

Arnold Schoenberg
Gurrelieder

1. Klarinette in A und B

I. TEIL

in B
Mäßig bewegt 1. Trompete Solo *in F* ① 1. Horn Solo *in F*

1. Trompete Solo Bass-Trompete *in Es* ② 3. Clar. *hervortretend* *mf*

③ *Ein wenig bewegter* *hervortretend* *mf* *rit.*

langsam (nimmt A Klar.) Fagott: *ve* *in A* *molto rit.* ④ *Tempo I.*

hervortretend *sfp* *p hervortretend*

Nach und nach etwas bewegter.

⑤ *poco riten.* *Tempo I.*

poco a poco rit. ⑥ *Tempo I.* *Viola Solo* *Cello Solo*

hervortretend *immer mehr abnehmend.* ⑧ *rit.*

nimmt Clar. in B

I. Klarinette in A und B

2

Viola *2. Viol.* *1. Viol.* **9** *in B*

Etwas langsamer **10**

und des Mee-res kla-re Wo-gen, wieg- - ten sich sel-ber zur

11

Ruh! Jm. *pp*

12 *rit.*

mf *sfp* *p*

13 *Etwas zögernd.* *rit....* *al tempo*

pp espr. *pp* *pp*

14 *nachher etwas bewegter*

p

und etwas **15** *steigernd* **16**

pp *pp* *pp*

17 *rit.*

pp *mf* *mf* *1* *1*

18 *Schrift bewegt Fl. Fglt.* **19**

mf *pp* *pp* *1*

pp *pp* *pp* *pp*

ppp *1*

20 *p* *1* *p* *1* *ppp* *6* *2*

I. Klarinette in A und B

21 *p* sehr warm *pp* *mf* (sehr warm)

22 *f* *mf* sehr weich *pp* *mf*

23 *p* *pp* *rit.* *mf* *pp*

24 *rit.* *pp* *pp*

25 *pppp*

26 *pp* hervortretend. *f* (nimmt A Clar.) *rit.*

(Fggt.) Belebt Bass. Clar. (A) *p* *p cresc.*

27 *f* *ff* *f* *p*

28 *fff* *f* *f* *p* *f*

p *pp* *p* *f*

p *ff* *mp* (Oboe) *♩ = rascher*

I. Klarinette in A und B

Schoenberg — Gurrelieder

The Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY™

4

poco pesante Erstes Zeitmass.
tr. tr. tr. tr.
f *p* *ff*

rit.
Viel langsamer
pp

molto acc. *tr. tr. tr. tr.* I. Zeitmass
f *ff*

molto rit. *tr. tr. tr. tr.*
ff *f*

Nicht zurasch. acc. *Zeitmaß. (Fagott.)* *molto rit.*
f

rit. *Wie vorher* (31) *acc.* *I. Zeitmaß. Fag.*
f

molto rit. *rit.* *Etwas rascher*
f

sempre accel.
mf *f* *sp*

(32) *f cresc.*

fff *wie früher.*

beschl. *(J = J)* *tr. tr. tr. tr.*
sp *mf* *mf*

I. Klarinette in A und B

p *ff* *rit. molto.*

33 *Breit* *f* *sp* *sp* *f* *ff* *rit.* *Tempo*

ff *sf* *rit.*

34 *ff*

ff *ff* *Schr lebhaft*

35 *pp*

pp 1 *pp* *pp*

36 *pp* 1 *pp* *weich hervotr.*

rit. 37 4 1 *mf* (*hervotr.*)

pp

f 1

38 *pp* *2* (*schrzart*)

I. Klarinette in A und B

mf *zart* *p* *p* *5*

pp *pp* *1*

Ruhig. *p* *espressivo*

ff *ff* *p*

f *pp* *rit.* *p* *molto rit.* *1* *2*

Langsam Solo *1* *p* *espress. molto* *2* *50*

molto espress. *3* *4* *p* *51*

Etwas bewegter *sehr zart* *p* *1* *p* *hervatr.* *3* *3* *52* *rit.*

ff *pp* *molto rit. Erstes Zeitmass.* *pp* *Denn all meine Rosen küsst ich zu.* *53*

tot.! *p* *3* *mf* *pp* *1* *54*

I. Klarinette in A und B

mf *p* *pp* 1

rit. *pp* 55

Sehr langsam 56

p *Es ist Mitternachtszeit und un-selge Geschlechter stehn*

auf aus vergessnen eingesunkenen Gräbern, und sie blicken mit Sehnsucht

nach den *p* *p* *mf*

tr. 6 *tr.* 57 *tr.* 7 *tr.*

f *rit.* *p* *rit.* 58 *Bewegter.* 3 *Mein Haupt*

wiegt sich auf le-ben *mf* *pp* 2 *p* *pp*

p *p* 3

molto rit. 60 *ff* *p* 1 *f*

ff *ff* 61 *p* *rit.* 1

62

4 2

1. Klarinette in A und B

(Flöte, Solo) (Egl. Horn) *mf*

63 *rit.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* 1

64 *pp* 1

(Viola Solo) (Flöte) 65 *pp*

rit. *Sehr langsam* (*♩*) *pp* 3 *p*

66 *f* *p* 1 1 *p* *f* *p* *p* *f* *fp*

p *espress.* *p*

67 *p* *p* *rit.* *Etwas langsamer* 1 2

(3. Clar.) *puerit.* 68 *rit.* *Beinahe doppeltes Tempo* *stei-*

gernd. *p* *f* 3

rit. 69 *Schreibreit* 1 *Scha - le lee - ren*

1. Klarinette in A und B

in A
 ihm, dem mächtig vor-schö-pp <> p
 pp

70
 p pp p *rit.*

I. Tempo
 p <>

71 *nimmt B. Clar. Breit*
 p <> 1 pp <> 2 f

72 *Ruhige Bewegung.*
 p *rit.* p *espress.*

(3. Clar.)
 3 pp p p 73

Etwas fließender 74
 1 p 1 p <> p <>

p 2

75 *sehr ruhig wieder fließend* 76 (Viol. I.) *rit.*
 8 2 1 pp *rit.* doch sinkt es wieder zur

Etwas bewegter. Solo 77
 Ruh 1 p *espress.* 3

rit. 78 *rit.* *Im Zeitmaß*
 p 2 p

79 *sehr ruhig*
 p p 4 1

I. Klarinette in A und B

80 *Im Zeitmaß.*
Und meine Seele ist still, ich seh' in dein Aug und *pp*

81 *pp* 2 1 *pp*

rit. *Ein wenig bewegter.* 82 *Solo* *pp* *p* 1

83 *mf* *espress.*

f *Rebber* 84 *p* *mf*

f *cresc.* 85 *molto rit.*

Breiter 86 *ff* (*sehr warm*) *p* *f*

Solo *rit.* 85 *Breiter.* *f*

wieder steigend *p* *p*

I. Klarinette in A und B

mf *f cresc.*
molto riten. *sehr lebhaft*

86 *ff*
Sehn rasch(d)

ff *sf* *ff* *sf* 1

87 *ff* *f* *ff*

88 *ff* *ff sf* 1 *ff*

p *pp* *p*
Nachu.nachsteigerung.

pp *p* *p*

90 *p* *mf*
nimmt A. Clar. 6 *F3 Clar.*

91 *f cresc.* *ff*
Sehr rasch

ff *p* *p*
Sehr breit

92 *pp* 1

93 *pp* 2 *p* 1 *p*

94 *f* 2 *f* 4

cresc. e accel.
Clfag. *Fag.* *cresc.*

95 *ff* *Sehr rasch.* *mf* *f* *Sehr langsam moltorit.* *Etwas rascher.*

Engl. Horn

96 *Langsam.* *p* *p*

G.P.

97 *nimmt B Clar.* *Es Clar. Solo.* *accel.*

98 *Etwas rascher.* *in B*
Doch des Königs Herz schlägt wild, todt und doch wild.

steigernd *zurückhaltend.* *langsam* *mf*

99 *ff* *pp* *Bass. Clar. Solo.*

100 *Etw. bewegter*
Wie zwei Strö-me waren ihre Ge-danken, Ströme fliessend Seit' an

1. Klarinette in A und B

rit. **106** *Sehr langsam*
To---ve ist stumm!

Wie früher.
Weit flog ich, Klage sucht ich, fand gar viel! *p*

107 *Ruhig, gehend*
Wolt ein Mönch am Sei-le ziehn, A - bend se - gen

läuten. *f* *ff* *p* *p*

108 *pp* *pp*

steigernd *pp*

109 *fff* *p* *fff*

p *fp* *fp* *p* *fp* *pp*

110 *fp* *pp* *f* *f* *f* *p* *f* *ff* *p* *pp* *Etwas rascher*

111 *ff* *pp*

I. Klarinette in A und B

II. TEIL

Langsam in B *steigernd*

sp *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *2*

f *1* *etwas bewegter* *sf* *pp* *molto rit.*

f *sf* *ff* *f* *sf* *ff*

cresc. e. accel. *ff* *2*

Breit *fff* *ff* *fp* *cresc.*

3 *poco rit.* *wieder im Zeitmaß* *sf* *sf* *p* *mf* *p*

4 *sf* *fp* *f* *p* *fp* *f*

Etwas belebter *f* *f* *3*

5 *fff* *ff* *p* *fff* *p* *f* *p*

sf *ff* *sf* *pp* *3* *3*

6 *f*

1. Klarinette in A und B

18

Nicht rasch (d.)

The musical score consists of ten staves of music. The first six staves are in 4/4 time and feature complex rhythmic patterns with triplets and slurs. Dynamic markings include *ff*, *sp*, *f*, and *ff*. Circled numbers 2, 3, and 4 indicate specific measures. The seventh staff is in 3/4 time and includes the instruction *Etwas breiter*. The eighth staff is in 4/4 time and includes the instruction *sehr rasch* and circled number 5. The ninth staff is in 4/4 time and includes the instruction *Mäßig* and circled number 6. The tenth staff is in 2/4 time and includes the instruction *Tempo I* and circled number 7, with the key signature changing to A major. The eleventh staff is in 4/4 time and includes the instruction *(Es Clar.)* and circled number 8. The twelfth staff is in 4/4 time and includes circled number 9. The score concludes with a final measure in 4/4 time.

I. Klarinette in A und B

10

11 *Presto (rasch)*

12 *rit.* *Langsamer (Klar.)* *esspress.*

13 *sf*

14 *solo.* *ppp*

15 *nimmt Klar. in B poco-a-poco* *accel.* *in B*

16 *Allegro (d)* *ff* *sf* *tr.* *poco pesante*

17 *ff*

Detailed description: This page contains the musical score for the Clarinet in A and B parts of Schoenberg's Gurrelieder, measures 10 through 17. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). Measure 10 begins with a circled number 10 and includes fingerings 2, 1, and 6. Measure 11 starts with a circled number 11 and features a *Presto (rasch)* tempo marking. Measure 12 is marked with a circled number 12, a *rit.* (ritardando) marking, and a *Langsamer (Klar.)* tempo change. Measure 13 has a circled number 13 and a *sf* (sforzando) dynamic. Measure 14 is marked with a circled number 14 and a *solo.* marking. Measure 15 begins with a circled number 15 and includes the instruction *nimmt Klar. in B poco-a-poco*, followed by *accel.* and a key signature change to *in B*. Measure 16 is marked with a circled number 16 and includes a *Allegro (d)* tempo change. Measure 17 is marked with a circled number 17 and a *ff* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

1. Klarinette in A und B

22 *poco rit.* (29) *Langsam (mäßiges)*

Cello *ppp*

(30) *espress.*

p

(31) *Nicht zu langsam* *hervortretend* *espress.*

p espress. *p* *p*

(32) *espress.*

p *p* *p*

Etwas belebend. *Solo*

(33) *rit.* *(drd) Wieder langsamer* *ruhig*

poco rit. *Etwas drängend.*

pp *p* *f*

(34) *rit.---*

p *f* *p*

espress.

f *f*

(35) *espress.*

ff *pp*

f *dim.*

I. Klarinette in A und B

36 37

p 9 2

Rasch
(*pic. Fl.*)
f *ff*³

poco rit. 38 *etwas langsamer*

1 9

Detailed description: This block contains the first three staves of music for the Clarinet in A and B. The first staff shows measures 36 and 37, starting with a piano (*p*) dynamic and a fermata over measure 37. The second staff begins with the tempo marking *Rasch* (Piccolo Flute) and a forte (*f*) dynamic, featuring rapid sixteenth-note passages. The third staff continues with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a *poco rit.* marking leading to measure 38, which is marked *etwas langsamer* (slightly slower).

Klaus Narr

in B.

39 40 41 42 43

Ein seltsamer Vogel ist son Aal, im Wasser lebt er meist, *p*

f *sf* *sf* 3 *p* (*II. Cl.*)

ff *p*

Solo. *p* 1 *f*

rit. 3 *p* *f* *p*

rit. 1 *f* *sf* *p* 3 1 (*II. Clar.*)

2

Detailed description: This block contains the vocal line for Klaus Narr, measures 39 through 43. The music is in B major and 3/4 time. Measure 39 begins with the lyrics "Ein seltsamer Vogel ist son Aal, im Wasser lebt er meist," marked piano (*p*). The score includes various dynamics such as forte (*f*), sforzando (*sf*), fortissimo (*ff*), and piano (*p*). There are several fermatas and rests. Measure 40 includes a *rit.* (ritardando) marking. Measure 41 is marked *Solo.* and *p*. Measure 42 continues with *rit.* and dynamic markings. Measure 43 is marked *rit.* and includes a *II. Clar.* marking. The score concludes with a final measure marked *p* and a fermata.

I. Klarinette in A und B

(II. Clar.) **44** *nimmt A Clarinette*
poco rit. *etwas langsamer.* *rit. — bit*
 um den kühlfsten Ort

45 *Frischer*
 weit weg vom Herd, wenn sie zur Höl-le

f *f*

poco rit. *(v.v.) Etwas langsamer.* *rit. — — —* **46** *Tempo I.*

p (zart) *Frisch*

47 *Tempo I.*

48

poco accel.

49 *cresc. — — —*

Etwas bewegter.

50 *rit.* *ff*

langsam *rit.*

p *p*

1. Klarinette in A und B

noch etwas langsamer

pp *p* **51**

Tempo. *3* *tr.* *f* *mf* *f* **52** *accel.*

sf *f* *ff* **53** *etwas rascher*

poco rit. *molto rit.* *viellangsamere* *SOLO* *noch langsamer* *f = ff = pp* *p*

rit. *fliessend* *tr.* **54** *1*

f *brilliant* *Solo* *1* *2* *p* **55**

Solo *ff* *f* *1* *p* **56** *Etwas bewegter.*

ff **57** *2*

I. Klarinette in A und B

beschleunigend.

1 zur Höi- le mich zum Himmel sie denn

Viel rascher

p

rit.

sf *hervotr.* *sfpp* *sf*

Etwas breiter

ff

rit. *sehr breit*

p *p*

66 **Sehr mäßige**
(Fag. Solo.)

3

Solo **67**

pp *ppp* *pp*

68 (Ob. Horn) (Chor)
sfpp *pp* *pp* *p*

Ver-sin-

f

69

70 (2. 3. Clar.)
pp *pppp*

71
(E.H.-Bass Clar.)
pp *pp*

1. Klarinette in A und B

(Horn. in F)

72

G.P.

Musical score for Clarinet in A and B, measures 72-74. The score is written on three staves. The first staff shows measures 72 and 73 with dynamics *p* and *pppp*. The second staff shows measure 74 with dynamics *pppp* and a "Solo" marking. The third staff continues measure 74 with dynamics *pppp* and fingering numbers 1 and 5.

