

Gustav Mahler  
Symphony No. 5 in C# Minor

Klarinette I.

1

I.

1. Trauermarsch.

*in R.*  
*In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.*

12 *sf* *ff* *ff*

1 *pesante* 3 *p* *p* *p*

2 2 *Etwas gehaltener* *pp* *sempre* *pp* 6 2

3 3 *Wie zu Anfang.* 3 *p* *cresc.* *sf* *cresc.* *ff*

3 3 *ff* *ff* *ff* *ff*

4 *Wieder etwas gehaltener.* *pp* *ff* *ff*

*p esp.*

*steigend.* *dim.* 4

Klarinette I.

5

*pp*

*pp*

6

4 6

*pp*

*ppp*

*morendo*

2 7

Plötzlich schneller.  
Leidenschaftlich Wild.

*ff*

5

*p*

*ppp*

2

1 Schalltr. auf.

*ff*

*sf*

Schalltr. auf!

1

*ff*

*sf*

*sempre ff*

*sf*

*sf*

*fff*

3

Pesante.

9 a tempo

6

*sf*

*p*

3 10

*ff*

*dim.*

*p*

*pacorrit*

*a tempo.*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*oreosc.*

*ff*

*ff*

*p*

*cresc. molto.*

*a) mählich sich beruhig.*

11

3 unmerklich zu Tempo I zurückkehr.

*ff*

*fff*

6

3

*p*

*cresc. molto ff* **1** *Tempo I* **3**

**5** *Schwer* **12** *pp* *cresc.*

*mf* *p* *cresc.* *p* *sf* *sf*

**19** *p espr.* *cresc. molto* *sf* *cresc.*

**3** *p* *sf* *pp* **14** *pp*

*pp* *sf* *pp* *pp* *sf* *pp* *pp* *molto espress.*

**15** **6** *steigernd. Viol. I.* **16** **14** *p dim. pp*

**17** **8** **1** **18** *sf* *Klagend.* *ff* *Schalltrauf!*

*zurückhaltend.* *ff* *p* *ff* *ff* *ff*

**2** *poco meno mosso* **4** *streng im Tempo* *Tromm. im F.* **19** *Schwer*

*p dim. morendo* *pp* **10**

*Tempo I.*

Klarinette I.

2.

4

*in G.*  
Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz.  
*rit. a tempo* *Fog.*

1 2 *ff sf* *ff sf*

5 1 1 *ff sf sf*

1 3 1 3 *ff sf sf sf*

1 2 *in B.* *ff sf sf sf*

3 *Schalltr. auf.* *sempre ff* *ff* *ff*

4 2 *dräng.* *f sf ff*

1 *Sehr drängend.* *sf sf sf*

3 5 *Bedeutend langsamer.* *(im Tempo des ersten Satzes; Trauermarsch)* *pp* *sf p sf p* *espress.* *etwas hervor-*

1 *vorzütend.* *hervortretend.* *sf sf f p subito.*

2 6 *ff sf* *ff sf*

1

1

*p* *sf* *p*

2

8

*p* *sf* *p* *cresc.* *f*

*c'was zurückhaltend.*

*p* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

*Tempo I subito.*

1 *p* *sf* *sf dim.* 3

Schatt'r. auf!

4 10 4 *ff dim. p* *ff dim. p* *ff*

*ff* *ff*

*drängend.*

*sempre ff* *dim.* 1

2 *rit* *Langsam aber immer* *p*

2 16

V.-oelle

Klarinette I.

12 *Tempo moderato. (wie im ersten Teil)*

*pp* *poco cresc.* *p* *sf* *sf* *2*

*p esp. press.* *ff* *pp*

*v* *von hier an nicht mehr schleppen!*

*pp* *p* *cresc.* *ff* *p*

6 *poco rit.* 14 *Tempo. 3*

*sf* *sf* *sf* *p cresc.* *ff* *ff* *sf* *pp*

1 *immer noch drängend.* 15 *Plötzlich wieder bedeutend*

2 *ff* *p esp. press.*

*Tangsam. (Tempo des ersten Satzes, Trauermarsch!)*

*pp* *sf* *p* *sf*

6 16 *Engl. Horn* *in A.*

*p* *pp* *sf*

*Più mosso subito, aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang.*

*ff* *sf* *sf*

*cresc.* *ff* *unmerklich drängend.* *ff*

17 *poco a*

*poco cresc.* *rit.* *sf* *sf* *1*

*Pesante. (Plötzlich anhalten.)*



Klarinette I.

