

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major
I. TEIL.
Hymnus: Veni, creator spiritus.

1. KLARINETTE.

Allegro impetuoso.

1 1 1

1 Einsatz d. Violinen. Chor. in B. Schalltrichter auf

Ve - ni, ve - ni cre - a - tor *ff*

2

3 4

4 5

6 7

8 9

10

11 12

13 14

pp *ff* *mf* *dim.* *pp* *pp* *p* *p* *pp* *pp*

Rit. - - - - -

a tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßiger; immer sehr fließend.

Nicht schleppen. 6 Nachgeben. 1. Viol.

di - ce Die ersten Violin Quae I'a - ra - cli - tus

Stets streng im Tempo.

The musical score is written on a single treble clef staff. It begins with a 4/4 time signature and changes to 3/4, 2/4, and 3/4 throughout. The piece is marked 'Allegro impetuoso' and includes various dynamics such as *pp*, *ff*, *mf*, and *dim.*. There are several measures marked with circled numbers 1 through 14. The score includes performance instructions like 'Einsatz d. Violinen. Chor.', 'Schalltrichter auf in B.', 'Rit.', 'a tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßiger; immer sehr fließend.', 'Nicht schleppen.', 'Nachgeben.', and 'Stets streng im Tempo.'. The lyrics 'Veni, creator spiritus' are written below the staff, with some words in German and some in Latin.

1. KLARINETTE.

28 Immer gleich schnell und hastig. (aber $\frac{4}{4}$) *ff* *sf* *dim.* *pp* 6

29 Sehr fließend. *muta in A.*

30 Noch einmal so langsam als vorher. (♩=♩) Nicht schleppend. *pp* *molto espress.* *cresc.* *f* *f*

31 jede Note gut gehalten
Leidenschaftlich. *pp* *p* *pp* *sf* *pp* *sf*

32 Nicht eilen. *p* *f* *p* *pp subito* *p espress.*

33 Sehr zart und gehalten. 4

34 Etwas zögernd. *f* *pp subito* *p* 2 *p*

35

36 Nicht eilen. Etwas langsamer. *pp* *hervortretend* *p* *p* *dim.*

37 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. Tempo I subito. *f subito* *ff* *ff*

38

39 *ff* *ff*

40 Schalltr. auf *ff* *ff* *ff*

41 *ff*

1. KLARINETTE.

42 *ff* *<ff* *ff* *ff*

43

44 4 4 6 *sf* *ff*

45

46 *muta in B.* (i. Chor.) Tenor *ff*

47 *in B.* *ff*

48 *f*

49

50 3 6 *f*

51 Baß Kl.

52 *p cresc.* *ff*

53 *ff* *ff* *dim.* *ff* *p cresc.*

54 *Etwas breiter.*

55 *muta in A.* *in A.* *ff*

56 *ff*

57

58 *muta in B.* *in B.* *ff*

59 *ff* *sf*

1. KLARINETTE.

60 *dim.* *p cresc.* *ff* 1

61

62 *ff* 1 *ff*

63

64 *cresc.* *molto cresc.* *ff* Schalltr. auf 1

65

66 *ff* *tr* *dim.* 1 2 *ff* Schalltr. auf

67

68 *ff* *tr* 1 2 3 3 1 *ff*

69 *ff* *tr* *dim.* 1 2 *ff* Gehaltener. *p espress.*

70 *p* 1 *f* *p espress.* Wieder Tempo.

71

72 *p* *f* *f* *p* Nicht schleppen.

73 *f* *f* *p* Fließend. Engl. Horn

74 *p* *cresc.* *p* *pp* *p* 1

75

76 *p* *sempre pp* *f* 1 2

77 *f* *ff* *p cresc. ff* 1 Rite-

78 1

I. KLARINETTE.

79 *nuto. Schalltr. auf* *a tempo* *Ritento.* *Molto rit.* *ff*

80 *Breiter.* *1 in A.* *ff* *dim.* *ff* *Wieder frisch.*

81

82 *in B.* *1 f* *ff*

83 *mf*

84 *Schalltr. auf* *Pesante. Rit.* *Tempo I.* *ff*

85

86 *ff* *mp* *cresc.* *f* *ff*

87

88 *Fließend.* *ff*

89 *sempre ff* *2* *1* *90*

91 *Etwas drängend bis zum Schluß.* *mp* *ff*

92 *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *ff*

II. TEIL. Schlußszene aus „Faust“

1. KLARINETTE.

Poco adagio.

Im zweiten Takt
Einsatz der
Vic. u. C-Baße.

in B.

3 *mp* 1 3 *f dim.* *p*

2 *p sempre* 4 3 *dim.* 2

4 1. Viol. *pp* 5 *p* 5 6 1. Oboe *p*

7 *p espress.* 8 *sempre p* 9 *mp* 4 2 1 *Etwas bewegter. Rit.*

10 *a tempo. Hora Solo.* 11 *Breit.* 4 12 6 *f ff sf*

13 Engl. Hr. *f* 14 *f p*

Più mosso. accel. a tempo moderato.
(*Allegro moderato*) 15 K-Bässe. *sf sf sf* 16 *Nicht eilen.* 2 *ff* 3

Poco stringendo. *sf* *Fließend.* 17 1

Rit. a tempo 18 *Etwas fließend.* 4 *p* *cresc.*

19 *Tempo. Nicht eilen.* 20 *Pesante.* *Tempo.* *Nicht schlep-*
f sf ff 3 *ff* *ff sf sf* *f sf ff* 2

1. KLARINETTE.

45 *ff* *Poco stringendo.* **46** *Maestoso.* *cresc.*

47 *f* *Drängend.* **48** *Allegro moderato.* *Hörner* *f* *f* *1. Pos.* *Etwas drängend.* *f* *sf* *sf*

49 *Wieder Tempo.* *sf* *2* *ff* *mp* *f* **50** *Drängend.* *2* *ff* *p* *ff*

51 *Maestoso.* *pp* *p* *ff* *f* *ff* *sf* *p*

52 *Pesante.* *f* *sf* *sf* **53** *Pesante. Rit. - - - Tempo.* *3* *2* *p* *ff* *mp* *p* *sf* *f* *ff* *Von hier an breite Halbe.*

54 *aber nicht eilen.* *f* *ff* *fp* *ff* *fp* *p* *f* *fp* **55** *Im Tempo steigern bis - - -* *ff*

Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.) *(♩=♩)* **56** *f* *sf* *3* *f* *f*

Ganz allmählich fließender. **57** *ff* *p* *sf*

58 *sf* *1* *f*

Immer flotter - bis - - - **59** *f* *f* *sf* *sf* *f* *f* *sf*

Allegro mosso. **60** *ff* *ff* *1* *ff*

61 *Sehr fließend.* *p* *3* *3*

1. KLARINETTE.

f Molto leggiero. *f* 62 *p sf sf*

pp 63 *pp* *f* Scherzando.

