

Richard Wagner Lohengrin

Clarinetto I.

AKT I.

in A.
VORSPIEL.
Langsam. Viol. I.

17 18 19 *p* *dimin.* *p*
dimin. *p* *dimin.* *p*
p *p* *p* *dim.* *p* *immer p*
p *dimin.* *p*
p *f* *ff* *ff* *dimin.* *pp* *pp*

in B.
SCENE I.
Ziemlich lebhaft. Clar. II.

4 5 6 *cresc.* *f* *più f* *ff* 19 *Lebhaft.* Chor.
f *f* *f* *f* 1 Wir geben Fried und
f *f* *f* *f* 5 12 6 6 *Feierlich.* König.
sp *sp* *sp* *sp* *beschränkt* *mf* *p* *sp* *sp* *f* *ff*
Lebhaft. König. 3 1 7 1
5 ob West? das gelte Al-len gleich! *f* *ff* *ff*
15 8 *Feierlich.* Friedr. *lebhaft* 10
ff mit Treue pfleg ich seiner grossen 2 ver.

Clarinetto I.

9 bewegt schnell Cl. II. 6 2 8
 irrt, bald seine Spur, so sprach sie, nicht mehr *f più f ff ff*

10 Etwas langsam. Friedr. 2 11 nicht schleppend
 das einst auch diesen Landen seine Fürsten gab. Du *ff Cl. II. pp*

9 6 sehr lebhaft im Zeitmass 1
poco cresc. p più p fp ff

12 wie vorher Langsam. 1 10 2 König.
 langsam ge-richtet streng und mild. *ff*

2 3 2
f ff f ff fp

SCENE II.
 13 Mässig langsam. sehr zart 7 14
 Basselar. *p dim. più p pp dim.*

7 König. 2 1
più p Erkennst du mich als deinen p pp pp f dim.

rit. 1 Cl. II. 1 3 15 12 Langsam. 2
più p f dim. p Elsa. Einsam in trü-ben Tagen hab' ich zu

2 accel. ritard. 3 16
fp cresc. - più f ff dim. più p pp

Cl. II. 6 17 Ein wenig belebter im Zeitmass.
pp pp 3 p 1 p

6 18
p p più p p

2 Lebhafter. Friedr. 14 Hier steh' ich, hier mein
cresc. dim. pp

2 19 Schnell. 14 20 Langsamer. 7 21
ff f f f ff

Clarinetto I.

König. **21** *Langsamer.*
Gottes-ge-richt ein Kämpfe für dich streite? *p p p*

p pp p

p pp cresc. f dim. p

Elsa. **22** **23** **24** *Ziemlich lebhaft.*
was ich bin. *f* *accel.* *p più p cresc. f ff*

Bassclar. **30** **31** **32** **33** **34** *p p*

Chor. *Sehr bewegt.*
In düstrem Schweigen richtet *p cresc. ff dim.*

25 *pp p p pp cresc. ff*

26 *in A. Lebhaft. Vel. Fag.* **27** *ff*

30 **31** **32** **33** *f ff*

SCENE III.
Tempo wie vorher.

28 *ff ff ff ff*

ff dim. pp ritard.

29 *Langsam. Lohengr.* **30**
10 Drum sei ge-treu dein Dienst gethan. *pp pp pp pp*

immer pp **31** *pp*

Clarinetto I.

Musical score for Clarinet I, Wagner's *Lohengrin*. The score consists of 15 staves of music, numbered 32 through 41. It includes various dynamics such as *fp*, *p*, *f*, *dim.*, *pp*, *cresc.*, *ff*, *f più f*, and *ff dim.*. Performance instructions include *Etwas bewegter.*, *langsam*, *sehr langsam*, *Sehr ruhig.*, *Lebhaft.*, *immer lebhafter*, *Etwas weniger schnell.*, and *Heerrufer.*. The score also features articulations like accents, slurs, and breath marks, as well as fingerings and bowings. The key signature changes from one flat to two flats (B-flat major) between measures 36 and 40. The lyrics "musst Ei-nes du ge-lo-ben mir:" and "Nun höret mich, und achtet wohl!" are present.

Clarinetto I.

42 *ff ff rit.* **Feierlich.** 26 *ff* König. weil unsre Weisheit Einfalt ist,

1 143 19 44 25 *p.* *rit. nicht schleppen* 26 27 28 *piü f ff ff ff*

45 *ff ff ff*

46 **Schnell.** 1 *ff ff*

1 *ff ff ff*

1 *ff ff ff*

2 1 *ff ff*

langsam Lohengr. **47 Sehr lebhaft.** *ff*

mügest du der Reu es

48 *ff mf*

1 *f mf sp < sp < sp*

sp f p p cresc. ff f

49 *ff*

ff ff ff ff

ff ff

50 *ff ff* 11

Clarinetto I.

51

in A.
SCENE I.
Mässig langsam.

AKT II.

im Orchester
Das vorherige Zeitmaass.

Clarinetto I.

f *f* *più f* *ff* *più ff* *f*

f *f* *più f* *ff*

f *p* *fp* *p* *più p* *f* *f*

f *f* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *f* *ff*

langsam *Etwas langsam.* *Ortrud.* *Mässig langsam.*

ffp *ff* *Gieb hier mir ff* *pp*

dim. *p* *>p* *>p* *ff* *p*

cresc.

immer bewegter *ziemlich schnell* *immer schneller* *Sehr lebhaft.*

fp *2* *1* *f* *p* *10*

Clarinetto I.