Des Sommerwindes wilde Jagd

Langsam (♩)

in A.

(Es Cl.)

Musical score for "Des Sommerwindes wilde Jagd", measures 75-78. The score is written on seven staves. It begins with a "Langsam" tempo and "in A. (Es Cl.)" instrumentation. The score features various dynamics including *pp*, *f*, and *ppp*, and includes complex rhythmic patterns such as triplets and sixteenth-note runs. Measure numbers 75, 76, 77, and 78 are circled.

1. Klarinette in A und B

30 *beschleunigend* (83) *immerrascher.* 3. Klar. *ff*

(84) *te* *Halb so rasch.* (*d=d*) *rit.* *Solo* *fp* *pp subito* 1 *ppp* 3

Halb so rasch (*d=d*) (85) *Solo* *pp*

(86) *pp* *pp* *viel bewegter* (*d*) 1 4

(87) *Solo.* *p* *pp* 2

pp *pp*

(88) *pp* *pp*

rit. *poco rit.* (*d=d*) *langsamer Solo.* 1 1 *pp* 3

(89) *Solo* *ppp* *rit.* *Breiter Auftakt.* *rit.* *Fließend (ruhige)* *pp* 3

(90) *pp* *pp* *accl.* *Etwas belebend.* 2 *pp*

I. Klarinette in A und B

91 *nach.nach beschleunigen*
pp

rit. p

92

Mäßige d.

93

94

pp *p* *mf* *f*

95

p *mf* *fp*

Solo

96

pp *p*

Bewegter 97 (Ob.) *steigernd*

1 4

Detailed description: This page contains the musical score for the Clarinet in A and B parts of Schoenberg's Gurrelieder, measures 91 through 97. The score is written on ten staves. Measure 91 begins with a circled number 91 and the instruction 'nach.nach beschleunigen' (gradually accelerating), with a dynamic marking of 'pp'. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations. Measure 92 features a circled number 92 and a 'rit.' (ritardando) marking, with a dynamic of 'p'. Measure 93 has a circled number 93 and includes 'Mäßige d.' (moderate dynamics) and several triplet markings. Measure 94 has a circled number 94 and includes dynamic markings of 'pp', 'p', 'mf', and 'f'. Measure 95 has a circled number 95 and includes dynamic markings of 'p', 'mf', and 'fp'. Measure 96 has a circled number 96 and includes a 'Solo' marking. Measure 97 has a circled number 97, the instruction 'Bewegter' (more moving), and 'steigernd' (increasing), with a dynamic of 'p'. The score concludes with the numbers '1' and '4' at the bottom.

1. Klarinette in A und B

32

Noch rascher.

Etw. zurückhaltend.

mal rit.

poco rit.

etwas breiter.

Arnold Schoenberg Gurrelieder

2. Klarinette in A und B

I. TEIL

in B Mäßig bewegt. 1. Trp. Solo in F. ① 1. Horn Solo in F.

7. Trp. Solo Bass Trmp. Solo *in B* ② hervortreten hervortreten

Ein wenig bewegter ③ rit. wieder langsamer

Fog. ④ molto rit. Tempo I. nimmt A Klar.

Nach und nach etwas bewegter.

⑤ (hervortreten)

poco riten. Tempo I. pp pp pp p

poco a poco rit. ⑥ Tempo I. ⑦ 1. Klar.

immer mehr abnehmend. ⑧ poco a poco rit. e dim. nimmt B Klarinette

2. Klarinette in A und B

Viola Vin. **9** *in B* *Langsamer:*

10 **11**

und des Meeres klare Wagen wieg - ten sich selber zur Ruh.' Im We - pp

12

rit. Solo **13** *Etwas zögernd.*

rit. a tempo **14**

poco a poco accel. e cresc. **15**

16

17 **18** *rit.*

nimmt A Klar. *Sanft bewegt* **19** **20**

und Friede sich und Ruh durchs All' ver -

breiten **21** *Nicht Was - ppp*

22 *f cresc.* *und Tal und Hü - gel, pp*

23 *rit. V*

2. Klarinette in A und B

Tempo I. *Fog.* *molto rit.*

f *mf* *f*

rit. *Etwas rascher.*

mp *f*

Rascher sempre accel. **32**

sp *f cresc.*

Wie früher accel. *(♩-♩)* *trm*

sp *p* *pp* *molto rit.*

33 *p* *Breit* *rit.* *p* *Tempo*

f *sp* *sp* *f* *sf*

rit.

34

Sehr lebhaft

(weich) *pp* *pp*

35

36 *rit.*

pp *pp* *pp*

3 3

2. Klarinette in A und B

6

45 *mf* *p* *p*

46 *p* *pp*

47 *p* *p* *1* *p* *1*

48 *Ruhig.* *p* *3* *p* *sf* *ff*

49 *p* *f* *pp* *rit.* *p*

50 *molto rit. langsam* *p* *pp* *3* *Nun küsst ich*

51 *Etwas bewegter* *dich zum ersten mal und schließt den Arm um dich und sprichst du, ich hält'* *2*

52 *rit.* *p* *1* *pp* *1* *p* *1*

53 *sehr zurückhaltend.* *f* *2* *p* *Tempo I*

54 *pp* *mf*

2. Klarinette in A und B

Fl. Engl. Hr.

63 rit.

64 pp

65 Fl. rit.

66 Sehr langsam (♩) Du sendest mir einen Liebes- p < f = p

67 rit. Etwas langsamer (3. Klar.)

68 poco rit. T. Klar. rit. Beinahe doppeltes Tempo, steigend

(So) kurz ist der Tod, wie ruhiger Schlummer von Däm- p

69 rit. Sehr breit (♩)

70 Ihm, dem mächtig verschö- pp = p

Scha - le lee - ren

2. Klarinette in A und B

I. Tempo

71 *pp*

72 *nimmt B Klarinette* *Breit.* *f*

73 *rit.* *Ruhige Bewegung.* *p* *1* *2* *p* *p* *p* *Du wunderli - che To - we!*

74 *Etwas fließender.* *p* *4* *p* *1* *mein Denken so klar, ein wacher frie - den*

75 *Sehr ruhig. wieder fließend.* *76* *rit.* *rit.* *p* *2* *8* *2* *4* *2*

77 *Etwas bewegt.* *p* *p* *pp* *2* *p* *rit.*

78 *f* *rit.* *Tempo I.* *1* *1* *pp* *und*

79 *p* *uns're Gedanken seh ich entstehn und zusammenglei - ten wie,*

80 *Sehr ruhig.* *rit.* *G. P.* *3* *1* *1* *und meine Seele ist still,*

81 *p* *2* *ich seh' in dein Aug' und* *Du wunderli - che To - we!*

82 *rit.* *Bewegter.* *pp* *1* *pp* *pp* *2* *4*

83 *(♩ = ♩)* *1. Klar.* *mf* *mf* *p* *3*

2. Klarinette in A und B

Nach und nach belebter, steigend.

p *mf* **1**

84 *p* *molto rit.* *Breiter* *f*

f *pp* *p* *rit.*

85 *Breiter* *f* *Steigernd* *p*

86 *f* *cresc.* *molto rit.* *sehr lebhaft* *Sehr rasch (d.)*

87 *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* **1**

88 *ff* *Nach und nach steigend* *V* *p* *f*

89 *p* *f* *p*

trem. *p* *p* *p* *p*

90 *nimmt A Klarinette.* *mf* *mf*

2. Klarinette in A und B

91 *mf* *Sehr rasch.*

ff *Sehr breit.* *ff* *p*

92 *p* *ohne cresc.* *fp*

93 *pp* *7. Klar.* *p*

cresc. *f* *p*

94 *f* *Fag.* *accel. e cresc.* *mf*

Sehr rasch. *Sehr langsam molto rit.*

95 *ff* *p*

Etwas rascher *Langsam.* 96

pp *quält mich vom Weg* *G. P.* 97

in Es Klar. *accelerando*

Detailed description: This page contains the musical score for the Clarinet in A and B parts of Schoenberg's Gurrelieder, measures 91 through 97. The score is written on ten staves. Measures 91-92 are for the Clarinet in A, while measures 93-97 are for the Clarinet in B. The music features a variety of dynamics, including *mf*, *ff*, *p*, *pp*, *f*, and *fp*. Performance instructions include *Sehr rasch.*, *Sehr breit.*, *ohne cresc.*, *accel. e cresc.*, *Sehr rasch.*, *Sehr langsam molto rit.*, *Etwas rascher*, *Langsam.*, and *accelerando*. The lyrics 'Tauben von Gurre Sorge' are written under measure 96. The score includes numerous musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

2. Klarinette in A und B

12

nimmt Klarinette in B

Etwas rascher:

98

Doch des Kö-nigs Herz schlägt wild, tot und doch wild *sf*

steigernd *zurückhaltend.*

Langsamer, *Bass Klar. Solo* *Etwas bewegter*

Wie zwei Ströme waren ihre Ge-

100

clanken, Ströme fließend Seit' an, *f*

101

rit. *Langsam* *Tempo I* *102*

fin - den sie nicht! *pp*

1. Klar. *Langsam, gehend.*

1 *f*

103

1 *f* *sf* *p*

rit. *Langsam.*

Wie vorher *104* *Etwas bewegter.*

p *pp*

rit. *langsamer*

f *f* *f*

2. Klarinette in A und B

molto rit.
p *p* *3* **105** *a tempo* *molto rit.* 1

a tempo
p *p^{zart}* **106** *Sehr langsam.* 5 2

Wie früher.
2 1 *Weit flog ich, Ma-ge sucht ich,*

107 *Ruhig, gehend.*
fand gar viel 1 1 *Wollt ein Mönch am Seile ziehn, Abendsegen läuten,* *f*

f *sf* *p* *p* *pp* **108**

steigernd.
pp 3 *pp*

109

pp *p* *sf* *p* *sf* *pp* *sf* *pp* **110**

Etwas rascher.
f *sf* *p* *f* *p* *pp* 1

111 1

7 *rasch steigend*
fp — *f* — *ff*
2 1

8. Klar.
Rasch. 8
rit. sempre

6 *Sehr breit.*
ff

9

III. TEIL

in B
Sehr langsam Ten. Tuba *in Es.* 1
pp

Nicht rasch!
ff

2 *ff* *sp* *ff*
1 1

3 *p*

mf *crec.* *ff*

4 *Etwas breiter*
sp — *ff*
3

2. Klarinette in A und B

Sehr rasch. ⑤

Mäßig *Tempo I.* ⑦ *in A*

1. Clar.

⑧

⑨

⑩ Wer - fen und Rücken mit altem Gerät

Stei - ne

Presto

⑫ *rit.* *3. Kl. Langsam* 7. Klar.

⑬

⑭ poco a poco ...

⑮ *accel.* *Allegro*

2. Klarinette in A und B

16 *sf*

17 *nimmt B Klar.* *tr* *sf* *poco pesante.*

18 *sf*

19 *Sehr lebhaft* *sf* *tr* *sf*

20 *sf*

21 *poco rit.* *sf*

22 *Tempo I* *sf*

23 *etwas langsamer* *tr* *sf* 5

The musical score is written on ten staves. It begins with measure 16, marked *sf*. Measure 17 includes the instruction *nimmt B Klar.* and *poco pesante.* Measure 18 is marked *sf*. Measure 19 is marked *Sehr lebhaft* and *sf*. Measure 20 is marked *sf*. Measure 21 is marked *poco rit.* and *sf*. Measure 22 is marked *Tempo I* and *sf*. Measure 23 is marked *etwas langsamer* and *sf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

*) *w* immer mit dem nächsten Halbton

2. Klarinette in A und B

Contrafag. Solo

24

Musical staff 1: Bass clef, starting with a 3-measure rest, then a melodic line with dynamics *pp* and *f*.

a tempo

Musical staff 2: Treble clef, melodic line with dynamics *sf* and *f*, and trills.

25

Musical staff 3: Treble clef, melodic line with dynamics *p* and *sf*, and trills.

Musical staff 4: Treble clef, melodic line with trills and dynamics *sf*.

26

Musical staff 5: Treble clef, melodic line with dynamics *sf* and trills.

Musical staff 6: Treble clef, melodic line with trills and dynamics *sf*.

27

Musical staff 7: Treble clef, melodic line with trills and dynamics *sf*.

Musical staff 8: Treble clef, melodic line with trills and dynamics *sf*.

28

Musical staff 9: Treble clef, melodic line with trills and dynamics *sf*, ending with a 4-measure rest.

hervortretend

29 *Langsam (mäßige)*

poco rit.

Cello Solo

Musical staff 10: Treble clef, melodic line with dynamics *pp* and *sf*.

30

Musical staff 11: Treble clef, melodic line with dynamics *p* and *sf*.

31

Nicht zu langsam

Musical staff 12: Treble clef, melodic line with dynamics *p* and *sf*, ending with a 4-measure rest.

2. Klarinette in A und B

32 1. Klar. *Etwas belebend,*
p

33 *rit. (d. = d) langsamer*
1

poco rit. etwas drängend.
pp *p*

34 *rit.*
f *p* *f* *p*

espress. *espress.*
f *ff*

35 *pp* *f*

36 *p*

37 *Rasch*
Picc. Fl. *f* *ff*

38 *poco rit.* *etwas langsamer*
ff *3* *3* *3* *3* *1* *9*

Klaus Narr

in B
Gehend. (d. = d) 39
1
Ein seltsamer Vogel ist so'n Aal, im Wasser lebt er meist *p*

40 *ff* *3*

2. Klarinette in A und B

41 *p* 1 *p* 2 2

42 *p* *rit.* 4

43 *rit.* 7. Clar. 3 3 1 *p*

44 *p* *in A* *poco rit.* *etwas langsamer* 5 2 1 3 1

45 *rit.* *Frischer.* *poco rit.* *um den kühl - sten Ort, weit weg vom Herd, wenn sie zur Höl - le*

46 *Etwas langsamer.* *rit.* *Tempo I.* *Frisch.* 1 *ff* 2 1 *p* 1

47 *Tempo I.* 7. Clar. *sf* 3

48 *p* 1 *p* 2

49 *poco accel.* 3 *f*

50 *rit.* 1 *ff* *Itwas bewegter.*

2. Klarinette in A und B

51 *langsamer* *p* *Tempo* *trun* *trun* *f*

52 *accel.* *f* *mf*

53 *Etwas rascher* *f*

54 *poco rit.* *f* *molto rit.* *pp* *5* *1. Clar. p*

55 *1* *p* *p* *1. Clar.* *p* *sf*

56 *Etwas bewegter* *f* *1* *sf* *sf*

57 *sf* *2* *f* *sf*

58 *hervortreten.* *f* *f* *cresc.*

59 *f espr.* *1*

Detailed description: This page contains the musical score for the Clarinet in A and B parts of Schoenberg's Gurrelieder, measures 51 through 59. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 51 begins with a tempo marking of 'langsamer' and a dynamic of 'p'. It features a descending eighth-note scale. Measure 52 has an 'accel.' marking and a dynamic of 'f'. Measure 53 is marked 'Etwas rascher' and 'f'. Measure 54 includes 'poco rit.' and 'molto rit.' markings, with dynamics ranging from 'f' to 'pp'. Measure 55 starts with a dynamic of 'p' and includes a first ending bracket. Measure 56 is marked 'Etwas bewegter' and 'sf'. Measure 57 continues with 'sf' dynamics. Measure 58 is marked 'hervortreten.' and 'f', with a 'cresc.' marking. Measure 59 ends with 'f espr.' and a first ending bracket.