64 *f* *p*

f 65 *p sf sf p*

66 Nicht eilen. *p*

67 *pespress.* *morendo.*

Poco rit. 68 *a tempo.*

p 69 *f = f =* *Rit.* 70 71 *a tempo. (flott)*

p cresc. - - - f cresc. ff

72 73

ff *dim. - - p ff* *dim. - - p ff*

74 Allmählich langsamer.

sempr. ff *ff sempre*

75 Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger.

ff *dim.* 76 *Rit.*

Wie die gleiche Stelle im I. Teil. 77 Nicht schleppen. 78 Solo.

espress. *pp* *espress.* *pp*

1. KLARINETTE.

81

Im Anfang (die ersten vier Takte)
noch etwas gehalten.

(ungefähr wie im letzten halben Takte die *Allmäh-*

79 Etwas gehalten. zurückhaltend. Breit. Rit. 80

82 lich flotter. 83

84 Noch etwas kecker. *tr tr tr cresc. ff*

Hier ist das endgiltige *Allegro deciso* erreicht.

85 86

87 88

89 *cresc.* *Sempre l'istesso tempo.* 90 Gehalten. 1

91 *Wieder Tempo.* (*Etwas drügend*) *Tempo I.* 92 2

93 Gehalten. 94 *Wieder Tempo.* 1 95 2

96 *A tempo, etwas Poco rit. ruhiger.* 97 *Meno mosso.* 100 101 *Fl Ob*

98 *Noch mehr zurückhaltend.* 8 99 *Sehr langsam. (Immer Hälbe.) Molto devoto.* 2 6 4

102 *Noch breiter werden.* 103 1 2 3 4

104 *Più mosso.* 105 *cresc.* *Vorwärts. Rit. molto.* 7 3

ff dim.

1. KLARINETTE.

106 Äußerst langsam. Adagissimo.

107

1. Viol. *pp* 1 2 3 4 5 6 7 8 *p*

Musical staff 106-107: Treble clef, Eb major key signature. Measures 106-107. Dynamics: *pp* to *p*. Performance markings: *1*, *2*, *3*, *4*, *5*, *6*, *7*, *8*.

108

109

p subito *p espress.*

Musical staff 108-109: Treble clef, Eb major key signature. Measures 108-109. Dynamics: *p subito*, *p espress.*

110

p espress.

Langsam schwebend.

p espress. Langsam schwebend.

Musical staff 110-111: Treble clef, Eb major key signature. Measures 110-111. Dynamics: *p espress.* Performance marking: Langsam schwebend.

111

molto Solo.

pp subito

molto Solo. *pp subito*

Musical staff 111-112: Treble clef, Eb major key signature. Measures 111-112. Dynamics: *molto*, *pp subito*. Performance marking: Solo.

113

114

Etwas drängend.

erese. *pp* *2* *p*

Etwas drängend.

Musical staff 113-114: Treble clef, Eb major key signature. Measures 113-114. Dynamics: *erese.*, *pp*, *2*, *p*. Performance marking: Etwas drängend.

Fließend.

115

Fließend.

p *mp* *2* *p*

Musical staff 115-116: Treble clef, Eb major key signature. Measures 115-116. Dynamics: *p*, *mp*, *2*, *p*. Performance marking: Fließend.

116

117

Fließend.

mp *2* *p*

Fließend.

Musical staff 116-117: Treble clef, Eb major key signature. Measures 116-117. Dynamics: *mp*, *2*, *p*. Performance marking: Fließend.

118

119

mp *7* *mp* *sf*

Musical staff 118-119: Treble clef, Eb major key signature. Measures 118-119. Dynamics: *mp*, *7*, *mp*, *sf*.

120

Nicht schleppen.

Nicht schleppen.

p *1* *tr*

Musical staff 120-121: Treble clef, Eb major key signature. Measures 120-121. Dynamics: *p*. Performance marking: Nicht schleppen.

121 Immer dasselbe Tempo.

122

Rit. a tempo

123

Immer dasselbe Tempo. Rit. a tempo

pp *ff* *p* *mp*

Musical staff 121-122: Treble clef, Eb major key signature. Measures 121-122. Dynamics: *pp*, *ff*, *p*, *mp*. Performance marking: Immer dasselbe Tempo. Rit. a tempo.

124

molto rit.

sf *sf* *ff* *sf* *sf*

molto rit.

Musical staff 123-124: Treble clef, Eb major key signature. Measures 123-124. Dynamics: *sf*, *sf*, *ff*, *sf*, *sf*. Performance marking: *molto rit.*

125

cresc.

p molto

p *sf* *1* *sf* *p* *cresc.* *p molto*

Musical staff 124-125: Treble clef, Eb major key signature. Measures 124-125. Dynamics: *p*, *sf*, *1*, *sf*, *p*, *cresc.*, *p molto*. Performance marking: *molto rit.*

126 a tempo. (poco mosso)

127

a tempo. (poco mosso)

ff *dim.* *p* *f* *p dim.* *ppp* *2*

Musical staff 125-127: Treble clef, Eb major key signature. Measures 125-127. Dynamics: *ff*, *dim.*, *p*, *f*, *p dim.*, *ppp*, *2*. Performance marking: a tempo. (poco mosso).

1. KLARINETTE.

128 Immer fließend *p espress.* unmerklich zögernd. wieder ins *Tempo zurück, a tempo* 129

130 *molto moderato* Rit. a tempo Rit. a tempo 131

132 Nicht schleppen. 133 3

134 2 *f* 135 6 *pp* 136 Wie ein Geflüster. 137

138 6 1 139 140

141 *pp* tr tr tr tr

142 Nicht schleppen. 143 144 Rit.

145 a tempo 2 146 2 *p* 147 3 *sfp* Sich etwas mäßigend.