*nicht eilert* *Wuchtig.*

*cresc.* *sf* *f* *ff* *1* *ff*

*1 25* *etwas drängend.*

*ff* *ff* *ff*

*1* *wild.* *dim.* *dim.*

*ff* *ff* *ff* *ff*

*unmerklich dräng. 2* *2 Schattir-auf* *1* *2*

*ff* *sf* *ff* *fff* *dim.* *fff* *fff*

*rit.* *27* *Pesante.* *allmählich fließender*

*p* *cresc.* *molto* *ff* *sf* *p*

*28* *Schattir nicht schleppen. (Tempo I.)* *vorwärts (unmerklich)* *acceler.*

*cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

*a tempo*

*3* *rit. 3* *1 29* *5*

*fff* *fff* *fff* *fff*

*dim.* *in ff. 30* *Tempo I subito. (Etwas langsamer als zu Anfang)* *p*

*riten. 6* *Horn.* *ff*

*nicht eilert* *Pesante.* *1*

*ff* *ff* *ff* *ff*



31 *nicht eilen.*

32 2

3 *nicht eilen*

*allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger.*

3 *in B*

33 10 *a tempo (molto mod.)*  
Viol. I.  
Flög.

*in B.*

2 *poco rit.*

*dim.*

(folgt lange Pause)

## II.

### 3. Scherzo.

*in R*  
*Kräftig, nicht zuschnell.*

2 *poco rit. a tempo*

1 10

2

4 2 5 *Schalltrichter in die Höhe.*

*Nicht eilen.*

12 *in B*

2

1

*pp*

Klarinette I.

3

3 11

4

in A. Nicht teilen.

10

1

5 Schalltr. i. d. Höhe. *Wieder fließend.* *non legato.*

6 6 38 *etwas ruhiger*

7 *Tempo I*

1

8 16 in B 11 *Schalltr. auf!*

*ff Allmählich ruhiger ff*

3 *Langsamer*

*pp*



Klarinette I.

1 *rit.* - - - - *verklingend. a tempo* 14

*p* *sf* *ppp* *p*

*molto rit.* - - - - 1 *Tempo molto mod. a* *allmählich bewegt* *er im Tempo I überget.*

*sf* 5 10 *ff*

2 15 2 *Tempo I* *ff* *ff*

2 *ff* *p* *resc.* *ff* 16 *ff*

6 *Hefzig drängend.* *p* *ff*

1 *rit. a tempo*

1 1 *sf* *sf*

*sf* *sf* *sf* *dim* *p* *ff*

4 2 18 *ff* *ff*

19 2 *Schraffer auf!* 18 *Schraffer auf!*

1 *ff* *sf* *sf* *p* *ff*

*8va* *unmerklich dräng.* *sf*



Klarinette I.

27

Tempo I (subito)

*molto rit. langsam.*

*rit. a tempo (schnell) langsam. a tempo rit.*

*rit. a tempo*

*F. Horn Solo*

*a tempo moderato*

*Tempo I. Più mosso.*

*drängend.*

*Sehr wild*

*Schalltr. auf!*

*noch rascher.*

*Sehr drängend bis zum Schluß.*

29 30 31 32

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

The musical score for Clarinet I consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking *in A* and includes markings for *Allegro. zögernd.* and *Allegro.* The second staff features *Allegro. Horn in E.* and *Etwas lang. sempre*. The third staff has *riten.* and *Allegro giocoso. Erischt*. The fourth staff includes *p dolce*. The fifth staff has *2 Sempre Pistesso* and *Allegro 20*. The sixth staff is marked *Viol. I.* and includes *ff Schattenr. auf!*. The seventh staff is marked *Grazioso.*. The eighth staff has *p espress.* and *cresc.*. The ninth staff has *cresc.* and *ff*. The tenth staff has *mf* and *rit. 5 Tempo I (subito)*. Various dynamics such as *p*, *f*, *sf*, and *ff* are used throughout. Fingerings and breath marks are also present.

Klarinette I.