2. Klarinette in A und B

ff

mf

ff

ff

Mäßige d.

p

60

61

62

63

clari.

f

beschleunigend.

viel rascher

p

64

rit.

ff hervortr.

fff

sp

fff

65

Etwas breiter

rit.

sehr breit

2. Klarinette in A und B

66 *Sehr mäßige J*

67 *1. Klar.* *ppp*

68 *ob.* *pp*

69 *5*

70 *Bsskl.* *ppp*

71 *Bsskl.* *Horn* *Pos.*

72 *G.P.* *pppp*

73 *pppp*

74 *5*

2. Klarinette in A und B

Des Sommerwindes wilde Jagd

in A
Langsam

The musical score consists of ten staves of music. The first two staves (measures 75-76) feature a melodic line with a *pp* dynamic and a *2* fingering. The third staff (measure 76) continues the melodic line with a *2* fingering and a *pp* dynamic. The fourth staff (measure 77) begins a complex, rhythmic passage with a *pp* dynamic, featuring triplets and sixteenth notes. The fifth staff (measure 77) continues this passage with triplets. The sixth staff (measure 77) continues the passage with triplets. The seventh staff (measure 77) continues the passage with triplets. The eighth staff (measure 77) continues the passage with triplets. The ninth staff (measure 77) continues the passage with triplets. The tenth staff (measure 77) continues the passage with triplets. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The dynamics are *pp* throughout. The tempo is *Langsam* and the mode is *in A*.

2. Klarinette in A und B

78 *Solo*
f #

79 *Mäßige!*
pp *pp* *ppp*

80 *3. Klar.*
ppp *pp* *cresc.*

81 *1. Clar.*
ppp *f*

82 *ff* *b $\bar{1}$ Clar.*

83 *noch rascher* *accel.* *immer rascher*
3. Clar. *p*

84 *Halbse rasch.* *rit.* *subito pp* *rasch*
fp

Detailed description: This page contains the musical score for the second clarinet part in Schoenberg's Gurrelieder. It consists of eight staves of music, numbered 78 through 84. The notation includes various dynamics (pp, ppp, f, ff, fp, subito pp), articulations (acc., rit.), and performance instructions (Solo, Maßige!, noch rascher, immer rascher, Halbse rasch., rasch.). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. There are also some unusual markings like 'f #' and 'b $\bar{1}$ Clar.'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

2. Klarinette in A und B

85 **86** *1. Clar.*
8 *viel bewegter* 4

PP **87** 4 *pp*

etwas langsamer **88** *rit.* *langsamer*
2 2 5 *ppp* 12 8

89 *rit. molto* *Breiter*
2 *ppp*

Auftakt. *rit.* *Fließend* **90** *accel.*
5 *pp* *pp*

Etwas belebend **91** *poco a poco accel.*
2 5 *pp* 3

p *p* *rit.* *ff*

92 *ff* *Mäßige(d) aber breit* *ff*

93

p

Arnold Schoenberg
Gurrelieder

3. Klarinette in A und B

I. TEIL

Mässig bewegt
(1. Tromp. - Solo) *mf* 1 *in B hervortretend*

sempre pp

sempre pp

2 *rit... langsamer*

nimmt A-Klar. (Fag.)

in A mollorit 3 *Tempo I.*

sfp *pp* *mp*

Nach und nach etwas bewegter

4

p

decoril. *Tempo I.* *pp* *p* *pp* *p* *rit*

3. Klarinette in A und B

⑥ *Tempo I* (1. Klar.)

immer mehr ab- ⑧ *nehmend*

nimmt B-Klar. (Viola) *(Violini)*

⑨ *in B* *Langsam* ⑩ ⑪ ⑫ *rit.*

⑬ *rit.* *a tempo* ⑭

ruh' aus - - - mein Sinn! - - -

nach und nach bewegter ⑮

Ruh' aus! Und je - de Macht ist ver - süm - ken, in der

eig - nen Träu - me *mf* *pp*

⑯ ⑰ *rit.*

nimmt A-Klar. *Sanft bewegt* ⑱

⑳ *Und Eric - de sich und Ruh' durch's All ver - brei - ten*

und Was: *ppp* ㉑

3. Klarinette in A und B

und Tal und Hü - gel

(2. Klar.)

rit.

(sehr weich)

rit.

(Fag.) Belebt

(Oboe)

(1. Klar.)

Sehr lebhaft

(1. Klar.)

rascher als

poco pesante

Tempo I^o

rit.

Viel langsamer

The musical score is written for two clarinets, A and B. It consists of ten staves of music. The first staff (measures 22-23) is for the second clarinet (2. Klar.) and includes the lyrics 'und Tal und Hü - gel'. The second staff (measures 23-24) continues for the second clarinet. The third staff (measures 24-25) is for the first clarinet (1. Klar.) and includes the instruction 'rit.'. The fourth staff (measures 25-26) is for the first clarinet and includes the instruction '(sehr weich)'. The fifth staff (measures 26-27) is for the first clarinet and includes the instruction 'rit.'. The sixth staff (measures 27-28) is for the first clarinet and includes the instruction '(Fag.) Belebt'. The seventh staff (measures 28-29) is for the first clarinet and includes the instruction '(1. Klar.)'. The eighth staff (measures 29-30) is for the first clarinet and includes the instruction 'Sehr lebhaft'. The ninth staff (measures 30-31) is for the first clarinet and includes the instruction '(1. Klar.)'. The tenth staff (measures 31-32) is for the first clarinet and includes the instruction 'Tempo I^o'. The eleventh staff (measures 32-33) is for the first clarinet and includes the instruction 'rit.'. The twelfth staff (measures 33-34) is for the first clarinet and includes the instruction 'Viel langsamer'.

3. Klarinette in A und B

ff

Sehr lebhaft

34

35

ppp (sehr weich)

36

rit. - - -

37

Wet-ter hahn singt und die Turm-spi-zen nick-ken.

38

trm

ppp

39

ein wenig abnehmend

Tempo

sf

stärker

40

f

Detailed description: This page contains the musical score for the Clarinet in A and B parts, measures 34 through 40. The music is written on a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Measure 34 begins with a fortissimo (ff) dynamic and features a melodic line with slurs and accents. Measure 35 is marked 'Sehr lebhaft' and includes a piano (pp) dynamic. Measure 36 starts with a very soft (ppp) dynamic, noted as '(sehr weich)', and includes a fermata. Measure 37 contains the vocal line with the lyrics 'Wet-ter hahn singt und die Turm-spi-zen nick-ken.' and a 'rit.' (ritardando) marking. Measure 38 continues the vocal line with piano (p) dynamics. Measure 39 is marked 'ein wenig abnehmend' (slightly decrescendo) and includes a piano (p) dynamic. Measure 40 is marked 'Tempo' and 'stärker' (stronger), featuring a fortissimo (sf) dynamic. The score concludes with a final measure marked '40' and a fortissimo (f) dynamic.

3. Klarinette in A und B

6

Lebhafter

ff p *poco rit.* f mf

Mässig bewegt

mf p pp

Aber stolzer rüch sass ne-ken Gott nicht Christ nach dem har-ten Er-lö-sungs-

strei-ke

p sp f

Ruhig

3. Klarinette in A und B

49 *rit.* *molto rit.* *Langsam* 50

10

Detailed description: This staff contains measures 49 and 50. Measure 49 begins with a circled number 49 and a *rit.* marking. The music features a melodic line with a dotted quarter note and an eighth note. Measure 50 starts with a circled number 50 and a *Langsam* marking. The music continues with a similar melodic pattern. A measure rest of 10 measures is indicated at the end of the staff.

51 *Etwas bewegter*

Und spricht dir, ich hätt' es schon früher gesagt, und je meinen Küssen dir ge-

Detailed description: This staff contains measure 51, marked with a circled number 51 and the tempo marking *Etwas bewegter*. The music is in 2/2 time and features a melodic line with a dotted quarter note and an eighth note. The lyrics are: "Und spricht dir, ich hätt' es schon früher gesagt, und je meinen Küssen dir ge-".

52 *rit.*

schenkt, so sprach ich: Wer Kö-nig ist ein Kan! der nicht-tragen Fern-der ge-

Detailed description: This staff contains measure 52, marked with a circled number 52 and a *rit.* marking. The music continues the melodic line. The lyrics are: "schenkt, so sprach ich: Wer Kö-nig ist ein Kan! der nicht-tragen Fern-der ge-".

53 *Sehr*

denkt, und sagt dir: Wohl bin ich... p

Detailed description: This staff contains measure 53, marked with a circled number 53 and a *Sehr* marking. The music features a melodic line with a dotted quarter note and an eighth note. The lyrics are: "denkt, und sagt dir: Wohl bin ich... p".

54 *zurückhaltend* *Tempo I?*

pp *cresc.*

Detailed description: This staff contains measure 54, marked with a circled number 54 and the tempo marking *zurückhaltend* and *Tempo I?*. The music features a melodic line with a dotted quarter note and an eighth note. The dynamics are *pp* and *cresc.*

55

pp

Detailed description: This staff contains measure 55, marked with a circled number 55. The music features a melodic line with a dotted quarter note and an eighth note. The dynamic is *pp*.

56 *Sehr langsam*

pp

Detailed description: This staff contains measure 56, marked with a circled number 56 and the tempo marking *Sehr langsam*. The music features a melodic line with a dotted quarter note and an eighth note. The dynamic is *pp*.

57

mf *p* *pp*

Detailed description: This staff contains measure 57, marked with a circled number 57. The music features a melodic line with a dotted quarter note and an eighth note. The dynamics are *mf*, *p*, and *pp*.

58

pp

Detailed description: This staff contains measure 58, marked with a circled number 58. The music features a melodic line with a dotted quarter note and an eighth note. The dynamic is *pp*.

59 *Sehr langsam*

pp

Detailed description: This staff contains measure 59, marked with a circled number 59 and the tempo marking *Sehr langsam*. The music features a melodic line with a dotted quarter note and an eighth note. The dynamic is *pp*.

60

mf *p* *mf*

Detailed description: This staff contains measure 60, marked with a circled number 60. The music features a melodic line with a dotted quarter note and an eighth note. The dynamics are *mf*, *p*, and *mf*.

61 *rit.*

mf *f* *p*

Detailed description: This staff contains measure 61, marked with a circled number 61 and a *rit.* marking. The music features a melodic line with a dotted quarter note and an eighth note. The dynamics are *mf*, *f*, and *p*.

3. Klarinette in A und B

rit. 58

Bewegter

Mein Haupt wiegt sich auf le - ber - den Wo - gen, Mei - ne Hand -

(2. Klar.) 59

- reminnt eines Her - zens Schlag, *p*

molto rit. 60

p *ff*

ritard. 61 *I. Tempo*

62

eng um mich das Leichenlakern ziehn wider die kal - ten Win - de, und wei - ter mich schleichen im spä -

- ten Mondlicht und schmerzte = *mf*

rit. 63 64 *(Viola - Solo)*

(Flöten - Solo) 65 *rit.* *Sehr langsam (♩)*

pp

66

rit. 67

pp

3. Klarinette in A und B

Etwas langsamer

Solo

(Die) leuch-ten-den Ster-ne am Him-mel dro-hen, blei-ben wohl noch *p*

poco rit. (68) *rit.* *Bewegter*

(2. Klar.)

Sehr breit (♩)

rit.

Scha-le le-nen ihm denn mächtig ver-

schä-pp *p*

rit. *allegro* (71) (2. Klar.) *nimmt B Klar.*

in B Breit

rit. *Ruhige Bewegung*

(72) (1. Klar.)

Die wun-der-li-che *pp*

Etwas (74) fließender

Sehr ruhig (75) *rit.* *Etwas bewegter* (1. Klar.)

10 4 2

(77) (2. Klar.)

(denn) Her-rens Schlag, *p*

(78) *rit.*

3. Klarinette in A und B

Tempo I:

pp Und uns' ne Ge - daw - ken sch ich ent - steh, und rü - sammen - glei - - ten wie

p *Schruhig rit.* *Im Zeitmaß* (80)

(1. Klar.) *p* *rit.* *Ein wenig* (81) *bewegter* ($\text{♩} = \text{♩}$) *(Oboe)* *pp*

pp *rit.* *mf* *p* *mf* (82)

mf *p* *mf* (83)

Belebter *p* (84)

molto rit. *Breiter* *ff*

rit. *Breiter* *p* *molto* *f* (85)

steigernd *wieder* *p*

steigerna *p* *f* *cresc.*

sehr lobhaft *molto rit.* *fff* (86)

cresc.

3. Klarinette in A und B:

Sehr rasch (d.)

87 *ff sf ff sf*

88 *f ff sf ff*

88 *V steigend p f*

89 *f trem. p*

90 *f p p*

steigend dim.

91 *(f. Violine) Sehr rasch. (nimmt A-Klar.)*

Sehr breit

92 *p ohne cresc. fp*

93 *p cresc. f*

94 *f*

Detailed description: This page contains the musical score for the Clarinet in A and B parts of Schoenberg's Gurrelieder, measures 87 through 94. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Sehr rasch (d.)'. The dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. Measure 87 starts with a fortissimo (ff) dynamic and features a series of eighth notes. Measure 88 continues with a fortissimo (ff) dynamic and includes a 'steigend' (ascending) marking. Measure 89 begins with a piano (p) dynamic and features a 'trem.' (trill) marking. Measure 90 starts with a piano (p) dynamic and includes a 'steigend' (ascending) marking. Measure 91 is marked 'Sehr rasch' and includes a 'dim.' (diminuendo) marking. Measure 92 is marked 'Sehr breit' and includes a 'p ohne cresc.' (piano without crescendo) marking. Measure 93 starts with a piano (p) dynamic and includes a 'cresc.' (crescendo) marking. Measure 94 ends with a fortissimo (f) dynamic.

3. Klarinette in A und B

rasch steigend und beschleunigend

(Fag.) *f*

95 *Sehr rasch* *Sehr langsam* *molto rit.* *Etwas rascher*

(Engl. Horn - Solo)

Langsam. 96

Weg. *p* *sf* *sf* *sf* G. P. 97

nimmt B-Klar. *accol.* *Etwas rascher*

Still - - ist ihr Herz! *ff* *steigernd*

hoch des Kö-nigs Stern schlägt mild,

98 *ff*

tot - und doch mild, *ff* *steigernd*

der zu des Empfang *mf*

rit. *wieder langsam* 99 *(Basskl.-Solo)* *Etwas bewegter*

Wie zwei Strö-me

100

- waren ih-re Ge-danken, Strö-me fließend seit an *f*

ff *p* *ff* *p cresc.*

101

rit. *Langsam* *Tempo I:*

Weit. flieg ich, Kla-ge sucht ich,

3. Klarinette in A und B

Langsam, gehend(d)

102 *hand gar viel!* *(1. Klar.-Solo)* *mp* *p* *p* *(tremolo)*

f *p* *fp* *p* *pp*

Langsam:

wieder wie vorher *etwas bewegter*

Kö-nig sah ich *p* *p* *pp*

rit. langsamer

molto rit. *a tempo* *molto rit.*

a tempo *rit.*

104 *Sehr langsam* *Wie früher*

Weit floh ich, Kla-ge sieht ich.

Ruhig gehend

106 *hand gar viel!* *Wollt ein Monch am Sei-le rahn, A-bend-re-ger*

läuten, *f* *f* *ff* *p* *p* *p*

108 *pp* *pp*

3. Klarinette in A und B

14

steigernd (ohne zu beschleunigen.)

II. TEIL

in B.

Langsam

steigernd

3. Klarinette in A und B III. TEIL

in B

Sehr langsam (Tenor-Tuba in Es) ①

Nicht rasch

②

Etwas breiter *Sehr rasch* ⑤ (1. 2. Klar.)

⑥ *Mässig*

nimmt A Klar.

