*
- Staff 8: *ff* *dim.* *più p* Vivace. II & III^{do}
- Staff 9: *f* *f* *p* Più lento. Corni.
- Staff 10: Un poco più animato. Cor ingl. *p* *pp* *p* *p*

Vivace. II & III^{do} *f* *più f*

ff *ff* *f* *f* *f*

in B. 6 *rit. a tempo* Corni. *Moderato.* Cello, Basso.

Fag. Corni. *Un poco più animato. Moderato.* Fl. Oboi. Fag., Corni.

più animato *Moderato e poi animando.*

p *p* *f dim.* *p* 7 *f*

più f 2 *animando* 3 *mf*

cresc. *f* *ff* *fp* *fp* 4

ff 7 Corni. 8

IV. Scene. *Moderato.* 28

Ob. I. Fl.

Viol. I. Oboe II. 18

Un poco sostenuto. *p*

Timp. 14

1 *pp* *p*

Clarinetto I.

Cor ingl.

1 2 3 4

5 6 7 8 9

1

p *p* *cresc.*

ff *ff* *f* *ff* *dim.*

6 **Moderato.** Cor ingl. Fag.

p 2 2

in A. 3

p *p* *p*

10 10 **Non Allegro, ma animato.** Corni. Fag.

7 6 2 *p* *f*

f *dim.* 3 7

Clar. II & III.

accel. *riten.* 2 *a tempo* *f*

10 8

ff *ff* **Lento.** *dim.* 2 *fp* *p*

3 *p cresc.* *ff* 9

Cello Solo.

1 1

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

mf *p* *f* *p*

4 8 Cor ingl.

ff *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p*

3 7 4 6

f *f* *più f* *ff* *ff* *p*

Molto vivace.

1 1 1

ff *ff* *ff*

ff *ff*

2 ritard. in B. un poco più lento

dim. *p*

Moderato e molto tranquillo. II & III^{do}

19 *p dolce*

8 8 III^{do} accel.

cresc. *p dolce* *p cresc.* *f*

6 rit. Più lento. rit. a tempo rit. a tempo rit. Timp. Bassi.

1 10 1 19 1 11 1 17

Clarinetto I.

Clar. basso.

2 Piatti. 1 4

9 Corno. 22 Cor ingl. Fag. 4

4 7

pp p cresc.

Più animato. II & III^{do}.

25 mf cresc.

f più f ff 1 fp fp fp cresc

3 in A Lento. Tromb. Fl. Corni. 14 1 1

rit. rit. rit. 2 rit. a tempo ten. Fag. 2 3

p p p p 1 3 p

p p rit. a tempo

1 1 p più p pp pp

f=p f=p

9 p dim. pp 3

Clarinetto I.

in B. *rit.* *Animato.* *accel.* Oboe. 3 34 *pp*

Molto vivace. in A. 8 *f* *più f* *ff* *ff* *ff*

Più lento. Fag. 4 *fp* 4 Corno. 2

Pstacc. *cresc.*

f *molto cresc.* *ff* *rit.*

in B. *molto sostenuto* Corni. 8 17 4 *p* *p*

pp

dim. *p* 8 22 II & III do Fl. Ob. Clar. Bassi. 4

II & III do *molto cresc.*

più f *ff* 6

Clarinetto I.

Moderato.

1 2 3 4 5 6
7 8 9 10 11 12 13 14
15 16 17 18 19 20

Clar. II & III^{do} *mo* 6 **Molto risoluto.** 6 Corni.

1 6 8

non legato

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44

45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56

33 Corni. Oboe.

33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44

Oboe.

45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56

57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68

69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80

Fine.

Richard Wagner Das Rheingold

Clarinetto II.

in B.

Vorspiel und I. Scene.

In moto tranquillo, sereno.

Corno VIII.

Fl. I.

The musical score for Clarinet II in Wagner's *Das Rheingold* consists of ten staves of music. The first staff includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. It features a melodic line with a fermata over the first two measures, marked with measure numbers 16 and 46. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature, starting at measure 8. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The subsequent staves continue the melodic and rhythmic patterns, with various phrasing slurs and articulation marks. The final staff includes measure numbers 4, 5, 6, 7, and 8, and concludes with a fermata and the instruction 'Flauti.' followed by the number 6.

Clarinetto II.

11 Fl.

mf *dim.* *p* *f*

dim. *p*

dim. *p*

6 *f* *dim.* *p* *pp* *p cresc. - fp*

9 *p cresc.* *f* *p*

4 *p*

Un poco meno mosso.

