

Sergei Rachmaninoff
Piano Concerto No. 1 in F# Minor, Op. 1

Clarinetto I in A.

I.

Vivace.
ff marcato *sf* *1* *4* *sf* *1*
mf *f* *p* *dim.* *f* *dim.*
Solo *1* *3* *3* *rit.* *Vivace. Scherzando.*
p dolce *pp leggiero*
pp *cresc.* *mf* *sforz.* *f dim. pp* *p*
pp cresc. sf *ff* *rit.* *5* *atempo* *Solo* *meno mosso* *p dolce*
rit. *6* *Poco meno mosso.* *Solo*
dim. *9* *p*
Vivace (♩=♩) Doppio movimento.
f *cresc.*
8 *trun trun* *ff*
9 *mf* *dim.* *p* *dim.* *1* *rit.*

Clarinete I in A

10 *a tempo*

mf = p = p mf

11 1

12 mf = f dim. mf

mf = cresc. = f = f

13 *ff* *Breit.*

14 *Moderato.* (♩ = ♩). *Solo*

rit. *pp* = *mf* = *p* = *p* = *pp*

15 *a tempo*

rit. *a tempo* 3 rit. *p* = *f* = *mf* = *mf* = *p*

16 *Poco più mosso.* *ritard.* 3 *Solo*

dim. *ppp* *p*

17 *Moderato.* 5 *dim.* *marc.* *poco a poco accelerando al tempo vivace.* 3

18 *mf* *cresc.*

19 *Vivace.* 1 3

f *f* *sf* *pp*

20 *ritard.* ... *Moderato.* 21 *Vivace. Scherzando*

mf = *pp* *pp*

Clarinetto I in A.

1
pp cresc. mf
Meno mosso.
Solo.
mf

f = p dim.

22

2

23

dim. p dolce.

rit.

Allegro.
Solo

dim. pp p dolce

24 4 rit. 25 a tempo

p dolce poco cresc.

Vivace. Doppio movimento. (♩ = ♩).

marcato

mf e cresc. f

rit. 26

cresc. ff

Ca-

denz. 4/4 Maestoso.
Piano

45 46 47 48

8 49 50 51 52 53

rit.

Vivace.

f f f mf

27

1 3 1

attacca subito
senza fermata

28

p dim. p cresc. f accel. 1

Clarinetto I in A.

II.

Andante.

Solo 29

Piano 30 31 *marcato*

Corno Solo 32 *a tempo Solo*

33 *rit.* *a tempo (non allegro)* 34 35

pp Solo 36 37 *poco a poco rit.*

III.

Allegro vivace.

ff 38

ff 39

40 *p*

Clarinetto I in A.

41 *mf* *p* *f* *rit.*

42

43 *Allegro.* *pp* *p* *Solo*

44 *mf* *cresc.*

45 *f* *f* *ff*

46 *Poco meno mosso.* *rit.*

47 *Andante ma non troppo* ($\text{♩} = 8$) *rit. a tempo* *rit. ... a tempo* *rit. ...*

48 *mf*

49 *a tempo* *rit. Solo* *rit. ...*

50 *a tempo* *Tempo I (Allegro vivace)* *Viol. I* *ff*

51 *p* *f* *p*

52 *mf leggiero* *f* *p*

53 *Solo* *p* *pp*

Clarinetto I in A.

54 3 *rit. Allegro ma non tanto.* 1 55

ff *p* *dim. p*

rit. a tempo 1 1 *rit.*

56 1 1

57 *a tempo* *pp*

58 *poco a poco accel. al tempo vivace.* 1 1

p *mf* *p* *p*

59 *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Allegro vivace.

60 1

61 *cresc.* *f*

ff *fff* *ff*

The musical score for Clarinet I in A, measures 54-61, is presented on ten staves. It begins with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). Measure 54 features a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *ff*. The tempo is marked *Allegro ma non tanto*. Measure 55 shows a first ending bracket. Measure 56 includes a *rit. a tempo* marking and a first ending bracket. Measure 57 is marked *a tempo* and *pp*. Measure 58 is marked *poco a poco accel. al tempo vivace.* and includes dynamic markings *p*, *mf*, and *p*. Measure 59 shows a crescendo from *mf* to *f* and then *ff*, with the tempo marking *Allegro vivace.* Measure 60 features a first ending bracket and a dynamic marking of *f*. Measure 61 includes a *cresc.* marking and a dynamic marking of *f*. The score concludes with a *ff* dynamic marking and a first ending bracket.