The musical score for Clarinet I is written on ten staves. It begins with a dynamic of *ff* and includes several accents (>). The first staff has a *cresc. f* marking. The second staff features a *Schattfr. auf!* instruction. The third staff includes *Sempre T. stesso tempo* and dynamic markings *sf p sf p ff*. The fourth staff is marked *2 Viola.* and *Gravioso*. The fifth staff is marked *Viol. I.* and *Fließend.*. The sixth staff has a *rit.* marking. The seventh staff includes *ppp* and *sempre p*. The eighth staff has a *Schattfr. auf!* instruction. The ninth staff is marked *nicht eilen*. The tenth staff includes *ff* and *dim.* markings.





Klarinette I.

*ff* *pp poco a poco cresc.*

*fff* *ff*

*fff*

*fff*

21 *Plötzlich wieder wie zu Anfang (Tempo)* *p* *fff* *p* *p*

22 *Nicht eilen* *p* *fff* *f*

23 *sf* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

24 *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

25 *fff*

26 *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Klarinette I

*Unmerklich etwas einhaltend.*

*espress.* *dim.*

*pp* *p* *ff* *mf*

*pp* *morendo* *pp*

*sf* *sf*

*fff* *dim.* *p* *ff* *sf* *sf* *sf*

*cresc.* *sf* *Schalltr. auf.*

*ff* *p* *Allmählich u. stetig drängend.* *Schalltr. auf.*

*ff* *pp* *pp* *3* *ff*

*poco a poco cresc.*





Klarinette II

3 *morendo*

2 7 *Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.*

5 *Schalltrichter auf!*

2 *Schalltrichter auf!*

8 *sempre ff*

*sf sf ff sf*

*sf sf fff*

*Pesante.* 9 *a tempo* 6

3 10 *ff dim. poco rit. atempo ff = p ff*

10 *cresc. ff fff*

11 *allmählich sich beruhigend* *Unmerklich zu Tempo I zurückkehren.*

6 3

1 *Tempo I.*

*p cresc. molto ff ff = p ff*

5. *Schwer.* 12 *pp cresc.*

Klarinette II

The musical score for Clarinet II is written in C# minor and 3/4 time. It features ten staves of music with various dynamics and performance instructions. The first staff begins with a *sf* dynamic and includes a *p* dynamic later. The second staff has *sf* and *p espress.* markings. The third staff includes *cresc. molto*, *sf*, and *cresc.* markings. The fourth staff starts with *sf* and *pp*. The fifth staff has *pp* and *sf* markings. The sixth staff includes *pp* and *molto espress.* markings. The seventh staff is marked *steigernd* and includes *Horn 1.3.* and *Etwas drängend.* markings. The eighth staff has *sf* and *ff* markings, with the instruction *Klagend.* and *nicht eilen*. The ninth staff includes *ff*, *poco meno mosso*, *strenge im Tempo*, and *Tromp. I in F.* markings. The tenth staff is marked *Tempo I.* and includes *pp* markings. The score also includes various articulations such as accents, slurs, and breath marks, as well as dynamic hairpins and fermatas.

Klarinette II.

2.

Stürmisch bewegt. Mit größter Vehemenz.  
in C. rit. a tempo *Fag. a tempo*

1 2 *ff sf* *ff sf* *ff*

5 1 1 *ff sf sf* 2

1 3 3 3 3 *ff*

*in B.* 2 1 *ff sf sf sf sf sf sf sf*

*sempre ff*

3 *Schalltr. auf.* 4 *ff ff*

4 2 *f sf* *drängend* *ff*

1 *Sehr drängend.* *sf ff sf*

2 5 *Bedeutend langsamer (im Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch“)* 3 *pp sf p sf p pp* 2

1 1 *espress.* 1 *pp pp p sf*



*Klarinette II.*

*hervortretend* *p subito* 2

6 2 1

1 7

2

8

*cresc. etwas zurückhaltend* 9 *Tempo I subito*

*cresc. p molto cresc. sf ff p sf*

3 *Schalltrichter auf!*

4 10 4 *ff dim. p ff dim. p ff*

*drängend* 1

*sempre ff dim. pp*

2 *rit. Langsam aber immer* 3

2 17 *Voll.*

Klarinette II.

12 *Tempo moderato.* (wie im ersten Teil)

12 *Tempo moderato.* (wie im ersten Teil)  
Musical staff 12: Treble clef, C# minor key signature. Dynamics: *pp*, *poco cresc.*, *p*, *sf*, *sf*.