12 *Sehr bewegt und schnell.*

p *pp* *ff* *ff* *più f*

13 *allmählig immer etwas langsamer*

ff *ff* *ff* *ff* *f* *ff*

14 *Mässig langsam.*

p *>p* *ff* *f* *p* *f* *dim.* *pp*

in B.
SCENE II.
Langsam.

15 *etwas ritard. ritard.*

p *pp* *mf dim.* *Cl. II.* *p* *p* *mf* *p*

Elsa.
Liebe, in *più p*

16 *Ortrud.*

G. P. El-sa! *p* *f*

17 *In mässiger Bewegung.*

Bassclar. *p* *p* *p*

18 *Etwas langsamer werdend.*

cresc. *fp* *f dim.* *p* *in A.* *più p* *f* *p* *Bewegt.*

Clarinetto I.

19 Sehr lebhaft. 1
f f p < p cresc. f f

20
fp cresc. f più f ff ff

21
ff ff p f

22 Nicht eilen!
f p < f p < f p p < p < p

23
p più p pp pp

24 Etwas ritard.
pp f p p ff dim.

25 Ein wenig langsamer.
p die Bett-le - rin! Wohl dass ich dich ff p

26 Schneller. 1
pp pp < p più p pp f >

27 Sehr ruhig, doch nicht langsam.
p < p < mf dim. p più p pp

17 Ortrud. 2 Elsa. 15 Ortr. 7 Elsa. 2
die Bett-le - rin! Wohl dass ich dich
Viel langsamer. Noch langsamer. In mässig langsamen Zeitmass.
Ziemlich langsam. das sich uns nur durch

Clarinetto I.

1 28

pp *p* *p cresc. f* *p*

129₁

mf dim. p più p

Mässig bewegt. 18

pp *p* *pp*

in A.
SCENE III.
Mässig bewegt.

1 1 2 2 12 30₁

2 3 4 11

Fag. II. *p*

31

poco cresc.

cresc. *f* *dim.*

32 Etwas bewegter.

p *più p* 10 *p* *p*

p *poco cresc.*

4 33 16 34 21 35 7 8 9 36

f *ff* *Cor.* *f*

37 Etwas langsamer.
Heerrufer. in B.

ff 22 nach Reiches Recht derselben Acht verfällt.

Sehr lebhaft. *ff* *f* *ff* *dim.*

3 38 *più p* *pp* *f* *f* *ff* *ff* *ff*

Clarinetto I.

39 *Etwas weniger schnell.* *muta in A* 40 *Sehr lebhaft.*

22 Viol. *f* *p cresc.*

12 *ff* *mf* *f*

41 *riten. 1* *a tempo* *ff*

Etwas langsamer. 28 42 *Cl. II. III.* *Sehr lebhaft.* 4

ff *accel. 2* *ff*

1 *f* *f* *ff*

1 *ff* *ff* *ff*

43 *ff*

1 *p < f* *p < f* *p più f* *ff* 2 *ff*

1 *ff* *ff*

44 *p* *cresc. f* *p più f* *ff*

ff

ff

45 9 5 11 46 12

p *f più f ff* *ff*

Clarinetto I.

fp cresc. - - - - *più f* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *immer ff*

Langsamer. *ff* *ff* *ff* *f* *più f*

f *f* *pp cresc.* - *f* *pp cresc.* -

f *cresc.* - - *ff* *ff* *ff* *f*

ff *p cresc. f* *ff* *ff* *ff* *f*

più f *ff* *ff* *ff*

ff *f* *f* *f* *più f* *f* *ff*

ff *f* *più f* *f* *f* *più f* *f* *ff*

dim. *p* *f* *9* *1* *pp* *4*

63 **64** **65** **66** **67** **68**

etwas ritard.

Geschwind.

Mässig langsam.

Clarinetto I.

1 2 69 4

p *pp* *mf* *p*

1 2 1 2

p cresc. f *pp* *p* *p*

70

cresc. f *p cresc.* *f* *p* *ff*

p *più p* *ff* *dim.* *p* *pp*

71 Lebhaft. 15 72 12 Friedr. 1

28 *fp* Ich bin dir nah zur Nacht, *f*

1 3 73 ritard.

f *cresc.* *ff* *ff* *f più f* *ff*

Etwas langsamer. Fl. Ob. Langsam.

2 5 1 1 10

6 7 *f* *ff dim.* *ff dim.* *più p*

74 Langsam. 8 2 2

pp *p*

75

p *p* *cresc. poco a poco*

più f *ff* *ff* *ff*

1

dim. *p* *pp cresc.* *ff* *dim.* *p cresc.* *ff*

Clarinetto I.

in A.
EINLEITUNG.
Sehr lebhaft.

AKT III.

1

3

2

6

immer ff

3

7

p

mf

dim. p

4

1

mf dim. p

p sehr ausdrucksvoll

ff

3

5a tempo

riten.

più f ff dim. p dol.

ff

ff

Clarinetto I.