Sergei Rachmaninoff
Piano Concerto No. 1 in F# Minor, Op. 1

Clarinetto II in A.

I.

Vivace. marcato

ff *sff* *rit.* **1** *a tempo*

sff **2** *Moderato.* *mf* *f* *p* *dim.*

f *dim.* *rit.* *Vivace. Scherzando, leggiero* *pp*

pp *cresc.* *mf* **4**

pp *cresc.* *ff* *rit.* *a tempo meno mosso* **5** **6**

rit. **6** *Poco meno mosso.* *ff* *Klar. I. Solo* *p*

dim. *f* *Vivace. (♩=♩) Doppio movimento.*

cresc.

8 *trm* *trm* *ff*

9 **1**

Clarinetto II in A.

Musical score for Clarinet II in A, measures 10-20. The score is written on ten staves.

- Measure 10:** *rit.* ... **10** *a tempo*. Dynamics: *p*, *dim.*, *mf*.
- Measure 11:** Dynamics: *p*, *mf*.
- Measure 12:** Dynamics: *f*, *dim.*, *p*, *mf*, *mf*, *cresc.*, *f*.
- Measure 13:** Dynamics: *f*, *cresc.*, *ff*.
- Measure 14:** *Breit.*, *ff*, *rit.* ... **14** *Moderato. (♩ = ♩)*. Dynamics: *mf*, *p*.
- Measure 15:** *rit.*, *a tempo*, *Klar. I.*, **15**. Dynamics: *p*, *f*, *mf*.
- Measure 16:** *rit.*, **16** *Poco più mosso.* Dynamics: *mf*, *p*, *dim.*, *ppp*, *mf*.
- Measure 17:** **17** *Moderato. poco a poco accel. al tempo vivace*. Dynamics: *dim.*, *mf*.
- Measure 18:** Dynamics: *mf*, *cresc.*.
- Measure 19:** *Vivace.*, **19**. Dynamics: *f*, *sf*, *pp*.
- Measure 20:** *rit.*, **20** *Moderato.* Dynamics: *mf*, *dim.*, *pp*.

Clarinetto II in A.

[21] Vivace. Scherzando.
pp

[22] Solo
cresc. mf

[23] Meno mosso.
rit. Allegro.

[24] 4/4 rit. [25] Klar. a tempo
1 1 2 3 4 5

Vivace. Doppio movimento. (♩=♩)
marcato
mf e cresc. f cresc.

[26] atempo
ff

Ca denz. 4/4

Maestoso.
Piano.
45 46 47 48 49

[27] Vivace.
f mf
rit. 53
attacca subito senza fermata

[28]
p dim.

accel.
p cresc.

Clarinetto II in A.

II.

Andante. $p \leftarrow mf \rightarrow p$ 2 29 1

Piano. 17 30 8 31 *Corno Solo* 1

p pp p \leftarrow

32 *a tempo* 2

pp p $\leftarrow f \rightarrow$ $dim.$ p $dim.$ pp

33 p pp $cresc.$ $dim.$ 1 p 34 1

rit. *a tempo (non Allegro).* 2

35 *Solo* 1

p p 6 6 6 6

2 36 2 37 1 *poco a poco rit.* 2

pp 2

III.

Allegro vivace.

ff ff

38 1 1 4 39 ff

6 40 p f 8 41 3 1

Ob. I. II. 1 42 f *rit.* 1

Clarinetto II in A.

Allegro.

Poco meno mosso.

rit. Andante ma non troppo **46** *rit. a tempo rit. ...* **48** *a tempo*

rit. atempo Solo **49**

rit. a tempo **50** *Tempo I. (Allegro vivace).*

Viol. I

51

52 *mf leggiero*

53

Clarinete II in A.

6

54 *Allegro ma non tanto. 1*
3 *ff* *dim. p* *p*

55 *rit.* *a tempo* *p* *p* 56

57 *rit.* *a tempo* *pp* *p* 58 *2* poco a poco accel. al tempo *Vivace.*

59 *1* *1* *2* *mf*

cresc. *Allegro vivace.* *f* *cresc.* *ff* *f*

60 *f* *ff* *p*

61 *cresc.* *f* *ff* *fff* *ff*

ff

ff