148 2 *pp* 149

150 *p dolce, ma espress.*

151 *f* *p* 152 4 *p* *sfp*

153 3 2 1 *p*

154 Unmerklich 155 frischer werden. 1 *f*

1. KLARINETTE.

186 *Meno mosso.* *ff* *p* *dim.* 2 2 *pp* *espress.* 187 *Adagio.* *Rit.* *pp*

188 *Wieder fließender.* *sfp* 189 *pp* 190 2 *ff* 191 4 192 4 *f* *dim.* *f* *sf* 193

Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend. 194 *p* 4 *pp* *ff* 1 *ff* *ff* *p* *cresc.* 195 *Sehr fließend.* *Drängend.* *p*

196 *Molto stringendo* *f* *p* *dim.* *In ganzen Takten.* *pp* *morendo* *Ruhig. $\frac{d}{c}$ wie zuletzt Nicht schleppen.* 197 *pp* *morendo* 3 1 *p* 198 *Fließend.*

199 $\frac{3}{2}$ *Langsam.* *pp* *diminuendo bis zum Verlöschen* *morendo* 4 *p* 200 4

201 *Solo.* *pp* *dolce espress.* 202 *Rit.* *espress. morendo* 203 *Sehr langsam beginnend. $\frac{d}{c}$ wie früher* 5 5

204 *Ganz allmählich fließender, aber stets mit zartester Tongebung.* *Chor. Tenor.* 205 5 *E - wig Weib - li - che zieht uns hin - an* *pp* 206 2 *pp* 207 *Von hier an das Tempo* *sempre pp*

ganz unmerklich steigern. 208 *Schon bewegter. allmählich in langsame $\frac{3}{2}$ übergehend.* 209 *pp* *cresc.* *f* *sf* *sf* 210 *Alla breve.*

211 *sf* *sf* 212 *ff* *ff* *Rit.* *ff* *ff* *Molto pesante.*

213 *Wieder wie vorher.* 214 *Von hier an allmählich vorwärts drängen.* 215 6 4 *ff* 216 *ff* 217 *ff* *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff* 218 *Fließend.* 219 9 *f*

220 *Pesante.* *cresc.* *ff* *ff*

fff

2. KLARINETTE.

16 *Pesante.*
f p sf p sf pp cresc. cen do

17 *Tempo I. (Allegro impetuoso)*
rit. ff sf sf p

18 *Etwas drängend.* *Noch einmal so langsam. Nicht schleppend (wie früher)*
ff ff

19 *Etwas gehalten.* *Sopran Soli* *21 Sehr ruhig.*
p p molto espress.
vir-tu-te fir-mans per-pe-

22 *Immer breiter und steigend. Langsam.* *Tempo I. Allegro, etwas hastig.*
pp cresc. f

23 *Sempre Allegro, immer dieselben Allegro, stets streng im Takt, ohne ritenuto.*

24 *Oboen.* *25* *26* *27*
p p sf

28 *Immer gleich schnell und hastig, aber 4/4*
ff sf dim.

29 *Sehr fließend.* *30 Noch einmal so langsam, als vorher. Nicht schleppend.*
pp ppp molto espress. cresc. f
Paß Klar. jede Note gut gehalten

31 *Leidenschaftlich.*
pp ppp sfp pp sfp

32 Nicht eilen. *p* *f* *p* *pp subito* *p espress.* *f*

33 Sehr zart und gehalten. *f*

34 2 Etwas zögernd. Nicht eilen. *p subito* *p* *p* *pp*

35 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. Molto rit. *pp*

36 Etwas langsamer. *hervortretend* *p* *p* *dim.* *ff subito* *ff*

37 Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I subito. *ff* *ff*

38 *ff*

39 *ff* *ff*

40 Schalltrichter auf. *ff* *ff*

41 *ff*

42 *sf* *ff* *ff* *ff*

43 *ff*

44 *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *4* *4*

45 *4* *4*

46 *6* I. Chor. Ten. *o - - mne pes - si-mum, duc -*

47 in B. *ff* *2* *1* *48* *f*

49 *3* *50* *6*

2. KLARINETTE.

51 *Bel.* *f* *p* *cresc.* 52 *ff*

53 *ff* *ff*

54 *dim.* *ff* *Etwas breiter.* 55 *p cresc.* *ff* *muta in A.*

56 *ff*

57 *ff* 58 *muta in B.* *ff*

59 *ff* *sf* 60 *dim.* *p cresc.*

61 *ff* 62 *ff*

63 *ff* *cresc. - cendo molto* 64 *ff* *Schalltrichter auf.*

65 *ff* *Schalltrichter auf.* 66 *tr* *tr* 67 1 2

68 *ff* 69 *Gehalten.* *p* *pespress.*

70 1 71 *Wieder Tempo.* 1

Nicht schleppen. 72 *Fließend.* 73 *Engl. Hr.* *f* *p* *fp* *fp* 3

74 *cresc.* *p* *pp* *p* *pp* *sempre pp*

75

76 *f* *Ritenu.* *f* *ff* *p cresc. ff*

77

78 *ff* *Schalltr. auf.* *a tempo.* *Ritenu.* *Molto rit.*

79

80 *Breiter.* *in A* *ff* *dim.* *ff* *Wieder frisch.*

81

82 *in B.* *f* *ff*

83 *mf* *Pesante. Rit.*

84 *Schalltr. auf.* *Tempo I.* *ff* *ff*

85

86 *ff* *pp* *pp* *cresc.*

87 *f* *ff* *Fließend.* *ff*

88

89 *sempre ff* *Unmerklich in Halbe übergehen.*

90

91 *pp* *ff* *Etwas drängend bis zum Schluß.*

92 *ff* *f*

II. TEIL. Schlußszene aus „Faust.“

2. KLARINETTE.

in B.
Poco adagio.

1 2 8 3 2 3

3 *pp* 3 *p*

4 5 6 *Oboe Solo.* 7 8 *Etwas bewegter.* 9 *ppp* *Rit. Oboe, Viol. Cello.* *a tempo*

6 9 2 *p* 6 5 2 *ff* 1. 2.

