

Béla Bartók Suite No. 2, Op. 4

I. Klarinette in B

I.

Commodo
Härfa

Härfa ①

②

③

pocorit. ④ *Härfa*
atempo

⑤

⑥ *mf*
Etwas breiter

ritardando poco a poco
p cresc. *mf* *f espr.* *dim. molto*

⑧

⑨ *poco più vivo*
espr.

ritard. ⑩ *Tempo I°.*
ma sempre f

sf *sf sempre f*

1. Klarinette in B

2

11

pp *mf* *cresc.*

pp *cresc.*

12

Poco meno mosso *Poco rit.*

f *sf* *pp*

13

al tempo *poco rit.*

f *pp*

14

Tempo I

ff

15

Ob. Solo

p espr. *pp* *mf*

f

17

ff

18

19

Fl. *al tempo poco accel.*

poco rit. *mf* *p*

20

al tempo sf p molto quieto *più quieto*

sf *p* *molto quieto*

21

p espr. ritenuto *poco più lento* *rit.*

p espr. *ritenuto* *fp* *p* *pp*

1. Klarinette in B

II.

Allegro scherzando *in B*

f

ff

sf

p

rit.

Fg. Cor.

mf *cresc.* *f*

in Es

ff

f *sf* *f*

in B

1

2

3

4

5

6

7

1. Klarinette in B

4 *in B* (8) *corni poco rit.*

f *ff* *dim.* *poco a poco più animato* *pp*

(9) *Tempo I:* *rit.* *ritenuto*

p *pp* *p dolce*

ritar. *Tempo I:* (10)

pp *ff* *f*

(11)

f

(12)

ff

in Es Feroce

ff

sf

(13)

sf

(14)

sf sf sf sf sf

in B (15)

sf *ff*

sf

(16)

sf

1. Klarinette in B

a tempo
f

17 *sempre f*

18

19

20 *sf* *p* *cres-cen-do molto* 21 *f* *sf*

22

23 *Tempo I.*

poco allargando 25 *a tempo (meno vivo)* *ritenuto* *ritard.* *mf*

accl. *a tempo (vivo)* *p* *pp*

pp *ppp* *agitato*

26 *Molto agitato* 27 *pp* *ff*

p cresc.

1. Klarinette in B

6

poco a poco meno mosso

mf *ff* *f*

28

sf

29

sf

sf

ff

30

sf

31

sf *ff*

sf

32

sf *ff* Timp

dim.

33

Ritenuato molto

pp *f espr.*

Lento

pp *pp* *p* *pp espr.*

1. Klarinette in B

Tempo I° *poco rit.* *atempo poco rit.* *poco a poco rit.* **35** *Presto*

pp p

Tempo I. ff sf

III.

Andante in A
Cl. Basso

Agitato molto accel. *a tempo* **1** *Quartett.*

Violini

2 *Meno Andante Molto quieto poco rit.* Cl. Basso *Violini*

ff

poco ritard. molto

3 *ff* *pp* *ppp*

pp

I. Klarinette in B

8

Harfa Rubato 3 **4**

mf

p cresc. cresc.

Poco più vivo.

f p f

a poco - accel. > molto

Quieto

mf espr. sf sf p dolce sf pp

6

IV.

Commodo in B *Fg.*

p semplice

> rit. 1 a tempo Fg. b

cresc. mf

2 f espr.

a tempo p

ritard. e. accel. p

1. Klarinette in B

3 *Poco più vivo*

p *f* *sf* *sf* *pp*

sempre pp

4 *Poco meno*

ff *pp* *sempre ff* *poco più vivo*

5

poco *a poco rit*

6 *Tempo I.*

al *ff* *sf*

7 *Quieto*

mf *sf = p.* *pp* *molto quieto* *pp* *espr.*

poco rit. *al tempo (vivo)*

8 *Tempo I*

ff

1. Klarinette in B

10

E.H. **9** *mf espr.*

10 *a tempo* *ppp* *mf* *mf* *cresc* *ff* *rit.*

a tempo *poco vivo* **11** *dim. mf* *f* *ff* *dim.*

rit. *Poco ritenuto* *p* *pp*

molto rit **12** *Vivo* *ff*

13 *ff*

14

poco a poco rit. al

15 *Tempo I* *ff* *poco meno vivo* *poco allargando* *Molto quieto*

molto rit. *Molto moderato* *sf* *p* *p* *p=f* *rit.* *Adagio*

ritard. *a tempo* *mf* *ppp*

Béla Bartók Suite No. 2, Op. 4

2. Klarinette (Baßklar.)

I.

Commodo
Härfa Celli

1

Violin 2

3 Viol. 1.

Fag. Corni.

Härfa solo

Clar. 2. in E

5

6

Etwas breiter

7

Clar. 1.
rit poco a poco

mf

f espress.

