



KLARINETTE IN ES.

11 *trm* *ff* *sf* *sf* *sf* 1  
 9 *Leidenschaftlich.* *Plötzlich langsamer.*  
 10 Hörner. 13 Pos. *ff* 3  
 13 *Sehr mäßigend. Sehr langsam.* *Schattenhaft.* *Allmählich an Tempo I. Andante.*  
 2 3 11 6 7 2 3. Fl. Klar. *p*  
 2 *pp* *espress.* *Nicht schleppen. fließender.* *Etwas drängend.*  
 4 3 3  
 3 *Bewegter. (Quasi allegro.)* *ff* 1 3 3  
 14 2 *ff*  
 3 *Pesante.* 1  
*rit.* *Pesante. (Höchste Kraft.)* *a tempo* *veloce*  
*ff* *ff* *sf* *sf*  
*Stringendo.* 15 *Einhaltend. Rit.*  
 1 3 2  
 16 *Gehalten. Wie ein schwerer Kondukt.* *Wie von Anfang.* *Klar. Oboen Fag.*  
 6 10 10 9 7  
*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* 1  
 1 *Plötzlich bedeutend langsamer (Lento) und leise. Misterioso.* *Nicht mehr so langsam.*  
*ff* *ff* 15 7

Etwas belebter. *Klar. ff* *trm* 7 Schon ganz langsam. 6 Solo. *p* Sehr zögernd. *espress.* *p*

Flöten. *p*

11 Molto rit. Wieder a tempo. 1 Zögernd. *morendo* 2 9 10

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I. bezeichnet.)  
Etwas täppisch und sehr derb. Schwerfällig. 17 18 Poco più mosso *1. Viol. ff*

8 30 18 32

subito. (Tempo II.) *trm* 5 1 *ff*

19 8 Pos. Klar. Oboen. *sf*

4 1 1 *ff* *ff*

4 *ff* *ff*

20 1 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

21 Immer dasselbe Flöten. *Tempo (II.)* 1 2 *p*

19

10 5 Rit. Molto riten. *sf* *fp* *fp* *ff* 2 3

Tempo III. (Ländler, ganz langsam) Rit. Molto rit. subito. (Tempo I.) Rit. A tempo (langsam wie vorher) fließend. Rit. *f* Oboen. Molto rit. 8 3 1 18 4 7 1

KLARINETTE IN ES.

22

A tempo II. (aber etwas schneller als das erstmal)

22 *p* 1.Ob. 1.Kl. *ff*

Fließend.

10 *sf* *sf* *sf* *f* *sf*

Noch etwas lebhafter.

2 1 *sf* *ff* 2 5

9 Rit. Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit. A tempo (wie zuvor) Rit. *ff*

2 11 1 1 11 2

Molto rit. A tempo string. rit. molto Tempo I. (wie zu Anfang) Ob. Fag.

1 4 3 1

23

Allmählich in Tempo II. (Walzer) übergehen.

Ob., Kl. *ff* 10

11 21 4

24

Tempo II.

22 Pos. *f* *ff* 4

25

*ff* *ff*

*tr* 4

Noch etwas frischer.

11

Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt.

12 *ff* 1 1

26

27

7 Tempo I. subito. (Ländler wie zu Anfang.) Sehr gemächlich. Nicht eilen bis zum Schluß.

19 24 12 10 18 16

# III. RONDO. BURLESKE.

28 *Allegro assai. Sehr trotzig.*

14 20 *f* 1 *ff*

29 30

2 6 *ff* 14 13 Pos.

5 3 3 *ff* *f*

12

31 *L'istesso tempo. Flöten (Flatterzunge)* 32

12 19 *ff* *f* *f* 2 3

2 1 19 *ff* *ff*

*Sempre l'istesso tempo. (wie vorher) (Nicht eilen.)* *ff*

*sempre ff* *ff* 3 1 1

*ff*

3 33 Ob.Kl.

11 18

34

3 *ff*

4 16 *f*

*L'istesso tempo. Picc.*

8 *ff* 1 2 *f*

KLARINETTE IN ES.

Musical score for Clarinet in E-flat, measures 35-43. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked *Sempre l'istesso tempo* (Allegretto), with a note that the tempo is *Ob. ff*. The dynamics range from *sf* (sforzando) to *ff* (fortissimo) and *p* (piano). Performance instructions include *Etwas gehalten.* (Ettwas helden) for measures 37-38, *Mit großer Empfindung.* (Mit großer Empfindung) for measures 38-40, and *Piu stretto.* (Piu stretto) for measures 41-43. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and trills. Measure numbers are indicated in boxes: 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43.

1 *tr* *tr* *tr* *tr* 3 1

2 *Presto. (3taktig)* 1

*ff*

*tr* *ff* 2 3

*sf sf*

## IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend. A tempo. (Molto adagio.) Straffer im Tempo. Fließend. Etwas drängend. (unmerklich)

2 10 8 4 3

Plötzlich wieder sehr langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd. Etwas (aber unmerklich) drängend. Molto adagio subito. 1. Hr. SOLO. 11

15 6

Pesante. Rit. A tempo. (Molto adagio.) Etwas (unmerklich) drängend. Wieder altes Tempo.