6 *ff* *p* *pp* 7 *mufa in B*

in B.
SCENE I.
Mässig bewegt.
7 4 auf der Bühne *p*

8 2 *p* *mf* *dim.* *p*

9 im Orchester *p* *mf*

10 Etwas langsamer. *cresc.* *f* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *fp* *fp*

8 *p*

11 7 *p* *dim.*

auf der Bühne *p* *tr* *tr* *tr* *tr*
12 Tempo I.
im Orchester *p* *p*

13 *p*

2 10 *p* *p* *più p* *pp*

14 auf der Bühne. *p* *più p* 4

Clarinetto I.

15 in A.
SCENE II.
Schr ruhig.

15 7 7

pp *p < f* *p più p* *pp*

Noch etwas langsamer.

16 3 8 17 3 2

cresc. *più p* *mf dim.* *p* *mf* *p >*

Etwas bewegter.

18 3

p *pp* *cresc. ff dim.* *pp* *dim.*

19

p *più p* *p* *p <* *mf* *dim. p*

20₂

riten. Lohengr. *p <* *dim.* *p* *pp* *p*

zu dienen deiner Huld.

Langsam. Lebhaft.

3

poco cresc. *fp* *più p* *pp* *p >* *p* *fp >*

21 Langsamer. Lebhafter. Langsamer. Lohengr. 22

ritard. *p* *cresc.* *fp* *1* *1* *> p dim.* *4* *f dim.* Elsa! *f dim. p pp*

Ruhig bewegt.

in B. 23

mf > *più p* *7* *pp* *dim.*

16 24

più p *pp* *p <* *mf* *p*

dim. *più p* *mf* *dim.*

125₃ 6 3 Lohengr. 26

p *f* *pp* *p* *3* *2*

in schwerer Schuld Verdacht.

Ruhig.

pp *4* *p* *p* *3* *p* *più p.*

Clarinetto I.

27 *f fp più p pp* *f fp < cresc. f*

28 *f p < f fp riten. fp f < ff p f p*

29 *Langsamer.* *p ff ff dim. p p cresc. ff*

30 *Bewegter.* *f < 13 p f > f > riten.*

31 *Sehr ruhig.* *1 più p pp pp fp fp*

32 *Etwas langsamer.* *7 immer langsamer wie vorher, doch etwas zurückhaltend* *fp p f dim. fp*

33 *Sehr lebhaft.* *4 2 langsam 1 Cl. II. p fp 1 2 p*

34 *Langsamer. Schnell.* *13 cresc. - - più f ff f f f p*

35 *p p < f p < mf > < f >*

36 *Recit.* *Elsa. Langsam.* *Lohengr. 37 Schnell.* *3 Ach nein! pp > > 5 deinen Wahn. f*

38 *p ff < ff fff*

Clarinetto I.

39 *Langsam.*
Lohengr.

8 3 *p* *piu p*

Weh, nun ist all' unser Glück da-hin!

40

pp *ff*

41 *Ruhig bewegt.*

11 *p* *piu p* *pp*

42

piu p *ff* *dim.* *p*

in B.
SCENE III.
Lebhaft.

15 43 *ff* *immer ff*

Trombe

44 *ff*

ff

46 *ff*

47 *ff*

48 *f* *piu f* *ff*

3 49 14 50 19 *molto cresc. ff* *p molto cresc.*

52 *ff*

König!

Für deutsches Land das deutsche

molto cresc. ff

p molto cresc.

Clarinetto I.

64 Sehr lebhaft. langsam. Schnell, im Zeitmass.

accel. f > p f cresc. fp fp f dim. > p

> p f < riten. 2 p < f cresc. fp f

65 *1 1*

66 Schnell.

f più f ff p f f fp f fp cresc.

f dim. p cresc. f cresc. ff

67 *10 167*

68 *2 7 10*

69 *p cresc. f cresc. f più f ff ff ff*

70 *2*

71 *ff ff ff ff ff f*

72 *f < ff ff ff > p < > p p cresc. f*

73 Lebhaft.

ff p poco cresc. f

74 Mässig langsam. **75** Schnell. *Vel.*

ff dim. p cresc. ff 23 2 3 4

ff ff p < f fp fp

76 Mässig langsam.

p cresc. ff dim. più p pp p p ritard. a tempo

Clarinetto I.

77 *mf dim.* *f dim. p* Lohengr. Schmach und Noth be- *pp*

78 *Lebhaft.* *ff* *f* *ff*

79 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

80 *f* *ff* *f dim. p* *p* *ff* *pp cresc.*

81 *Sehr langsam.* *ff* *pp* *ff* *p*

82 *Schnell.* *piu p* *pp* *rit.* *f* *fp* *f*

ff *dim. poco a poco*

p *piu p* *pp* *cresc.*

f *ff* *p* *cresc. ff*

p *ff* *dim.* *p* *ff*

Richard Wagner Lohengrin

CLARINETTO I. (Auf der Bühne)

Akt I tacet.

AKT II.

in C.
SCENE I.
Mässig langsam.

17 31 32 33 34 35
Bassclar. 32 33 34
2 Lebhaft. 3 Clar. II. III. 4 *tr* *tr* *tr* *tr* *riten.* Tacet bis Ende des 2. Aktes.
ff

in B.
EINLEITUNG.
Sehr lebhaft. 86

AKT III.