6 *p*

cresc. *f* *ff* *ff dim. p*

4 Tempo I. Clar. I in B. *p* *p cresc. - f*

string. Tranquillo. *f* *p dolce* *p*

p *p* *f* *f*

6

p *f* *f* *p*

3 *string.* 3

ff

cresc. *f*

5 16

p dolce *pp* *p*

più p *dolce* *p* *pp*

10 Clar. III in B. 5

p *cresc.*

5

f *p* *p* *cresc.*

4

f *p* *f* *f* *ff* *fp* *fp*

rit. lento *Più animato.* 3 20 Clar. I in B.

pp *ff* *ff* *fp* *f*

mf *f* *p*

3 8

f *f*

Clarinetto II.

Ob.

p. *cresc.* *fp* *f* *p*

p *cresc.* *f* *ff*

f

Poco a poco più lento.

dim. *p*

2 *Tranquillo.* Tromba I in C.

p 19

ff *ff* *p*

4 *trm.* *trm.* *p* *cresc.*

ff 18 *Clar. I in B.*

10 *f* *f dim.* *p*

4 *p* *pp* 5 *rit.* 1

Un poco lento. **Tempo I.**

Tube.

Un poco lento. **Tempo I.** Oboi.

Un poco lento. **Tempo I.** **Lento.** **Molto vivace.**

Clarinetto II.

p *cresc.* *f* *più f* *ff*

8 Clar. III. *rit.* Un poco più lento. 3

p *più p* 9 Corni. 8

p *pp*

II. Scene. Moderato. Tromba I in Es. *rit.*

Tube. 13

a tempo 5 Tromba in Es. *poco rit.*

f

a tempo 1 1 *rit. lento* *a tempo* 2 17

f 1 1 22

Più animato. Un poco largam. animato. Tranquillo. 18 Clar. I in B.

7 2 5 5

in A. animato 3 lento

7 2 2

a tempo *poco rit. animato* Allegro non troppo.

7 1 3 Clar. I in A. *mf*

2 1 3

p *ff* *f*

46 Clar. I in A.

f

Molto pesante e moderato il Tempo. Più animato. 10 Corni I & II in F.

5 41 Corni. 50

f

Clarinetto II.

Ob.I. 7 1 2

animato Clar.I in A. 20 7

accel. *f* *Più animato.* *f* *più f* *ff* 3 3

17 *ff*

Tromboni. *Animato.* Clar.I in A. 7 Clar.I. 21 8

3 8 *p dolce* *rit.* *Moderato.* 4 Corni. 12

Tempo I, animato. Vcll. Bassi. 24

4 Vcl.C.B. 11 *p* *cresc.* *f* *ff* *rit.* *a tempo* 1 8

p *cresc.* *f* *più f* 11 17 *Più lento.* *Lento.* 6 Corno I in F.

Più animato, ma molto tranquillo. Ob.I. Clar.I. 1 *p*

3 *rall.* *a tempo* 1 8 *p dolce*

Clarinetto II.

Clar. I in A.

1 14

mf *p* *pp* *fp*

fp *p* *p* *f*

11 6 Clar. I.

f *mf* *f* *mf* *sf* *dim.* *p*

8 14 3 Bassi

p

p *p*

3 *p* *p*

13 Clar. I in A.

p *p*

8 Clar. III.

p *p* *p*

2 Più lento.

p *p* *p*

a tempo 4 *string.*

3 *ff* *p*

15 *p*

Clarinetto II.

1 2

4

Moderato.

21 1 4

Fag. I., Corni.

8 5 26

in B. string. Più animato.

Allegro.
Bassi.

5 16

in A.

6 4

poco a poco
più lento.

Cor ingl.

Corno I in E.

Corno I in E.

1 4

4 14 2

Più lento.

Cor. I in E.

3 13

in B.

Clarinetto II.

Tempo risoluto, moderato.

string: Clar. III in A. 2 Tromboni.

fp

p

pp

f

mf

f cresc.

dim.

più f

ff

string.

p

mf cresc.

f

mf cresc.

f

più f

ff

scmpre ff

Fagotti.

7

Corai.

ff

ff

ff

III. Scene. Allegro.

6

f

ff

mf

Clarinetto II.

14

fp *f* *ff* *dim.* *p* *f*

22 23 Clar. I in B.

Corni. G. P. Corni.

1 3 4

ff *ff* *ff* *p*

11 1

p *ff* *ff* *ff*

ff

dim.

2 Più moderato. 3 Moderato. 7 Fagotti. Clar. I.

3 2 13

6

Un poco riten, poco a poco
molto comodo. più animato.

15 8

Sempre più animato.

4 1

mf *p*

5 1

Clar. I in B. *p* *cresc.* *f*

1 in C.

f *ff*

31

Clarinetto II.