Hörner in F. 10 11 *Breit.* 12

3. 4. 5. 6. *ff* 1 *sf* 4 6

13 *Fl. Ob. Engl. H. Fag.* 14 1

1 *ff* *f* *f* *f* *p*

Più mosso. 15 **Allegro moderato. a tempo** 16 *Nicht eilen.*

2 *accel.* *K-Bässe* 2 *sf* *sf* *sf* 2 *ff* 3

Poco stringendo. *sf* 17 *Fließend.* 1

18 *Rit. a tempo* *Etwas fließend.*

2 *ff* 3 4 *cresc. sf sf ff*

19 **Tempo. Nicht eilen.** 20 **Pesante.** **Tempo.** **Nicht schleppen.**

3 *ff* *ff* *sf* *sf* *f* *sf* *ff* 2

21 *Baß: Klar.* 22 23 *Baß-Kl. Fagotte.* 24 **Wieder langsam.**

pp 3 9 *ff* 1 *ff* 2 1. 2. *p* *p*

25 26 27 *1. Klar.* 28

3 4 5 *pp* 1 *p* 4 5 *pp* 2

2. KLARINETTE.

91 Wieder Tempo. (*Etwas drängend.*) Tempo I. 92 1. Violine.

93 Gehalten. 94 Wieder Tempo. 1

95 2 96 poco rit. a tempo; Etwas ruhiger. 1 4 1 1 3

97 Meno mosso. 98 99 Noch mehr zurückhaltend. *morendo* 8 *p*

100 101 Sehr langsam, molto devoto. (*Immer Halbe.*) 1. Ob. 102 Noch breiter werden. *pp*

103 104 Poco più mosso. *cresc.* *ff* *dim.* 4 *f*

105 Vorwärts. 5 Rit. 106 Äußerst langsam. Adagissimo. *pp* Viol. 1. Solo. *dim.* *pp* 3

107 108 109 110 Sehr gehalten. 111 1. Kl. *p subito* 8 6 1 *f*

112 113 114 Etwas drängend. Fließend. *p* *f* *p* *molto* 8 8 *p* 2 *p* *pp* *p*

115 116 2 4 *pp* *p*

2. KLARINETTE.

117 Fließend. *p*

118 *pp*

119 *pp*

120 Nicht schleppen. *p*

121 Immer dasselbe Tempo. *pp*

1. 2. Fagott Rit. *a tempo*

122 *pp* *ff* *p* *pp*

123 *pp*

124 *fp* *ff* *f* *f* *p* *sfp*

125 *sfp*

126 *p* *cresc.* *molto rit.* *a tempo (Poco mosso)* *p* *molto ff* *dim.* *p*

127 *f* *p* *dim.* *ppp*

128 Immer fließend. *p*

129 Molto moderato. *p*

130 Rit. *a tempo (meno)* *Rit.* *a tempo*

p nicht eilen

131 Nicht schleppen. *pp*

132 *pp*

133 *pp*

134 *pp*

135 Sehr fließend. *pp*

136 Wie ein Geflüster. *pp*

137 *pp*

138 *pp*

139 *pp*

140 *pp*

141 *pp* *tr* *tr* *tr* *tr* *morendo*

142 *p*

143 *p*

144 *p* *Rit.*

145 *a tempo* *p*

146 *fp*

147 Sich etwas mäßigend. *p*

2. KLARINETTE.

148 *ppp*

149 *pp*

150 5

151 *staccatissimo* *pp* *p* *sfp* *p* 152 4

2 2

153 *pp*

154 Unmerklich frischer werden. 155 *pp* *f* *f* 156 1 2

157 1 *f* *f* *pp* *sf* *pp*

158 *f* *f* *pp* *sf* *pp*

159 2 Nicht eilen. 160 Unmerklich drängend. *p* *p* *f*

161 Allegro. *sf* *fp* *p* *p* *f*

2. KLARINETTE.

191 192 193 194 Von hier an unmerklich,

ff aber stetig vorwärts drängend. *f dim.* *f* *sf* *p* *pp* *ff*

195 Sehr fließend. Drängend. 196 Molto stringendo.

ff *p* *cresc.* *p* *f* *p dim.*

In ganzen Takt. 197 Ruhig. (Nicht schleppen.) (wie zuletzt) 198

pp *morendo* *pp* *morendo* 3 *p* *diminuendo bis zum Ver-*

löschen. 199 $\frac{3}{2}$ Langsam. 200 201 8 202 Rit.

pp *morendo* *p* *pp* *dim.*

203 204 205 206 Sehr langsam beginnend. Ganz allmählich fließender, aber stets mit zartester Tongebung.

(wie früher *d*) I. Chor. (Tenöre.)

5 5 5 E - wig Weib - li - che zieht uns hin - *p* *pp*

207 Von hier an das Tempo ganz unmerklich steigern. 208 Schon bewegter. (Allmählich in langsame $\frac{3}{2}$ übergehend.) 209

sempre pp *pp* *p*

210 Alla breve. 211

f *ff*

Rit. 212 Molto pesante. 213 Wieder 214 215 216 wie vorher. Von hier an allmählich vorwärts drängen. (Nicht schleppend.)

ff 6 4 *ff* 2 *ff*

217 218 Fließend. 219

ff *p cresc.* *molto cresc.* *ff* *f*

220 Pesante.

cresc. *ff*

fff

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

3. KLARINETTE.

1 **Allegro impetuoso.** (I. Chor)
Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor

2 Schalltrichter auf. *ff*

3 **4** **5** *f* *ff*

6 **7** **8** **9** **10** *ff* *mf* *p* *Riten.*

11 **12** **13** *Nicht schleppen.* Nachgeben. (Chor) Sopr. u. Alt.
Pec - to - ra pec - to - ra quae tu cre - a -

14 **15** *1* *1* *1*
1. Viol. Viola. Fag. u. Horn. Lu. 2. Klar. Violon.

3. KLARINETTE.

Pesante.

16 *faim.* *p* *f* *p* *sf* *pp* *cresc.*

17 *Rit.* *ff* *ff* *sf* *p* *Tempo I. (Allegro impetuoso.)*

ff *ff*

18 *ff* *f* *Etwas drängend.* *Noch einmal so langsam.* (wie zuletzt die)

19 *p* *4* *5* *9* *20* *21* *22* *I. Chor.* *pp* *Fir - mans,*

(Nicht schleppen.) *Etwas gehalten.* *Sehr ruhig.* *1. z. Klar.*

23 *Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)* *Sempre allegro.*

1 *2* *5* *1* *3*

ff *pp* *p cresc. f*

fir - mans *vir - tu - te*

25 *Immer dieselben (Allegro.)* *Stets streng im Takt ohne Ritenuto.*

1 *1* *1* *Oboen.* *p* *p*

26 *1* *1* *3* *27* *Oboen.* *8* *28* *29* *30* *31*

p *p* *Picc. 1. Violine.* *p*

28 *Immer gleich schnell und hastig.*

p *sf* *ff* *sf* *sf* *p* *sf*

29 *Sehr fließend.* *30* *jede Note gut gehalten.* *31*

(aber 3/4) *ff* *sf* *dim.* *pp* *6* *2. Vi. Vln.* *muta in A pp molto espress.*

31 *her. (Nicht schleppend.)* *Leidenschaftlich.*

cresc. *f* *f* *pp* *p* *1. 2. Klar.*

32 *Nicht eilen.* *pespress.* *p* *f*

2 *4 Flöten.*

33 *Sehr zart und gehalten.* *p* *pp subito* 9

34 *Etwas zögernd.* 1 2 2 3 4

35 *Nicht eilen.* 1.2.Klar. 1.Klar. 2.Ob.

