

Sergei Rachmaninoff

Symphony No. 2 in E Minor, Op. 27

I.

in A.

Largo. (♩ = 48)

Vel. Basso

mf *mf dim.*

mf dim. *pp*

p *cresc.* *p* *dim.* *p*

dim. *mf* *cresc.* *mf* *f*

f

poco a poco crescendo

rit. *a tempo* *ff* *mf*

dim. *p* *marcato* *p cresc.*

rit. *a tempo* *f dim.* *p* *mf* *dim.* *pp*

Clarineto I.

Allegro moderato. (♩ = 63)

dolce

poco rit.

Solo . rit. - - Moderato. (♩ = 76)

Clarinetto I.

ff *dim.*

Meno mosso. 2 *rit.* 10 a tempo *poco a*

mf *dim.* *p* 1 4 4

poco calando *rit.* Tempo I. (♩=60-63)

mf *dim.* *pp* *un poco cresc. mf dim.* 5 *pp*

1. 2. 12

11 Un poco più mosso. 6 7 8 in B. Solo

Fag. I. *p dolce* *mf*

12 Poco più mosso. (♩=76)

p *f* *dim.*

p poco a poco cresc. 13 in A.

p *muta in A.* *dolce*

dim.

pp *dim* *ppp* *rit.* - - 1 -

Meno mosso. (♩=56) *rit.* a tempo più mosso (♩=66) 14 6

7 Tuba e Basso. *ff* *dim.* *p* *pp*

15 *poco a poco cresc.* *e agitato*

cresc. *dim.* *p* 10

Clarinetto I.

mf *cresc.* *f* *mf*
cresc. **16** *f* *mf* *cresc.*
f *sforzando* *cresc.*
(♩=80) *ff molto marcato*
ff *p cresc.* *ff*
2 **17** *mf* *poco cresc.*
rit. a tempo
cresc. *ff* *dim.* *mf*
poco a poco cresc. *f* *cresc.*
18 *dim.* *mf marcato* *cresc.*
f *cresc.* *ff*

Clarineto I.

fff

19 *poco a poco dim.*

f *p* *dim.*

perdendo **20** *(♩=56)* Oboe I. Viol. I. *pp dolce* *Moderato. (Come prima.)*

p *pp dolce*

21 *mf* *f* *p*

p *p*

poco a poco cresc.

f

22 *Meno mosso.* *f* *dim.* *p* *calando*

p *pp dolce* *dim.* *pp* **12**

Clarinetto I.

23

p *dim.* *rit.* *un poco cresc.* *mf*

a tempo *p* *mf* *dim.* 3

Piu mosso. (♩=76) *marcato* *pp* *mf* *p* *poco cresc.* *cresc.*

f *cresc.* *ff* 24

13 *p* *mf* *p* 3

dim. *pp* *p* *dim.* *pp* 3

25 *f dim.*

p *f dim.* *cresc.*

marcato *f sempre cresc.* *ff* *p*

ff *dim.*

f *cresc.* *ff marcato* *fff*

Clarinetto I.

accel.

30 **Tempo I.** *p* *dim.* *pp* *pp* *mf marcato* *f* *cresc.* *ff marcato*

31 *dim.* *p* *dim.*

32 *pp* *perdendo* *pp* **12**

Meno mosso. ($\text{♩} = 104$) *sf* *f molto marcato*

33 *stacc.* *sempre f* *ff* *dim.* *p cresc.*

Clarinetto I.

34

f dim. p f

dim. p p dim.

2 3 9

pp p < sf f sf pp stacc. e leggiero

mf

pp

f dim. pp

36 16 17 18

p p Clar. basso

37 *poco a poco accelerando al tempo I*

f cresc. ff

Tempo I.

ff mf

poco cresc. p f dim. 1

f mf dim. 6

38

Clarineto I.