Fagotti.

f

dim. *p* **in B.** 4 *Fag.* 21 *Ob.I.*

f 3 *f* *f* *f*

dim. *p* 6 *Cor ingl.Fag.* 6 *f* *Sempre più animato.* *f* *p*

Clar. basso. *Ob. Fag.* 15 *string.* 1 2 *f* *più f*

cresc. *f* *a tempo* 1 2 3 4 5 *ff* *dim.* *p*

6 7 8 9 10 2

p *p* *p* *f*

Un poco più lento. 3 *f* *p* *f* *p* 2 *Vivace.* 8 *ff* *ff* *ff* *dim.* 6

in A. *Moderato.* *string.* *Molto vivace.* *Clar. basso., Fag.*

12 33 1 16

13 in A. 11

3 f p f p p cresc.

3 f Clar.I in A. 14

4 Corni. 16 Clar.I in A.

4 f 1 rit. Moderato. 2 1 p 3 p 3

3 rit. Vivace. Molto vivace. 1 9 Bassi.

11 f ff p ff p ff ff

4 ff p

1 p

4 p

3 p f f f

1 6 6 1 Clar.III. Piatti.

Clarinetto II.

Viol. I. 4 18 Più lento. 23

Clar. I. Vivace. 29 Moderato. Lento e sostenuto. Corni. Tube in F.

Un poco più animato. ff ff

animato. più p Vivace. 13 p cresc.

18 Più lento. Un poco più animato. 2

Corni. 1 p

Vivace. 12 f

più f ff

ff f f f f f f dim.

rit. in B. a tempo Ambose. Cor. Tube & Timp. Moderato. Bassi. 1

Un poco più animato. Moderato. 1 Fag. I. Fl. Fag. I.

Più animato.

Moderato e poi animando.

Musical score for Clarinet II, measures 1-8. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major). It features various dynamics including *p*, *cresc.*, *f dim. p*, *più f*, *fp*, *p*, *più p*, *mf*, *f*, *ff*, and *ff*. There are also markings for *7*, *6*, *7*, and *8* measures.

IV. Scene. *Moderato.* *Fl.* *Ob. II.* *Clar. I in B.*

Musical score for Clarinet II, measures 9-13. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps. It includes dynamics *f* and *ff*. Measure numbers 9, 10, 11, 12, and 13 are indicated.

Un poco sostenuto. *Clar. I in B.*

Musical score for Clarinet II, measures 14-18. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps. It includes dynamics *p* and *p*. Measure numbers 14, 15, 16, 17, and 18 are indicated.

Cor. ingl.

Musical score for Clarinet II, measures 19-23. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps. It includes dynamics *p* and *p*. Measure numbers 19, 20, 21, 22, and 23 are indicated.

Musical score for Clarinet II, measures 24-28. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps. It includes dynamics *p* and *p*. Measure numbers 24, 25, 26, 27, and 28 are indicated.

Musical score for Clarinet II, measures 29-33. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps. It includes dynamics *p* and *p*. Measure numbers 29, 30, 31, 32, and 33 are indicated.

Musical score for Clarinet II, measures 34-38. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps. It includes dynamics *p*, *cresc.*, *ff*, and *ff*. Measure numbers 34, 35, 36, 37, and 38 are indicated.

Musical score for Clarinet II, measures 39-43. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps. It includes dynamics *f*, *ff*, and *dim.*. Measure numbers 39, 40, 41, 42, and 43 are indicated.

Clarinetto II.

Moderato. Fagotti. in A.

Non Allegro, ma animato. Fag.

Corno I in F.

Clar. basso, Fag.

Lento.

p, *f*, *ff*, *mf*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *ff*, *p*, *f*, *p*, *cresc.*, *più p*, *cresc.*

2, 3, 10, 10, 9, 2, 3, 8, 10, 2, 3, 7, 8, 12, 1, 1, 1, 4, 3, 12, 8

accel. riten. a tempo

f *p*
cresc.
f *dim.* *p* *cresc.*
f *p* *f* *più f* *ff*
ff *p* *ff* *p* *ff*
Molto vivace.
ff *ff* *ff* *ff*
ff
rit. *in B. Un poco più lento.*
ff *dim.* *p*
Moderato e molto tranquillo.
Fagotti. *Cor. III in F.* *Cor. I in F.*
p dolce *cresc.*
Clar. I. accel. *rit.*
p dolce *mf cresc.* *f*

Clarinetto II.

Più lento. rit. a tempo rit. a tempo rit. a tempo

Corni. 10 1 Bassi. 19 1 11 1 Bassi. 17

Clar. basso in B. 9 Fagotti & Tube.