3. Klarinette in A und B

Tempo I (2) *(1. Klar.)* *pp* *in A*

7 4 2 4 1

8

9

10

11

12 *rit.*

Langsamer (13) *(2. Klar.)*

Solo (14)

poco a poco accel (15)

(1. Klar.) *(Bass-Pos. Solo)*

Wer - - fen im Rücken mit ab-tem Ge-rät - - Stei - - ne-ge-fh.

3. Klarinette in A und B

Allegro (♩)

pp

(15)

ff

poco pesante

(16)

nimmt B. Klar. in B

(17)

Sehr lebhaft (♩)

ff

(18)

ff

(19)

ff

(20)

Detailed description: This page contains the musical score for the Clarinet in A and B parts, measures 15 through 20. The score is written on ten staves. Measure 15 begins with a piano (*pp*) dynamic and an *Allegro* tempo. Measure 16 features a forte (*ff*) dynamic. Measure 17 is marked *poco pesante* and includes the instruction 'nimmt B. Klar. in B' (takes B Clarinet in B). Measure 18 is marked *Sehr lebhaft* (Very lively) and features a forte (*ff*) dynamic. Measure 19 also features a forte (*ff*) dynamic. Measure 20 concludes the page with a forte (*ff*) dynamic. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4. Various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings are present throughout the score.

3. Klarinette in A und B

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a melodic line with various ornaments and dynamics, including *ff*. The second staff continues the melody, marked with a circled measure number 21. The third staff includes the instruction *poco rit.* and *a tempo*, with dynamics *ff*. The fourth and fifth staves continue the melodic development, with measure numbers 22 and 23 circled. The sixth staff features a more complex melodic line with a *ff* dynamic. The seventh staff has a treble clef and includes the instruction *etwas langsamer* and *triumm* (written as *triumm* with a sharp sign). The eighth staff is a bass clef staff, likely for the Contrabassoon, with the instruction *(Contrafagott - Solo)* and measure number 23 circled. The ninth staff is a treble clef staff with measure number 24 circled, showing a melodic line with dynamics *mf* and *f*. The tenth staff is a treble clef staff with the instruction *a tempo* and *rasch werden*, featuring dynamics *ff*.

3. Klarinette in A und B

20

(Fagott-Solo) *poco rit.*

29 *Langsam (mäßiger)*

3. Klarinette in A und B

33 *rit.* (♩ = ♩) *langsamer*
(1. u. 2. Klar.)

poco rit. (♩ = ♩) *etwas drängend*

34 35 36 37 *Rasch*
(1. u. Picc.)

38 *poco rit.* *etwas langsamer*

Klaus Narr

in B

Gehend (♩ = ♩)

39 *Ein seltsamer Vo-gel ist so in dal, im Kasser lett er meist*

40 *hervortretend*

41 42 *rit.* 43 (1. Klar.)

44 *poco rit.* (2. Klar.)

nimmt A-Klar.

3. Klarinette in A und B

etwas langsamer 771

(jetzt) wüßten sie wie wohl ein Pferd, im den kühl - sten Ort,

Frischer.

weit weg vom Herd, wenn sie ein Höl - - - le *f*

poco rit

f *f* *f*

Etwas langsamer *rit.* **(45)** *Tempo I*

Frisch **(48)**

f *f* *f*

Tempo I. *(2. Klar.)* **(48)**

f *f* *f*

poco cresc. **(49)**

f *f* *f*

Etwas bewegter **(50)** *rit.*

f *f* *f*

(51) *Tempo Solo*

f *f* *f*

(♩ = ♩) **(52)** *accel.*

f *f* *f*

accel *etwas rascher*

f *f* *f*

3. Klarinette in A und B

pp *poco rit.* **53**

be. *molto rit.* *ff* *pp* *Viellangsamere* *Fließend* **54** **55** *(1. Klar.)*

56 *Etwas bewegter* *ff*

57 *ff*

58 *f*

59 *espress.* *Vorwärts*

60 *Solo* *Mässige* *pp*

Detailed description: This page contains ten staves of musical notation for Clarinet in A and B. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. It begins with a *pp* dynamic and a *poco rit.* marking. Measure 53 is circled. The second staff includes the instruction *Viellangsamere Fließend* and dynamics *ff* and *pp*. Measures 54, 55, and 56 are circled. The third staff has the instruction *Etwas bewegter* and a *ff* dynamic. The fourth staff has a *ff* dynamic. The fifth staff has a *f* dynamic. The sixth staff has a *f* dynamic. The seventh staff has a *espress.* marking and the instruction *Vorwärts*. The eighth staff has a *ff* dynamic. The ninth staff has a *ff* dynamic. The tenth staff has a *Solo* marking and the instruction *Mässige*, with a *pp* dynamic.

3. Klarinette in A und B

61

p

62

f *ff*

63

p *p* *p* *f* *#*

accel. *Viel rascher*

64

rit. *ff* *hervortr.* *ff*

65

Etwas breiter *rit.* *ff*

sehr breit *p*

66 *Sehr mässige*

(1. Klar.) *pp* *pp* *pp*

67

Solo *(Oboe)* *pp* *pp*

68

f

69

3. Klarinette in A und B

Musical score for Clarinet in A and B, measures 20-24. The score consists of five staves. The first staff is labeled "(Bassklar. in B)" and contains measures 20 and 21. The second staff is labeled "(Bassklar. in B)" and "(Horn)" and contains measures 21 and 22. The third staff is labeled "G.P." and contains measure 22. The fourth staff is labeled "(2. Klar.)" and contains measures 23 and 24. The fifth staff contains measure 24. Dynamics include *sfp*, *pp*, *pppp*, and *f*. Performance markings include *mf*, *f*, and *pp*. The key signature is three flats and the time signature is 4/4.

Des Sommerwindes wilde Jagd

in A

Musical score for "Des Sommerwindes wilde Jagd", measures 25-30. The score consists of six staves. The first staff is labeled "Langsam" and "(1. 2. Klar.)" and contains measures 25 and 26. The second staff is labeled "(1. Viol.)" and contains measures 27 and 28. The third staff contains measures 28 and 29. The fourth staff is labeled "(Pauke-Solo)" and "Mässige" and contains measures 29 and 30. The fifth staff contains measure 30. Dynamics include *pp*, *f*, and *ppp*. Performance markings include *mf*, *f*, and *pp*. The key signature is three flats and the time signature is 4/4.

3. Klarinette in A und B

(4 = 8) (zu 2. Klar) **81** (♩ = ♩) (♩ = ♩)

accel. (♩, etwas rascher) **82**

noch rascher (r. Kl.) accel **83** *immer rascher*

(♩ = 8) **84** *fp*

(♩ = ♩) (♩ = ♩) **85** *subito pp*

86 *Viel bewegter* **87**

etwas langsamer (♩ = ♩) 7. Klar. **88** *rit.*

poco rit. Cello (♩ = ♩) *langsamer* **89** *rit.* *rit.* *Fließend.*

90 *accel.* *pp* *Etwas belebend*

3. Klarinette in A und B

poco a poco accel
pp
triumm
rit.
Mässige d
p
pp
pp
pp
pp
Bewegter (98) *steigernd*
mf
Oboe)

This musical score is for the Clarinet in A and B, covering measures 91 through 98. The music is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor). The tempo and dynamics markings are as follows: measures 91-92 are marked *poco a poco accel* and *pp*; measure 92 has a *rit.* marking; measure 93 is marked *Mässige d* and *p*; measures 94-95 are marked *pp*; measure 96 is marked *pp*; measure 97 is marked *pp*; and measure 98 is marked *Bewegter* (98), *steigernd*, and *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The word *Oboe)* appears at the bottom of the page, likely indicating a cross-referenced part.

Arnold Schoenberg Gurrelieder

1. Baßklarinette und 4. Klarinette

I. TEIL

Mässig bewegt.

1. Trompete Solo in F

Horn Solo in F

(1. Tromp.)

Basstromp. in Es

(1. 2. Klar.)

(3. Klar.)

in B

Ein wenig bewegter.

Langsamer!

Fagott

in A

molto rit.

nimmt 4. Klar. in A

Tempo I.

(hervortreten)

Nach u. nach etwas bewegter.

(hervortreten)

poco riten

Tpo. I

nimmt Basskl. in B

rit.

in A

(hervortreten)

2

in A

1. Baßklarinete und 4. Klarinette

mf

Tempo I

sfz

pp

immer mehr abnehmend

(2. Bassklar.)

mf (hervotr.)

in B.

rit. e dim.

ppp

Langsamer

p

rit.

p

und träunt im Flü-ten-let-te, des näch-sten Ta-ges

1. Baßklarinete und 4. Klarinete

Etwas zögernd

rit.

13 *ppp*
Nun könnt auch nicht der lei - se - ste Klang,
à tempo. 14 *poco... a... poco...*
Und je - de
accel. & cresc. 15 *mf*
Macht ist vor - sün - ken in der eig - nen Trän - me,
16 *p*
Sor - gen =
17 *mf ppp ppp*
los!
18 *ppp rit.* 18 *mf p mf*
Sanft bewegt 19
0, wenn des Mon - des
20
Strah - len mil - de glei - ten und Fre - de sich sind Ritt' durch's
20 *in A*
20 *ppp*
21
22

I. Baßklarinete und 4. Klarinete

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. Dynamics: *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianissimissimo). Measure numbers 23 and 5 are indicated.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics: *pp* and *p*. Markings: *rit.* (ritardando), *V* (Crescendo hairpin), and measure number 24.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics: *p* and *pp*. Markings: *rit.* and measure number 25. Instrumentation: *2. 3. Klar.* (2nd and 3rd Clarinet).

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics: *f* and *ppp*. Markings: *rag. Belebt.* (raggedly, becoming more lively), *(2. Bassklar.)* (2nd Bass Clarinet), and measure number 26.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics: *p* and *mf* (mezzo-forte). Measure number 27.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics: *ff* (fortissimo) and *fff* (fortissimissimo). Marking: *Sehr lebhaft* (Very lively). Measure number 28.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics: *f* and *p*. Marking: *(Klar.)* (Clarinet). Measure number 28.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps, 3/2 time signature. Dynamics: *f*. Marking: *1. Klar.* (1st Clarinet).

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics: *p* and *ff*.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics: *p* and *ff*. Markings: *d. rascher als vorher die d.* (drum faster than before the d.), *poco pesante* (a little heavy), *Erstes Zeitmass.* (First time measure), *rit.* (ritardando), and *Viol langsamer* (Violin slower).

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics: *mf* and *pp*. Marking: *molto acc.* (molto accented).

Musical staff 12: Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics: *ff*. Marking: *Tempo I:* (First tempo).

1. Baßklarinete und 4. Klarinete

molto rit.
ff *molto rit.*

Nicht zu rasch *accel.* *Tempo I:*

Wie vorher *acc.*

Tempo I: *molto rit.* *rit.*

Etwas rascher. *mp* *f*

sempre accel. *ff* *32*

Wie früher *beschleunigend* *(♩ = ♩)*

molto rit. *33* *Breit* *rit.*

a tempo. *ff*

Detailed description: This page contains the musical score for the Bass Clarinet and 4th Clarinet parts of Schoenberg's Gurrelieder, measures 30 through 33. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features various time signatures including 4/4, 3/4, 2/4, 6/4, and 3/2. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of slurs and ties. Performance instructions such as 'molto rit.', 'accel.', 'Tempo I:', 'Wie vorher', 'Etwas rascher.', 'sempre accel.', 'beschleunigend', 'Breit', and 'a tempo.' are interspersed throughout the score. Dynamic markings include *ff*, *f*, *mp*, and *p*. Measure numbers 30, 31, 32, and 33 are clearly marked at the beginning of their respective staves.

1. Baßklarinette und 4. Klarinette

f *rit.* *f* *Sehr lebhaft.* *pp* *pp* *rit.* *espress. f* *pp* *sehr zart* *etwas abnehmend* *Tempo*

34 35 36 37 38 39

(2. Klar.)

(herrortreten)

Detailed description: This page contains the musical score for the Bass Clarinet and 4th Clarinet parts, measures 34 through 42. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The music features a variety of dynamics and articulations. Measure 34 begins with a forte (*f*) dynamic and a *rit.* (ritardando) marking. Measure 35 is marked *Sehr lebhaft.* (Very lively) and *f*. Measure 36 starts with a piano (*pp*) dynamic and includes the instruction *(herrortreten)* (emerge). Measure 37 is marked *pp* and *rit.*. Measure 38 is marked *espress. f* (espressivo forte) and *f*. Measure 39 is marked *pp* and *sehr zart* (very soft). Measure 40 is marked *etwas abnehmend* (slightly decelerating) and *pp*. Measure 41 is marked *Tempo* and *f*. Measure 42 ends with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

I. Baßklarinette und 4. Klarinette

stet-gernd (40) *p*

ff *p* *pp* *pp* *p* *p* *pp* *pp* *p*

Lebhafter

(41) *poco rit*

(42)

(43) *cresc.*

tr *ff* *p*

(44) *pp* *mf* *p* *pp*

Mässig bewegt (45)

So lieblich klingt ih-rer Klar-fen-ton nicht, wie

(46) *p* *p* *p* *pp* *pp* *p*

(47) *pp* *p*

I. Baßklarinete und 4. Klarinete

Ruhig.

p *pp*

48 *fp* *ff* *p*

49 *f* *rit.* *p*

Langsam 50 *pp*

Ein häss ich dich nun er-sten-

51 *Etwas bewegter* *p*

mal, und schlinge den Arm um dich, und,

52 *rit.* *mp* *pp*

53 *p* *ff*

molto rit. *Tempo I:*

54 *pp* *mf* *mf*

55 *pp* *pp* *pp*

Sehr langsam

Es ist Mitternachtzeit und im-

56 *sel-ge Geschlechter stehn auf aus ver-gess-nen ein-ge-sunkenen Bräunern,*

I. Baßklarinette und 4. Klarinette

67

Etwas langsamer

68

(1. Klar.) rit. ... Beinahe doppeltes Tempo, steigend

69

rit.

70

Sehr breit

71

(goldene) Scha - le lee - ren ihm dem mächtig ver - schö -

72

rit. --- Tempo I

73

Breit

in B.

74

rit. Ruhige Bewegung

75

(1. Klar.)

76

Etwas fließender

espressivo

77

Sehr ruhig

78

I. Baßklarinete und 4. Klarinette

76 *rit.* *Etwas bewegter.* (*1. Klar.*) *p*

77 *rit.* *f*

78 *rit.* *Tempo I^o* *p*

79 *Sehr ruhig. rit.* *p*

80 *Im Zeitmaß.* *rit.* *Bewegter* *2* *2* *2*

81 *(1. Klar.)* *(♩ = ♩)* *E. Horn (inf)* *Oboe* *1. Klar. - Solo*

82 *p* *f* *cresc.*

83 *Belebter steigend* *p* *f*

84 *Breiter* *molto rit.* *ff*

85 *rit.* *Breiter.* *f*

wieder steigend *p*

I. Baßklarinette und 4. Klarinette

moltorit.

sehr lebhaft.

Sehr rasch (d.)

Nach u. nach steigernd

in A

steigernd

1. Viol.

Sehr rasch

Sehr breit

ohne cresc.

Posaunen

85 86 87 88 89 90 91 92 93 94

Detailed description: This page contains ten staves of musical notation for Bass Clarinet and 4th Clarinet. The music is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 2/4 time signature. It features various dynamics such as *pp*, *p*, *f*, *mf*, and *ff*. Performance instructions include *moltorit.*, *sehr lebhaft.*, *Sehr rasch (d.)*, *Nach u. nach steigernd*, *in A*, *steigernd*, *1. Viol.*, *Sehr rasch*, *Sehr breit*, and *ohne cresc.*. Measure numbers 85 through 94 are indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes complex rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings.