37 *f* *dim.* 2 Solo *mf* 1

38 Solo *mf* 39 *f* *f*

40 *cresc.* *ff* *mf marcato* 4 *p* 5

41 *ff* *dim.* 2 Solo *rit.* *p* *poco cresc.* *dim.*

Moderato. *p* *mf* *dim.* *p* *dim.*

42 *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p*

dim. *pp* *p*

cresc. *f*

Con moto. *dim.* *p* *leggiere* *stacc.*

Clarinetto I.

p *3* *1* *3* *3* *p*

accel. Tempo I.

dim. *2* *3* *1* *1* *1* *2* **42** *1* *3* *f*

pp *pp*

dim.

mf *dim.* *trm* $\Omega(\text{h})$ *trm* $\Omega(\text{h})$ *trm* $\Omega(\text{h})$ *trm* $\Omega(\text{h})$

43 *pp* *cresc.* *ff*

poco a poco dim. *poco a poco dim.*

mf

44 *p* *dim.* *pp* *pp*

Meno mosso. (♩=80) accel. - - - 3 - Tempo I. **45** *f* *dim.* *p*

Meno mosso. accel. - - - Tempo I. *Solo* *f* *pp* *8*

Clarinetto I.

in A.

III.

Adagio.poco rit. a tempo

(♩ = 50)

1 Solo

4 *p espressivo e cantabile poco cresc. dim.*

46 *dim. p poco cresc. p mf cresc.*

f dim. pp p mf

p p poco cresc. dim.

p dim.

f dim. p cresc. f

p cresc.

Poco più mosso. rit. a tempo rit.

1 *f p dim. pp*

2 *Tempo I. p dim. pp mf dim. p*

3 *mf dim. pp*

49 *mf dim. p pp mf mf*

50 *pp mf dim. p pp mf mf*

51 *f f mf*

cresc. f più cresc.

Clarinetto I.

ff

ff dim. mf

Solo dim. p pp

52 Tempo I. Solo p dim. pp 1

Solo f f dim. p pp dolce 53

mf dim. 2 54 5

p dim. pp p poco a poco cresc.

f dim. p cresc.

f dim. p poco accelerando mf cresc. f

56 dim. rall. mf Tempo I. cresc. 1 57 1

f dim. p mf dim.

pp cresc. f dim. p 2

Clarinetto I.

in A.
Allegro vivace. (♩ = 84 - 92)

IV.

ff

ff molto marcato

mf *ff*

mf *ff*

dim. *p* *mf dim.* *f* *cresc.*

58 *ff*

mf *sempre ff*

59 10

11 12
Clar. II. *p*

60 *p*

61 2
p leggiero *p* *dim.*

Clarinetto I.

ff marcato *marcato* *mf*

ff *mf*

ff *dim.*

p *mf dim.* *f* *cresc.* *ff*

mf *sempre ff*

mf *mf Con moto.*

sff *ff dim.* *p* *cresc.*

ff

rit. *a tempo* (♩ = 88-92)

dim. *p* *mf* *dim.* *p*

62

63

Clarinetto I.

The musical score for Clarinetto I consists of ten staves of music, numbered 64 through 69. The music is written in a single system with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The notation includes various dynamics such as *cresc.*, *f*, *mf*, *dim.*, *p*, *ff*, and *pp*. There are numerous triplet markings (groups of three notes) and some first endings (marked with '1'). The score concludes with a *rit.* (ritardando) and a final measure with a *pp* dynamic. At the bottom of the page, there is a section for other instruments: Flute I (Fl. I.) and Oboe I (Ob. I.), both playing an *Adagio* movement in 4/4 time. The Flute I part starts with a first ending (marked '1') and a *p* dynamic, while the Oboe I part also starts with a first ending (marked '1') and a *p* dynamic. The tempo is marked *Adagio* and the time signature is 4/4.

Clarinetto I.

Musical score for Clarinet I, measures 77-81. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features complex rhythmic patterns, primarily triplets, and dynamic markings such as *f*, *cresc.*, *ff*, *sempre ff*, *sf*, *pp*, *p*, *dim.*, *cresc.*, *mf*, and *sf*. Measure numbers 77, 78, 79, 80, and 81 are indicated in boxes. The score consists of ten staves of music.