Clar. I in B. 10 37

Clar. I in B. 3 # Fl. I. accel. *Più animato.* 2 4

Sempre più animato. 2 13

p cresc. sf p p p

p cresc.

Sempre più animato. *f più f ff 1 fp fp*

fp cresc. fp fp più f ff 3 ff

Lento. Oboi, Fag. rit. rit. rit. 2 rit. 1

9 7 *p p p p*

a tempo ten. 3 p

12 8 *p p*

1 1 *f > p f > p*

rit. *a tempo* *p* *più p* *pp* *pp* 9

dim. *pp* *in B.* 3 *p*

rit. *Animato.* *accel.* *Oboi.* *pp* 34 *più f*

Molto vivace. *ff* *ff* *ff* *ff* *in A. 8* *Più lento.* 4 *fp* 6

p stacc. *cresc.*

f *mf molto cresc.* 1

riten. *in B.* *Tromboni.* *Corni in Es.* *ff* 7 17

4 1 23 9 *Corni in C.* *pp*

1 *Corni in D.* 6 *p*

p *cresc.* *più f* *ff* 5 6

Clarinetto II.

Moderato.

3 3 3 2 3 4 5 6 7

pp

8 9 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 15 Corno I in F.

13 p più p

6 Molto risoluto. 6 Corno I in F.

pp f non legato

p p

cresc. mf p

4 2

33 Cor. I in F.

Obœe I.

15 p cresc. f p cresc.

f più f ff

ff 1

7 8 9 10 11 12

Richard Wagner Das Rheingold Clarinetto III.

Vorspiel und I. Scene.

in B.

In moto tranquillo, sereno.

The musical score is written for Clarinet III and includes parts for other instruments: Corno VIII, Fl. I., and Clarinet. The score is in the key of B-flat major and 6/8 time. It begins with a tempo marking of "In moto tranquillo, sereno." and a dynamic marking of *p*. The score is divided into measures, with measure numbers 8, 16, 46, and 28 indicated. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *sempre p*. The score is presented on ten staves, with the Clarinet III part being the primary focus.

Clarinetto III.

Clar. I & II.

8 *f* *p* *cresc.* *f*

2 *dim.* *p* *pp* *p* *ppresc.*

9 *fp* *p cresc.* *f* *p*

10 *p*

Un poco meno mosso.

6 *ff* *ff* *ff*

Clar. I & II.

Tempo I. string. Tranquillo.

13 *ff* *ff dim.* *p*

2 *f* *p* *f*

1 *p* *f* *p*

string. Ob. I.

24 *p* *p* *p*

3 *p dolce* *p* *p* *p* *p*

Clar. & Fag. Clar. I & II.

16 *pp* *p* *p*

2 7

pp *p* *p*

5 5

pp *cresc.* *f* *p*

1 6 *ritard.*

lento *Più animato.* *f* *più f* *fp* *fp* *20* *Clar. I in B.*

pp *ff* *ff* *fp* *cresc. f*

mf cresc. f *f*

3

p *f* *p* *f* *f*

8 *Ob.* *cresc.* *fp* *f* *2*

12 *mf cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *6* *1*

ff *f*

Poco a poco più lento. *2* *3* *Tranquillo.* *19*

p

Tromba I in C. *7*

ff *ff*

Clarinetto III.

p *ff* *ff* *cresc.*

ff *Clar. I in B.* 18

f 1 7

dim. *f* *p* *p* *pp*

5 *rit.* *Un poco lento.* 17

1 Tuba. 4 *p* *più p* *pp*

Clar. I & II. *p* *trill* *p*

p *cresc.* *f*

f *ff* *ff* *f*

2 3

Un poco lento. *Tempo I.* *Oboi.* *p* *cresc.* *f*

1 5

3 *p* *f* *più f* *ff* *ff*

1 3 4

Musical score for Clarinet III, measures 1-17. The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a *Lento* tempo marking and a *ff* dynamic. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A *Molto vivace* tempo marking appears later. Dynamics range from *ff* to *p*, with a *cresc.* marking. The piece concludes with a *rit.* marking and the instruction *Un poco più lento.*

II. Scene. *Moderato.* Tromba I in Es. *rit.* *a tempo*

Musical score for Tromba I in Es, measures 13-17. The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a *Moderato* tempo marking and a *f* dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes. It concludes with a *pp* dynamic and a *rit.* marking.

f *poco rit.* *a tempo* *in A.*

Musical score for Tromba I in Es, measures 18-22. The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a *f* dynamic and a *poco rit.* marking. The music features eighth and sixteenth notes. It concludes with a *f* dynamic and a *rit.* marking.