1 1 1 5 3 8 15

3 *Solo.* *pp espr.* *Pesante.* *ff* *ff* *ff* *ff*

*Kl. pp* *pp espr.* *Pesante.*

Fließender, doch durchaus nicht eilend. Nur etwas drängend. Sehr fließend. Wieder zurückhaltend.

6 5 2 3 3

Tempo I. Molto adagio. (noch breiter als zu Anfang) 1 21 Adagissimo. Langsam bis zum Schluß. 1

11 3 8 1 12 1

# Gustav Mahler Symphony No. 9 in D Major

## 1. KLARINETTE.

I.

**1**  
Andante comodo.  
in A

**2** Solo. *f* *espress.*

*molto espress.* **9**

**3** *f* *sf* *sf*

*tr.* *tr.* *Rit.* *tr.* *A tempo.* *pp* *ff* *ff*

*ff*

*cresc.* *sf* *sf* *sf* **4** **2**

*espress.* **7** **5** **1** **2** **1**

*pp* *cresc.*



1. KLARINETTE.

*Etwas frischer.*

*ff*

*Fließend.*  
*tr*

*p cresc.*      *p cresc.*

*Rit.*      *A tempo.*

*ff*      *ff*

**6**

*ff*      *f*

*Allegro.*

*tr*

**7**

*Tempo I. subito*      *Plötzlich sehr mäßig*      *Noch etwas zögernd. Allmählich übergehen zu -*  
*(aber nicht schleppend.)*      *und zurückhaltend.*      *1. Viol.*

**15**      *Hörner gest.*      **12**      *pp*

*Tempo I.*

**8**      **4**

*pp*      *p espress.*

*Allmählich*

**1**      **1**      **2**

*pp*      *p espress.*

*fließender.*

*p*      *p*      *molto espress.*      *cresc.*

1. KLARINETTE.

9

Mit Wut.  
Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.)

First musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a common time signature. It features a melodic line with slurs and accents, ending with a *ff* dynamic marking.

Second musical staff, continuing the melodic line with slurs and accents, ending with a *ff* dynamic marking.

Third musical staff, featuring slurs, accents, and trills (*tr*). A box containing the number 10 is placed above the staff.

Fourth musical staff, featuring slurs, accents, and trills (*tr*). Dynamics include *dim. pp* and *ff*.

Fifth musical staff, featuring slurs, accents, and trills (*tr*). Dynamics include *ff*.

Sixth musical staff, featuring slurs, accents, and trills (*tr*). Dynamics include *ff*.

Seventh musical staff, featuring slurs, accents, and trills (*tr*). Dynamics include *ff* and *espress.*

Eighth musical staff, featuring slurs, accents, and trills (*tr*). Dynamics include *ff*. A box containing the number 11 is placed above the staff.

Ninth musical staff, featuring slurs, accents, and trills (*tr*). Dynamics include *ff*, *sf*, *p*, *ff*, *sf*, *p*, and *ff*. A box containing the number 12 is placed above the staff.

Tenth musical staff, featuring slurs, accents, and trills (*tr*). Dynamics include *ff* and *pp*. A box containing the number 13 is placed above the staff.

Eleventh musical staff, featuring slurs, accents, and trills (*tr*). Dynamics include *p espress.*, *pp*, *sf*, and *p*. A box containing the number 13 is placed above the staff.

Twelfth musical staff, featuring slurs, accents, and trills (*tr*). Dynamics include *sf* and *p*.

1. KLARINETTE.

*Etwas fließender.* *ff* *Etwas drängend.* *Schalltr. auf!* *cresc.*

*Bewegter. (Quasi Allegro.)* *f* *1* *sf* *sf* *sf*

**14** *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *sf*

*Pesante.* *sf* *sf* *rit.* *ff*

*p veloce* *ff*

*Pesante.* *A tempo.* *ff* *Höchste Kraft.* *sf* *sf* *sf*

*Stringendo.* *1*

**15** *Einhaltend.* *Rit.* *Gehalten.* *Schalltr. auf!* *Wie ein schwerer Kondukt.* *1* *ff* *ff*

*diminuendo* *2* *2* *4* *ff* *ff*

*sf=p* *sf=p* *sf* *sf* *1* *4*

*Solo.* *f* *6* *6* *6* *6* *diminuendo*

*6* *6* *6* *6*

1. KLARINETTE.

Wie von Anfang. *p* *espress.* **1**

Anwachsend. *molto espress.* *cresc.* *cresc.*

**16**

*f* *f* *f*

*ff* *ff*

*sf* *sf* *espress.* *ff*

Plötzlich bedeutend langsamer (*Lento*) und leise. *Misterioso.* **1** *tr* **8** **4** Nicht mehr so langsam. *f*

*p* *mf* *pp* Pos. mit Dämpfer.

Etwas belebter. **1** *f* *f* *gehalten* *tr*

Solo. *sf* *dim.* *pp* Schon ganz langsam. **7**

Sehr zögernd. **7** *Molto rit.* *Wieder a tempo. (aber viel*

Oboen. **4** *p* **2** 1. Oboe.

langsamer als zu Anfang.) **2** **1** *Zögernd.*

*pp* *zart hervortretend* **10**

1. KLARINETTE.

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I. bezeichnet.)