36 *Etwas langsamer.*

37 *Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.* *Molto rit.* *p* *dim.* *ff subito* 1 *ff*

38 *Mit plötzlichem Aufschwung.* *Tempo I. subito.* *ff* 1 *ff*

39 *ff* *ff*

40 *(Schalltr. auf.)* *ff* 2 3 3 3

41

42 *sf* 2 2 *ff* *ff* *ff*

43 *ff*

44 45 46 6 I. Chor. *muta in B. 4* om - ne pes - si - mum due -

in B. 47 *ff* 2 1 48 *f*

49 3

50 51 *B♭cl.* 6 *f* *p* *cresc.* 1

3. KLARINETTE.

52 *ff*

53 *ff* *ff* *dim.* *ff* *Etwas breiter.*

54

55 *p cresc.* *ff* *muta in A.*

56 *ff*

57 *muta in B.* *ff*

58

59 *ff* *f*

60

61 *dim.* *p cresc.* *ff* *ff*

62

63 *ff* *cresc.* *molto cresc.*

64 *ff* *Schalltr. auf*

65 *ff* *Schalltr. auf*

66 *trm* *dim.* *ff*

67

68

69 *Gehaltener.* *f* *1*

70

71 *Wieder Tempo. Nicht schleppen.* *fp* *fp* *fp* *6* *6* *Engl. H.* *f* *p*

72

73

II. TEIL.
Schlußszene aus „Faust“

3. KLARINETTE.

1 Poco adagio. 2 3 1. Klar. 4 5

6 7 8 9 Etwas bewegter. Rit. a tempo Horn in F
1. Oboe. ff

10 11 Breit. 12

13 Fl. Ob. E. H. Fag. 14

15 Più mosso. Allegro moderato. Nicht eilen. Poco stringendo

16 17 Fließend. Rit.

18 a tempo Etwas fließend. 19 Tempo.

20 Pesante. Tempo. Nicht schleppen. 2. Klar. Engl. H.

21 22

23 Baß-Klar. 24 25 Wieder langsam. 26 27

28 29 3. Fag. 30

3. KLARINETTE.

117 Fließend. *p*

118 *p*

119 *pp*

120 Nicht schleppen. *p*

121 Immer dasselbe Tempo. *pp*

122 Rit. *pp* a tempo *ff*

123 *p* *pp*

124 *sfp* *ff* *sf*

125 *f* *sfp* *p* *cresc.* *p* *molto rit.* *pp* *molto* *ff*

126 a tempo. (po-
co mosso)

127 *dim.* *p* *f* *p* *dim.* *ppp*

128 Immer unmerklich wieder ins Tem- a tem-
2 fließend. zögernd. po zurück. M. Ae.

129 bei dem

130 po molto moderato. rit. a tempo (meno) rit. a tempo
nicht eilen

131 Nicht schleppen.

132

133

134

135 Sehr fließend, Wie ein Ge-
beinahe flüchtig. flüster.

136

137 1. Fl. 1. Kl.

138

139

140

141

142

143

144 Rit.

145 a tempo Flöten *p*

146 1. 2. Kl. *sfp*

147 Sich etwas mäßigend. *p*

3. KLARINETTE.

118

119 *pp*

120 *pp* 1 2 3

121 4 5 6 1 *sempre pp*

122 1 *staccatissimo* 151 4

123 152 *p*

124 1 1 153 *pp* *pp*

125 2 3 4 154 *Unmerklich*

126 155 *frischer werden.* 1 2 3 4 5 6 156 *f* *f* *f* *f*

127 157 *pp* 1 1 *pp* 1 2 *Etwas gehaltener.*

128 3 4 5 158 4 *p*

129 159 *Nicht eilen.* 1 2 4 *p* 160 *Unmerklich drängend.* 2 *sf*

3. KLARINETTE.

161 Allegro. *trmm trmm trmm trmm*

162 *trmm trmm trmm trmm*

163

164 rit.

165 Wieder Tempo. (Etwas frischer als die betreffende Stelle im ersten Teil.) 1

166 *dim.*

167

168 Nicht schleppen.

169

170 1 Poco rit. molto rit. Langsam.

172 rit. sempre Sehr langsam. (♩ = ♩)

173 Fließend.

174 Wieder langsam.

175

176 Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)

177

178 Sehr gehalten. D. M.

179

180 1

181 Allmählich fließender.

182 D. M.

183 *dim.*

184

185 rit.

186 Meno mosso.

2 rit.

Horn. 1. Horn.

Harm.

Wer-de je-der bess'-re Sinn dir zum Dienst er-
Blei-be gnä-

3. KLARINETTE.

187 Wieder fließender. Adagio. 2. Chor Einsatz der Sopr. 188 189 190 191 192 1. u. 2. Chor Tutti. Kö - - ni - gin.

193 Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend. Fließend. f dim. f sf = p mp ff 1 ff

195 Sehr fließend. Drängend. Molto stringendo. 196 p cresc. p f p dim.

In ganzen Takten. 197 Ruhig. (Nicht schleppen.) Fließend. 198 199 200 2/2 Langsam. pp morendo pp morendo 4 3 8 8 8

201 202 rit. Sehr langsam beginnend. Ganz allmählich fließender. Fl. Kl. Solo pp 203 204 205 206 207 Von hier an 8 4 5 5 5 4 3 4. 5. 6.

das Tempo ganz unmerklich steigern. Schon bewegter. (allmählich in langsamere 2/2 übergehend.) 208 209 pp p

210 Alla breve. 211 f ff ff

212 rit. Molto pesante. 213 214 215 216 Wieder wie vorher. Von hier an allmählich vorwärts drängen. 6 4 ff 2 ff

217 218 Fließend. 219 ff p cresc. molto cresc. ff 9 f

220 Pesante. cresc. - - ff

fff

Gustav Mahler Symphony No. 8 in Eb Major I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

ES-KLARINETTE.

Allegro impetuoso.