1 rit. lento a tempo *2* *17 Più animato.* *Un poco largam.* *Più animato.*

Musical score for Tromba I in Es, measures 23-27. The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a *rit. lento a tempo* marking and a *f* dynamic. The music features eighth and sixteenth notes. It concludes with a *f* dynamic and a *rit.* marking.

Tranquillo. *23* *8 animato* *3 lento a tempo poco rit. animato* *Allegro non troppo.*

Musical score for Tromba I in Es, measures 28-32. The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a *Tranquillo* tempo marking and a *f* dynamic. The music features eighth and sixteenth notes. It concludes with a *f* dynamic and a *rit.* marking.

Molto pesante e moderato il Tempo. Più animato. *9 animato accel. animato.* *Più animato.* Tromboni.

Musical score for Tromboni, measures 33-37. The score is written in a single system with a bass clef and a key signature of one flat. It begins with a *Molto pesante e moderato il Tempo* tempo marking and a *f* dynamic. The music features eighth and sixteenth notes. It concludes with a *f* dynamic and a *rit.* marking.

14 Animato. *Clar. I & II, Fag. Soli.* *8 rit.*

Musical score for Clarinet I & II and Bassoon Soli, measures 38-42. The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with an *Animato* tempo marking and a *f* dynamic. The music features eighth and sixteenth notes. It concludes with a *rit.* marking.

Moderato. Tempo I. Animato. *Vell. Solo.*

Musical score for Corni, measures 43-47. The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a *Moderato* tempo marking and a *f* dynamic. The music features eighth and sixteenth notes. It concludes with a *f* dynamic and a *rit.* marking.

Clarinetto III.

Bassi.

4 11 Clar. I & II. rit. a tempo

11 17 Più lento. Lento. - 6 Corno I in F.

11 Più animato, ma molto tranquillo. Ob. I. Clar. I. p

3 rall. a tempo Clar. I. p dolce

1 26

Clar. I & II. 12

6 Clar. I. fp p p

f mf f mf f dim. p

14 18 14 Clar. I.

3 Clar. II. p

7 5 1 Cor II in Es. più lento a tempo

Cor I in Es.

4 string. ff p

Clarinetto III.

15 Clar. I & II. *p* *p*

f *p dolce* *più p*

pp *pp* *p* in B. 7

più p

Moderato. *string.* Più animato. Allegro. Bassi. 20 5 26

ff dim. p

in A. Poco a poco più lento. 23 Più lento. Clar. I & II in B. *string.* 23 6 40 5

Tempo risoluto, moderato. in A. in B. 44 Tromboni. *mf*

Clar. I in B. *pp*

f cresc.

dim.

più f *ff*

string. *ff*

14 Clar. I & II in B. *p* *mf cresc.* *f* Molto vivace. 9

Clarinetto III.

cresc. *f* *più f*

ff

sempre ff

16 Fagotti. 7 Corni. ar. I & II in B. *ff*

III. Scene. Allegro. 6 *f* *ff* 5 *f*

dim. 14 22 G.P. G.P. *ff* *p* *f*

23 Clar. I in B. Corni. 1- *ff*

3 4 *ff* *ff* *p* *p*

p *fp* *ff*

1 *ff* *ff* *ff*

Clarinetto III.

7 5 3 Più moderato. 3 Moderato. 7 Fag. Soli.

Un poco riten., molto comodo. Poco a poco più animato Sempre più animato. Clar. I & II in B.

15 8 11 1

Clar. I & II. 1 *f* *ff*

45 Fag. 21 Ob. I. 3

Clar. I & II in B. *f* *f* *dim.* *p*

6 Cor ingl. Fag. 6 Sempre più animato. Clar. I & II. 6

15 Clar. basso, Ob. Fag. *string.* Clar. I & II. *ff* 1 2 *f*

a tempo *ff* *dim.* *p*

6 *p* *p* 6

cresc. *f*

Clarinetto III.

Un poco più lento. 2 Vivace. 12

3 *f* > *p* *f* > *p* 10 *ff* *dim.*

Moderato. *string.* Molto vivace. 34 *rit.* Moderato. Clar. I in A. Clar. II.

33 1 86 Bassi. 2

Clar. I. Clar. II. Clar. I. Clar. II. 3

in B. *rit.* Vivace. in A. Molto vivace. Bassi.

pp 3 9

11

Clar. I & II. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff*

28 Clar. I & II.

ff 1

f *p* *p* *p* *p* *p*

6 13

Più lento. Vivace. 29 Moderato. Corni.

23 1 Clar. I., Fl., Ob. 8

Lento e sostenuto.