Etwas täppisch und sehr derb.

1 in B. Solo. 4 Schwerfällig.

*f sf sf ff*

5 17 18 1. Viol. 6

*ff dim. 9 18*

Solo. 2 tr

*ff sf f ff*

tr 2 tr tr tr tr 3

*sf*

Poco più mosso subito. (Tempo II)

4 12 1 1

*sf ff ff*

3 10 19 2

*ff ff*

1

*fp fp sf sf sf*

*sf sf sf sf*

*ff ff ff*

*ff sf*

20

*sf sf p sf sf sf dim.*

Immer dasselbe Tempo (II.)

1

*ff sf sf sf sf sf ff sf sf ff sf sf sf*

21

*sf sf ff sf sf sf sf sf ff sf sf sf*

Flott.

*ff sf sf ff sf sf sf sf*

4 Rit. Molto rit. ganz langsam.)

*f p p p p p p p tr tr tr tr*

Molto rit. A tempo più mosso subito. (Tempo I.)

*pp sf sf sf sf sf sf sf sf*

*dim. mf f f sf sf sf tr tr*

Rit. A tempo (langsam wie vorher) fließend.

*p f f f f sf sf sf tr tr*

Rit. Molto rit. A tempo II. (aber etwas schneller als das erstmal.)

*sf p sf sf sf sf sf sf tr tr tr tr*

*ff p sf sf sf sf sf sf tr tr*

1. KLARINETTE.

22

*p* *ff* *f* *sf*

Fließend.

*f* *p* *sf* *sf*

*sf* *f* *f sempre*

*ff* *Schalltr. auf!*

Noch etwas lebhafter.

*ff* *ff* *f* *Rit.*

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.)

*4* *espr.* *molto dim.* *pp* *cresc.* *f*

*Rit.* *Molto rit.* *a Tempo (wie zuvor)* *pp* *p* *cresc.* *f* *Rit.* *Molto rit.*

*a tempo.* *tr* *tr* *string. rit. molto* *Tempo I. (wie zu Anfang.)* *p* *morendo* *ff*

23

*sf* *f* *ff* *sf*

*p* *p* *ff* *sf* *tr* *tr* *sf*

*sf* *f* *sf* *sf* *tr* *tr* *ff*

Allmählich in Tempo II. (Walzer) übergehen.

*sf* *ff* *10*

Tempo II.  
Pos.

4 *f* 1 5 24 *ff* *sempre ff* 25 3

Noch etwas frischer.

*sempre ff* *sf* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sf*  
Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt.  
*ff* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.* *tr* 1



1. KLARINETTE.

Tempo I. subito. (Ländler wie zu Anfang.)

Musical score for Clarinet 1, measures 1-27. The score is in D major and 4/4 time. It features various dynamics including *ff*, *p*, *f*, *dim.*, and *mp*, along with trills (*tr*) and accents (*acc.*). Measure numbers 4, 1, 26, 6, 3, 27, 2, and 1 are indicated above the staves.

III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig.

in A

Musical score for Rondo Burlesque, measures 1-16. The score is in A major and 2/4 time. It features various dynamics including *ff*, *sf*, *p*, and *f*, along with trills (*tr*) and accents (*acc.*). Measure numbers 2, 1, 28, 4, and 1 are indicated above the staves.

1. KLARINETTE.

Musical score for Clarinet 1, Mahler Symphony No. 9 in D Major, page 11. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a measure rest, followed by notes with trills (tr) and a box containing the number 29. The second staff continues with trills and notes, with a box containing the number 8. The third staff starts with a measure rest and a box containing the number 30, followed by notes with a box containing the number 6. The fourth staff has a box containing the number 5. The fifth staff has a box containing the number 3. The sixth staff has a box containing the number 8. The seventh staff begins with the tempo instruction "L'istesso tempo. (♩ = ♩)" and a box containing the number 31, followed by notes with a box containing the number 9. The eighth staff has a box containing the number 14. The ninth staff has a box containing the number 1. The tenth staff begins with the tempo instruction "Sempre l'istesso tempo. (♩ wie früher ♩) Nicht eilen." and a box containing the number 1. Dynamics include *ff*, *f*, *p*, *mp*, *sf*, and *tr*. The score includes various musical notations such as trills, slurs, and articulation marks.