I. Baßklarinette und 4. Klarinette

accel. e cresc.

95 *Sehr rasch* *mf* *f* *Etwas rascher.*

Sehr langsam *molto rit.* *mf* *(Engl. Horn-Solo)*

Langsam *(2. Bassklar.)* 96 *p*

G. P. 97 *p* *Nacht auf ih-nem*

in B *mf* *accol.*

Aü-ge, das der Tag -- des Königs war. *(1. Klar.)*

Etwas rascher 98 *(2. Bassklar.)* *steigernd* *rit.* *mf* *ff*

Wieder langsam 99 *mf*

Solo *p*

Etwas bewegter 100 *p* *f*

f *ff* *p* *ff* *p*

101 *p* *ff* *rit.*

Langsam *Tempo I°* 102 *pp* *f* *2*

Ein - den sie nicht!

I. Baßklarinete und 4. Klarinette

1. Klar.-Solo *Langsam (gehende)* *p* *pp* *pp*

103 *f* *p* *ff* *f*

rit. *Langsam* *Wie vorher* 104 *Etwas bewegter.* *ff* *p* *p* *f*

rit. langsamer *molto rit.* 105 *a tempo* *molto rit.*

rit. *Solo* *pp*

106 *Sehr langsam* *Wie früher* (2. Bassklar.) *pp*

107 *Ruhig, gehend* *pp*

108 *pp* *pp sempre*

steigernd

109 *ff* *ff* *p* *ff* *p*

1. Baßklarinette und 4. Klarinette

Musical score for Bass Clarinet and 4th Clarinet, measures 109-111. The score is written in B-flat major and 4/4 time. Measure 109 starts with a *fp* dynamic. Measure 110 includes the instruction *Etwas rascher*. Measure 111 ends with a *pp* dynamic.

II. TEIL

Musical score for Bass Clarinet in B, measures 112-125. The score is written in B-flat major and 4/4 time. Measure 112 is marked *Langsam* and *Bassklar. in B*. Measure 113 includes the instruction *steigernd*. Measure 114 includes the instruction *molto rit.*. Measure 115 includes the instruction *Etwas bewegter*. Measure 116 includes the instruction *cresc. e accel.*. Measure 117 includes the instruction *Breit*. Measure 118 includes the instruction *poco rit.*. Measure 119 includes the instruction *à tempo*. Measure 120 includes the instruction *Etwas belebter*. Measure 121 includes the instruction *f*. Measure 122 includes the instruction *pp*. Measure 123 includes the instruction *f*. Measure 124 includes the instruction *fp*. Measure 125 includes the instruction *f*.

I. Baßklarinetten und 4. Klarinette

Musical score for Bass Clarinet and 4th Clarinet, measures 1-9. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major/D minor). The time signature is 4/4. The music features various dynamics including *f*, *ff*, *p*, *fp*, *espr.*, *rit.*, *mf*, and *pp*. Performance instructions include *espressivo*, *rasch steigend und accel.*, *Rasch*, and *Sehr breit*. Measure numbers 5, 6, 8, and 9 are circled. The score includes slurs, ties, and various articulation marks.

III. TEIL

Musical score for Bass Clarinet and Tenor Tuba, measures 10-11. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The time signature is 4/4. The music is marked *Sehr langsam* and *Nicht rasch.*. The instrument parts are labeled *Bassklar. in B* and *Tenor-Tuba in Es*. Measure 10 is circled. The score includes slurs and various articulation marks.

I. Baßklarinette und 4. Klarinette

tr

p

f

fp

9

10

nimmt Klar. in A

sf

pp

11

Presto.

molto

pp

nimmt Bassklar. in A

f

12

13

Langsamer

3. Klar.

14

2. Bassklar.

p

p

p

poco

15

a poco accel.

1. Klar.

ppp

2. Bassklar.

pp

p

pp

Allegro (♩)

16

cresc.

ff

poco pesante

17

muta in B

ff

1

I. Baßklarinete und 4. Klarinette

23 *pp*

cresc. 24 *pp* *f* *ff* *fff* *à tempo*

25 *mf* *ff* *fff*

26 *f*

27 *ff*

28 *sp*

poco rit. 29 *Langsam (mäßige)*
Cello-Solo *p* *pp*

30 *ppp* *p*

31 *p* *Nicht zu langsam*

32 *ppp* *espress.*

Detailed description: This page contains the musical score for the Bass Clarinet and 4th Clarinet parts of Schoenberg's Gurrelieder, measures 23 through 32. The score is written on ten staves. Measure 23 begins with a piano (*pp*) dynamic. Measure 24 features a crescendo (*cresc.*) leading to fortissimo (*fff*) dynamics. Measure 25 starts with mezzo-forte (*mf*) and fortissimo (*ff*). Measure 26 is marked *f*. Measure 27 is *ff*. Measure 28 is *sp*. Measure 29 is marked *poco rit.* and *Langsam (mäßige)*, with a *Cello-Solo* instruction. Measure 30 has *ppp* and *p* dynamics. Measure 31 is *p* with the instruction *Nicht zu langsam*. Measure 32 is *ppp* with *espress.* dynamics.

1. Baßklarinete und 4. Klarinete

etwas belobend

33 *rit. Langsamer* *poco rit.*

etwas drängend 34 *rit. ---*

35 1 2 3 4 5

36

37 *Rasch (♩)* *Solo poco rit.*

etwas langsamer Horn-Solo 38

39 40 41 42 43

Bassklar. in B

Klaus Narr

39 *Gehend (♩ = ♩)*

(♩) *selt-samer Vo-gel ist so'n Aal, im Was-ser lebt er meist,* *p*

40

41 *rit.* 42 43

1. Baßklarinetten und 4. Klarinette

(2. Bassklar.)

dass Fal-le glob und

44 *poco rit.*

fo-rik Sa-a es auch hin, *p* *f* *ff*

Etwas langsamer *rit.* 45 *Frischer.* *fp*

poco rit.

Etw. langs. 46 *Tempo I. 1. Klar.* *Frisch*

die-ser hat's ver-dient! *f*

47 *Tempo I.* 48 49

Etwas bewegter

50 *rit.*

Doch dass ich Klaus Karr von Sa-rum, Joh, der glaubte, dass im Gra-be man voll-

51 *Langsamer* *Tempo.*

komm-ne Rii-he ha-be, *p*

wo-wir Gii-ten wohl - - - ge-müt, Sün-der spei- *f*

52 *accel.* *(1. Klar.)* *Etwas breiter* *fp*

53 *poco rit.*

wär's zu spät nicht

Viel langsamer *noch langsamer* *rit.*

ich hänge mich auf! *p*

1. Baßklarinete und 4. Klarinette

Fließend

54

55

f *p*

nimmt 4. Klar. in A

56 *Etwas bewegter.* 1.-3. Klar.

4. Klarinette in A

57

58 *f* *espress.*

59 *Vorwärts*

60

nimmt Bass-Klar. in B

Detailed description: This page contains the musical score for the Bass Clarinet and 4th Clarinet parts, measures 54 through 60. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Fließend' (flowing). Measure 54 begins with a circled measure number. Measure 55 features a dynamic change from *f* to *p*. Measure 56 includes the instruction 'nimmt 4. Klar. in A' and 'Etwas bewegter.' for measures 56-58. Measure 57 has a circled measure number and the instruction '4. Klarinette in A'. Measure 58 is marked *f* and *espress.* Measure 59 is marked *Vorwärts* and *ff*. Measure 60 has a circled measure number and the instruction 'nimmt Bass-Klar. in B'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

I. Bassklarinete und 4. Klarinette

Mässige (61)

Die strengere Rich- ter dro- ben, *f*

(62) (63)

(2. Bassklar.) *acc.*
p *f* *p* *mp* *ospr.*

Viel rascher (64) *rit. (d=d)* (65) *rit.* *Btwas breiter*

rit. *sehr breit*

(66) *Sehr mässige* *pp* *ppp*

(67) *pp* *pp*

ppp *pp*

(68) *ppp*

(69) *p* *f* *pp*

p *p* *p* *sfpp* *sfpp*

(70) *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1. Baßklarinete und 4. Klarinette

Musical notation for Bass Clarinet and 4th Clarinet. The top staff is for Bass Clarinet (Bassklarinete) and the bottom staff is for the 4th Clarinet. The music is in 4/4 time and features a melodic line with a fermata over measures 71-74. The bottom staff includes a G.P. (Gruppenpart) marking and measure numbers 72, 73, and 74. The key signature has two sharps (F# and C#).

Des Sommerwindes wilde Jagd

Musical notation for Bass Clarinet and 4th Clarinet. The top staff is for Bass Clarinet (Bassklarinete) and the bottom staff is for the 4th Clarinet. The music is in 4/4 time and features a melodic line with a fermata over measures 75-76. The bottom staff includes a Picc. (Piccolo) marking and a Fag. (Fagott) marking. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is marked *Langsam* (Ad libitum) and *ppp* (pianissimo). The bottom staff includes measure numbers 75, 76, and 77. The key signature has two sharps (F# and C#).

1. Baßklarinette und 4. Klarinette

78 *ppp*

Mässige 79

(2. Bassklar.) *pp*

80 *f*

(Fl. - Es-Klar.) *ppp* (1. Klar.) *ppp* Solo

81 *f* *pp* *f*

82 *etwas rascher.*

noch rascher.

accell. 83 *immer rascher.* *pp*

84 *f* *ff*

84 *fp*

Lyrics:
 Ster-ne schies-sen und schwin-den zu-mal,
 flüch-tend stürz-rasch-elt, der Fal-ter die Flecken,
 springen die Frö-sche nach heuch-ten,

1. Baßklarinette und 4. Klarinette

Halb so rasch ($\text{♩} = \text{♩}$) *rit.* *subito pp*

Halb so rasch. ($\text{♩} = \text{♩}$) (85)

Frühlingsblau-weiße Blü-ten-träume; der Er-de flüch-ti-ge Sommer-träume längst

Viel bewegter (87) *Fl. - 1. Klar.* *ppp*

etwas langsamer (88) *ppp*

rit. *pp* *poco rit.* ($\text{♩} = \text{♩}$) *langsamer*

(89) *(1. Klar. - Solo)* *ppp* *rit.*

moltorit *Bröiter Auftakt.* *rit.* *Fliessend (ruhige)* (90) *(2. Bassklar.) accel.*

Etwas belebend 2 3 4 5

(91) *poco a poco accel.* *rit.*

(92) *Mässige ♩ (aber breit)* *ff*

(93)

1. Baßklarinette und 4. Klarinette

94 *mf*

95

96 *pp dolce*

Bewegter 97 *steigernd*

98 *rit.* *Noch rascher* *ff*

99 *poco rit.* *molto rit.* *Breit*

100 *Nach bewegter* *ff*

101 *pp* *sfpp*

102 *poco rit. etw. breiter* *sempre cresc.* *f* *ff*

103

1 2 3 4 5

Arnold Schoenberg Gurrelieder

2. Baßklarinette und 5. Klarinette

I. TEIL

Mässig bewegt. 1. Trp. in E^b **1** nimmt Bass Clar. in B₁ 1. Horn in E^b

1. Trp. Bass. Trp. (Es) 1. 2. Clar. **2** 3. Clar.

Etwas bewegter. **3** *rit.*

langsamer Fag. **1**

in A *molto rit.* **4** nimmt 5^{te} Clar. in A *Tempo I. hervortretend*

Nach u. nach et-3 was bewegter

hervortretend **5**

poco rit. *Tempo I.* nimmt Bass Clar. in B₁ **1** *mf hervortreten*

The score is written for two parts: Bass Clarinet (Baßklar. in B) and 5th Clarinet (nimmt 5te Clar. in A). It consists of ten staves of music. The first staff is in 6/4 time, marked 'Mässig bewegt.' and includes dynamics like 'p' and 'pp'. The second staff continues the piece, with dynamics 'p' and 'pp'. The third staff features triplets and a 'mf' dynamic. The fourth staff is marked 'Etwas bewegter.' and includes a 'rit.' instruction. The fifth staff is marked 'langsamer' and includes a 'Fag.' (Fagott) part. The sixth staff is marked 'in A' and 'molto rit.', with a 'sf' dynamic. The seventh staff continues the 'molto rit.' section. The eighth staff is marked 'Nach u. nach et-3 was bewegter' and features triplets. The ninth staff is marked 'hervortretend' and includes a circled '5'. The tenth staff is marked 'poco rit.' and 'Tempo I.', with dynamics 'pp' and 'mf hervortreten'. Various instrument entries and changes are noted throughout the score.

2. Baßklarinetze und 5. Klarinette

poco a poco rit. **6** *in A*

sfp *p* *sfp*

Tempo I?

pp

7

immermehr abnehmend

p

8

rit. e dim. *in B* *pp* *rit. e dim.*

9 *Langsam* *pp* *6 (am)*

10 *Himmelsrand,* *Laut-los* *p* *5*

11 *und träumt im Flu-ten - bet-te,* **12** *des nächsten Tages*

Detailed description of the musical score: The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of 12 numbered measures. Measure 6 is marked 'in A' and contains a circled '6'. Measure 7 has a circled '7'. Measure 8 has a circled '8'. Measure 9 has a circled '9'. Measure 10 has a circled '10'. Measure 11 has a circled '11'. Measure 12 has a circled '12'. The score includes various dynamics such as *sfp*, *p*, *pp*, and *rit. e dim.*. There are also articulations like *Tempo I?* and *Langsam*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The score ends with a double bar line and a fermata.

2. Baßklarinette und 5. Klarinette

13 *rit.* *p* 2 6

14 *rit.* *pp* 1 Bass Clar. 1 1 6 *α tempo* *poco α-poco accel.* Und je-de Macht ist ver-

15 *mf* 2 sunken, in der eig-nen Träume,

16 *p* 1 2 *mf* Sor--gen--los

17 *pp* *pp* *pp*

18 *rit.* 3 *mf* *p* 1 *mf* 5

19 *Sanft bewegt* 1 1 1 O, wenn des Mondes Strahlen mil-de glei-ten 1

20 *1. Clar. in A* *p* 6 und Friede sich und Ruh durchs All ver-brei-ten!

21 *1. BssClar. in A* *ppp* 1

22 *ppp* *f* *fp*

23 *pp* *pp* *rit.* V 1 3

24

2. Baßklarinette und 5. Klarinette

mf *rit.* 25

2.3. Clar. *pp* *p* 26 *rit. ... fäg. Belebt d.*

nach u. nach lebhafter *p* *pp* 27 *hervortretend*

hervotr. *ff*

Sehr lebhaft 1. Clar. *fff* 28 *f*

1. Clar. *p* *f*

p *rascher* 29 *tr^b* *tr^b* *Erstes Zeitmaß* *rit. ... Viel langsamer* *tr^b* *3*

2 *p poco pesante* *ff* *ff* *mf*

rasch beschl. *Tempo I:*

2 *f*

30

tr^b molto rit. *f* *Nicht zu rasch* *p*

accel. *Tempo I:*

1 1 *ff*

2. Baßklarinete und 5. Klarinette

molto rit.
rit. *Wievorher* (31)
accel. *Tempo I^o* *f* *molto rit.*

rit. *Etwas rascher* *mp* *f*

sempre accel. (32) *ff*

Wie früher *Beschleunigend* *fff* *ff* *p*

molto zit. (33) *Breit* *rit.* *Tempo* *ff* *ff* *f*

ff *f* *rit.* *sf* *ff hervortretend*

(34) *Sehr lebhaft* *ff*

(35) *weich* *pp*

The musical score is written for Bass Clarinet and Clarinet 5. It consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various performance instructions such as *molto rit.*, *rit.*, *Wievorher*, *accel.*, *Tempo I^o*, *f*, *molto rit.*, *mp*, *f*, *sempre accel.*, *ff*, *Wie früher*, *Beschleunigend*, *fff*, *ff*, *p*, *molto zit.*, *Breit*, *rit.*, *Tempo*, *ff*, *ff*, *f*, *ff*, *f*, *rit.*, *sf*, *ff hervortretend*, *Sehr lebhaft*, *ff*, *weich*, and *pp*. Measure numbers 31, 32, 33, 34, and 35 are circled. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings ranging from *pp* to *fff*.