Clarineto I.

This musical score for Clarinet I consists of ten staves of music, numbered 82 through 86. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is characterized by intricate triplet patterns and dynamic contrasts.

- Staff 82:** Begins with a triplet of eighth notes, followed by a series of triplets. Dynamic markings include *p* and *cresc.*
- Staff 83:** Continues the triplet patterns. Dynamic markings include *mf* and *f*. A first ending bracket is shown.
- Staff 84:** Features a triplet of eighth notes followed by a triplet of quarter notes. Dynamic markings include *p*, *f*, and *ff*. A fourth ending bracket is shown.
- Staff 85:** Shows a triplet of eighth notes followed by a triplet of quarter notes. Dynamic markings include *mf*, *dim.*, and *pp*.
- Staff 86:** Continues with triplet patterns. Dynamic markings include *cresc.*, *mf*, *dim.*, and *f*. A seventh ending bracket is shown.

The score concludes with a final triplet of eighth notes on the tenth staff.

Clarinetto I.

87 *f* *dim.* *cresc.* *ff* *dim.*

88 *f* *dim.* *cresc.* *ff* *dim.*

89 *ff marcato* *ff* *dim.* *ff*

sempre ff e marcato

Più mosso.

90 *sf* *ff*

p *cresc.* *ff* *ff*

Detailed description: This page contains the musical score for the first clarinet part of the first movement of Rachmaninoff's Symphony No. 2, measures 87 through 90. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Measures 87 and 88 feature a melodic line with a dynamic range from *f* to *dim.* and *ff*, including triplet markings. Measure 89 is marked *ff marcato* and features a more rhythmic, accented passage. The tempo changes to *Più mosso.* at the beginning of measure 90. The final measure (90) starts with a *p* dynamic and *cresc.* marking, leading to a *ff* dynamic. The score includes various articulations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Sergei Rachmaninoff
Symphony No. 2 in E Minor, Op. 27

Clarinetto II.

I.

in A.

Largo. (♩ = 48)

1 2

Vel. e Basso *mf* *mf dim.* *mf dim.*

1 4 1 8

pp *mf* *dim.*

p *dim.* *p* *dim.* *mf*

Poco più mosso. (♩ = 58)

cresc. *mf* *mf* *f*

1 2 2 2 2 2

f *poco a poco cresc.*

2 2 2 2 2 2 6 4

rit.

- a tempo

ff *mf* *dim.* *p*

3 6 4

mf dim. *p cresc.* *f dim.*

4

rit. - - - a tempo

p *mf* *dim.* *pp*

Clarinetto II.

Allegro moderato. (♩ = 63) *poco rit.*

dolce pp

a tempo *poco rit. a tempo* 3 4

pp *pp*

1 5 2

dim. p *mf* *f* *p*

p *pp* *f* *p* *dim*

6 **Poco a poco più vivo** (♩ = 72)

pp *cresc.* *f*

cresc. *f* *cresc.* *ff*

(♩ = 80) **1**

7 **Clar. I. rit. Solo Moderato.** (♩ = 76)

mf *dim.* *p* 1 *p dolce* *p* 5

8 1 1 **9**

mf cresc. *f* *dim.* *p* *p dolce* *p* *mf cresc.*

f *ff*

Meno mosso. rit. a tempo 1 **10** 4

dim. *mf* *dim.* *p*

Tempo I. (♩ = 60-63)

4 5

mf *dim.* *pp* *un poco cresc. mf* *dim.* *p*

Clarinetto II.

Un poco più mosso.

1. 2. 12 11 24

pp

Poco più mosso. ($\text{♩} = 76$)

12 5 Ob. I.

6 7 8

p *poco a poco cresc.*

13

f *dim.* *p dolce*

pp

rit. - 1 - *Meno mosso* ($\text{♩} = 56$) *a tempo più mosso* ($\text{♩} = 66$)

7 Tuba Basso

8

dim. *poco a poco cresc. e agitato* *ff* *dim.* *p*

14 14 15 Ob. I.