1. KLARINETTE.

*ff*

*ff*

**33** *ff* *Solo.*

**10** **34** *ff* *Solo.* *sempre ff*

**12** *ff*

*L'istesso tempo. (♩ wie früher ♩)*

*f* *dim.* *p* *f* *p subito*

*f* *f* *sf* *ff espr.* **10**

*p* *p* *p sempre*

**35** *ff* *ff*

*ff* *p* *ff*

1. KLARINETTE.

*ff*  
Sempre *istesso tempo*.  
*ff*  
36  
*ff espr.*  
*ff*  
Etwas gehalten.  
*sempre ff*  
6 *p espr.*  
*ff*  
*pp* *morendo*  
37 Mit großer Empfindung.  
8 *p cresc.* - - - *f*  
4  
*p*  
38  
*p cresc.* *ff* *cresc.* *ff*  
*p*  
Solo.  
6 *ff*  
39 Nicht eilen. Solo.  
4 *ff* 1 *ff* 2 *ff* 13 *ff*  
Oboc.  
2 *ff* 13  
*sf*

1. KLARINETTE.

40 14 2. 3. Kl. 9 Tempo I. subito.

ff sf sf 1 ff

tr tr tr

3 f

ff sf p

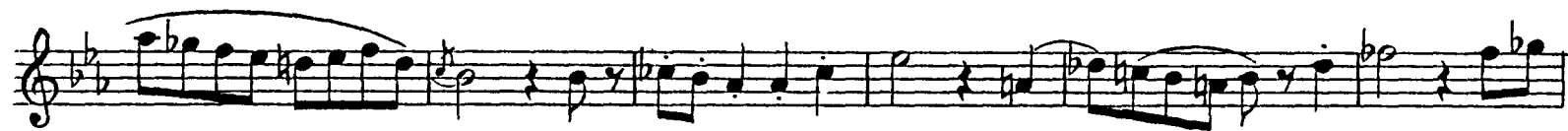
3

42 f

3 ff

43

Detailed description: This page contains the musical score for the first clarinet part of Mahler's Symphony No. 9, measures 40 through 43. The music is in D major and 4/4 time. Measure 40 begins with a dynamic of *ff* and a tempo marking of *Tempo I. subito.* The score features various articulations such as *sf* (sforzando), *tr* (trills), and *ff* (fortissimo). Measure 41 includes a triplet of eighth notes marked *f*. Measure 42 starts with a dynamic of *f* and continues with a triplet of eighth notes marked *ff*. Measure 43 concludes with a triplet of eighth notes. The score is written on ten staves, with measure numbers 40, 41, 42, and 43 clearly marked at the beginning of their respective staves.



1. KLARINETTE.

# IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend. A tempo (*Molto Adagio*) Straffer in Tempo. Fließend. Etwas drängend (*unmerklich*)

Plötzlich wieder sehr langsam (*wie zu Anfang*) und etwas zögernd. Etwas (*aber unmerklich*) drängend.

*Molto adagio subito.*

(*Molto Adagio*)

Etwas (*unmerklich*) drängend.

Wieder altes Tempo.

Stets sehr gehalten.

Fließender, doch durchaus nicht eilend.

Nun etwas drängend.

Sehr fließend.

Pesante.

Weider zurückhaltend.

Tempo I. *Molto adagio.* (*noch breiter als zu Anfang*)

Adagissimo. Langsam.

Äußerst langsam.

# Gustav Mahler Symphony No. 9 in D Major

## 2. KLARINETTE.

### I.

**1**  
Andante comodo.  
in A

**2**  
Engl. Hr. *molto espr.*

**3**  
*f* *sf* *sf*

**4**  
*cresc.* *sfp* *sfp*

**5**  
*espress.* *p* *cresc.*





2. KLARINETTE.

*tr*  
*dim. pp 1 ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff espr.*  
**11**  
*ff* *morendo*  
**12**  
*Leidenschaftlich.* *Hr.* *Solo.*  
*Plötzlich langsamer. (Das Tempo so weit mäßigen, als nötig.)* *ff espress.* *Sehr mäßigend. langsam.* **13**  
*p* *ff* *sf* *p* *ff* *2* *3* *3* *ff*  
*Schattenhaft. Allmählich an Ton gewinnend.* *Tempo I. Andante. Nicht schleppen.*  
*pp* *6* *6* *p* *1* *p* *3* *ppp.* *8* *1*  
*Etwas fließender.* *Etwas drängend.*  
*sf* *p* *2* *ff* *ff* *Schalltr. auf!* *cresc.*  
*Bewegter. (Quasi Allegro.)* **14**  
*ff* *1* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf*  
*ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*  
*Pesante.* *p veloce* *ff* *sf* *Rit.*  
*Pesante. (Höchste Kraft.)* *A tempo.*  
*ff* *sf* *sf* *sf* *string.* *1*

2. KLARINETTE.

15 Einhaltend.

Rit. Gehalten. Schalltr.auf! Wie ein schwerer Kondukt.

Solo.

Wie von Anfang.

send. molto espr. cresc. cresc. f

16

Plötzlich bedeutend langsamer (Lento) u. leise. Nicht mehr so langsam. Misterioso. Pos. mit Dämpf.

Etwas lebhafter. Gehalten.

*dtm.* Schon ganz langsam. 7 Sehr zögernd. molto rit. Wieder a tempo.

16 Fl. ppp 1. Oboe. mp

*pp zart hervortretend* 2 1 Zögernd. 10

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I. bezeichnet.)

Etwas läppisch und sehr derb.

Schwerfällig.

1 in B f sf ff

4 5

9 17 18 6

18 Viol. tr

Solo. ff sf f ff

3 3

4 12 1 1

tr Poco più mosso subito. (Tempo II.) ff ff

3 10 19 2

1 sf sf sf

fp fp

sf sf sf sf 1

2. KLARINETTE.

*ff* *ff* *ff* 1

*ff*

20 *sf* *sf* *sf* *p* *sf* *sf*

*sf* *dim.* 1

Immer dasselbe Tempo II.