2. Baßklarinete und 5. Klarinette

36 *1. Bass Clar.* *1. Bass Clar.* *f* *pp* *rit....* 2 1

37 *p* 4

38 *pp* *sehrzart* 2 1 *pp*

39 *ff* *p* *ein wenig abnehmend*

40 *Tempo* *steigernd* 1 2 3 *p* *sf* *f* *f*

41 *poco rit.* *Lebhafter* *p* *f*

42 *ff* *f*

43 3 3

2. Baßklarinete und 5. Klarinette

tr
ff
pp 1 1 *mf* *p* 2
Mässig bewegt
44
45 *p* 2 2 *So lieblich Klingt ihrer Har-fen Ton nicht, wie /*
46 *p* 1 *p* *pp* 1
47 *p* 2 *pp*
48 *Ruhig* *pp* *fp*
49 *ff* *p* *f* *rit.* *molto rit.*
in A Solo
Langsam *pp* *pp* *mf* *p*
50
51
Etwas bewegter
52 *rit.* 1 *mp* *pp* *p* 1

2. Baßklarinette und 5. Klarinette

53 *moltorit.*

54 *Tempo I^o*

55 *Sehr langsam*

56 *Es ist Mitternachtszeit, und un- selge Geschlechter stehn auf aus vergessnen,*

57 *eingesunkenen Gräbern*

58 *3 und Becherklang, und Liebes-lieder,*

59 *Bewegter* *2. Clar.* *3* *9 (eines) Her- zens Schlag!*

60 *1. Clar.* *rit. molto*

61 *rit.*

2. Baßklarinetten und 5. Klarinette

I. Tempo (62) *p* 4 (Werd) eng um mich das Leichenlaken
ziehn, wieder die kalten Winde und weiter mich schleichen im spä — ten Mondlicht

mf (63) 2 *pp*

sff *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *rit.* 1 4

(64) 6 (65) *rit.* *Sehr langsam.* 2 *Du*

(66) sendest mir einen Liebesblick, und senkst das Auge, doch der Blick presst deine
Hand in meine, und der Druck er stirbt, aber als liebeweckender 1

(67) 4 *pp* *p* *pp*

rit. *Etwas langsamer.* (68) 1 5 *p* So kurz ist der Tod, wie ru — higer Schlümen von

1. Clar. *rit.* *Bewegter* *p* *f* *rit.*

(69) *Sehr breit* (goldene) Schaa — le lee — ren ihm, dem mächtig ver —

2. Baßklarinette und 5. Klarinette

schö - *ppp* \rightarrow *p* \rightarrow *pp* *cresc.* \rightarrow *rit.* *Tempo I*

70 *p* *1* *p*

71 *p* \rightarrow *p* *in B₁* *Breit.* *f*

pp \rightarrow *in B₂* 72 *rit.* *Ruhige Bewegung*

p *1* *1* *1* *2*

73 *1. Clar.*

Du wunder - li - che To - ve! *1*

74 *Etwas fließender* *p*

p espress.

75 *Sehrruhig* *p* \rightarrow *pp*

1. Bass. Clar. *wieder fließend.* 76 *rit.* *5* *4* *2* *1*

1. Clar. *Etwas bewegter* 77 *p* \rightarrow *pp* *2* *p*

rit. 78 *f* *1*

2. Baßklarinete und 5. Klarinette

rit. *in B.* *Tempo I^o*

79 *p*

Sehr ruhig *rit.*

80 *p* *Im Zeitmaß* 81 *rit.* *1. Viol.* *Etwas bewegter*

82 *1. Clar. Solo* *Engl. Horn* *1. Oboe* *1. Clar.*
p — *mf* — *p*

83 *p* *cresc.* *Belebter* *f* *mf*

84 *f* *cresc.*

molto rit. *Breiter* *ff*

85 *rit.* *Breiter* *f*

steigernd *p*

f *cresc.* 86 *molto rit.* *Sehr lebhaft.* *Sehr rasch(d.)* *f* *sf*

2. Baßklarinette und 5. Klarinette

87

f sf f

88 *nachsteigernd sf* *V Nach und* 2

89 *p pp* 2 *p*

90 *p* 4

91 *Viol. Steigernd mf* *sehr rasch. ff*

92 *Sehr breit ff* *p ohne cresc. fp*

93 *p*

94 *Pos. Solo. p*

2. Baßklarinette und 5. Klarinette

accl. e. cresc. — — — — —

95 *p* *mf* *Sehr langsam. molto rit. Etwas rascher.*

Sehr rasch fff *p* Engl. Horn Solo *mf* Solo in A

Langsam 95 *p*

p 97 *G.P.* *mf* *in B*

Nacht auf ihrem Auge, das der Tag des Königs war!

accl. etwas rascher 98 *ff* *4*

Doch des Königs Herz schlägt wild, tod und doch wild!

Steigernd mf 1. Clar. ff *Langsam pp* *1*

99 *in B* *p* *p* *1*

1. Bassclar. Etwas bewegter 100 *p*

1. Bassclar. f *f* *ff* *p* *ff* *p* *1*

101 *p* *ff* *rit.* *Langsam.* *fin- den sie*

Tempo I. 102 *nicht!* *pp* *Solo p* *p* *2*

2. Baßklarinete und 5. Klarinette

1. Clar. *Langsam, gehende*

mp *p* *pp* *tr^b tr*

103 *i. Bass Clar.*

2 *1* *f* *p* *pp* *f*

rit. *Solo* *Langsam* *Wie vorher*

104 *ff* *p*

etwas bewegter

p *f*

rit. *langsamer.* *molto rit.*

105 *a tempo* *molto rit.* *a tempo*

p *3* *p* *zart*

rit. *Solo*

pp *p* *pp* *pp*

106 *Sehr langsam* *Oboe* *wie früher*

2 *To... ve ist stumm!* *1* *p* *Flöte*

Solo (in B) *Ruhig gehend.*

p *pp*

f *3* *3*

108 *ff* *p* *p*

pp *pp sempre*

2. Baßklarinette und 5. Klarinette

steigernd (ohne zu beschl.)

109

110

111

Etwas rascher

mf *ff* *pp*

fff *p* *fff*

p *fp* *pp* *fp* *p* *f* *f* *p* *f* *pp*

mf *ff* *pp*

Detailed description: This block contains five staves of musical notation. The first staff is marked 'steigernd (ohne zu beschl.)' and features eighth-note patterns with triplets. The second staff, starting at measure 109, includes dynamic markings like 'fff', 'p', and 'fff'. The third staff, starting at measure 110, shows dynamics 'p', 'fp', 'pp', 'fp', 'p', 'f', 'f', 'p', 'f', 'pp'. The fourth staff, starting at measure 111, is marked 'Etwas rascher' and includes dynamics 'mf', 'ff', and 'pp'. The fifth staff continues the 'Etwas rascher' tempo with dynamics 'mf', 'ff', and 'pp'.

II. TEIL

Langsam *steigernd*

Bass Clarinet B

p *2* *p* *p*

1

f *ff* *ff*

molto rit. *Etwas bewegter*

p *cresc. e accel.* *ff* *sf* *ff* *f* *sf* *ff*

2

ff *fff*

Breit

f *cresc.*

3

poco rit. *al tempo*

sf *sf* *sf* *p* *mf* *mf* *mf* *ff*

4

Etwas belebter

fp *f* *fp* *f* *pp*

Detailed description: This block contains six staves of musical notation for the second part. The first staff is marked 'Langsam' and 'steigernd', with dynamics 'p' and 'p'. The second staff, starting at measure 1, has dynamics 'f', 'ff', and 'ff'. The third staff is marked 'molto rit.' and 'Etwas bewegter', with dynamics 'p', 'cresc. e accel.', 'ff', 'sf', 'ff', 'f', 'sf', 'ff'. The fourth staff, starting at measure 2, has dynamics 'ff' and 'fff'. The fifth staff is marked 'Breit' and has dynamics 'f' and 'cresc.'. The sixth staff, starting at measure 3, is marked 'poco rit.' and 'al tempo', with dynamics 'sf', 'sf', 'sf', 'p', 'mf', 'mf', 'mf', 'ff'. The seventh staff, starting at measure 4, is marked 'Etwas belebter' and has dynamics 'fp', 'f', 'fp', 'f', 'pp'.

2. Baßklarinette und 5. Klarinette

5 *f* *sf* *ff* *ff* *p* *ff*

6 *sf* *f* *p* *sf* *ff*

7 *ff* *fp* *fp* *fp* *fp* *ff*

8 *espress* *ff* *cresc. e accel.* *f* *espr.* *Rasch*

9 *ritard.* *p* *f* *ff* *Sehr breit.* *ff* *mf* *ff* *p*

III. TEIL

1 *Sehr langsam.* *Ten. Tub. Solo* *Bass Clar. in B* *pp* *ff*

2. Baßklarinette und 5. Klarinette

23 *pp*

24 *pp* *f* *ff* *fff* *al tempo*

25 *ff* *fff*

26 *f* *tr#*

27 *ff*

28 *ff*

29 *poco rit.* *Langsam*

30 *fp*

31 *Nicht zu langsam.*

32 *Etwas belebend.*

33 *rit.* *Langsamer i. Bass Clar.* *p*

2. Baßklarinete und 5. Klarinete

poco rit. *etwas drängend* *1. Bass. Clar.* **34** *rit.*

35 *ff* *p* *f* *Solo*

36 *ff* *Solo*

37 *Rasch(d)* *Clarin(d)* *ff* *f* *f*

38 *etwas langsamer* *Horn Solo* *ff* *ff*

Klaus Narr

39 *in B. Bass Clar.* *Gehend(d)*

seltsamer Vogel ist so'n Aal, im, Wasser lebt er meist *p*

40 **41** *rit.* **42**

oder nicht doch dem schenk ich meine nächtliche Ruh der mir den Grund Kann

43 *Solo in B.* *p*

weisen, wa - rum ich jede Mitternacht den Tümpel

44 *1. Bass. Clar.* *poco rit.* *f* *f*

etwas langsamer *rit.*

um den kühlfsten Ort, weit weg vom Herd

2. Baßklarinette und 5. Klarinette

45 *Frischer*
 wen sie zur Höl... le Kommen. *fp* *poco rit.*

46 *langsam* *Tempo I* *Frisch.*
p 1. Clar. *Dieser hat's ver... dient* *f*

47 *nimmt 5te Clar. in A.* 48 *accol.* 49 50 *rit.*

51 *1. Bass Clar.* *Langsamer* 52 *1. Bass Clar.*

53 *accel.* *etwas rascher* *poco rit.* *molto rit.*

54 *Langsamer 1. Bass Clar.* *Fließend*

55 *1. Bass Clar.* *p* 56 *Etwas bewegter* *1.2.3. Clar.* *ff*

57 *(5. Clar. in A)* *ff* *ff*

2. Baßklarinete und 5. Klarinette

58 *f* *hervotr.*

59 *f espr.* *Vorwärts*

60 *ff* *nimmt Bass Clarin B*

61 *Müssige* *(in B)*
3 4 *Du strenger Rich - ter dro - ben* *f*

62 *ff* *Doch dereinst beim*

63 *Auferstehn des Ae - beins, nimm es dir wohl zu Herzen, ich und To - ve* *p*

accl. *denn*

64 *vielrascher* *rit.* *(♩)*
sonst gewinnich Macht, zertrümmre deiner Engel Wacht, *ff* 8

2. Baßklarinette und 5. Klarinette

Des Sommerwindes wilde Jagd

Baßclar. in B
Langsam.

75 *1. Bass Clar.* *pp*

76 *1. Bass Clar.* *ppp*

77 *f*

78 *ppp* *6 Solo.* *mf*

79 *Mässigel.* *(d. = d)*
Die Mücken fliegen ängstlich aus dem schilfdurchwachsenem Hain, in den

80 *f*

81 *1. Bass Clar.* *f*

Detailed description of the musical score: The score is written for Bass Clarinet in B and Clarinet 5. It begins with a box indicating the instrument and the tempo 'Langsam.'. Measure 75 starts with a 9-measure rest followed by a triplet of eighth notes. Measure 76 continues with a melodic line and a 9-measure rest. Measure 77 features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. Measure 78 contains a 2-measure rest followed by a 6-measure solo section. Measure 79 is marked 'Mässigel.' and includes a vocal line with lyrics: 'Die Mücken fliegen ängstlich aus dem schilfdurchwachsenem Hain, in den'. Measure 80 shows a triplet of eighth notes. Measure 81 features a triplet of eighth notes and a 3-measure rest.

2. Baßklarinete und 5. Klarinete

(d = ♩) *pp* *f* *acc.* *f*
Etwas rascher (82) *1* *5* *Starneschieszen und schwinden zumal,*
noch rascher *acc.* (83) *7* *7*
Flüchtend durchraschelt der Falter die Hecken, springendie Frösche nach feuchten Verste *pp*
immer rascher *f* *ff* *rit.* *5*
 (84) *subito pp*
 (85) *2* *8* *Frühlings blauweisse Blütenträume, der Erde flüchtige*
 (86) *fp*
viel bewegter (87) *Fl. Clar.* *ppp* *3* *2* *2*
Sommerträume längst *ppp*
 (88) *rit.* *Etwas langsamer* *2* *2* *5* *5*
 (89) *rit.* *Cello Harfe* *rit.* *ppp*
(Wider) glanz wiegtersich friedlichein
Fließend (90) *acc.* *Etwas belebend* *3* *3*
 (91) *poco a poco accel.* *tr.* *rit.* *p* *fp*
 (92) *Mässige (aber breit.)* *ff* *6*

2. Baßklarinete und 5. Klarinette

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

pp

f

pp

Bewegter

p

steigernd

rit.

cresc.

ff

tr. 3

tr. 4

tr. 5

tr. 6

tr.

poco rit.

ff

Breit

Nochbewogter

fff

p

2

poco rit.

etwas breiter

p

sfpp

sempr. cresc.

f

f

fff

1

2

3

4

5

1. Klarinette in Es und 6. Klarinette

I. TEIL

Mäßig bewegt ① (2. Es-Klar.) 1 2 3 4

pp

5 6 7 8

② 2. Es Klar. *p* hervortretend 1 Ein wenig bewegter.

③ *mf* rit. langsamer nimmt A-Klar.

Fagott *pp* Flöte *molto rit.* ④ A Klar. 6te

Nach u. nach ein klein wenig bewegter

⑤ *poco rit.* Tempo I.

nach u. nach etwas langsamer *pp* *rit.* ⑥

1. Klarinette in Es und 6. Klarinette

Tempo I (7) (8) (9) Etwas langsamer (10)

(11) nimmt Es Klar. (12) rit. (13) rit. (14) atempo

nach und nach ein wenig bewegter u. steigend (15)

Und je - de Macht ist ver - sun - ken, in der eig - nen

Träu - me Schoß, und es traibt mich zu mir selbst zu -

(16) rück, still fried - lich, hervortretend sor - gen - los.

Engh. Es-Kl. (17) mf ausdrucksvoll mp (hervotr.)

rit. (18) sehr ausdrucksvoll p mf p

Sanft bewegt (19) p (hervotr.) (hervotr.)