1 2 3 4 5 6 7 8

mf *cresc.* *f*

cresc. *f* *mf*

16

f *mf* *sforzando*

($\text{♩} = 80$)

cresc. *ff molto marc.*

ff

p cresc. *ff* 2

Clarinetto II.

17

mf *rit. a tempo* *poco cresc.* *cresc.*

ff *dim.* *mf* *poco a poco cresc.*

18

f *mf* *dim.* *mf marc.*

ff *fff*

poco a poco dim.

19 *poco a poco calando e rit.* 5

f *p* *dim.* *Viol. I.*

perdendo 2 **20** $\text{♩} = 56$ 5 Ob. I. 6 7 8 9 10

pp dolce *p dolce*

21

mf *f* *p*

p *poco a poco cresc.*

Clarinetto II.

f

f

dim.

22 *Meno mosso.* *p* *p dolce* *calando* **23** *Clar. I.*

rit. - - *a tempo* *Clar. basso* **5** **6** **7** **8** **9** **Più mosso.** (*♩ = 76*) *marc.* *pp < mf > p*

poco cresc. *cresc.* **24** *f* *cresc. >* *ff* **1** **11** *f*

Clar. I. **12** **13** **14** **15** *p* *p* *p* **25**

f dim. *p* *sempre marc.* *f* *cresc. ff*

p *ff*

f *cresc.* *ff marc.* *sff*

Clarinetto II.

31 1 6
p *p* *più dim.*

1 12
pp *perdendo* *pp*

Meno mosso. (♩ = 104)
7 1 33
sf *f molto marc.*

sempre f

stacc.

ff

dim. *p cresc.*

34
f dim. *p f*

dim. *p*

2 9 35
dim. pp *p* *f sf*

Detailed description: This page contains the musical score for the second clarinet part of the second movement of Rachmaninoff's Symphony No. 2. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of 12 staves of music. The first staff shows measures 31 through 35. The second staff contains measures 31 through 36, with measure numbers 1 and 6 above the staff. The third staff contains measures 31 through 37, with measure numbers 1 and 12 above the staff. The fourth staff contains measures 31 through 38, with measure numbers 7 and 1 above the staff. The fifth staff contains measures 31 through 39. The sixth staff contains measures 31 through 40. The seventh staff contains measures 31 through 41. The eighth staff contains measures 31 through 42. The ninth staff contains measures 31 through 43. The tenth staff contains measures 31 through 44. The eleventh staff contains measures 31 through 45. The twelfth staff contains measures 31 through 46. The score includes various dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, *sf*, *ff*, *dim.*, *cresc.*, *perdendo*, *più dim.*, *stacc.*, and *sempre f*. There are also tempo markings like *Meno mosso.* and *f molto marc.*. Measure numbers are indicated in boxes above the staff.

Clarinetto II.

Clar. I.

10 *pp stacc. e leggiere* *mf*

pp

f dim.

36 18 Clar. basso 19 20

37 *poco a poco acceler. al tempo I*

f cresc.

ff

Tempo I.

ff

38 1 *p f dim. f*

mf cresc. dim. p 1 2 *f dim. p*

1 139 *p p mf cresc.*

ff mf marc. *p leggiere*

p

Clarinetto II.

40 9 *ff* *dim.* *mf* *dim.* *p* *rit.* - - 3 -

Moderato. 3 41 *p* *mf* *cresc. f* *dim.*

p *dim.* *pp*

cresc. *f* *dim.*

Con moto. 9 *p* *stacc.* *pp* *pp* *accel.* *Tempo I.* *f*

1 1 2 42 1 3

pp *pp* *dim.* *p*

11 43 *cresc.* *ff* *poco a poco dim.*

poco a poco dim. 1

1 44 7 *più dim.* *pp* *Meno mosso. accel.* - - 3 (♩ = 80) 5 1 3 *f*

Tempo I. 45 3 *dim.* *p* *Meno mosso. accel.* - - *Tempo I.* 14 *f*

Clarinetto II.

in A. **III.**
Adagio. (♩=50) *poco rit.* a tempo

Clar. I. (Clar. I. Solo)

4 1 6 46 9 10 11 12

13 14 15 16 47 3

poco a poco cresc.

f dim. p cresc. f 48 3

dim. p cresc.