1 *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* 1

*sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *sf*

21 2 3 *ff* 3 *f* 3

*flott* *ff* *ff* 1 *fp* *fp* *ff*

4 Rit. Molto rit. Tempo III. (Ländler ganz langsam.) *tr*Rit. *tr* *p* *p*

*molto rit.* A tempo più mosso subito. (Tempo I.) *tr* *p* *pp* *fp* *fp* *fp* *fp*

*dim.* 2 *f* 7 Rit. 1 *p*

A tempo (langsam wie vorher) fließend. 1 4 *f* *sf* Rit. *molto rit.*





tr  
dim. 1 2 3 4 5 tr

ff

Tempo I. subito. (Ländler wie zu Anfang.)

ff p f dim. p

26 5 1 6

ff p sfp tr sfp f

3

tr

tr

tr

27 1 2

ff p molto ff

1 2 1 Solo.

ff mp

5 Sehr gemächlich. Nicht eilen bis

zum Schluß.

2 2 6

p f sf p p

### III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig.

2 in A 2

ff sf sf ff

28 1

f sf sf sf sf sf ff

4

p



2. KLARINETTE.

This page of the musical score for Clarinet 2 in Mahler's Symphony No. 9 in D Major contains ten staves of music. The key signature is D major (two flats) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *f*, *ff*, *p*, *pp*, *sf*, and *ff*. It features several trills (*tr*) and accents (*acc*). Measure numbers 1, 3, 6, 8, 11, 14, 29, 30, and 31 are indicated. A *Solo.* marking appears above the third staff. A tempo change to *Allegretto* is indicated at measure 11 with the instruction *L'istesso tempo.* The score concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

2. KLARINETTE.

Sempre l'istesso tempo. (♩ wie vorher) Nicht eilen!

*ff*

*ff*

*ff*

*Solo. b*

*ff*

*Solo.*

*sempre ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*L'istesso tempo. (♩ wie früher)*

*dim. p f p subito f*

*f ff espr. p p p sempre*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*Sempre l'istesso tempo.*

2. KLARINETTE.

36

*ff* *ff espr.* 3

3

*ff* *sempre ff*

7 *Etwas gehalten.* 14 *ff* 2 *pp* 4 8

37

2 *Mit großer Empfindung.* 4 *p cresc. - - f* *p cresc. - -* 38

*p cresc. - - f* *ff* *cresc. - - ff*

2 *stark* *p* *sf* *p* *ff*

8 *Solo.* 4 *ff* 1 2

39

14 *Nicht eilen. I. Kl. ff* 4 *fp* 13 14 *ff* *sf* *sf*

7 *Tempo I. subito.* 1 *ff*

*sf* *ff* *sf* *sf*

1

1

1

2. KLARINETTE.

tr tr

41

3

f

ff sf p

42

3

f

43

3

ff

tr

tr

tr

Più stretto.

1

2. KLARINETTE.

tr tr tr tr

*sf sf*

*tr tr tr tr*

Presto. (3 taktig)

*ff*

*sf ff*

*sf sf*

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend. (*molto Adagio*) Straffer im Tempo. Fließend. Etwas drängend (*unmerklich*)

A tempo 2 Fl. *p*

Plötzlich wieder sehr langsam (*wie zu Anfang*) und etwas zögernd. Etwas (*aber unmerklich*) drängend.

5 1 in A *p*

6



Gustav Mahler  
Symphony No. 9 in D Major

3. KLARINETTE.

1. **Andante comodo.**  
in A *sempre pp*

8 *pp*

1 2 7 *molto espr.* 9

Engl. Horn *pp*

3 *f* *sf*

*f* *sf*

*pp* *ff* *ff* *a tempo*

*cresc.*

*espress.* 7 5 1 2 1 *p* *p* *cresc.* *p*







3. KLARINETTE.

Rit. Gehalten. Schalltr. auf! Wie ein schwerer Kondukt.

2 4 *ff* #0 b5. 1 *ff* *sf* *p* *sf* *p*

1 4 Solo. *f* 6 6

*dim.* 6 6 6 6 6

Wie von Anfang. Anwachsend. 16 *f* 6 6

3 5 1

6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 1

*ff* *ff*

*sf* *sf* *espr.* *ff*

Plötzlich bedeutend langsa - Nicht mehr so langsam.  
mer (*Lento*) und leise. Etwas belebter.

15 Pos. mit Dämpfer *f* 1 *f*

Gehalten. *f* *sf* *dim.*

Schon ganz langsam. 7 Sehrzögernd. *Molto rit.* Wieder a tempo. Zögernd.

16 2 9 1 10

3. KLARINETTE.

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I. bezeichnet.)  
Etwas täppisch und sehr derb.

in B 4 Schwerfällig.