1 40 41 42 43 44
Fl. Ob. im Orch. *tr* *tr*
riten.

SCENE I.
7 Mässig bewegt.
Fl. Trba. I.

1 2 3 4 *p* *p* *p*
8 2 *p* *p* *p*
9 21 10 Etwas langsamer. 23 11 12 Viol. I. 12 Tempo I. *p*
13 14 15 *tr* *tr* *tr* *tr* 15 13 22 Chor. dem Glanze ent-rückt.
14 *p*
Tacet bis Ende der Oper.
più p

Richard Wagner Lohengrin

CLARINETTO II.

in A.
VORSPIEL.
Langsam.

AKT I.

Viol. I

17 18 19 *p* *dimin.* *p*

dimin. *p* *dimin. p* *p* *p*

2 *p* *dim.* *immer p*

p *p* *p* *p*

2 3 *f* *ff* *ff* *dimin.* *piu p* *pp* *pp*

3 *pp* *pp*

in B.
SCENE I.
Ziemlich lebhaft.

Viol. I

1 2 4 19 *p* *cresc.* *f* *piu f* *ff*

Lebhaft. Chor. 1 5 12 6 *f* *ff* *ff*

Wir geben Fried und In fernster Mark heisst Weib und Kind ihr beten.

In ruhigem Zeitmaass.

ff *ff* *ff* *ff* *mf* *ff* *ff* *cresc. f* *ff*

Lebhaft. König. 3 1 7 1 *f* *ff* *ff*

ob West? das gelte Allen gleich!

15 8 15 2 2 10 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Feierlich. Friedr. lebhaft

mit Treue pfläglich seiner grossen

CLARINETTO II.

9 bewegt 6 schnell 2 8

irrt, bald seine Spur, so sprach sie, nicht mehr

f piu fff ff ff

10 18 Etwas langsam. Friedr. 2 11 nicht schleppend

das einstauch diesen Landen seine Fürsten gab. Du

pp ff

9 6 sehr lebhaft im Zeitmass 1

poco cresc. p piu p fp ff

1 1 12 10 2 langsam wie vorher Langsam. König.

ge. richtet streng und mild.

ff

2 3 2

f ff f ff fp

SCENE II. Mässig langsam. sehr zart

13 8 2 1 14 2

p dim. piu p pp pp dim. piu p

3 1 2 1 ritard. 1 1

pp p pp dim. piu p f dim. piu p

3 15 12 Langsam. 2 3 4 7 accel. ritard. pp 7 16 1

f dim. p Cl. I. p fp cresc. piu f ff

7 17 Ein wenig belebter im Zeitmass. 9 18

pp poco cresc dim. pp p p Friedr. > p p

2 Lebhafter. 14 Hier steh ich, hier mein König.

cresc. dim. pp ff

19 Schnell. 14 20 Langsamer. 7 21

Gottes gericht ein Kämpfe für dich streite?

f f f ff

3 21 Langsamer. 3

p p p pp

7

pp < cresc. f dim. p

CLARINETTO II.

Ziemlich lebhaft.
Elsa. 22 11 3 23 29 Bass Cl. 10 *accel.*
f was ich bin. 30 31 *f ff*

24 4 9 1 3 Chor. *Sehr bewegt.*
In düstem Schweigen richtet *p*

25 15 Elsa.
ff dim. Lass mich ihn *pp cresc.*

in A. Lebhaft.
1 26 30 Vel. Fag. 6 27
ff 31 32 33 *ff*

f ff

SCENE III.
Tempo wie vorher.

28 *ff ff ff ff*

29 12 *Langsam. Clar. I.* 30 *ff* *dim.* *pp* *immer pp*
13 14 15 16

31 1 *pp* *fp*

32 8 *pp* *f f dim.* 9 10 11 12

Etwas bewegter. *langsam* 15 Lohengr.
ff *p* *f* *fp* *p* *pp* *musst Eines du ge-lo-ben*

CLARINETTO II.

47 *ff* Loheng. *ff* langsam *ff* Sehr lebhaft. *ff*

48 *ff* *mf* *f* *mf* *fp* *fp* *f* *fp* *fp* *f* *p* *cresc.*

49 *ff* *f* *f*

50 *ff* *ff* *ff*

51 *ff* *ff* *ff* *piu f*

52 *ff* *ff*

The musical score for Clarinet II in Wagner's Lohengrin, measures 47-52. The score is written in G major and 2/4 time. It features various dynamics including fortissimo (ff), mezzo-forte (mf), piano (p), and crescendo (cresc.). Performance markings include 'Loheng.', 'langsam', and 'Sehr lebhaft.'. The music includes triplets and accents.

CLARINETTO II.

in A.
SCENE I.
Mässig langsam.

AKT II.

CLARINETTO II.

10 *f* *dim.* *p* *16* CL.I. *immer bewegter* *ziemlich schnell* *immer schneller* *fp* *f* *pp*

11 *Sehr lebhaft.* *1* *12* *Sehr bewegt und schnell.* *ff* *più f ff* *ff*

13 *2* *5* *2* *allmählig immer etwas langsamer* *1* *ff* *ff* *f* *ff* *ff*

14 *Mässig langsam.* *3* *7* *3* *4* *14* *ff* *ff* *f* *p* *p* *f dim.* *pp*

in B.
SCENE II.
Langsam.