Poco più mosso. *rit.* - - a tempo *rit.* - **Tempo I.**

1 2 1

49 3

pp dim. pp mf <> dim. <p> pp p cresc.

50

pp pp mf <> dim. <p> pp p cresc.

mf p cresc.

mf cresc.

mf cresc.

Clarinetto II.

51 *f* *più cresc.* *ff* *ff* *ff* *dim.* *p* *pp*

52 *Tempo I.* *pp* *p* *mf* *dim.* *mf* *pp dolce*

53 *dim.* *mf* *dim. p* *pp dolce* *mf* *dim.*

54 *pp* *mp* *dim. pp* *f* *f dim.* *p cresc.*

55 *f* *dim.* *p* *mf* *p mf cresc.* *f* *dim.*

56 *dim.* *poco acceler. rall.* *Tempo I.* *1* *6* *2 Clar. I.* *1* *2* *p*

57 *pp* *pp* *cresc. f* *dim. p*

Clarinetto II.

in A.
Allegro vivace. (♩ = 84-92)

IV.

ff

ff

marcato *mf* *ff*

mf

ff

dim. *p* *mf dim.* *f*

cresc. *ff*

mf *sempre ff*

ff

ff

58

59 10

Clarinetto II.

60 *p*

61 *Solo* *mf* *dim.* *pp* *più leggiere* *ff* *marcato*

62 *mf* *dim.* *f* *cresc.* *ff*

63 *dim.* *mf* *p*

The musical score for Clarinet II in G major, measures 60-63. The piece is in 3/4 time. Measure 60 begins with a piano (*p*) dynamic. Measure 61 is marked *Solo* and contains a complex passage with triplets and dynamic markings: *mf*, *dim.*, *pp*, *più leggiere*, *ff*, and *marcato*. Measure 62 continues with *mf*, *dim.*, *f*, *cresc.*, and *ff*. Measure 63 concludes with *dim.*, *mf*, and *p*. The score features numerous triplet markings and dynamic hairpins throughout.

Clarinetto II.

Con moto.

f cresc. sf

ff dim. p cresc.

ff

dim. rit. p

a tempo (♩ = 88-92)

mf dim. p cresc. f

mf dim. p cresc. f

64

mf dim. p f dim. p

p cresc. f

cresc. p mf mf dim.

65

66

p p cresc. ff dim.

Clarinetto II.

67
cresc. *ff* *dim.* *f* *dim.*

68
cresc. *f* *dim.* *p*

69
mf *poco a poco dim.* *rit.*

Adagio. ($\text{♩} = \text{♩}$) Tempo precedente. ($\text{♩} = \text{♩}$) ($\text{♩} = 88-92$) *dim.* *pp*

Ob. I. *p stacc.*

Solo *mf* *dim.* *p*

70 *mf* *dim.*

71 *mf* *dim.*

72 *p* *dim.*

73

Clarinetto II.

Clar. I.

10 11 *pp molto leggiere* *p* *cresc.*

74 1 *f* *cresc.* *molto marc.*

75 2 *cresc.*

76 *Tempo I.* *ff* *ff* *marcato* *mf*

ff *mf*

ff *dim.*

77 *p* *mf dim.* *f* *cresc.* *ff*

sempre ff

78 *sf* 12 79 12 Clar. I. 13 14

Clarineto II.

80 Fl. I.

15 16 1 1

mf *dim.* *p*

p *dim.* *sf* *ff*

81

f *ff*

82

cresc. *fff* *mf* *f*

1

mf *f*

83

1

p *cresc.*

4

f *p* *f* *f*

84

ff

3

f *dim.* *mf* *dim.* *p* *dim.* 7

85

pp *cresc.* *mf* *dim.*

Detailed description: This page of a musical score for Clarinet II in G major, measures 80-85. The score is written on ten staves. Measures 80-81 feature a melodic line with triplets and dynamics *mf*, *dim.*, and *p*. Measures 82-83 continue the melodic line with dynamics *p*, *dim.*, *sf*, and *ff*. Measures 84-85 feature a more complex melodic line with dynamics *f*, *ff*, *mf*, *f*, *mf*, *dim.*, *p*, and *dim.*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The page number 17 is in the top right corner.