Musical staff 13: Treble clef, C# minor key signature. Dynamics: *p*, *respress.*, *f*.

13 *4* Von hier an nicht mehr schleppen.  
Musical staff 14: Treble clef, C# minor key signature. Dynamics: *f*, *pp*, *p*, *cresc.*

Musical staff 15: Treble clef, C# minor key signature. Dynamics: *sf*, *p*, *sf*, *sf*, *sf*.

14 *Tempo.* 1 2 *unmerklich belebend* 1 *immer noch drängend*  
Musical staff 16: Treble clef, C# minor key signature. Dynamics: *poco rit.*, *p cresc.*, *ff*, *ff*, *sf*.

15 *Schalltr. auf!* *Plötzlich wieder bedeutend langsamer.* (Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch.“)  
Musical staff 17: Treble clef, C# minor key signature. Dynamics: *ff*, *respress.*, *pp*.

6 16 *Engl. Horn* *in A.*  
Musical staff 18: Treble clef, C# minor key signature. Dynamics: *sf*, *p*, *sf*, *p*, *pp*, *sf*.

*Più mosso subito, aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang.*  
Musical staff 19: Treble clef, C# minor key signature. Dynamics: *ff*, *sf*.

Musical staff 20: Treble clef, C# minor key signature. Dynamics: *sf*, *cresc.*, *ff*.

Musical staff 21: Treble clef, C# minor key signature. Dynamics: *ff*.

17 *Unmerklich drängend.* 3 *rit*  
Musical staff 22: Treble clef, C# minor key signature. Dynamics: *sf*, *p*, *poco a poco cresc.*, *ff*.



Klarinette II

Horn I in F. 24 *Etwas drängend.* *nicht eilen*

Wuchtig. Schalltr. auf. 1 *ff* *cresc.* 25 *ff* *etwas drängend*

1 *ff* *ff* *ff* 26 *wild* *dim.*

26 *unmerklich drängend* 2 Schalltr. auf! *fff*

1 *dim.* 27 *rit.* *Pesante.* *(Plötzlich etwas anhält.)*

1 *allmählich fließender* 28 Schalltr. auf. *pp* *cresc. molto* *ff* *sf* *sf* *pp* *cresc.*

3 *ff* *Nicht schleppern. (Tempo I.)* *Vorwärts. (unmerklich)* *acceler.*

*a tempo* *sf* *sf*

1 29 *fff* *tr.*

5 *dim.* *pp*

*riten.* 4 *in A.* 30 *Tempo I subito (etwas langsamer als zu Anfang.)* *pp* *abe habee habee habee abee*

2 *ff*

Klarinette II.

*nicht eilen*

*ff* *ff* *ff* *Pesante.*

1 31 *nicht eilern*

1 *ff*

32 2 *ff* 1 *sf*

*fff* *sf* *p* *nicht eilen*

*Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger.* 4 33 16 *poco rit.*

*(folgt lange Pause)*

II.

3. Scherzo.

*Kräftig, nicht zu schnell.*  
*in A. poco rit. a tempo*

2 1 1 *p* *f*

1 10

2 *fff* *ff* *sf*

4 2 3 *Schalltr. in die Höhe.* 14 *in B.*



Klarinette II

*Langsamer.*

*Wieder allmählich belebend.*

*drängend*

*etwas zurückh.*

*zurückhaltend quasi a tempo zurückhaltend a tempo 1 rit. - -*

*a tempo rit. 11 Molto moderato. poco rit. a tempo*

*in B. Fließender, aber immer gemäßigt. 12 nicht eilen 13*

*mf pp*

*1 rit. - - - - - verklingend a tempo*

*molto rit. 1 a tempo molto moderato. Allmählich bewegter, ins Tempo I über-*

*Tempo I. (nicht eilen.) gehend. 15*

*ff pp cresc. ff*

Klarinette II.

16 *ff* *Heftig drängend.* 6 *p*

*tr.* *tr.* 17 *in A.* *poco rit. a tempo* 2 1 1 *f* *sf*

*sf* *sf* *sf*

*sf* *dim.* *p* *ff* 4 *ff*

2 18 *ff* *sf*

1 19 1 *Schalltr. auf!* *ff* *sf*

18 20 *Schalltr. auf!* *p* *ff*

*Unmerklich drängend.* *sf*

21 *Nicht schleppen.* 1 *ff*

*Schalltr. auf!* *p* *ff* *sf* *sf*

*drängend* 22 16 *fff*



*in B.* 23 *ff* *cresc.*  
Das Tempo merklich etwas einhaltend.