8 a tempo

Clar. 9 poco più vivo

10

dim. molto

rit 10 Tempo I

11

1. Clar.

The musical score is written for Bass Clarinet in E. It consists of 11 numbered measures. The notation includes various dynamics such as *mf*, *f*, *f espress.*, *dim. molto*, and *p*. There are also performance instructions like *rit poco a poco*, *a tempo*, *poco più vivo*, and *Tempo I*. The score is divided into systems, with some measures spanning across systems. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/8.

2. Klarinette (Baßklar.)

f
simile.
pp

Poco meno mosso *cresc.*

12 *f* *f* *pp* *poco rit.* 13 *atempo*

f *pp* *poco rit.*

Tempo I 14 *ff* 15

Oboe solo. 16 *p espr.* *pp* *mf*

17

ritard. 18

19 *f.* *pp* *poco rit.* *atempo poco accel.* *atempo* 20 *Molto quieta*

21 *più quieta* *p espr.*

poco più lento
ritenuto *pp* *p* *p* *pp*

2. Klarinette (Baßklar.)

II.

Clarin B

f

1

f

2

poco meno

p

f

3

Clarin.

4

Sag. Cor.

mf cresc.

5

Viol.

f

6

f

7

f f f

8

poco a poco animato

poco più vivo

poco rit

f

ff dim

p

6

2. Klarinette (Baßklar.)

4

9 *Tempo 1. ritenuto* *riten.* *Tempo 1.* 10

p dolce *pp* *ff* *ff*

11 12

13 *f* *sfz*

14 *f* *ff*

15 *ff*

16

al tempo

17 *sempre f*

18

19 20 *ff* *sfz* *ff*

2. Klarinette (Baßklar.)

crescendo molto

21

22

23

Tempo! *poco allargando* 25 *al tempo (meno vivo)*

rit al tempo (vivo) 26

pp cresc. *Molto agit.* 27 *f* *mf*

poco a poco meno mosso

28 *f* *Tempo!*

29

30 *f*

2. Klarinette (Baßklar.)

6

Musical score for Clarinet (Bass Clarinet) in Suite No. 2 by Bartók. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a circled measure number 31 and a dynamic marking of *ff*. The second staff continues the melodic line. The third staff features a circled measure number 32 and a dynamic marking of *ff*. The fourth staff has a circled measure number 33 and a tempo marking of *rit. molto*. The fifth staff includes dynamic markings of *pp*, *cresc.*, *Lento mf*, *pp*, *rit*, and a circled measure number 34 with a tempo marking of *Tempo 1*. The sixth staff includes dynamic markings of *p*, *pp*, a circled measure number 35 with a tempo marking of *Presto*, and the instruction *Corru*.

III.

Musical score for Clarinet Bass in Suite No. 2 by Bartók. The score consists of four staves of music. The first staff is marked *Clar. basso in C.*, *Andante rubato*, *Solo*, and includes tempo markings *ritard.*, *atempo*, *ritard.*, and *a tempo*. The second staff includes a *ritard.* marking. The third staff includes tempo markings *rit.*, *atempo*, *poco agitato*, *poco a poco atempo*, and *poco*, along with the marking *dolce*. The fourth staff includes tempo markings *agitato* and *atempo*, and a dynamic marking of *f*.

2. Klarinette (Baßklar.)

agitato molto accelerando - - - a tempo ①

accel. molto a tempo rit a tempo *Viol.*

② *Meno Andante Molto quieto poco rit*

ritardando - - - molto a tempo

muta Clarin A ff

③ *poco rit Molto quieto*

Clar basso a tempo Clar. basso

④

⑤ *p cresc poco cresc.*

Poco più vivo poco a poco accel. - - -

molto a tempo ⑥ *Quietto*

muta Clar 2. sf espr. pp

2. Klarinette (Baßklar.)

IV.

Clar. in B, Fag.
Commodo

semplice

rit. ①

Fag.

cresc.

mf

② *allegro*

pp

molto marc.

ritard. *allegro*

dim *p* *5* *p* *cresc.*

③ *Poco più vivo* ④ *Poco meno*

ff *f* *ff*

poco più vivo

⑤

poco a poco rit.

⑥ *Tempo 1.*

ff

f *p* *ff* *f*

⑦ *Quieto*

mf *f* *p*

2. Klarinette (Baßklar.)

Molto quasi *al tempo (vivo)*

pp

ff ⑧ *Tempo 1.* ⑨

Clar. 1.

⑩ *al tempo*

mf *cresc.* *ff* *dim.* *mf* *rit* *al tempo*

poco vivo *f* ⑪ *dim.*

rit *Poco ritenuto*

molto rit.

⑫ *Vivo* *f*

⑬

2. Klarinette (Baßklar.)