1. 2. Chor. **1** **ff** **Violinen.**

Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor spi - ri - tus

Schalltrichter auf. **ff** **2** **ff**

f **tr** **3** **5** **4** **4** **5** **Tacet bis**

10 **1. Oboe.** **1** **1. 2. Klar. in B** **Nicht schleppen** **11** **Tacet bis** **3 Flöten** **3 Oboen** **16** **dim** **sf** **sf**

p **p** **6** **f** **Tempo I. (Allegro impetuoso.)** **Violinen** **ff** **sf** **sf**

17 **Pesante.** **cresc.** **ff** **Rit.** **ff** **sf** **sf**

18 **2** **ff** **ff** **19** **Tacet bis** **6** **Noch einmal so langsam.**

33 **1. 2. Kl. (in A)** **1. Hr.** **1. 2. Kl. (in A)** **p**

34 **Solo Violinen und Flöte.** **35** **Etwas zögernd.** **1. 2. Ob. (Soli)** **36** **Etwas langsamer**

pp **1** **4** **6**

63 *ff* *esce.* *molto cresc.* 64

65 1 1 1 1 3 66 **Tacet bis** 76 2 Fl. Ob. Kl. (in B)

77 Kl. Fag. Hr. 78 4 Flöten *p* *ff* 1 *riten.* 79 4 Oboen u. 3 Kl. (in B) *a tempo* Schalltr. auf. *ff* *riten.*

Molto riten. 80 Breiter. *ff* *dim.* 81 2 Wieder frisch. I. Trp.

82 4 Oboen 3 Kl. (in B) Schalltr. auf. *ff* 83 Pesante. Soli (Alt und Tenor) *ff* (Hörner soli) Glo-ri-a,

Rit. Schalltr. auf. 84 Tempo I. 1 1 Kl. (in B) 85 *ff*

86 *tr* *ff dim.* *pp*

87 B-Kl. Fag. *ff* 88 Fließend. 3

Oboeu Kl. (in B) 89 *sempre ff* 90 Unmerklich in Halbe übergehen.

91 *pp* *ff* Etwas drängend bis zum Schluß. Ob. Kl. (in B) Fag.

92 *ff*

ES-KLARINETTE.

II. TEIL.

Schlußszene aus „Faust.“

Poco adagio.

1. Ob.

1. Violinen

Più mosso. (Allegro moderato.)

5 *f* 1 6 2 Tacet bis 14 1

15 *accel.* 3 - 3 - 3 - 3 - *a tempo moderato.*

Viol. Nicht eilen.

1. Hr. *ff*

16

Poco stringendo.

Fließend.

Ob. *ff* 1 *sf* *f* *ff*

17

18

19 Tacet bis 24

Tacet bis 32

Fl. Kl. (in B)

p *sf* 2 2 3 *pp*

(1. Horn Einsatz) Rit.

Moderato. (d=d)

Rit.

Fl. Ob. Klar. (in B)

8 33 Tacet bis 38 4 39 7 40 6 41 6

Gehalten.

Wieder wie vorher. (Allegro moderato.)

42 43 5 44 1. Violinen *ff* 3

Fl. Ob. Kl. (in B) Vorwärts.

1. Kl. (in B)

45 1 5 7 3 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Poco stringendo.

Maestoso.

Tacet bis 52

3 ritard.

4 4 Flöten *ff* 6 2

3 Hörner und Vlc. Tempo I.

4 Oboen 3 Kl. (in B)

53 54 *p* *pp* *f* *ff* *fp* *ff* *fp*

Im Tempo steigern.

Allegro deciso. (d=d)
(Im Anfang noch nicht eilen.)

Einsatz d. Englh. 4 Flöten 55 2 4 Flöten u. 1 Vi. 56 2 *f*

3 Kl in B

Ganz allmählich fließender.

57

2

1

ff

58

8

59

4

sf

cresc.

60

Allegro mosso.

Knabenchor.

den ihr ver - eh - ret, wer - det ihr

ff

p

1

p

cresc.

Sehr fließend.

61

62

1

2

63

64

Molto leggero. Scherzando. Tacet bis

72

6

Fl. Ob. Kl.

73

a tempo (flott)

4 Hörner

4 Posaunen

ff

ff

74

Allmählich langsamer.

1 Viol.

Hörner.

Pos.

75

Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger.

Fl. Ob. Kl. in B.

ff

ff

dim.

76

Rit.

77

Tacet bis

81

Im Anfang noch etwas gehalten.

Flöten

82

Allmählich flotter.

2

2

1. 2. Kl. in B.

83

1. Trp.

1. Kl. in B.

Oboen.

mf

p

sf

f

84

85

Allegro deciso.

Knabenchor.

Freu-dig emp-fau-gen wir

86

87

88

Tacet bis

6

fp

fp

fp

ff

dim.

p

fp

fp

fp

ES-KLARINETTE.

101 2 Flöten u. 1 Ob. 102 Noch breiter werden. 1. Horn. 3 1. Horn. 103

104 Poco più mosso. 1. Viol. 8 Hörner.

105 Vorwärts. 5 Rit. 106 Sehr langsam Adagissimo. 108 109 110 111

112 Langsam. Schwebend. 1. Fl. 1. Kl. 113 1. Fl. 1. Viol

114 Etwas drängend. 3 Hörner Fließend. 115 116 Tacet bis

124 Oboen u. Kl. in B. 1. Kl. in B. 1. Oboe. 125 M.S. Solo
ü - ber - flüs - sig, e - wig

126 a tempo (poco mosso) 5 Bratsche u. Vlc.
hel - le *p* *cresc.* - - - - *p molto* - - - - *f*

127 128

129 Tacet bis 149 2 Kl. 3 Kl. 2 Kl. 3 Kl. in B. 150 151 Tacet bis 157

158 Etwas gehaltener. 1. Kl. in B. Oboen. 1

Allegro. 159 160 161 1. Kl. in Fl. Ob. 162 163 164 165 166 Ritard. Wieder Tempo. Tacet bis

172 173 174 175 176 Wieder Hymnenartig.
Sehr langsam. Fließend. langsam. 2 Flöten u. 2 Kl. in B. 177 Fl. Ob. Kl. 4

178 179 180 181 Allmählich fließender.
Sehr gehalten. Fl. Ob. Kl. 1. Viol. dim.

183 184 185 Rit. 186 Meno mosso.
f dim. p 2 5 1 6 ff p dim. 1. Kl. Fl. Ob.

187 Adagio. 188 189 190 191 Wieder fließender.
Ritard. 1. Viol. p 4 4 4 4

192 193 194 Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend.
Oboen u. Kl. in B. Fl. Ob. Kl. in B. Fließend. Fl. Ob. engl. H. Kl. in B. f dim. pp ff

195 196 197 198 199 200 201 Drängend. Molto stringendo. Ruhig. Fließend. 2/2 Langsam.
f 4 2 1 9 6 3 8 8 8 8

202 203 204 Tacet bis 210 Alla breve.
Rit. (wie früher) Pos. Solo. 1. Kl. in B. Fl. Ob.