*p* *morendo* *ppp* 6 24 *Wieder zum Tempo I zurückkehrend.* *Kräftig (Tempo I)*

*f* *sf* *ff* *ff* *ff* *ff*  
25 *Vorwärts drängend.*

26 *Tempo I. subito.* *fff* *sf* *fff* *sf* *in A. 11*

27 *ff* *f*

*Tempo I. (subito)* *molto rit. langsam lang* 28 *sf sempre*

*rit. a tempo (schnell) langsam a tempo rit. 29 a tempo*  
2 5 3 2 1 3

Klarinette II.

*rit. a tempo rit. molto rit. in B. a tempo moderato.*

*rit. 30 in B. a tempo (mäßig) rit.*

*rit. Tempo I subito. Più mosso. ff ff*

*drängend 31 ff ff*

*in A. ff Schalltr. auf! ff ff*

*Noch rascher. ff ff*

*32 ff ff ff Sehr drängend*

*bis zum Schluß. ff ff*

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

*in A. Allegro. zögernd Allegro. Allegro. etwas langsamer*

*Allegro giocoso. Frisch.*

*dolce*  
*p sf p f sf sf p*

1  
*f p f sf sf*

2 *nicht eilen* 29 *Schalltr. auf.*  
*p f f sf sf sf sf ff*

Viol. I.  
*tr tr tr tr*

3  
*p f*

1 *Grazioso.* 4  
*sf sf r p espress. f*

*cresc. ff cresc.*

3 3 7 *rit. 5 a tempo I sub.*  
*ff f ff*

2 8

*Hörner.*  
*ff f p cresc.*

1 2 6  
*f sf Schalltr. auf!*

*Sempre 7*  
*l'istesso tempo. nicht eilen*  
*sf p sf p ff* 10 4

Klarinette II

The musical score for Clarinet II in Mahler's Symphony No. 5 in C# Minor is presented across ten staves. The notation includes various dynamics such as *sf*, *f*, *dim.*, *p*, *ppp*, *ff*, and *sfz*. Performance instructions include *Grazioso.*, *poco rit.*, *a tempo*, *Schalltr. auf.*, and *nicht eilen*. The score features numerous slurs, accents, and fingerings. Measure numbers are indicated throughout the piece, including 2, 8, 5, 32, 2, 9, 4, 3, 17, 10, 17, 11, 2, 12, 13, 3, 10, 14, 1, 1, 1, 1, 15, 4, and 1. The key signature is C# minor, and the time signature is 4/4.

*Grazioso.*

8 16 13

*cresc.* *cresc.*

*poco rit.* 1 *a tempo*

17 13 *Hoboe.*

18 14 *Tromp.*

19 4

*pp poco a poco cresc.*

20

1 *Plötzlich wieder wie 21 zu Anfang. (Tempo I)*

4



Klarinette II

28 17  
*p* *pp morendo*

29 12  
*f*

5  
*ff* *dim.*

30  
*p* *sf* *p* *sf* *p*

*cresc. - - - - sf* *ff* *ff* *ff*

*ff* *p* *f*

*Schalltr. auf.* *ff* *Schalltr. auf.* *ff*

4  
*pp*

*poco a poco cresc.* 3

Klarinette II.

32 *ff* *sempre ff*

33 *Sehr drängend.* *ff*

*Parante. (etwas gehalten)* 9 *rit.* *molto rit.* 6 *Pos. I.*

*Allegro molto u. bis zum Schluß beschleunigend.* 34 *sf acceler.* *sempre ff* *cresc.*

35 *Presto.* *secco* *ff*





Klarinette II.

