

Bedrich Smetana  
Wallenstein's Camp, Op. 14

Clarinetto I in A.

Allegro vivace.

*ff* *ff sempre*

*Vivace.* 6 23 Viol. I.

*pp* 3 A 1 1 1 1 *pp*

2 1 1 1 1

B 1 1 *f* *cresc. molto* *f*

*ff* *f* *sempre f* *fff*

*fz fz fz fz fz ffz ffz* tumultuoso

*dim. molto* 7

L'istesso tempo.

Clarinetto I in A.

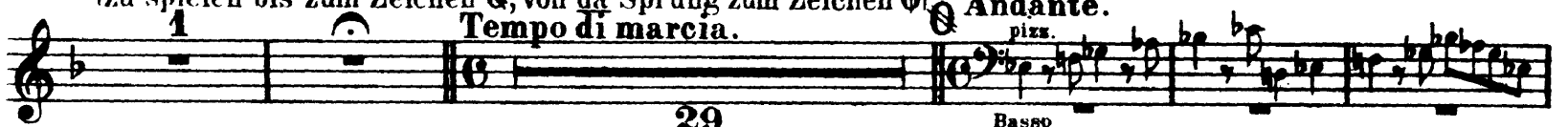
# Clarinetto I in A.

*accelerando* **Tempo I. Vivacissimo.**



Bei Theateraufführungen ist, anstatt des nun folgenden Andante und der Einleitung des Marsches, diese Änderung zu spielen bis zum Zeichen  $\text{♩}$ ; von da Sprung zum Zeichen  $\text{♩}$

**Tempo di marcia.** **Andante.**  
1 1 G 1 1 35  
Basso



10 H 3 2  
*pp* *pp* *p*



**Tempo di marcia. Moderato.**  
1 4 16 Gr. Cassa. *pp*



3 3 3 6



*sempre pp*



*poco a poco cresc.*



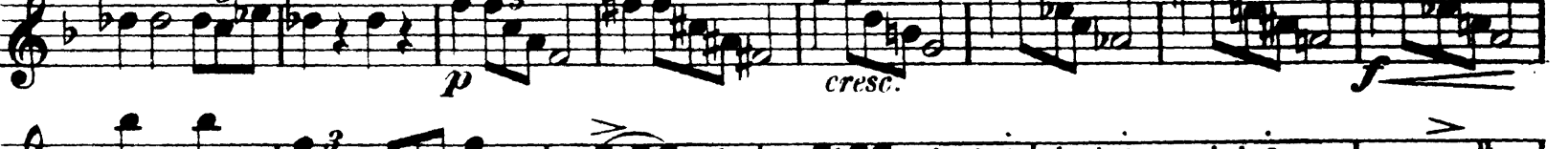
*non molto forte*



*ff* *f* *f*



*p* *cresc.*



*ff*



**K** *sempre con forza e pomposo*  
*sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*





Bedrich Smetana  
Wallenstein's Camp, Op. 14  
Clarinetto II in A.

Allegro vivace.

*ff* *ff sempre*

6 *Vivace.* *Viol. I.*

23

3 *A1* *pp* *pp*

1 2 1 1 1 1

*B1* *f* *cresc. molto*

*f* *f*

*ff*

*f* *sempre f*

*C1* *tumultuoso* *fff* *sfz*

*sfz sfz sfz sfz* *fff* *fff*

15

*dim.* *molto*



# Clarinetto II in A.

Tempo I. Vivacissimo.

*ff sf f*

Bei Theateraufführungen ist, anstatt des nun folgenden Andante und der Einleitung des Marsches, diese Änderung zu spielen bis zum Zeichen  $\Theta$ , von da Sprung zum Zeichen  $\oplus$

35 1  $\Theta$  Tempo di marcia.  $\oplus$

*sf*

Andante. pizz. Bass. 10 H 3

*pp*

15 Tempo di marcia. Moderato. Piatti. 16 Cassa. pp

*pp*

6

*pp*

*pp*

sempre *pp* poco poco cresc.

*pp*

non molto forte

*pp*

I *ff sf sf sf*

*ff sf sf sf*

p cresc. f

*p cresc. f*

*ff ff*

*ff ff*

K *sf sf sf sf sf sf* sempre con forza e pomposo

*sf sf sf sf sf sf* sempre con forza e pomposo

# Clarinetto II in A.

*ff*

*ff*

*pp*

*cresc.*

*Grandioso.*  
*ff*

*mf* — *ff* *sempre con sfz sfz*

*tutta la forza*

*ff* *ff* *ff*