211 212 Ritard.
ff 2 ff 1. Kl. in B.

213 214 215 216 Molto pesante. Allmählich vorwärts drängen.
Wieder wie vorher. 1. Viol. ff ff ff

217 218 219 Fließend.
p cresc. molto cresc. ff 6 Trp. u. Pos. f

220 Pesante.
cresc. ff

ff

Gustav Mahler
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

BASS-KLARINETTE.

in B.
Allegro impetuoso.

1 1 Posaunen 1 3
ff zu 2 1 3
cresc.
4 5 1 2 1 6
1 Ritenuto. - - - a tempo *Etwas gemäßigter.* 9 Flöten
ff 2 2 p 2 4 2 3.
10 Solo. Nicht schleppen. 11 1
p 4 p p p 6 1
1 Nachgeben. 12 Stets streng im Tempo. 2. Fag. 1
p p 1 p 2 1 p 1 p 3 # 3 # 3
13 14 Sempre a tempo.
pp pp p 5 p pp cresc.
15 1 1 1 16 FLOb. Kl. 2 7 Rit.
17 Tempo I. (*Allegro impetuoso*) 1 3
ff ff

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

BASS-KLARINETTE.

18 *Etwas drängend.* *(♩ = 1/2)* Noch einmal so langsam. *(Nicht schleppen.)* 20 *Etwas gehalten.* 21 *Sehr ruhig.* 22 *Immer breiter*

4 *4 Fag.* 19 5 9 6 1 2 *Trpt.u.Pos.*

und steigernd. 23 *Langsam.* *Tempo I.* 24 *Sempre allegro.* 25 *Immer dieselben*

p cresc. f 2 4 5 1 3 1 1 1

(Allegro) Stets streng im Takt ohne Ritenuto. 26 1 3 1 27 *Hörner*

2 1 1 2 1 1 1. Viol. *f*

12.u.3. Klar. 1 Solo. 28 *Immer gleich schnell*

sf ff sf p

und hastig, *(aber 4/4)* 29 6 30 *Noch einmal so langsam als vorher.* 31 *Leidenschaftlich.*

(Nicht schleppend.) *p*

muta in A.

1 32 *Nicht eilen.* 33 *Sehr zart und gehalten.* 3

1 *pp* 2 *pp* 1.Horn (in B.) *pp*

34 35 36 *Etwas langsamer.* 37 *Pötzlich sehr breit und leidenschaftlichen*

Etwas zögernd. Nicht eilen. *Ausdrucks.*

2 2 4 3 3 12.u.3.Klar. *ff* *Molto rit.*

38 *Mit plötzlichem Aufschwung.* 39

Tempo I. subito 1 1

ff ff

2 40 1 41

ff ff

1 42 5

43

ff

44 45 46 47 Oboen Klar. in B. 8
3 4 muta in B. *ff*

48 *dim.* *f*

49

50 51 6 *f*

52 *ff*

53 54 Etwas breiter. 4 55
ff muta in A. *ff*

56

57 58 59 1 1
ff muta in B. *ff* *f*

60 2 3 4 5 61 62 1 2 3 4 63 5 6 7 8 9
dim. *p* *ff* *sempreff*

64 65 1 1 66 67 1

68 69 Gehaltener. 3
ff *p espress.*

BASS-KLARINETTE.

70 *cresc.* *p* *1* *fp* *fp* *fp* *1* *72*

71 *Wieder Tempo. Nicht schleppen.*

73 *Fließend.* *pp* *fp* *f* *Solo.* *f* *1* *pp* *2* *pp*

74 *1* *2* *pp* *75* *sempre pp* *76* *1* *f*

77 *f* *78* *1* *Ritenu.* *p cresc.* *ff*

79 *a tempo* *ff* *Ritenu.* *Molto riten.* *80* *Breiter.* *1* *2* *3* *4* *5* *f*

81 *Wieder frisch.* *2* *ff* *82* *83* *4* *mf*

84 *Pesante.* *1* *2* *3* *4* *5* *Rit.* *6* *7* *84* *Tempo I.* *1* *1* *3*

85 *ff* *86* *ff*

87 *dim.* *3* *f* *1*

88 *Fließend.* *89* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *Unmerklich in Halbe übergehen.* *90* *1* *2* *3* *4* *sempre ff*

91 *Etwas drängend bis zum Schluß.* *5* *ff*

92 *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *1* *ff* *sf*

II. TEIL. Schlußszene aus „Faust.“

1 Poco adagio. 2 3 4 5
6 7 8 1. Kl. *mp* 3 6 5 *p*

6 7 8 Etwas bewegter. 1
mp subito Viola pizz. *ff* *stacc.*

9 10 rit. a tempo Horn in F. *ff* *f*
Oboen.

11 12 13 14 Più mosso. (Allegro moderato) accel.
1 Breit. Tempo. Ob. u. Horn. *ff*

15 a tempo moderato. Nicht eilen. 16 1
f *ff*

17 18 Poco stringendo. Fließend. Rit. a tempo 3 Etwas fließend.
ff *p* *cresc.* *f* *f*

19 20 Tempo. Nicht eilen. Pesante. Tempo.
ff *f* *f*

21 22 Nicht schleppen 1 4
f *p*

23 24 25 26 27 28 I. Chor. Bässe. II. Chor. Bässe.
Soli. 1 Wieder langsam. *ff* *f* *f* *f* *f* *f*
7 6 5 5

29 30 31 32 Rit.
I. Chor. II. Chor. 2. Violine. *mp* *mp*
schützt, die tiefste schützt, die tiefste 7 5 4 1

Moderato. (♩ wie früher ♩)

BASS-KLARINETTE.

Pater ecstaticus (solo).

4 1 33 37

glü - hen - des Lie - bes - band Sie - den - der

1 Nicht eilen. 35 Etwas gehalten. 1

f p f p f p f

Etwas drängend. Poco a poco string... al Allegro. 1 Rit.

p f f fp cresc.

39 Die plötzlich etwas langsa- Nicht eilen. Poco rit. a tempo 41 42

mer als vorher. (Allegro appassionato.) Gehalten. 2

ff p fp ff p

43 Wieder wie vorher. Vorwärts (Allegro moderato.) P. P. (solo) 45 Poco stringendo.

ff ff ff p

46 Maestoso. 47 Drängend. Allegro moderato. 48 Etwas drängend. 49

6 2 2 Fagott. f f 3 p Horn. ff ff

50 Wieder Tempo. Drängend. 51 52 Maestoso, Pesante.

ff ff fp ff

52 Pesante. Rit. 53 Tempo. Von hier an breite Halbe aber nicht

f fp cresc. molto cresc.