15 *2* *1* *3* *p* *più p* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

16 *3* *6* *10* *mf > p* *Elsa.* *più p* *G. P.* *Ortr.* *Elsa!*

In mässiger Bewegung.

17 *18* CL.I. *19* *20* *21* *22* *23* *p* *p* *f* *f* *f* *f* *f*

18 *2* *9* *1* *2* *18* *Etwas langsamer in A. werdend.* *f dim.* *1*

Bewegt. *1* *4* *p* *più p* *f* *f* *p* *p cres. f*

19 *1* *1* *4* *f* *ff* *ff* *ff* *cresc. f* *più f*

CLARINETTO II.

in A.
SCENE III.
Mässig bewegt.

1 2 12 30 15

Cl. I.

28 29 30 31 32 p p

31

poco cresc. cresc. f

dim. p più p

Etwas bewegter.

32 10

p p p poco

cresc. f ff 4 33 16 34 21 35 7

36

8 9 f ff

Etwas langsamer.

37 22 Heerrufer.

muta in B nach Reiches Recht derselben Acht verfällt.

ff f

in B.

Sehr lebhaft.

3 38 ff dim. più p pp f ff

Etwas weniger schnell. Sehr lebhaft.

muta in A 22 40

ff ff

39

12 f p cresc. ff mf

f f

41 riten. a tempo

Etwas langsamer.

28 ff ff

CLARINETTO II.

42 *accel.* **Sehr lebhaft.**

Trombe *cresc. ff* *f* *f*

ff *ff* **43** *ff*

p *f* *p* *f* *più f ff*

ff *ff* *ff*

44 *p* *cresc. f* *più f* *ff*

ff

45 *ff*

46 *f* *p* *f* *p* *f* *2* *p* *più ppp*

f dim. *f più f ff* *ff*

48 *p* *1* *3* *8*

Allmählig etwas langsamer. *Bereits ziemlich langsam.*

in B. *muta in B*

SCENE IV. *Langsam und feierlich.*

p *1* *3* *8*

cresc. *mf dim.* *p più p* *pp* *dim.*

CLARINETTO II.

p *p* *p* *cresc.*

49 13 50 *p* *dim.* *p* *pp* *pp* *p*

p *mf* *p* *cresc.*

Sehr lebhaft und schnell. 51 2 *più cresc.* *più f* *ff* *ff*

Lebhaft. 3 3 *ff* *p* *ff*

2 5 2 8 *ff* *cresc. fp* *fp* *fp* *ff* *ff* *ff* *ff*

7 1 *ff* *fp* *ffp* *ff* *p* *ff*

Etwas gemessener. 53 22 *Ortr.* Lebhafter. 54 2 4 1 *f* *f* *ff* *p* *f* *p*

den Na - men nicht zu *f* *f* *ff* *p* *f* *p*

7 1 *Ortr.* 55 Sehr lebhaft. *p* *f* *ff* *immer ff* *dim. p* *die Frage drob verbot.* 1 *ff* *ff*

6 1 6 2 3 4 5 6 6 6 *ff* *f* *p* *cresc. f* *p*

ff

1 *f* *p* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

56 10 *ff* *cresc.* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

CLARINETTO II.

3 1 1 2 1

f *f* *f* *f* *f dim.*

3 Ortr. 57 *steh es* *ff* *ff* *ff* *ff*

f dim.

SCENE V.
Lebhaft.

58 9 4

fp *cresc.* *ff*

Langsamer. 16 59 1 11

ff *dim. p* *p* *piu p.* *pp*

Mässig bewegt und feierlich. 1 60

p *mf* *p* *p* *cresc.*

rit. 61 Heftig bewegt. 1

piu f *ff* *fp cresc.* *piu f*

5 7 62 Etwas ritard. *ff* *ff* *ff* *ff*

Langsamer. 2 63 1 2 11

immer ff *ff* *ff*

1 1 64 9 3

f *piu f* *f* *pp* *cresc.* *f*

3 3 1

pp cresc. *f* *cresc.* *ff* *ff* *f*

65 Geschwind. 1

ff *p cresc. f* *ff* *ff* *ff* *f* *piu f*

66 2

ff *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

CLARINETTO II.

67 *f f più f ff ff* *p < fp p < fp p <*

68 *f ff dim. p f* *Mässig langsam.*

69 *pp pp mf > p <*

70 *p cresc. f < f più f ff*

71 *ff dim. p pp* *Lebhaft. 28*

72 *ff* *Friedr. Ich bin dir nah zur Nacht, f* *cresc.*

73 *ff più f ff* *ritard. Etwas langsamer. Fl. Oboi*

74 *f < ff dim. ff dim. pp* *Langsam. 74 8*

75 *p p poco cresc.*

ff dim. p pp cresc. ff dim. p cresc. ff

CLARINETTO II.

in B.
SCENE I.
Mässig bewegt.

7 4 auf der Bühne

Musical staff 1: Clarinet II, measures 7-8, 'auf der Bühne'. Dynamics: *p*.