Tube in F.

Un poco più animato.

ff ff ff ff dim. più p

Vivace.

13 *p cresc. f*

20 Più lento. Un poco più animato.

Corno I in Es. 1 *p*

2 Vivace. 12

f più f

ff ff f f f f f f

in B. rit. a tempo Ambose. Cor., Tub. & Timp. Moderato.

dim. 3 2 8 8 12 Bassi.

Un poco più animato. Moderato.

2 Fl. I. 1 Fag. I.

Clar. I & II. Più animato. Moderato e poi animando. Animando. Clar. I.

p cresc. f dim. p 13 4

ff ff 6 6

7 8

Clarinetto III.

IV. Scene. **Moderato.** Ob. II. Clar. I in B. 18 39

Un poco sostenuto. Clar. I in B. 18 Clar. I & II. 2

Non Allegro, ma animato. 2 Clar. I & II. Cor. I in F. 9 8 10 2 Clar. basso, Fag. 3 8 10 2

Lento. 7 8 9 12 1

1

p *p* *p*

cresc. *f* *p* *p*

5

cresc. *f* *p* *più p*

cresc.

f *p*

cresc. *f* *dim.*

p *cresc.* *f*

5

p *f* *più f* *ff* *ff* *p*

Molto vivace.

1

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

ff

rit. in B. Un poco più lento.

ff *dim.* *p*

2 7

Clarinetto III.

Moderato e molto tranquillo.

11 Fag. I. Cor III in F. Cor I in F.

p dolce *cresc.*

8 Clar. I & II. *accel.* *f*

6 *rit.* *Più lento.* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.*

17 *a tempo* Clar. basso in B. 9 Fagotti & Tuba.

Clar. I. 10 37 Clar. I in B.

ff *p* Fl. I. *accel.* *Più animato.* 2

più animato *p cresc.* *sf* *cresc.* 13

f *più f* *ff* *1* *fp* *Sempre più animato.*

fp *fp cresc.* *fp* *fp* *più f* *ff* *3* *ff*

Lento. Oboi. *rit.* *rit.* *rit.* 2

in A. 9 7 *p* *p* *p* *p*

rit. a tempo Clar. I & II. 1 7

p 4 *rit. a tempo* Clar. I & II. 14

p *dim.* *in B.* 3 *rit.* *Animato.* 34

accel. *Oboi.* *tr.* *Molto vivace.* *p* *più f* *ff* *ff*

in A. 8 *Più lento.* 4 *ff* *ff* *fp*

7 *p stacc.* *cresc.*

1 *f* *cresc.* *più f*

rit. in B. *Tromboni.* *Corni in Es.* *ff* 7 17

8 21 9 *Corni in C.*

1 *pp* 6 *p*

Corni in D. *p*

p *cresc.* *più f* *ff* 6

Clarinetto III.

Moderato.

Musical score for Clarinet III, Wagner's *Das Rheingold*. The score consists of 12 staves of music in 3/4 time, marked *Moderato*. The key signature is B-flat major. The score includes various dynamics (*pp*, *p*, *mf*, *f*, *ff*), articulations (trills, slurs), and performance instructions (Corno I in F., Clar. I & II., Cor I in F., Oboe I.).

The score is divided into measures 1 through 12. The first staff (measures 1-7) begins with *pp* and features triplets and pairs of notes. The second staff (measures 8-15) continues the melodic line. The third staff (measures 16-20) includes a section for Corno I in F. The fourth staff (measures 21-25) features a *p* dynamic and a trill. The fifth staff (measures 26-30) is marked *più p* and includes a section for Corno I in F. The sixth staff (measures 31-35) is marked *pp non legato* and includes a section for Clar. I & II. The seventh staff (measures 36-40) features a *cresc.* dynamic and a section for Cor I in F. The eighth staff (measures 41-45) includes a section for Cor I in F. The ninth staff (measures 46-50) features a *p cresc.* dynamic and a section for Oboe I. The tenth staff (measures 51-55) includes a section for Oboe I. The eleventh staff (measures 56-60) features a *ff* dynamic and triplets. The twelfth staff (measures 61-65) continues the melodic line.

Richard Wagner Das Rheingold

Clarinetto basso. Vorspiel und I. Scene.

In moto tranquillo, sereno.

16

Corno VIII in Es.

Corno VII in Es.

19

The musical score is written for Bass Clarinet (Clarinetto basso) in the key of E-flat major and 6/8 time. It consists of 13 staves of music. The first staff begins at measure 16 and ends at measure 19. The second staff continues from measure 19. The third staff continues from measure 19 and includes a dynamic marking of *p* (piano) at the end. The fourth through eighth staves continue the melodic line with various articulations and dynamics. The sixth staff includes a dynamic marking of *sempre p* (sempre piano). The ninth and tenth staves continue the melodic line. The eleventh and twelfth staves feature a more rhythmic, eighth-note pattern. The final staff ends at measure 28.