54 eilen. Im Tempo steigern bis 55

fp cresc. p f fp cresc. p cresc.

56 Allegro deciso. 57 Ganz allmählich fließender. 58

(Im Anfang noch nicht eilen.)

Immer flotter - bis 59

1 p fp f ff 1

BASS-KLARINETTE.

60 Allegro mosso. Sehr fließend. *ff*

61 *ff* *f* *p* *f*

62 1

63 5 3 4 *Molto leggero.* *Scherzando.* I. Chor. (Sopr. u. Alt.)

64 4 4 5 lie - bend - heil' - ger Büs - se - rin - nen *p*

65 1 2 3 4 5 6 7 8 3 Nicht eilen. *mp*

66 4

67 5 6 *Poco rit. a tempo* I. Chor. (Soprani)

68 *dolce*

69 Statt ge - wohn - ter Höl - len *p*

70 8

71 8 Jauch - zet auf! Jauch - zet auf! *p* *cresc.*

72 I. Chor. (Alle Sopr. u. Alte)

73 *Rit.* *a tempo (flott)* *f* *cresc.* *ff*

74 6 7 8 Allmählich langsamer. 1 2 3 4 5 6 *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *f*

75 75 Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger. *ff* *sempre*

76 Solo. *Rit.* *f* *sempre*

77 *Wie früher* Wie die gleiche Stelle im I. Teil. *fp*

78 Nicht schleppen. *p*

79 Etwas gehalten. zurückhaltend *pp*

80 80 Breit. *Rit.* 1 *f* 2 *f* *p* *f* *p*

81 81 Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

82 82 Allmählich flotter. 6 *f* *p* *f* *p*

83 83 Noch etwas kecker. *p*

84 84 Hier ist das endgiltige Allegro deciso erreicht. Chor der Knaben.

85 1 Freudig empfangen wir, freu - dig im Pup - pen - stand; al - so er - lan - gen wir

86 86 eng - li - sches Un - ter - pfand *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

87 87 4

88 88 3

89 89 Sempre l'istesso tempo. *mp* *p* *p* *p* *fp*

90 90 Solo. Gehalten. *p* *p* *p* *fp*

91 91 Wieder Tempo. (Etwas dringend.) 2

BASS-KLARINETTE.

92 93 *Gehalten.* 94 *Wieder Tempo.*

95 96 *fp* *poco rit.* 97 *a tempo* *Etwas ruhiger.* 98 *Noch mehr zu-*

99 *Sehr langsam. (immer Halbe.) Molto devoto.* *rückhaltend.* 100 (i. Chor.) *Baß.* 101 *Noch breiter werden.* 102

103 1 2 3 4 5 6 7 8 *pp* *Jung - frau, rein im schön - sten* 104 *p* 105 *Poco più mosso.*

106 *Äußerst langsam. Adagissimo.* *pp vibrando* 107 *p*

108 1 2 3 4 5 6 7 109 110 *mp*

111 112 *Langsam. Schwebend.* 113 *p*

114 *molto* *Etwas drängend.* 120 *Tacet bis* *Nicht schleppen.* *M. P.* 1. 2. *bei den Lok - ken,*

121 *Immer dasselbe Tempo.* *Rit.*

122 *a tempo* 123 124 125 *molto rit.*

126 *a tempo (poco mosso)* 127 128 129 *Immer fließend.*

130 *rit. a tempo (meno)* *rit. nicht eilen* 131 *Tacet bis* 139 *1. Fl.* *1. VI.*

BASS-KLARINETTE.

140 141

4. 5. 6. 7. *p*

142 143 144 M. P. Rit. -

8 7 2 daß sie feh-le, dein Ver-zei-hen an-ge-

145 - a tempo 146 147 Sich etwas mäßigend. 148

3 4 6 *p*

149 150 151 152

8 7 *p* *sf* 2 *p*

153 154 155 156 157 1. 2. Vl.

4 4 7 9 3 1 2 3.

158 Etwas gehaltener. 159 Nicht eilen.

4. 5. 6. 7. *sf* *p* 6

160 Unmerklich drängend. 161 Allegro. 162 163 164 Rit. -

9 4 6 6 U. P. *pp*

165 *cresc.* 166 167 1. 2. Kl.

1. 2. Kl. *p* *p* 3 4 1

168 Nicht schleppen. 169 170 Langsam. Rit. sempre -

1 1 1 6 5 Hrn. 7. 8. 9. 10.

172 Sehr langsam (wie zuletzt die *M. G.*) 173 Fließend.

1 *mp* *sf* 4

Komm! Komm! He-be dich zu hö'-hern

174 Wieder langsam. 175 176 Hymnenartig (un- 177 Fl. Ob. Kl. 178 Sehr gehalten.

geföhrt im selben Zeit- maß weiter.) 1 2 3 4 5 6 7 8

8 4 8

179 180 181 Allmählich fließender. 182 183

9 10 *f* *p. morendo* 4 4

6 5 *p* 1 2 3 4 5 6

BASS-KLARINETTE.

184 185 Rit. 186 Meno mosso. rit. 187 Adagio. 1 2

4 *sf* *p* *sf* *p* *ff* *dim.* 4 *f* *mp* *p*

3 4 5 6 7 8 188 Wieder fließender. 189 190 1 2 3 4 191

5 6 192 7 8 193 *cresc.* - *p* *cresc.* - *ff* *f* *p* *cresc.*

194 Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend. Fließend. 195 Sehr fließend. Drängend. 196 Molto stringendo.

4 *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *dim.* *p* *dim.*

In ganzen Takten. 197 Ruhig. *d* wie zuletzt *o* (Nicht schleppen.) Fließend.

198 *pp* *p* *pp* 2C7

199 $\frac{2}{2}$ Langsam. Fl. Kl. Solo. *pp* **Tacet bis**

208 Schon bewegter. (allmählich in langsame $\frac{2}{2}$ übergeh.) 209

210 1.VI. *pp* *cresc.* *f* 212 Rit.

Alla breve. 211

Molto pesante. 213 214 215 216 217

Wieder wie vorher. Von hier an allmählich (Nicht schleppen) vorwärts drängen.

6 4 *ff* *2ff* *2 p* *cresc.*

218 Fließend. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 219 11 12 13 14

molto cresc. *ff* *ff*

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 220 Pesante. 1 2 3 4

cresc. *ff* *ff*

fff