8 2

Musical staff 2: Clarinet II, measures 8-9, 'auf der Bühne'. Dynamics: *p*.

9 Im Orchester.

Musical staff 3: Clarinet II, measures 9-10, 'Im Orchester'. Dynamics: *p*, *dim. p*.

Musical staff 4: Clarinet II, measures 10-11, 'Im Orchester'. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *f*, *f*, *p cresc.*

10 Etwas langsamer.

Musical staff 5: Clarinet II, measures 10-11, 'Etwas langsamer'. Dynamics: *f*, *p*, *fp*, *fp*, *p*.

11 7

Musical staff 6: Clarinet II, measures 11-12, 'Etwas langsamer'. Dynamics: *p*, *dim.*

Tempo I.

12 auf der Bühne

Musical staff 7: Clarinet II, measures 12-13, 'auf der Bühne'. Dynamics: *p*, *tr*.

Im Orchester.

Musical staff 8: Clarinet II, measures 12-13, 'Im Orchester'. Dynamics: *p*.

13 2

Musical staff 9: Clarinet II, measures 13-14, 'auf der Bühne'. Dynamics: *p*.

18 14 auf der Bühne

Musical staff 10: Clarinet II, measures 14-15, 'auf der Bühne'. Dynamics: *p*.

muta in A.

Musical staff 11: Clarinet II, measures 15-16, 'auf der Bühne'. Dynamics: *p*, *più p*.

in A.
SCENE II. Clar. I.
Sehr ruhig.

15 7

Musical staff 12: Clarinet I, measures 15-16, 'Sehr ruhig'. Dynamics: *pp*, *p*, *più p*.

17 Noch etwas langsamer.

Musical staff 13: Clarinet I, measures 16-17, 'Sehr ruhig'. Dynamics: *p*, *fp*, *pp*, *mf dim.*

8 18 4

Musical staff 14: Clarinet I, measures 17-18, 'Sehr ruhig'. Dynamics: *p*, *ff dim.*, *pp*, *dim.*

Etwas bewegter.

Lohengr.

19 12

CLARINETTO II.

riten. **20** *Langsam. Lebhaft.*

die nen deiner Huld. *p* *dim. p* *pp* *cresc. fp* *piu ppp* *p* *fp*

rit. **21** *Langsamer. Lebhafter. Langsamer.* **22** *Lohengr. muta in B*

p cresc. < fp *> p dim.* *f dim.* *f dim. p* *Elsa!*

23 *Ruhig bewegt.* **24**

pp *dim.* *piu p* *pp* *p*

mf *p* *dim.* *piu p*

25 *Lohengr. in*

mf *dim.* *p* *f*

26 *Ruhig.* **27** *schwerer Schuldverdacht.* *Clar. I.* **28** *rit.*

pp *p* *f* *fp* *f*

29 *Langsamer.*

ff p *f p* *p* *ff* *dim. p*

30 *Bewegter. in A.* **31** *riten. Sehr ruhig.* *muta in A*

p cresc. ff *f* *p* *f*

32 *Etwas langsamer. immer wie vorher, doch etwas langsamer 3 zurückhaltend*

ff *ff* *ff* *p* *f* *dim.* *ff*

33 *langsam Sehr lebhaft.*

p *ff* *p*

34 *langsamer Schnell.* **35**

cresc. *piu f ff* *f* *f* *p* *f*

CLARINETTO II.

p < *mf* > *f* *eresc.* *p* *p* *f*

36 Recit. 4 Elsa. 8 Lohengr. 37 1

Ach nein! deinen Wahn.

38 3 2 39 27 Elsa. 40 3

ff *ff* *fff* *Langsam.* *dim. p* *erbarm' dich* *mein!*

Ruhig bewegt.

5 41 11 *p* *più p* *pp*

42 14 8 *più p* *ff* *dim.* *p*

in B.
SCENE III.
Lebhaft.
Trombe

15 43 *ff*

44 10 9 *immer ff*

45 *ff* *ff*

46 10 10 Viol. 11 12

47 *ff* *ff*

48 1 *f* *più f*

3 49 14 50 19 König. 2. 2. 2.

ff Für deutsches Land das

CLARINETTO II.

langsam Schnell, im Zeitmaass.

f *cresc. fp* *fp* *f dim.* *>p* *>p* *f* *rit.*

immer etwas langsam Schnell.

f *cresc. fp* *f* *f* *più fff*

f *f* *fp* *f* *cresc. f* *dim. p* *p* *cresc.*

f *p cresc.* *ff* *p cresc.* *f* *dim. p*

cresc. f *più f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *f* *f*

f *ff* *ff* *ff*

f *ff* *ff* *ff* *p* *p* *p cresc. f*

Lebhaft.

ff *p* *poco cresc.* *f*

ff dim. *p* *cresc.* *ff*

Mässig Schnell. Vel. langsam.

ff *ff* *p* *f* *fp* *fp*

Mässig langsam.

p cresc. *ff* *dim.* *più p* *pp*

p cresc. *ff* *dim.* *più p* *pp*

CLARINETTO II.

Lohengrin. **78** Lebhaft.