1 f sf sf 4 ff

1 5

17 18 1. Viol. 6

ff dim. 9 18

Solo. 2 ff sf f ff

3 Solo. 3 f

Poco più mosso subito. (Tempo II.)

tr 4 12 1 ff ff

3 10 ff

19 1 2 sf fp fp sf sf

sf sf sf sf

1 1 sf ff ff

3. KLARINETTE.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three flats. Dynamic markings: *ff*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three flats. Dynamic markings: *sf*, *p*, *sf*.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three flats. Dynamic marking: *sf*. Measure 20 is boxed.

Immer dasselbe Tempo II.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three flats. Dynamic markings: *dim.*, *ff*, *sf*. Measure numbers 1, 1.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of three flats. Dynamic markings: *sf*, *ff*, *sf*. Measure number 1.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of three flats. Dynamic markings: *ff*, *sf*. Measure 21 is boxed.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of three flats. Dynamic markings: *ff*, *fp*. Marking: *Flott.*

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.)

Musical staff 8: Treble clef, key signature of three flats. Dynamic markings: *f*, *p*. Markings: *Rit.*, *Molto riten.*

molto rit. - - A tempo più mosso subito. (Tempo I.)

Musical staff 9: Treble clef, key signature of three flats. Dynamic markings: *p*, *pp*, *fp*. Markings: *tr*.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of three flats. Dynamic markings: *dim.*, *f*, *p*. Markings: *tr*.

A tempo (langsam wie vorher) fließend.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of three flats. Dynamic markings: *f*, *sf*. Markings: *Rit.*, *molto rit.*



3. KLARINETTE.

Allmählich in Tempo II. (Walzer) übergehen.

Musical staff 1: Clarinet part, measures 1-10. Dynamics: *f*, *sf*, *ff*, *f*, *ff*. Rehearsal mark 1.

Musical staff 2: Clarinet part, measures 10-15. Tempo II. Posaunen. Dynamics: *f*. Rehearsal mark 1.

Musical staff 3: Clarinet part, measures 15-24. Dynamics: *f*.

Musical staff 4: Clarinet part, measures 24-30. Dynamics: *ff*, *sempre ff*. Rehearsal mark 24.

Musical staff 5: Clarinet part, measures 30-35. Dynamics: *ff*.

Musical staff 6: Clarinet part, measures 35-40. Dynamics: *ff*. Rehearsal mark 25.

Musical staff 7: Clarinet part, measures 40-45. Dynamics: *ff*.

Musical staff 8: Clarinet part, measures 45-50. Dynamics: *ff*.

Noch etwas frischer.

Musical staff 9: Clarinet part, measures 50-55. Dynamics: *ff sempre*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*.

Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt.

Musical staff 10: Clarinet part, measures 55-60. Dynamics: *sfp-sf*, *sf*.

Musical staff 11: Clarinet part, measures 60-65. Dynamics: *ff*, *tr*, *tr*, *ff*. Rehearsal mark 1.

Musical staff 12: Clarinet part, measures 65-70. Dynamics: *ff*, *tr*, *tr*.

1  
tr  
dim.  
ff

Tempo I. subito. (Ländler wie zu Anfang.)  
4  
ff  
p  
f  
dim.  
p  
ff

26  
5 9  
f  
f

f  
tr  
tr  
tr  
tr

27  
1  
ff—p  
molto  
2  
ff  
1

ff  
2  
1  
Solo.

5 Sehr gemächlich. Nicht eilen bis  
16  
ff  
p  
ff

zum Schluß.  
2  
2  
6  
p  
f  
sf  
p

### III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig.

in A

2  
ff  
sf  
sf  
ff  
sf

1  
28  
f  
sf  
sf  
sf  
sf  
sf  
ff

4  
p

3. KLARINETTE.

This page contains the musical score for the third clarinet part in Mahler's Symphony No. 9 in D Major. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and a first ending bracket. The second staff features a *ff* dynamic and includes trills (*tr*) and a measure number 29 with a triplet. The third staff is marked *Solo.* and *ff*, with a measure number 8. The fourth staff has a first ending bracket, a *ff* dynamic, and a measure number 30 with a sixteenth-note triplet. The fifth staff includes a measure number 5 and a *ff* dynamic. The sixth staff has a measure number 3 and a *ff* dynamic. The seventh staff has a measure number 8 and a *ff* dynamic. The eighth staff begins with a *pp* dynamic, followed by a *ff* dynamic, and ends with a *p* dynamic. It includes a measure number 11 and a tempo change to *L'istesso tempo.* The ninth staff starts with a *f* dynamic, followed by *sf*, *p*, *ff*, *sf*, and *f* dynamics, with a measure number 14. The tenth staff begins with a *sf* dynamic, followed by *f* and *p* dynamics.



Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present at the end of the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the beginning. Above the staff, the tempo instruction reads: *Sempre l'istesso tempo. (♩ wie vorher) Nicht eilen!*

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *ff* at the end. A first ending bracket labeled '1' spans the final measures.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *ff*. Above the staff, the instruction *1. Kl.* is written. Below the staff, the instruction *Solo.* is written. A first ending bracket labeled '1' spans the final measures.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *ff*. A first ending bracket labeled '1' spans the first measure. A box containing the number '33' is placed above the staff. Below the staff, the instruction *Solo.* is written.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *ff*. A first ending bracket labeled '10' spans the first measure. A box containing the number '34' is placed above the staff. Below the staff, the instruction *Solo.* is written. The dynamic marking *sempre ff* is written below the staff.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *ff* at the end.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *ff* at the end.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *ff* at the end. A first ending bracket labeled '12' spans the final measures.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f* at the beginning. Above the staff, the tempo instruction reads: *L'istesso tempo. (♩ wie früher)*. Below the staff, the dynamic markings *dim.*, *p*, *ff*, and *psubito* are indicated.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with dynamic markings of *f*, *f*, *sf*, and *ff*. A first ending bracket labeled '3' spans the first measure, and another labeled '10' spans the final measure.