Clarinetto II.

86

f

cresc.

ff

87

f

dim.

cresc.

ff

dim.

f

dim.

88

cresc.

ff

dim.

f

dim.

89

f

ff marcato

ff dim.

ff

sempre ff e marcato

Più mosso.

ff

ff

sf

sf

90

ff

p cresc.

sff

ff

Sergei Rachmaninoff

Symphony No. 2 in E Minor, Op. 27

Clarinetto basso.

in A.

I.

Largo. (♩ = 48)

Vcl. e Basso

1 2 *mf* *mf* *dim.*

mf dim. *pp* *mf* *dim.* *mf dim.*

pp *p* *p*

mf *p* *dim.* *p* *dim.*

Poco più mosso. (♩ = 58)

mf *f*

f *poco a poco cresc.*

rit. *a tempo* *ff* *mf*

dim. *p* *mf* *dim.* *p*

f *dim.* *p* *rit.* *a tempo*

1 5

Clarinetto basso.

15 *poco a poco cresc. e*

cresc. *dim.* 15

agitato
mf *cresc.* *f* *dim.* *mf* *cresc.*

16 *f* *dim.* *f*

(♩=80)
sforzando *cresc.* *ff molto marc.*

ff *p cresc.* *ff*

17 *dim.* *f marc.* *poco cresc.* *ff*

rit. a tempo 11 *dim. p* *f* *cresc.* *mf marc.*

18 *cresc.* *f* *ff*

fff *poco a poco dim.*

19 *poco a poco calando e rit.*
f *dim.*

20 (♩=56)
p *dim.* *pp perdendo* 10

Clarinetto basso.

Moderato. (Come prima)

Clar. I.

Clar. I.

1 2 5 *p* *pp* *p dolce*

f *dim.*

22 **Meno mosso.**

calando

p *dim. p* *p*

p *mf* *dim.* *p* *dim.*

Più mosso. (♩ = 76)

perdendo *pp* *f* *cresc.* *ff*

dim. *mf* *dim.* *p* *poco a poco cresc.*

ff *dim.* *p*

p *p legato* *cresc.* *fdim.*

p *p cresc.* *p* *cresc.*

f *ff marc.* *fff*

dim.

Clarinetto basso.

1 *f* *ff marc.* *ff*

in B.

II.

Allegro molto. (♩=126)

6 *mf* *poco cresc.* *dim.* *p* *mf* 26

p *dim.* *pp* *f* *dim. p*

mf *f* *f* 27

ff *ff* *dim.* *ff*

ff *dim. mf* *cresc.* *f* 28

f *dim.* *più dim.* *rit.* *p* *Moderato.* *p*

dim. *p* *dim.* *pp* 29

Con moto. *f dim.* *p* *pp leggiero* *staccato*

pp *pp* *Solo* *p* *pp*

dim. *mf* *accel.* *f* 30 *Tempo I.* *mf*

cresc. *f* *cresc.* *ff*

Clarinetto basso.

31 **17**

f

32 *pp* **6**

Meno mosso. (♩ = 104)

10 **33** **27** **34** **17** **18** **35** **1** **9** **10** **11**

sff *Clar. I.* *Clar. I.II.* *Fag. I. Solo*

14 **36** **2** **3** **4** **5** **1** **2**

Clar. I. *Viola.* *Vcl.*

p *dim.*

f marc.

37 *poco a poco accelerando al tempo I*

cresc. *ff*

ff

Tempo I.

ff *mf* *poco cresc. dim.* *p* **38** **4** **4**

mf cresc. dim. p *dim.* *pp* *f*

39 **1** **4** *f cresc.*

dim. p *p* *p*

11 **12** **13** **14** **15** **40**

ff *p*

Clar. I.II.