Schmach und Noth be- *pp* *ff* *ff* *f*

ff *ff* *ff* *ff*

79 *ff* *ff* *ff* *ff*

ff

f *ff* *f dim. p* *p* *fp*

80 *fp* *ff* *f*

ff *p cresc.* *ff* *fp* *ff*

Sehr langsam. **81** *pp* *ff* *p* *più p* *pp* *rit.* *1*

82 Schnell: *f* *fp* *f* *ff*

dim. poco a poco *p* *più p*

pp *cresc.* *f* *ff* *p*

cresc. ff *p* *ff* *dim.* *p* *ff*

Richard Wagner Lohengrin

CLARINETTO III. AKT I.

VORSPIEL tacet. *in A.* **SCENE I.** Heerrufer.

 El - sa - er - scheine hier zur Stell.

13 **SCENE II.** *Mässig langsam.* *Langsam. belebter.* *Lebhafter.* *Langsamer.*

 35 22 35 32 37 9 29

Langsamer. *Ziemlich lebhaft.* Heerrufer

 26 12 3 23 44 24 10
 der trete vor! der trete vor!

Sehr bewegt.

 Timp. Solo Clar. 1 2 3 4 3 1 2 6 7 25 22

Lebhaft. *Fig. I.* *in A.*

 26 30 31 32 33 6 27 *ff*

ff


28 **SCENE III.** *Wie vorher.*


ff *ff* *ff* *ff*

muta in B. *Langsam.*

 7 29 69 *dim.*

Langsam. *Sehr ruhig.* *Lebhaft.* *Etwas weniger schnell.*

 1 27 9 16 17 8 43 5 40 17 41 55 42 3

rit. *Feierlich.* König.

 34 43 19 44 22 23 24 25 Clar. II.
 Mein Herr und Gott, nun ruf ich dich! Timp. 26

in B. **45**

cresc. f più f ff ff ff ff

CLARINETTO III.

46 Schnell. *ff* *ff* *ff* *ff*

1

ff *ff* *ff* *ff*

47 Sehr lebhaft. *ff* *ff* *ff* *ff*

langsam *ff* *p* *p* *ff* *ff*

2

1

48 *ff* *mf* *f* *mf* *ff*

17 49 *ff*

50 *ff* *ff* *ff* *ff*

51 *ff* *ff* *ff* *ff*

piu f *f* *f*

Clar. II. *f* *f*

52 *ff* *ff* *ff* *ff*

3

CLARINETTO III.

in C.
SCENE I.

AKT II.

Mässig langsam.

Lebhaft.

auf der Bühne

SCENE II.

Langsam. in A.

SCENE III. in A.
Mässig bewegt.

CLARINETTO III.

in A.
EINLEITUNG.
Sehr lebhaft.

AKT III.

1 3 tr. 2... 3 ff ff

1 3 tr. 2... 3 ff ff

2 6 2 immer ff

3 ff

2... 3 mf dim. p

1 5 4 p p

< p p

rit. 1 5 a tempo 3 ff ff

6 1 11 ff p più p pp

Scene I tacet

CLARINETTO III.

SCENE II. Recit.

Langsam. Schnell.

15 36 1 Elsa. 3 8 37 11

Hörtest du nichts? Vernahmest du kein Kommen? als geltes auch mein

16 38 5 Elsa. in A. 2

Lehen zu wissen wer du seist! Rette dich! Dein Schwert! Dein Schwert! *fff*

2 39 28 40 10 41 25 42 18 8

Langsam. Ruhig bewegt.

in B.
SCENE III.
Lebhaft.

15 43 Trombe *ff*

44 10 9 45 *ff*

46 10 12 47 *ff*

48 1 3 49 14 50 19 König. Für

deutsches Land das deutsche *ff* *p molto cresc. ff* *ff*

2 51 2

6 52 20 53 Langsam. 54 28 55 9 10 Langsamer.

Langsam. Sehr langsam. Mässig bewegt. Langsam.

56 22 57 16 58 13 2 59 11 60 16 9 61 26 62 24 Lohengrin vom

Gral ward ich zu Euch daher gesandt; mein Vater Parzival trägt seine Krone, sein Ritter ich bin Lohengrin ge-

CLARINETTO III.

63 in A. *ritard.* *Schr langsam. accel.* *Schr lebhaft.* *rit.*

ff *dim.* 13 64 2 17 65 5 5

Schnell 10 66 3 25 67 12 68 22 69 12 70 6

dies - muss die Stra - fe dies - die

Süh - ne sein!

f *f* *ff*

ff 1 72 11 7

73 *Lebhaft.* 3 8 5

f *ff dim.* *p* *cresc.* *ff*

Mässig langsam. *Schnell.* *ritard.* langsamer Mässig *rit.* a tempo

74 23 75 12 2 7 76 langsam. 1 8 77 14 Lohengr.

aus Schmach und Noth befreit! Leb

Lebhaft. 78 8 10 79

wohl! Leb wohl! Leb wohl! Leb wohl! Leb wohl!

ff

ff *f* *ff*

10 80 12 2 1 6

f > p *ff* *f* *p cresc.* *ff* *fp*

Schr langsam. 1 81 6 1

ff *pp* *ff* *p* *f* *fp* *f*

82 *Schnell.*

ff *dim. poco a poco* *p*

piu p *pp* *cresc.* *f* *ff* *p*

ff *p* *ff* *dim.* *p* *ff*

Richard Wagner Lohengrin

CLARINETTO di BASSO.

in A.
VORSPIEL.
Langsam.