1 *Schalltr. auf!* 8

*ff* *ff* *sf*

1 *Schalltr. auf!*

*ff* *sf* *sempre ff*

*sf* *sf* *fff* *sf*

*Pesante.* 9 *a tempo* 6

*p* *f*

3 10

*ff* *dim.* *p* *ff* *p* *ff* *p* *p*

*poco rit.* 3

*cresc.* *ff* *fff* *p* *ff* *p*

*Allmählich sich beruhigend.* 11 *Unmerklich zu*

*sf* *fff* 6 6

*Tempo I. zurückkehren.* 1 *Tempo I.*

*cresc. molto ff* *ff* *p* *ff*

*muta in D. Schwer.* 12 *Klar. I. u. II.* *in D.*

5 5

4

*sf* *p* *sf* *sf*

13 *cresc. molto* *ff* *cresc.*

*ppp subito* *ff* *ppp*

14 *dim.* *p* *ppp*

1 *ppp* *sf* *muta in A.* 8

15 *steigernd.* *Viol. I.* 16 *ppp* *Horn 1.3.*

6 *Etwas drängend.* *f* *sf* *sf* *ff* *p*

17 *Zurückhaltend* *ppp* *ff* *fff Schalltr. auf!*

*nimmt Bassklar. Poco meno mosso.* *Streng im Tempo.* *Tromp. I in F.*

2 9 3

19 *Schwer. Basskl.* *zurückhaltend.* *ppp*

10



2 1 1

1 8

*p cresc.* *f = p subito* *p cresc.*

Etwas zurückhaltend. *Tempo I subito.* Schalltr. auf!

*molto cresc.* *ff* nimmt B.-Klar. 9 *ff*

4 10 4 *ff dim. p*

*ff dim. p* *ff* *ff*

nimmt B.-Bassklar. 11 Klar. I.u.I. Bassklar. dim. *ff. w*

Langsam, aber immer *rit.* *f* *p* *pp* *pppp cresc.* 12. *Tempo moderato.*

17 *rato. (wie im ersten Teil.)* *sf* *sf* *p* *f* *f* *p* *espress.*

13 nimmt B.-Klar. *sf* *pp* *f* *p* *f*

4 Clar. I. 5

B.-Klar. 4

*sf* *sf* *sf*

Klarinette III.

Flöten. *poco rit.* *Tempo. tram.* *Unmerklich belebend.*

*immer noch drängend.* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19*

*10 cresc.* *ff* *1* *2* *ff* *sfp*

*Schalltr.auf!* *Plötzlich wieder bedeutend langsamer.* *pp espress.*

*in A.* *(Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch“)* *in A*

*Engl. Horn.* *Più mosso subito, aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang.* *sf*

*ff* *sf*

*sf* *cresc.* *ff* *3* *3* *3*

*drängend.* *ff* *sf* *17* *Unmerklich* *poco rit.*

*Pesante. poco a poco cresc.* *Tempo I. subito. ff*

*(Plötzlich anhaltend.)* *18* *ff*

*sf* *1* *10* *ff* *ff* *ff*

*sf* *sf* *sf* *sf sempre ff* *sf* *sf*

*19* *2* *ff* *sf* *sf* *ff*

ff 20 Etwas lang-  
samer (ohne zu schleppen.) ff sf 1  
sf fp sf sf sf sf  
Klar. I. II. in B.  
p molto cresc.  
ff Schalltr. auf! f f  
Nicht eilen. p sf molto p sf  
sf 4 Gehalten. 24 Etwas drängend. Nicht eilen.  
Horn in F. cresc. sf f  
Wuchtig. ff Schalltr. auf! ff  
25 ff Etwas drängend. ff ff  
wild dim. dim. Unmerklich drängend. ff sf 2 ff  
dim. 1 ff ff rit.  
2 ff Schalltr. auf! ff ff

Klarinette III.

27 *Pesante* (Flöte). Allmählich etwas anhaltend). fließender.

*p cresc. molto* *ff* *sf* *sf*

28 Schalltr. auf! Nicht schleppen (Tempo I.)

*p cresc.* *ff* *3*

Vorwärts (unmerklich). *a tempo*

*accelerando*

*sf* *sf* *rit.* *1* *29* *fff*

*dim.*

*in A.* *5* *ritenuto* *cello sub. 8a.*

30 *Tempo I subito.* Etwas langsamer, als zu Anfang. Nicht eilen.

*p* *in A.* *ff* *ff* *ff*

*Pesante.* *1* *31* Nicht eilen.

*ff* *ff* *ff* *ff*

32 *ff* *fff* *sf* *p*

33 *Allmählich (aber unmerklich) etw. ruhiger.* *16* *poco rit.*

*Nicht eilen.* *3* *5*

(folgt lange Pause.)



Klarinette II.

II.