Clarinetto basso.

Clar. *p*

f *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

dim. *p* *pp*

p cresc. *fp*

26 Clar. *p* *Un poco meno mosso.*

p 18

Tempo I. *string.* *Tranquillo.* Viol. II. Viol. I. Viol. II. Viol. I.

13 4 4

f *f*

Viol. II. Viol. I. 5 4

f *f*

16 *string.* Clar. 12

p

7 Viol. 1 2

p

3 4 5 6 7 17 Clar. *più p*

p *pp* *p*

1 2

p *pp* *p*

Clarinetto basso.

11 *p*

10 1 6 6 Clar. *f* *p* *più f* 1 *rit. lento* 2 *pp* *ff*

54 21 10 5 Poco a poco più lento. 8 *ff*

Tranquillo. Corni in F. 28

12 Trombe in C. *f* 19

Tromba I in F. 1 Clar. III in B. 4 Fag. 9

11 *f* *dim.* *p* *rit.* *un poco lento* *pizz.* Bassi.

Tempo I. 17 *arco* *p* *più p* *pp*

Clar. I in B. *cresc.* *f* 10 16 Un poco lento. Tempo I. 1 8

Clar. in B. 7 1 1 *ff* Clar. Ob.

4 Lento. Molto vivace. 6 *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *p* 2 *ff*

Clarinetto basso.

Flauti. *ff* *dim.* *p* 6

rit. *Un poco più lento.* 1 *p* *più p*

p *pp* 2 15

II. Scene. *Moderato.* *rit. a tempo* 1 5 *Trombe in Es.* *un poco rit.*

Viol. 1 1 *rit. lento* *a tempo* 2 3

Bassi. 10 *Un poco più animato.* 6

Un poco largam. Più animato. Tranquillo. 11 *Corni I & II in F.* 6 *Clar. I in B.*

p 7 *animato* 3 *lento*

a tempo *poco rit.* *animato* 2 *Allegro non troppo.*

Molto pesante e moderato il Tempo. *Più animato.* 64 41 *Tromboni.* *Corni in F.*

Bassi. 5 *Corni in F.* 2

Solo. 33 *in A.* 19 9 *animato* *Corno I in D.* 8

Clarinetto basso.

Più animato.
Clar. I in A.
17 *accel.* *ff*

17 *ff* Tromboni.

14 **Animato.** Clar. I in A. *p* 7

14 **Moderato.** *rit.* Corni. **Tempo I. Animato.** Bassi. 4 12 26 *ff*

2 Clarinetti. 11 *f* *ff* *rit.* *a tempo* 1 23

10 Violini. **Più lento.** **Lento.** Cor. ingl. 4 6

Più animato, ma molto tranquillo. 4 *p* Clar. I in A. *p*

3 *rall. a tempo* 1 8 *p*

1 6 4 *p* *fp* *fp* *p* *p*

35 4 Clar. in A. 4 *p cresc.* *f*

3 14 Clar. I. 1 8 *p* *p*

Clarinetto basso.

The musical score for the Clarinetto basso part in Wagner's *Das Rheingold* is presented across ten staves. The notation includes various dynamics such as *pp*, *p*, *ff*, *f*, and *fp*, along with articulations like accents and slurs. Performance instructions include *più lento*, *a tempo*, *Moderato*, and *Allegro*. The score also features specific instrument markings: *Clar. I in A.*, *Fag.*, *Clar.*, *string.*, and *Bassi.*. Measure numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 15) and rehearsal marks are clearly indicated throughout the piece.

Clarinetto basso.

Poco a poco
più lento. in A.

7 6 Cor. ingl. 14

Clar. I in A.

Più lento.
in A.

4 16

Clar. I in A.

in B.

3 3 3 3 4

in A.

string. Tempo risoluto, moderato. in B.

7 5 3 10

Clar.

Tromboni.

25 4

7 12 p cresc.

1 4 più f ff dim.

2 9 p cresc.

Molto vivace. Trombe in Es.

12

Ambose.

Ob. Clar.

11 28 4

Allegro. $\text{♩} = \text{♩}$

III. Scene.

9 5 f ff

Fag. II & III. cresc.

14 22 f

G.P.

Corni.

G. P.

Corni. 23

Clar. I in B.

1

19

1 6 19 ff

Clarinetto basso.