(20) p

(21) espress. mf

(22) espress. f (sehr weich) pp

(23) pp (sehr weich) 1 pp 1 3

I. Klarinette in Es und 6. Klarinette

pp *rit.* **24** *p* *p*

mf (*sehr weich*) *rit.* **25** *ppp* *pppp* *1. Cl. B.*

ppp *Soli* **26** *ppp*

rit. *Belebt, nach u. nach lebhafter* *1. E. Horn* *2. Oboe* *pp* *pp*

27 *p* *mf* *f* *ff cresc.*

Sehr lebhaft **28** *1. Klar. (A)* *ff* *p*

1. Clar. *Tempo I.* *rit.* *Viellangsam.* *rasch beschleunigen.* *Erstes Zeitmaß* **29** *poco pesante* *1. Horn* *2. Horn* *p* *ff* *p*

molto rit. *rit.* *Viellangsam.* *1. Klar. (A)* *Erstes Zeitmaß* **30** *ff=f* *molto rit.*

rit. *Wie vorher* **31** *accel.* *Tempo I.* *molto rit.* *Etwas rascher.*

1. Klar. (A) *sempre accel.* **32** *ff* *fp* *f* *f cresc.*

Wie früher *molto rit.*

I. Klarinette in Es und 6. Klarinette

4

1. A Klar.

sehr zurückhalten *Breit* *Tempo*

rit. *hervortretend* *Sehr lebhaft*

p zart *ein wenig abnehmend* *Tempo*

steigernd *Lebhafter*

rit.

und die *Horch! in der Stadt nun Hundesgebell!* *und die*

33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43

ff *sp* *f* *pp* *f* *mf* *p* *ff* *p* *f* *ff*

1. Klarinette in Es und 6. Klarinette

pp dolce 1

Mäßig bewegt (♩)

mf pp 3 8 (45) A-ber

(46) stal-zer auch saß ne-ben Gott nicht (Christ nach dem har-tem Er-lö-sungs-strei-te, als Wal-de-mar p

(47) p 1 p 1 mf

Ruhig. (48) 3 p sf ff

(49) p f 1 1

rit. molto rit. Langsam (50) (51) Etwas bewegter

3 1 1 4 10 2 8

(52) rit. 3 Wohl bin ich solch' ein Narr, so sprech ich: Der Kö-nig hat Recht; doch

(53) molto rit. f sagst du: Nein, ich bins nicht, so sprech ich: der Kö-nig ist schlecht.

Tempo I Oboe (54) p pp p

(55) rit. pp 3

Sehr langsam (56) (57) rit. (58) rit.

pp pp 7 10 2 1 7

I. Klarinette in Es und 6. Klarinette

Bewegter

Mein Haupt wiegt sich auf le - ben - den Wo - gen, Mei - ne Hand

59 Oboe
— ver - nimt ei - nes *p* *mf*

60 *mf* *molto rit.* *ff* *p*

61 *rit.* *I Tempo* *ff* *ff* Flöten (Solo) Engl. H.

62 *rit.* *ff*

63 *rit.*

64 6 65 *rit.* *Sehr langsam (♩)* Du sendest mir ei - nen

66 Oboe Flöte.
Lie - bes - blick und senkst dein Au - ge doch der

67 *p* *rit.* *Etwas langsamer* Solo *p (dolce)* *poco rit.*

68 *rit.* *Beinahe doppeltes Tempo* *steigernd* *f* *rit.*

69 *Sehr breit (♩)* *pp*
goldene Scha - le lee - ren ihm, den mächtig ver - schö -

I. Klarinette in Es und 6. Klarinette

pp *tempo* 1 *p* 1 *pp* *rit.* 7

fp 1 *pp* 2

pp 1 *mf* *f* 2

72 *rit.* *Ruhige Bewegung.* 73

Etwas fließender daß nicht ein -

mal mir ein Wunsch mehr ei - gen. So *p* 74

75 *Sehr ruhig* 76 *rit.*

Etwas bewegter. 77

denn mir ist's, als schlug in mei - ner Brust dei - nes Her - zens

Schlag, und als hö - *p* *f* 78

rit. *b. p.* *pp* *p* *Im Zeitmaß.*

79 80 81 *rit.*

1 8 1 10 6 1 1

Ein wenig bewegter 82 *(♩-♩)* *E-Hr.* *Ob.* *trm*

2 *p* *p*

83 *p* 3 *p* 1

I. Klarinette in Es und 6. Klarinette

8 *Nach und nach belebter, steigend...*

1 *p* *mf* *f* *Breiter:* *rit.* *molto rit.* *ff* *p* *molto*

84 *f* *steigend* *p*

85 *mf* *f* *molto rit.*

86 *mf* *f* *molto rit.*

87 *sehr rasch (d.)* *sehr lebhaft* *ff* *sf* *2* *ff* *sf* *1* *f*

88 *f* *1* *ff* *p* *steigend* *f*

89 *p* *f* *2*

90 *p* *p* *p*

91 *f* *steigend* *mf* *f* *Sehr rasch*

92 *Sehr breit* *ff* *p* *1* *pp* *p* *1* *pp*

1. Klarinette in Es und 6. Klarinette

93 *pp* 2 *p* 1 *p*

94 *f* *Solo* *f* 3 *Sehr rasch* 2 *cresc.*

Klar.(A) *accel.* *f* *fff* 95

Sehr langsam *Etwas rascher* *Langsam* 96 3 2 3 5

G.P. 97 *Kommet! Lau-schet! Todt- ist To- ve. Nacht auf ih-rem Au-ge daß der*

Solo *accel.* *Etwas rascher* *Tage* 2 1 *Doch des Kö-nigs Herz schlägt wild,*

98 *todt und noch wild.* *Solo* *p* *pp* 1 *mf* 1 *steigernd*

rit. *langsam* 99 *Etwas bewegter* 100 101 *mf* 1 2 8 2 10 2

rit. *Langsam* *Erstes Zeitmaß.* 1 2 *Weit flog ich. Kla-ge such ich,*

102 *Fand gar viel! Den sang sah ich auf Königs Schultern, Hering stützt ihn! Finster war die*

Nacht! *p* *fp* *rit.* *fp*

Langsam *p* *pp* *f* *ff* 3 *Den*

I. Klarinette in Es und 6. Klarinette

Wie vorher

104

Königsalich mit dem Sarge fuhr er, im Bau-pp

rit. langsamer

f pp atempo. 1

molto rit. 105 a tempo Engl.H. molto rit. molto rit. p p zart.

rit. 106 Sehr langsam Wie früher 107 Ruhig gehend.

1 5 2 2 6 1 9

108

1

Son-ne sank, in-dess die Glok-ke Grab-ge-läu-te tön-te!

109

pp ff p ff p fp

110

2

p f f f ppp

Etwas rascher.

111

1 1 ff pp

II. TEIL

Langsam 1

1

Bas.-kl. (B)

molto rit.

ff

Etwas bewegter

p ff ff ff cresc. e accel.

1. Klarinette in Es und 6. Klarinette

②

fff

Breit

ff *f cresc.*

③ *poco rit.* *atempo*

sf *ff* *fp* *f* *f p* *f*

④

Etwas belebter.

⑤

ff *ff* *p* *ff* *p* *f* *p*

⑥

sf *ff* *f* *f*

⑦ *rasch steigend*

f *ff*

⑧ *ff Rasch* *ritenuto*

⑨ *ff Sehr breit*

1 4 3 6 2 5 8

I. Klarinette in Es und 6. Klarinette

III. TEIL

Sehr langsam Ten. Tub. Solo. (Es) **1**

pp

Nicht rasch **2**

ff *fp* *ff* *fp*

f *pp* *f*

ff

3

ff *fp* *ff* *ff*

4 *Etwas breiter* **5** *Sehr rasch*

f *ff*

6 *Mässig rit.* **7** *Tempo I* *Solo*

4 *4* *2* *2* *p*

8

1 *pp* *1* *pp* *2* *1* *mf*

I. Klarinette in Es und 6. Klarinette

6 *f* 9 *sf*

f *ff*

10 *4 1* Wer - fen und Rücken mit

11 *3 f* alten Gerät - Stei - ne - ge - f

Presto *fff* *sf*

12 *rit.* *Langsamer* 1. Klar.(A) 13

f 1 2 1 5

14 *Solo* *tr wach* 1. Klar.(A) 5 1

15 *poco* *poco accel* *Klar* 6 1 4 *pp*

Allegro 16 *f* *sf* *sf*

f *sf* *sf*

tr *poco pesante* 17 *f* 1

1. Klarinette in Es und 6. Klarinette

14

f

ff

Sehr lebhaft (♩)

19

20

ff

21

pp

Tempo

ff

22

ff

Etwas 23 *langsamer*

3 9

Detailed description: This page contains the musical score for the Clarinet in E-flat and 6th Clarinet parts of Schoenberg's Gurrelieder. It consists of ten staves of music. The first staff begins with measure 14, marked with a forte (*f*) dynamic. The second staff includes the tempo marking *Sehr lebhaft* (♩) and a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 19 is circled. The third staff contains measure 20, also circled. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff features a fortissimo (*ff*) dynamic. The sixth staff includes measure 21, circled. The seventh staff is marked *pp* (pianissimo). The eighth staff is marked *Tempo*. The ninth staff includes measure 22, circled. The tenth staff includes measure 23, circled, with the instruction *Etwas langsamer* (slightly slower). The score concludes with a 3/9 time signature.

I. Klarinette in Es und 6. Klarinette

Clar(inB) 24 *atempo*

pp *f* *ff*

25 *mf* *ff*

26 *sf*

27 *hervortretend*

28 *pocorit.*

29 *Langsam (ruhige)* *Solo* *ppp*

The image shows a page of musical notation for two clarinets. It consists of ten staves of music. The first staff is marked with a circled '24' and the instrument 'Clar(inB)'. The tempo is 'atempo'. Dynamics include *pp*, *f*, and *ff*. The second staff has a circled '25' and dynamics *mf* and *ff*. The third staff has a circled '26' and dynamic *sf*. The fourth staff has a circled '27' and the instruction 'hervortretend'. The fifth staff has a circled '28' and the instruction 'pocorit.'. The sixth staff has a circled '29' and the tempo 'Langsam (ruhige)'. The seventh staff is marked 'Solo' and 'ppp'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

I. Klarinette in Es und 6. Klarinette

16

30 *espress.* *p*

31 *Nicht zu langsam* 32 *Etwas bele-* 33 *bend rit.* *Wieder langsamer.*

2 2 8 8 4 1 *Aber To-ve ist hier und*

To-ve ist da. To-ve ist fern und *Solo poco rit. (d=d.) etwas drängend* *espress.* *f*

34 *p* *f* *f* *rit...*

espress. *f* *f*

35 *f* *p*

dim. *f* *p*

36 37 *Rasch* *f*

ff *(d=d)* *poco rit.* 38 *hervortretend* *ff* *etwas langsamer*

5 1

I. Klarinette in Es und 6. Klarinette

Klaus Narr

Gehend (♩ = d)

Ein seltsamer Vo-gel ist son Aal, im Wasser lebt er meist, kommt doch beim Mondschein

dann und wann ans Uferland ge-

Ich halte jetzt kein Haus, und lebe äusserst schlicht und lud auch niemand ein, und

Solo. p. rit. 4 5 2 1

1. Clar. (B) Wa-rum ich jede Mitternacht den Tümpel muss um kreisen

Solo. p. 1 1 3 4 3

p. poco rit. etwas langs. 1 1 3 4 3

Ob. poco rit. Etwas langsamer. Und der König

Solo. ff. rit. Tempo I. Frisch. Tempo I. 2 5 1 1 3 5 2

Da er ja selber Hofnarr war bei jener grossen Herrschaft überm Monde.

Viol. 1. p. 1 4 1

1. Klarinette in Es und 6. Klarinette

18

Etwas bewegter.

50 *rit.*

ff

Langsamer

Solo. *p*

rit. *noch langsamer*

51 *p*

Tempo (♩ = ♩) **52** *accel. Clar. (A)* *f*

53 *etwas rascher.* *poco rit. molto rit. viel langs. Fließend.* **55**

f 5 2 1 1 5 1 **54** 10 9

Viol. 1. **56** *Etwas bewegter.* *f*

Ja! wennes noch Ge-rech-tigkeit

gibt, dann *ff* *ff* **57** 2

f 4 *fp* **58** 6

ff *f*

59 *Vorwärts.* 1

fff

ff

1. Klarinette in Es und 6. Klarinette

60 *ff*

61 *Mässige* **62** *3 10 3 1* *Doch dereinst beim Aufstehung des Gebeins*

Solo **63** *p* *2 1* *nimmes dir wohl zu Herzen!*

accel. *viel rascher* *1 1 1* *Denn sonst gewinn ich Macht, zertrümre deiner*

64 *rit.* *trb* *ff* *fp* *fp* *Erwas breiter* *p*

p *ff* *fff* *sehr breit.* **65**

rit.

66 *Sehr mässige* **67** *Ob.* *3 10 2 1 6* *p*

68 *Bass Clar. (B)* *pp* *1* *Das* *p* *Chor. Clar. (A)*

p *f* *6 6 3 6*

69 *p* *6*

1. Klarinette in Es und 6. Klarinette

80

2 *ppp* *f*

81 (6-4) *f*

(J. wie früher) *f*

accel. *Etwas rascher*

82 *leicht.* *accel.*

1 2 *pp* 5 *springen die Frösche nach*

83 *immer rascher.* (C=6) *sf* *feuchten Verstecken.* 3

84 *Halb so rasch* *rit.* *sf* *pp dolce* 86

85 4 2 8 1 4

87 *viel bewegter* *Etwas langsamer.*

88 *rit.* *Etwas langsamer* *Und mit seltsamen Tönen, in ihres Lebenskronen.* 89

pp 3 5 4

1. Klarinette in Es und 6. Klarinette

Fließend **90** *Etwas belebend*

Umregt sich Waldes -

poco a poco accel. **91**

Vogel schar, Tau schüttelt die Blume, vom lockigen Haar, und späht nach der Son - -

me aus, Er-wacht, erwacht, ihr *p*

rit. *f* *Mässig* *ff*

92

93

pp

94 *pizz.* *p* *Fl.*

pp *pp* *pp*

95 *p* *mf*

b o **96** *p*

I. Klarinette in Es und 6. Klarinette

Bewegter **97** *Fl.*
pp *f* *hit*

steigernnd
98 *f* *f*

nachrascher
ff

pacorit. **99** *mollorit.*

noch bewegter
breit *stacc.* *fff*

100 *ff* *fr* *p*

101 *Fl.* *pacorit.* *etwas breiter*
pp *pp*

102

103 *fff*

104 *fff*

Arnold Schoenberg Gurrelieder

2. Klarinette in Es und 7. Klarinette

I. TEIL

Mässig bewegt. 1. Tromp. in F. *Es Clar.* ① *hervortretend.*

sempre pp

②

Ein wenig bewegter.

③ *rit. langsamer* *nimmt A Clarinette*

Fagott. *Flöte* *molto rit.*

6

2 (1) *A-Klar.*

2. Klarinette in Es und 7. Klarinette

Nach und nach ein klein wenig bewegter

(5)

poco rit.