AKT I.

Viol. I. 17

18 19 p dim. p

dim. p dim. p p

p dim. p semprep

p dim. p

p f ff

ff dim. pp

SCENE I.

Heerrufer.

pizz.

El - sa. er - schei - ne hier zur Stell! Bassi

in B.
SCENE II.
Mässig langsam.

Ob. I. 4

1 2 pp p più p pp

14 pp > dim. più p pp

2 rit. 2 2 15 12

pp f = p pp f = p più p

Langsam.

Elsa. 10 7 16 2

Einsam in trüben Ta - gen hab' ich zu Gott ge - cresc. ff

CLARINETTO di BASSO.

Ein wenig belehrt im Zeitmass.

7 17 1 7 8 18

Lebhafter. Schnell. Langsamer.

2 20 19 17 20 9 3

König,

15 4

Dich frag' ich, Friedrich Graf von Talramund! im Gottesgerichte ein Kämpfe für dich streite?

21 Langsamer.

3

4 1 22

Ziemlich lebhaft.

8 3 23 14 9

Heerr. dertre-te vor! dertre-te vor!

3

accel.

24 4 9 1 3

Sehr bewegt.

Chor. 13

In düst'rem Schweigen richtet

Lebhaft.

25 16 26 39 27 16

SCENE III. in A.

Tempo wie vorher. Langsam.

28 26 3 29 16 30 12 31 15

König. sonahst du uns von Gott ge. pp

CLARINETTO di BASSO.

32 *Etwas bewegter.* *langsam*
13 3 2 Elsa. 16 33 10 9

34 *Sehr ruhig.* *Loheng.* *Alles, was ich* *p* *f dimp*
14 35 1 3

El - sa! Ich lie-be dich! *sempre pp* *cresc. f* *muta in B Lebhaft. in B.*

36 8 37 5 2

immer lebhafter *pp* *pp*

38 7 1

pp *p* *cresc. f più f* *Etwas weniger schnell.* *f*

39 12 5 40 17 41 36 *Heerr.*

f *f* *f* *f*

42 17 *ritard.* *Feierlich.* *Tacet bis Ende des 1. Aktes.*

ff *ff* *ff* *ff*

List und Trug

in A.
SCENE I.
Mässig langsam.

AKT II.

17 1 6

p *pp* *p* *pp*

15 *pp* *f* *dim.* *p* *pp*

2 *Lebhaft.* *riten.* *Das vorherige Zeitmass.*

7 3 8 3 4 1 1

p *pp* *p*

6 4 3 *accel.* *rit.* *accel.*

4 *Sehr lebhaft.* *Langsamer.* *pp*

24 5 40 6 4 1 *Ortr.* 1 11

Was macht dich in so wilder Klage doch ver- gehn?

6 7 *Lebhaft.* *Schnell.* 8 31

p *pp* *f*

CLARINETTO di BASSO.

Ortr. **9** *Mässig langsam.*

Gieb hier mir Macht. der ihn be-schützt.

10 *immer bewegter* *ziemlich schnell*

11 *Sehr lebhaft.* *Sehr bewegt und schnell.*

12 *Allmählig immer etwas langsamer.*

Ortr. **14** *Mässig langsam.*

Ha, wie du ra-sest! der Ra-che sü-sser

in B.

SCENE II.
Langsam.

15

Elsa. **16** *G.P.* Ortr. **11**

in Liebe, in Lieber. El-sa! „Unglücklich Weib!“ wohl hast du

17

Recht so mich zu nen-nen! In

CLARINETTO di BASSO.

in A.
SCENE V.
Lebhaft.

Chor 4 58 33 Elsa.

Heil! Heil dem Kö - nig! sie schilt mich, dass ich dir zu sehr ver -

59 Lausamer. Mässig bewegt. 17 60 40 1

trau! *p* *più p* *pp* *rit.*

61 Heftig bewegt. Langsamer. Geschwind. 30 62 4 rit. 4 3 63 25 64 38 65 7 66 25 67 19 Loheng.

rit. *4* *3* *63* *25* *64* *38* *65* *7* *66* *25* *67* *19*

Mässig langsam. 68

Ei - ne is'ts, der muss ich Antwort geben: El - sa... Elsa, wie schön sie er. *mf*

17 69 4

dim. *p* *p* *cresc.*

Loheng. 8 70 19

f *p* *p* *più p*

0 - Him - mel, muta in B. Lebhaft. 3 Trboni in B. 72

ff *dim.* *p*

cresc. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

rit. Etwas langsamer. Langsam. 14 73 2 2 2 11 15

rit. *Etwas langsamer.* *Langsam.*

74 Langsam. Lohengr. 2 7 75

Heil dir, El - sa! Nun... lass vor Gott uns geh'n! *p* *cresc. poco a poco*

mf *più f* *ff* *ff*

ff *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

CLARINETTO di BASSO.

A K T III.

in A.
SCENE II.

Einleitung und Scene I facit.

Sehr ruhig.

Noch etwas langsamer.

15 Lohengr.

13 4 16 6 8 17 10 18