3. KLARINETTE.

*p* *p* *p sempre* *ff*

35 *ff*

*ff* *p* *ff*

*ff* *ff* **Sempre listeso tempo.** 9

*ff* 3 36 *ff*

*ff* *sempre ff* 3

**Etwas gehalten.** 7 14 *ff* *pp* 4 8 37

2 **Mit großer Empfindung.** 2 4 *p cresc.* 38 *p cresc.*

*p cresc.* *f* *p* *ff* *cresc.* *ff*

*p* *ff* *pp*

ff 10 39 4 1

ff 2 Nicht eilen. 1. Klar. ff 4 13

ff 14 fp cresc. sf

40 7

Fl. Ob. 14 sfp sfp sfp ff sf sf

Tempo I. subito. 1 ff tr

1

tr tr

tr

3

41 f

15 42 ff sf f

3

3. KLARINETTE.

43 *ff*

*Più stretto.*

*Presto. (3 taktig)*

*sf* *ff* *sf* *sf*

Detailed description: This page of a musical score for Clarinet 3 in Mahler's Symphony No. 9, measures 43 through 52. The music is in D major and 3/4 time. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and features a variety of rhythmic patterns, including eighth-note runs, triplets, and trills. A section marked *Più stretto.* (faster) starts at measure 46, leading into a *Presto. (3 taktig)* section at measure 49. The score includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *ff*, as well as performance instructions like *tr* (trill) and *3* (triplets). The notation is written on ten staves, with some staves containing multiple clefs and complex rhythmic figures.

3. KLARINETTE.

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend. a tempo (Molto adagio) Straffer im Tempo. Fließend. Etwas drängend. (unmerklich) Fl. p

Plötzlich wieder sehr langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd. Etwas (aber unmerklich) drängend. in A

gend. dim. Molto adagio subito. in B

Pesante. Rit. a tempo (Molto adagio)

Etwas (unmerklich) drängend. cresc. Wieder altes Tempo.

Stets sehr gehalten. Fließender, aber durch- aus nicht eilen. Nun etwas drängend.

Sehr fließend. Pesante. Wieder zurückhaltend.

Tempo I. Molto adagio (noch breiter als zu Anfang)

Adagissimo. Langsam. Äußerst langsam.

pp 3 8 4 1 1 4 1 1

# Gustav Mahler Symphony No. 9 in D Major

## BASSKLARINETTE.

Andante comodo.

I.

8 1 8 2 7 in B 9

Engl. Horn. Klar.

3 1

ff ff ff  $\text{p}$   $\text{sf}$

3 3 1 Rit. a tempo

ff

4 3 7 5 5 1 2 1

$\text{sfp}$   $\text{p cresc.}$   $\text{p}$

Etwas frischer. 4 Fließend.

Fag.  $\text{p}$   $\text{ff}$   $\text{f}$   $\text{p}$

Rit. a tempo 6

1 Allegro.

2 Tempo I. subito. (aber nicht schleppend)

11  $\text{f}$

7 Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend.

1 2 3 4 5 12

BASSKLARINETTE.

8 Noch etwas Allmählich  
zögernd. übergehen zu Tempo I. 6 Allmählich  
fließender.

9 Mit Wut.  
Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.)

10

11

12 Leidenschaftlich. 2  
Hörner. 9 ff

Plötzlich langsamer.  
Das Tempo so weit müß-  
gen, als nötig. Sehr mäßigend.

13 Schon langsam. 3 4

Schattenhaft. Allmählich an Ton gewinnend. Tempo I. Andante. Nicht schleppen. Etwas fließender.

6 1 3 8 Oboen. 4

Etwas drängend. Bewegter. (quasi allegro)

BASSKLARINETTE.

14 *sf dim.*

*sf sf ff sf sf sf sf ff*

*sf* Pesante. 1 Pesante. (Höchste Kraft.)

*rit. ff*

a tempo Stringendo. 2

15 Einhaltend. 1 Rit. 1 Gehalten.

*dim. p* Wie ein schwerer Kondukt.

*ff ff sf*

*p sf p sf* 1 10 Wie von Anfang. 4

Anwachsend. 16

*f f f*

*p cresc.*

Plötzlich bedeutend langsamer und leise. Lento. Misterioso. Nicht mehr so langsam.

*ff sf p* 15 5 Pos. mit Dämpfer. *ppp morendo* 5

Etwas belebter. 3

*sf sf ff p*

Sehr zögernd. 7 molto rit. Wieder a tempo. Zögernd.

*p* 2 9 1 10



BASSKLARINETTE.

II.