3. Scherzo.

*in A.*  
*Kräftig, nicht zu schnell.*

*poco rit. & tempo*

*ff* *sf* *ff* *sf*

*Schalltr. in die Höhe.*

*nimmt B-Klar.*

*in B.*

*f* *sf* *sf* *p* *f*

*sf* *f* *sf* *p-f*

*in A. 18* *Kl. I. u. II.* *A-Klar. 5* *Schalltr. i. d. Höhe.*

*ff*

*non legato.*

*p* *resc.*

*6* *6* *Etwas ruhiger. Tempo I.*

*38* *7* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

*1* *ff*

*8* *in B. 16*

Klarinette III.

*Allmählich ruhiger.*  
 in B<sup>b</sup> Schalltr. auf!

11 *ff* *Langsamer.* *sf* *pp* *sf*

9 *Wieder allmählich belebend.* *f* *sf* *sf* *sf* *Drängend.* *sf*

1 10 *Etwas zurückhaltend.* *sf* *sf* *sf* *ff* *f*

5 *zurückhaltend.* *quasi a Tempo I.* *zurückhaltend* *a Tempo I.*

1 *rit.* 1 *verklingend. a tempo* *rit.* 11 *Molto moderato. a tpo.* *meno rit.*

1 12 *Fließender, aber immer gemässigt.* 13 *Nicht eilen.* *Hob. I.*

6 9 37 8

*Kl. I.* *pp* 2

1 *rit.* *verklingend. a tempo* 14

*p* *sf* *pppp* *p*

*molto rit.* 1 *molto moderato.* *a tempo* *allmählich bewegter, in's Tempo I übergehend.*

*Tempo I.* 5 10 *fff*

*sf* 2 15 2 *ff* 2 *ff* 2 *ff*



Klarinette III.

*Kräftig* · (Tempo I)

*f* *sf* *ff* *25 Vorwärts drängend.* *ff*

*fff* *fff* *fff*

*Tempo I subito.* *5*

*in A. 11* *4* *27* *ff*

*Tempo I.* *molto rit.* *Langs.* *lang* *ff sempre*

*(subito)* *rit. a tpo (schnell.)* *Langs. a tempo* *rit. a tempo* *rit. a tpo.*

*in B.* *rit.* *molto rit.* *a tempo moderato* *4* *rit.*

*30 a tempo (mässig)* *rit.* *Tempo I subito.*

*mf* *Piu mosso.* *drängend* *31* *ff* *ff* *ff* *2*



Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor Orchestra Musician's CD-ROM LIBRARY

Klarinette III.

*Viol. I.*  
*f*  
*ff*  
*rit. 5*  
*atempo I subito*  
*Horn.*

*ff*  
*f*  
*p*  
*cresc. f*

*1*  
*2*  
*6*  
*ff*  
*Schalltr. auf!*

*Sempre l'istesso tempo.*  
*7*  
*sf p sf p ff*  
*10*  
*4*  
*sf*

*dim.*  
*2*  
*1*

*1*  
*Grazioso. 8 5*  
*poco rit.*  
*a tempo*  
*Viol. I.*  
*f*  
*dim.*  
*pppp*  
*19*  
*10*

*9*  
*4*  
*3*  
*p*  
*p*  
*17*

*11*  
*2*  
*sempre p*  
*11*  
*ff*  
*Schalltr. auf!*

*Klar. in D. nehmen.*  
*11*  
*f*  
*sf*

*2*  
*13*  
*3 in A.*  
*ff*  
*ffp*



Klarinette II.

24 10 *ff* 1 *ff* 25 *p.*

2 2 *ff*

4 26 4 *ff* *Unmerklich et was einhaltend. dim.* *p*

6 *ff* 1 *p* 5 *Grazioso. Klar. II.* *simile*

4 28 17 29 *f* *ppp morendo* *f*

16 30 *p* *sfp* *sfp* *cresc. sf*

*ff* *ff* *ff* *ff* *p*

*f* *Schalltr. auf!* 31 *Schalltr. auf!* *ff*

4 *ppp* *poco a poco cresc. - -*

3 32 *ff* *sempre ff*



33 *Sehr drängend.*

*ff*

*Pesante (Etwas gehalten.)*

*rit.* *rit. molto* *acceler.* *Allegro molto u. bis zum Schluss beschleunigend*

6 *Pos. I.* *ff* *sempre ff*

*cresc.*

*ff* *tr* *tr* *tr*

35

*Presto.*

*ff*

*secco*