Tempo I

pp *nach und nach etwas langsamer*

Tempo I^o (7) (8) (9) *Etwas langsamer.* (10)

(11) (12) *rit.* (13) *rit.* *atempo.*

(14) *nimmt Es Clar.* *nach u. nach ein wenig bewegter u. steigend* (15)

Und je - de Macht ist ver - sun - ken, in der eig - nen Träu - me

2. Klarinette in Es und 7. Klarinette

16 Schoss, und es treibt mich zu mir selbst zu - rück still, fried-lich

17 sor - den - los! *Engl. Hr.* *Klarinette in Es*

18 *1. Clar. in Es* *rit.* *p* *pp* *p*

19 *Sanft bewegt* *(1. B. Clar.)* *p* *pp*

20 *1. Clar. Es* *hervortreten* *mf*

21 *pp* *mf* *pp*

22 *f* *rit.* *V. bd.* *und Alles Ab - glanz*

23 *(sehr weich)* *rit.* *ppp*

24 *rit.* *ppp*

25 *pp* *ppp*

26 *pp* *ppp*

27 *rit.* *Belebt, nach u. nach lebhafter* *Engl. Horn* *1. Clar. Es* *f*

28 *1. Clar. Es* *1. Cl. Es.* *Sehr lebhaft.* *ff* *ff* *rascher*

2. Klarinette in Es und 7. Klarinette

4 **29** poco pesante Tempo Ie. rit. Viel langsamer. Tempo I.

1. Clar. Es

30 molto rit. Nicht zu rasch. Erstes Zeitmaß.

1. Clar. A rit. Wie vorher. **31**

Tempo Ie 1. Clar. A molto rit. rit. Etwas rascher.

Engl. Hr. 1. Clar. A sempre accel.

32 f cresc.

Wie früher.

1. Clar. A **33** Breit. tempo.

rit. hervortreten

2. Klarinette in Es und 7. Klarinette

31 *trän* *ff*

Sehr lebhaft. *ff* 35

36 *presst an die Kù-ste sein po-chen des Herz! Blätter sie mur-meln, es*

rit. 37 *1. Cl. Es.* *pp* *pp*

38 *1. Cl. Es.* *ff*

39 *abnehmend Tempo* *p* *steigernd* *1. Cl. Es.* *ff* *p* *Und die*

40 *poco rit.* *0.* *lebhafter* *ff* *ff*

41 *ff*

42 *mf*

43 *mf* *ff*

44 *pp* *mf*

6

2. Klarinette in Es und 7. Klarinette

Mässig bewegt (d) (45)

A-ber stolzer auch sass neben Gott nicht Christ nach dem

har-ten Er-lö-sungs-strei-ke als Wal-de-mar *p*

(47) *mf* *p* *Ruhig.* (48)

fp *ff* *p*

(49) *f* *rit.* *molto rit.* *Langsam.*

(50) (51) *Etwas bewegter.* (52) *rit.*

10 2 8 3 Woh- bin ich solch ein Narr, so sprech ich: „Der

Kö-nig hat Recht. Doch sagst du: „Nein, ich bin es nicht, so sprech ich: „Der

(53) *Sehr zurückhaltend* *molto rit.*

Kö-nig ist schlecht! *mf* *f*

Tempo I^o *Ob.* (54) *p* *pp*

rit. Tremolo (55) *p* *pp*

Sehr langsam. (56) (57) *rit.*

10 2 1

(58) *rit.* *Bewegter.*

Mein Haupt wiegt sich auf le-ber-den Wo-gen, Mei-ne Hand

2. Klarinette in Es und 7. Klarinette

59 (Oboe)
vernimmt eines

60 *molto rit.*
mf *ff* *p*

61 *ff*

62 *rit.* *I. Tempo* *Fl.* *Engl. Horn.* *1. Cl. Es.*

63 *p* *rit.* *64* *65* *rit.*

66 *Sehr langsam* (*1. Oboe.*)

67 *1. Cl. Es.*
Und du kannst noch seufzen um des To-des willen, wenn ein
rit. *Etwas langsamer.*
Blick auf-lo-dera kann wie ein *p* *3* *(doch)*

68 *rit.* *Solo* *rit.*
lodern sie neu je-de Mitternachtszeit in *p* *2* *1*

69 *Bewegter* *rit.* *Sehr breit (!)*
f *1* *(goldene)*

Scha - le lee - ren ihm dem mächtig ver - schö- *pp* *p*

70 *rit.* *Tempo I*
p *2* *pp* *fp* *1*

2. Klarinette in Es und 7. Klarinette

71 *pp*

72 *Breit.* *rit.* *Ruhige Bewegung.* *p*

73 *Etwas fließender* *fp*

74 *p*

75 *Sehr ruhig.* *10* *4* *2* *rit....*

76 *rit....*

77 *Etwas bewegter*

1 *denn mir ist's, als schlug in mei - ner Brust deines Her - zens Schlag und als*

78 *rit.* *rit.* *mf* *f* *p* *pp*

hö - be mein

79 *Im Zeitmaß.* *rit.* *rit.* *rit.* *Ein wenig bewegter*

5 8 1 10 1 2 4

80 81 82

83 *1. Cl. Es.*

84 *nach und nach belebter* *p* *mf* *f*

85 *moltorit.* *Breiter.* *rit.* *p* *molto*

Breiter *wieder steigend*

86 *molto rit.*

Sehr lebhaft *cresc.* *Sehr rasch (o.)*

vesü. *fff* *ff* *ff*

2. Klarinette in Es und 7. Klarinette

87 *ff* *f* *sf* *f* *sf* *ff*

88 *steigernd* *f* *f* *trando* *p* *p*

89 *p* *p*

90 *steigernd* *f*

91 *sehr rasch* *ff*

92 *sehr breit.* *ff* *p* *pp*

93 *pp* *p*

94 *f* *sehr rasch* *mf* *Cresc. e accel. Clar. (A)*

95 *f* *ff* *Sehr langsam. Etw. rascher.*

96 *Langsam.* *G.P.*

97

98 *1. Cl. Es Solo* *Solo* *wild!* *p* *pp* *mf* *steigernd* *rit.* *ff*

Doch des Königs Herz schlägt wild, tot und doch

2. Klarinette in Es und 7. Klarinette

10

langsam (99) *Etwas bewegter.* (100) (101) *rit.* *Langsam.*
Tempo Te (102)
 Weit flog ich, Kla-ge sucht ich, fand gar viel!
Langsam (♩)
 den Sarg sah ich auf Königs Schultern! Henning stützt ihn, Finster war die
 Nacht! *1. Clar. Es.* *fp* (103) *fp*
p *p* *f* *ff* *Langsam.*
Wie vorher: (104) *Etwas bewegter.*
 König sah ich mit dem Sarge fuhr er, im Bau *pp*
pp
rit. langsamer. molto rit. (105) *atempo* *molto rit.* Engl. Hr. (F)
rit. - - (106) *Sehr langsam.* *Wie früher.*
ritempo *p zart.*
 (107) *Ruhig, gehend* (108)
 Son-ne sank, indes die Bloc-ke Grab-ge-läu-te
steigernd
 (109) *ton-te.* *pp*
ff *fff*

2. Klarinette in Es und 7. Klarinette

110

p — *fff* *p* *fp* *f* *f*

Etwas rascher.

111

ff — *pp*

II. TEIL

Langsam. ① *molto r. Cl(Es) rit....* *Etwas bewegter.*

sf *ff* *sf* *ff* *steigend u. beschl.*

② *fff*

Breit.

③ *poco rit.* *atempo* *f cresc.*

sf ④ *Etwas belebter.* *fp* *f* *ff* *f*

⑤ *p* *f* *p* *sf* *ff* *sf*

2. Klarinette in Es und 7. Klarinette

6

f

ff *fp* *fp* *fp* *fp*

7

fp *fp* *f* *ff*

rasch steigend.

2. Clar. (B)

riten sempre

8

Rasch. *ff*

Sehr breit.

9

ff

III. TEIL

Sehr langsam. Ten. Tuba in Es

1

pp *ff*

Nicht rasch.

2

ff *fp* *pp*

3

f *ff* *f*

2. Klarinette in Es und 7. Klarinette

4 *ff* *fp* *ff* *Etwas breiter.* *Schnrasch*

5 *f* *Mässig. rit.* *Tempo I^o.*

6 *ff* *1. Clar. Es.* *pp* *1. Clar. Es.* *pp* *1. Clar. Es.* *pp*

7 *1. Clar. Es.* *pp* *1. Clar. Es.* *pp* *1. Clar. Es.* *pp*

8 *1. Clar. Es.* *pp* *1. Clar. Es.* *pp* *1. Clar. Es.* *pp*

9 *f* *ff*

10 *f* *ff* *Wer- - fen und Rük-ken mit*

11 *f* *ff* *al-tem Ge-rät — Stei- - nege* *Presto.* *ff* *f*

Detailed description: This page contains the musical score for the Clarinet in E and 7th Clarinet parts of Schoenberg's Gurrelieder, measures 4 through 11. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 4 begins with a fortissimo (ff) dynamic and includes performance instructions 'Etwas breiter.' and 'Schnrasch'. Measure 5 features a forte (f) dynamic and a 'Mässig. rit.' (moderately ritardando) instruction. Measure 6 is marked fortissimo (ff) and includes the instruction 'Tempo I^o.'. Measures 7, 8, and 9 are marked piano (pp) and specify '1. Clar. Es.' (1st Clarinet in E). Measure 10 includes the lyrics 'Wer- - fen und Rük-ken mit' and a forte (f) dynamic. Measure 11 includes the lyrics 'al-tem Ge-rät — Stei- - nege', a fortissimo (ff) dynamic, and a 'Presto.' instruction. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

2. Klarinette in Es und 7. Klarinette

14 (12) rit. Langsamer (13) 1. Cl. (Es.) be be ba

(14) 1. Clar. (A) poco a poco accel.


(15) Clar. (A) Allegro (d) pp

(16) ff sf ff

poco pesante (17)

(18) Sehr lebhaft (d)

(19) ff

*)  immer mit dem nächsten Halbton.

2. Klarinette in Es und 7. Klarinette

Musical score for two clarinets, measures 20-24. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 20 begins with a circled number 20. The music features various dynamics including *ff* (fortissimo) and *poco rit.* (poco ritardando). Measure 21 is marked *Tempo I*. Measure 22 is marked *etwas langsamer* (slightly slower). Measure 23 contains a circled number 23. Measure 24 is marked *pp* (pianissimo) and includes the instruction *Clar. B* (Clarinet B). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

2. Klarinette in Es und 7. Klarinette

altempo

f *ff* *ff* *mf* *fff* *sf* *hervortretend.* *poco rit.*

25 26 27 28 29 30

Langsam (mäßige) 1. Clar. Es

ppp *p espr.*

Detailed description: This page contains the musical score for the Clarinet in E and the 7th Clarinet, measures 25 through 30. The music is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'altempo'. The score features various dynamics including fortissimo (ff), mezzo-forte (mf), fortissimo (fff), sforzando (sf), and pianissimo (ppp). There are several trills and slurs throughout. Measure 25 is marked with a circled '25'. Measure 26 is marked with a circled '26'. Measure 27 is marked with a circled '27'. Measure 28 is marked with a circled '28' and includes the instruction 'poco rit.'. Measure 29 is marked with a circled '29' and includes the instruction 'Langsam (mäßige)' and '1. Clar. Es'. Measure 30 is marked with a circled '30' and includes the instruction 'p espr.'. The score ends with a double bar line and a common time signature 'C'.

2. Klarinette in Es und 7. Klarinette

31 Nicht zu langsam. 32 Etwas belebend.

Langsamer (♩ = ♩) 1. Clar. Es. drängend (♩ = ♩)

33 rit. p espr. f

34 f rit.

35 p p pp f

36 9 p

37

Rasch. f ff

poco rit. ff

38 Etwas langsamer. ff (hervortretend)

5

2. Klarinette in Es und 7. Klarinette

Klaus Narr

39 40 41 42

43 1. Clar. Es. *p*

44 *poco rit.* *etwas langsamer*

45 *Frischer* *poco rit.* *etwas langsamer* 46 *Tempo I* *Frisch.*

47 48 *poco accel.* 49 1. Klar. Es.

50 *rit.* *Langsamer*

51 *Tempo* 52 *accel.* *Kl. (A)*

53 *Etwas rascher* *poco rit.* *molto rit.*

54 *viel langsamer* *Fliegend.* 55

56 1. Vi. *ff*

Ja! - wenn es noch Ge-

2. Klarinette in Es und 7. Klarinette

rech-
tig-keit gibt dann/ *ff* *ff*

57 *f* *sp*

58 *ff*

59 *ff* *vorwärts*

60 *ff*

61 *Mässige* 3 10 3

62

63 *1. Clar. Es*

accel. *viel rascher*

Denn sonst gewinn ich Macht zertrümre dei-ner

2. Klarinette in Es und 7. Klarinette

20 **64** *rit.* *En-gei Wacht!* *p* *ff* *fp* *(d=d)*

fp **65** *Etwas breiter.* *rit.* *fff* *sehr breit* *p*

66 *Sehr mässige* **67** *Ob. Hr.* **68** *p* *pp*

Bss. Clar. (B) *pp* *Chor. Clar. in A* *Das* *p*

p *f* **69** *p*

70 *(d=d)* **71** *p*

72 *G. P.* **73** **74**

Des Sommerwindes wilde Jagd

Langsam.
1. Cl. Es. *pp*

2. Klarinette in Es und 7. Klarinette

75

76 1. Clar. Es. pp pp

77 1. Clar. Es. pp fp

78 1. Clar. Es. pp

79 *Mässige* ppp

80 *tr* p

81 *f*

82 *accel.* *Etwas rascher* *f*

83 *1. Kl. Es.* *pp* *5* *springen die Frösche nach immer rascher.* *3*
feuch-ten Ver-stek-ken!

Detailed description: This page contains the musical score for the Clarinet in E and 7th Clarinet parts of Schoenberg's Gurrelieder, measures 75 through 83. The score is written on a single treble clef staff. It begins with measure 75, which has a circled measure number. Measure 76 is marked '1. Clar. Es.' and includes dynamics 'pp' and 'pp'. Measure 77 is also marked '1. Clar. Es.' and includes dynamics 'pp' and 'fp'. Measure 78 is marked '1. Clar. Es.' and includes the dynamic 'pp'. Measure 79 is marked 'Mässige' and includes the dynamic 'ppp'. Measure 80 includes the dynamic 'p' and a trill marking 'tr'. Measure 81 includes the dynamic 'f'. Measure 82 includes the markings 'accel.' and 'Etwas rascher', and the dynamic 'f'. Measure 83 includes the marking '1. Kl. Es.', the dynamic 'pp', the number '5', and the lyrics 'springen die Frösche nach immer rascher.' and 'feuch-ten Ver-stek-ken!'. The score ends with a circled measure number '83' and the number '3' below the staff.

2. Klarinette in Es und 7. Klarinette

22

2. Klarinette in Es und 7. Klarinette

93

94 *Picc.* *mf* *f* *p* *Fl.*

95 *pp* *pp* *pp* *p* *f*

96 *p*

97 *Bewegter.* *steigernd* *1. Clar. Es* *rit.* *f* *f*

98 *Nach rascher* *ff* *poco rit.* *moll. rit.*

99 *ff* *Nach bewegter* *Breit.* *6* *6* *6* *6*

100 *ff* *Chor.* *Nacht*

101 *Alt.* *Sop.* *Fl. u. Engl. Horn* *poco rit.* *Nacht*

aus den aus den

2. Klarinette in Es und 7. Klarinette

etwas breiter

102

pp

103

cresc.

104

fff

fff

The image shows a page of musical notation for two clarinets. It consists of eight staves of music. The first staff begins with the instruction 'etwas breiter' and a circled measure number '102'. The second staff starts with 'pp'. The fifth staff has a circled measure number '103' and 'cresc.' below it. The seventh staff has a circled measure number '104' and 'fff' above it. The eighth staff begins with 'fff'. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed in groups of three, and rests. The final staff ends with a double bar line.