

Clarinetto I in A.

4 *rit. molto* **Andante sostenuto e molto tranquillo.** *poco a poco rit.* **8 in tempo Più animato, ma non troppo.**

1 9 4 8 Tromp. *f* *fz* *f* *poco stringendo* 3 3 3

ritard. dim. 9 **Andante sostenuto e molto tranquillo.** *rit. poco* *in tempo*

8 2 *pp* *p* *cresc.* *mf*

10 **Più animato, ma non troppo.** *ff* *string.*

ff *rit.* **Allegro.** *f* *mp*

mf 4

f *fz* *tr* *fz* *f*

11 *fz* *p* *fz*

p *fz* *p* *fz* *p* *ff* *(♩ = ♩)*

12 *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz*

p *f* *(♩ = ♩)* 7

Antonín Dvorák
The Noonday Witch, Op. 108

Clarinetto II in A.

Allegretto. Viol. I. 4

16 *fp* *f*

1 *in tempo* *pp* *ritard.* *p* *cresc.*

dim. *p* 2 *rit.* *pp* *Poco meno mosso.* *Poco più animato, non tanto.* *f* *f* 12 *f* *Viol. I.*

1 2 2 5 *f* *f* 12 *f*

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

3 *Poco meno mosso. Tempo I.* *f* 4 *Andante sostenuto. Tempo I. Allegretto.* 11 12 *Viol. I.*

rit.

in tempo *p* *legato* *f* *p* *p*

2

Antonín Dvorák
The Noonday Witch, Op. 108

Clarinetto Basso in A.

Allegretto. *rit.* 1 *in tempo* 11 *rit.* Poco meno mosso. *molto rit.* Poco più animato, non tanto.

2 30 3 Tempo I. 11 12 4 15 *rit.*

in tempo Meno mosso. *molto rit.* 5 Poco più animato, non tanto.

12 2 2 28

6

35 7 7 *f* *p* Andante sostenuto e molto tranquillo.

Bassl. *molto rit.* *p*

3 *poco a poco rit.* 8 Solo. *p* in tempo

4 Più animato, ma non troppo. *poco string.* *mf* 6 *f*

rit. 9 Andante sostenuto e molto tranquillo. *poco rit.* *p* 4

Clarinetto Basso in A.

in tempo 10 Più animato, ma non troppo.

pp *mf* *ff* *f* *p* *string.* *rit.* **Allegro.** **23**

11 **Viol I.** 6 *ff*

12 *fz* *p* *fz* *p* *fz*

8 *p* *fz* *p* *f* **11**

13 *f* *f*

34 *rit.* **14 Meno mosso, Allegretto** **15 Andante.** **23** **12**

più animato *rit.* **Andante.** **Più lento.** *poco a poco string.*

3 1 8 16 3 *string.* **Clar. I. & II.**

1 **17 Maestoso. (Meno mosso.)** *ff* *ff*

ff *string.*