Clarinetto basso.

cresc. *f* *f* *dim.* *più dim.*

rit. *Moderato.* **41** *dim.* *3*

p *3* *p* *4* *Con moto.* *3*

p *dim.* *pp* *f dim.* *p*

pp leggiere *stacc.*

pp *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *p* *pp* *dim.*

accel. **42** *Tempo I.* *mf* *f* *12* *pp*

43 *p* *cresc.* *f*

cresc. *ff* *f poco a poco dim.* *7*

5 **44** *12*

Meno mosso. *accel.* *Tempo I.* **45** *1* *2* *3* *4* *1* *2*

5 *1* *Clar. I. II.* *3* *Timp. Solo*

Solo. *Meno mosso.* *accel.* *Tempo I.* *p* *4* *1* *f* *dim.*

pp *pp* *ppp*

Clarinetto basso.

III.

in A.

Adagio. (♩ = 50) a tempo

4 *poco rit.* 6 **46** 9 Clar. I.

14 15 **47** *p dim. p cresc. f dim.*

48 *Poco più mosso. rit. - a tempo* 1 2 *p*

Tempo I. **49** 4 5 *mf dim. p pp mf*

50 *dim. p pp p cresc. mf p cresc.*

mf p cresc. f mf

51 *mf f più cresc. ff*

2 **52** Tempo I. *ff dim. p dim. pp p*

3 **53** 6 Clar. II. *p cresc. mf*

54 *pp pp pp*

3 **55** 4 *p dim. pp f dim. p ff dim. mf*

Clarinetto basso.

56 *poco accel.* *rall.*
mf cresc. f dim. mf dim. p mf cresc. f dim.

Tempo I. 57 1 5

p dim. p p < dim. pp mf dim. pp

IV.

Allegro vivace. (♩ = 84-92)

4 *ff marc.* *ff*

f ff dim. p cresc.

3 58 2 5 *ff ff*

1 59 11 12 *p*
10 Clar. II.

60 *p*

3 61 4 *mf cresc. dim. p dim. pp ff marc.*

ff f ff

62 *dim. p cresc. 1 4 ff*

5 63 *ff dim. 1 4*

Clarinetto basso.

Con moto. Clar. *rit.* - - *a tempo*

9 10 *mf* *dim.* *p* *cresc.*

f *mf* *dim.* *p* *cresc.*

64 *f* *mf* *dim.* *p*

f *dim.* *p* *p* *cresc.*

65 *f* *mf* *cresc.* *f*

66 *mf* *p* *cresc.* *ff*

67 *dim. cresc.* *ff* *dim. f*

68 *dim.* *cresc.* *f* *dim.* *p*

p

69 *mf* *poco a poco dim.* *mf*

dim. *pp* *poco cresc.* *mf* *dim.*

Clarinetto basso.

rit. - Adagio. (♩ = ♩) 5 10 **70** 12 Clar.I.II.

13 14 15 16 17

Ob.I. *pp* **71**

18 *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* 2

p **72** 9 Fag.II. Solo **73** Viola

10 11 1

ppp 1 2 3 4 *pp*

5 6 7 8 **74**

cresc. *f* *cresc.*

75 *cresc.* *ff*

Tempo I. **76** *ff*

f *f* *dim.* *p*

1 **77** 16 **78** 14 **79** 11 Ob.I. Clar.I.

cresc. 12 13

80 14 15 16 *mf* *p*

2 **81** 11

dim. *ff*

Clarinetto basso.

82 *mf* *cresc.* *f* *<sf* *cresc.* *f* *dim.*

83 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *p* *cresc.*

84 *f* *ff* *f* *dim.* *p* *p*

85 *pp* *cresc.* *mf* *dim.* 1

86 *f* *cresc.*

87 *ff* *f* *dim.*

88 *ff* *dim.* *f* *dim.* *ff* *dim.* *f*

89 *f* *f* *cresc.* *ff* *Più mosso.* *ff*

90 *ff*