Im Tempo eines gemütlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I. bezeichnet.)  
Etwas täppisch und sehr derb.

1 in B 1 > 1 Schwerfällig.

ff f sf f p 4

ff f sf f sf sf sf sf dim. pp

6 f sf p sf sf sf sf 1

17 18 18 9 3 ff

2 > 2 1 5 p ff p

Poco più mosso subito. (Tempo II.)

10 16 2 2 sf f

10 19 24 Pos. f sf sf

1 1 20 1 sf sf sf sf

1 1 1 1 dim.

Immer-dasselbe Tempo (II.)

12 ff

21 15 ff sf ff sf sf sf sf

Rit. Molto riten. **Tempo III.** (*Ländler, ganz langsam.*) rit. molto rit. subito. **Tempo I.** Rit.

2 3 8 3 1 18 4

a tempo (*langsam wie vorher*) fließend. Rit. molto rit. **A tempo II.** (*aber etwas schneller als das erstmal.*) 22 22 1. Klar.

7 1 1

Fließend. 19

Noch etwas lebhafter. 10 *f* Klar. u. Fag. 1 rit. 2

**Tempo III.** (*Ländler, ganz langsam.*) 3 Klar. Molto rit. a tempo (*wie zuvor*) Rit. *cresc.* Molto rit. a tempo

11 11 Ob. *p* *f*

string. rit. molto **Tempo I.** (*wie zu Anfang*) *tr* *tr* *f* *ff*

3 1 1

4 1 23 16

Allmählich in **Tempo II.** 1 (*Walzer*) übergehen. **Tempo II.**

18 Pos. u. Pk. 14 *f*

24 1

2 9

25 4

Noch etwas frischer. Allmählich etwas eilend, doch nie überhetzt.

4 10 Klar. 6 5

BASSKLARINETTE.

*p* 1 5

*tr* Tempo I. subito. (*Ländler wie zu Anfang*) 4

*ff* *ff* *p* *ff*

5 26 13 2 3 27 12

*pp* *p* *fp* *fp* *fp* *sf* *sf* *sf*

5 2 Sehr gemächlich. Nicht eilen bis zum Schluß.

Hörner, Pos. mit Dämpfer. 18 16

III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai, sehr trotzig. 1 8 28 29 29 22 30 13

2 *ff* *ff* *sf*

5 Klar. *ff* Oboen. *ff*

16 12 31 19 Es-Klar. 32

*ff* *ff*

22 9 3 Sempre l'istesso tempo. (*d wie vorher*) Nicht eilen.

*sf* *sf* *p* *f* *ff* Becken 3

6 9 33 8

*ff* *ff*

BASSKLARINETTE.

34

35

35 *L'istesso tempo.* (wie früher  $\text{♩}$ )  
Klar. *ff*

*Sempre l'istesso tempo.*

36 *Etwas gehalten.*  
Klar. *ff*  
4 Fl. Flatterz. 14

37 *Mit großer Empfindung.*  
*ff* 8 8 *p cresc. f* *p* 3

38 *p* *cresc.* 1 2 3 4 5 6 7 8

39 *p dim.* 4 4 *ff* 36 28

40 *Tempo I. subito.* 4 *stacc.* 12 *sf* *ff*

41 *sempre stacc.* 4 3 *ff*

42 15 4

BASSKLARINETTE.

43

*non legato*  
*ff* *tr tr tr*  
*ff* *sf sf*

*non legato*

*ff* *2*

*Più stretto.*  
*sf sf*

*3*

*2 Presto. (3 taktlig)*  
*1 ff*

*1*

*4 2*  
*ff*

The musical score is written for Bass Clarinet in D major. It consists of ten staves of music. The first two staves are marked *non legato* and *ff*. The third staff has a *2* above it. The fourth staff is marked *Più stretto.* and *sf sf*. The fifth staff has a *3* above it. The sixth staff is marked *2 Presto. (3 taktlig)* and *1 ff*. The seventh staff has a *1* above it. The eighth staff has a *4* above it and a *2* above it. The ninth staff has a *ff* below it. The score includes various musical notations such as slurs, trills, and dynamic markings.

BASSKLARINETTE.

# IV. ADAGIO.

Sehr langsam und  
noch zurückhaltend.

A tempo.  
(Molto adagio.)

Straffer in Tempo. Fließend.

Etwas drängend.  
(unmerklich)

2 10 8 4 3

Plötzlich wieder sehr langsam  
(wie zu Anfang) und etwas zögernd.

Klar. Solo.

Molto adagio subito.

Kontrafag. Solo. 15 1 7

Pesante. Rit. A tempo. (Molto adagio.)

1 2

Etwas (unmerklich) drängend.

Wieder altes Tempo.

4

Stets sehr gehalten.

Solo.

1 2 5

Fließender, doch durchaus  
nicht eilend.

Nun etwas

11 3

drängend.

5 5

Sehr fließend. Pesante.

Wieder  
zurückhaltend. Tempo I. Molto adagio.

ff 1 2 3 4 5 3

4 1

cresc. cresc. f cresc. sf ff

Adagissimo. Langsam.

1 8

Äußerst langsam. 1

12 3 8 4 1