Bassi. 4

ff

Tromboni. 16 5 3 Vell. Più moderato.

Fagotti. 3 Moderato. 7 13 p

p p sf

Un poco riten., molto comodo. Poco a poco più animato. 2 15 vell. p

Sempre più animato. 10 Clar.

f 4 25 11 9 Fagotti. Cl. Ob. & Corni.

Cor. ingl. 26 Cor. ingl. & Fag.

p p p 7

Sempre più animato. 19 Corno I in E. 1 2 3 4 5 6

mf cresc. più f

a tempo ff dim. p

2 p

Clarinetto basso.

4 *p* *cresc.*

3 *f* *ff* *dim.* *p* Un poco più lento.

in A. 2 *Vivace.* *Moderato.* Fl. & Ob. *string.* *Molto vivace.* Bassi.

6 24 19 14 1

5 Bassi. *fp* *p* *p* *p*

13 *p cresc.* *f* *f* *p* *f* *p* *p*

31 in B. Clar. in A.

16 Clar. I. *rit.* *Moderato.* Corno I in F.

7 3 *p* *rit.* *più p* *pp*

Vivace. *Molto vivace.* 18 3 Bassi.

9 Bassi.

5 15 Clar.

13 1 2 3 4 5 6

18 *p* *f*

Clarinetto basso.

Più lento. Vivace. Moderato. Lento e sostenuto.

23 32 8
Tube Solo.

Un poco più animato. Vivace. Più lento. Un poco più animato.

Tutti. 8 38 6 10

Vivace.

24
Bassi.

Bassi.

rit. a tempo

Ambose.

Moderato.
Bassi.

2 Un poco più animato.

2 8 20 4

Moderato. Più animato. Moderato e poi animando.

4 4 2
Corni in E.

Animando.

10
f *più f* *p* *più p* *p*

cresc.

10
f *ff* *ff*

sempre ff

7

Un poco sostenuto.

40 18 1
Clar. I. Clar. I in B.

IV. Scene.

Moderato.

18
p

6 7 8 9 1 2 3 4
p

5 6 7 8
p cresc *ff* *ff*

Clarinetto basso.

in A.

Moderato. 10 Non allegro, ma animato. Corni I & II in F.

23 9 10

Cor. I.

8 7 accel. Oboi. 4 Viol. I.

p f p 3

riten. 1 a tempo 6 Clar. I in B.

7 Lento. 4

mf cresc. ff dim. p pp 6

Clar. I in B. 1 1 8

p ff

3

p cresc. f p

più p cresc.

5 f p f

4 4

f dim. p f più f ff

Clarinetto basso.

ff *p* *ff* *p* *ff* **1**

Molto vivace.

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *dim.*

2 *rit.* **Un poco più lento. Moderato e molto tranquillo.** **in B.** **Tympani.** **6** **19**

p **Clar. II & III in B.**

21 *p dolce* *cresc.*

accel. *rit.* **Più lento.** *rit.* *a tempo* **Corni in Es.**

9 **1** **10** **1** **3**

12 *rit.* *a tempo* **Tympani.** **Fl. I.** *rit.* *a tempo* **Corni in Es.**

1 **2** **7** **1**

9 *p*

p *cresc.*

14 **Ob. I.**

f

24 **Corni I in D.** **9**

p

16 *accel.* **Più animato.** **Viol. I.** **Clar.**

p **2** *mf* **1**

Clarinetto basso.

16 Corni I & II in F. 5

f *f*

sempre più animato

più f ff 1 *fp fp fp cresc. fp fp più f*

in A. Lento. Fl. Ob. Fag. 6

ff 7 3 *p* 2 *rit. rit. riten. riten. a tempo* Fl. Ob. & Clar. 1 7 6

f > p f > p p più p 10 6 *p* Tromboni & Tube.

più p 3 3 *rit. Animato. accel. Clar. Molto* in A. 34 5

vivace. *p* *Più lento.* 8 3 3 3 3 3 3 3

Cor. I in E.

1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 6 Clar. Fag. 1

p stacc. cresc.

in B. *riten. molto sostenuto* Tromboni. Corni in Es. 4 9 1 16

p 4 10 *p pp mf p*

10 9 Corni in C. Corni in D. Fl. Ob. Cl. & Cor. 6 3

Clarinetto basso.

Tube. *p* *cresc.* *molto cresc.*
più f *ff* *Moderato.* *p dolce*
 Corni I in F. *5*
p *p* *f*
 Tr. II in C. *Molto risoluto.* *6* *6* *Corni I in F.*
p *p* *p*
 Clar. II & III in B. *6* *26* *22* *Corni.*
cresc. *più f* *ff*
ff
Fine.