

Richard Wagner Das Rheingold

Fagotto I. Vorspiel und I. Scene.

In moto tranquillo, sereno.

p Contrabasso.

The musical score for Bassoon I consists of ten staves of music. The first staff begins with a 6/8 time signature and a key signature of two flats. It features a melodic line with a *p* dynamic marking. The first six measures are numbered 1 through 6. The subsequent staves continue the melodic line with various phrasing and articulation marks, including slurs and accents. The final staff concludes with the instruction *sempre p*.

Fagotto I.

First measure of the Fagotto I part, bass clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents.

Second measure of the Fagotto I part, bass clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents.

Third measure of the Fagotto I part, bass clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents.

Fourth measure of the Fagotto I part, bass clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents.

Fifth measure of the Fagotto I part, bass clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents.

Sixth measure of the Fagotto I part, bass clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents.

Seventh measure of the Fagotto I part, bass clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents.

Eighth measure of the Fagotto I part, bass clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents.

Ninth measure of the Fagotto I part, bass clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents.

Tenth measure of the Fagotto I part, bass clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents.

Eleventh measure of the Fagotto I part, bass clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents.

Twelfth measure of the Fagotto I part, bass clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents.

Fagotto I.

Un poco meno mosso.

p *p* *cresc. f*

ff *ff* *ff dim. p*

Tempo I.

p *p* *p* *p*

string. *p cresc. - - f* *f* *p*

Tranquillo.

f *f*

p Fag. II. *p* *f* *f* *p* *p*

string. *f* *ff*

p *p* *f* *f*

p *pp* *sim.* *pp*

p *più p* *dolce*

p *pp* *Solo.* *p*

Fagotto I.

p *cresc.* *sf* *p* *f* *p*

cresc.

f *p* *Più animato.* *f* *ff* *fp* *fp* *f* *rit.*

lento *ff* *ff* *f* *ff* *p* Corno I in Es.

molto cresc. *f* *fp* Corno I. *cresc.*

fp *p cresc.* *f* *p* *p*

cresc. *f* *p cresc.* *f*

Viol. I. *ff* *ff*

Poco a poco più lento. Clar. in B. *p* *Tranquillo.*

Tromba. *ff* *ff*

p *p* *ff* *ff* *mf*

Fagotto I.

1 2 3 4 5 6 7 9 8

ff *p*

per cresc. *f* *p* *p*

Corni in F.

p *f* *p*

6 *riten.* 4 *Un poco lento.* Clar. I in B.

Tempo I. 3 *p* *p*

p *fp cresc.* *f* *p*

cresc. *più f*

ff *ff* *f*

2 *p* *Un poco lento.* 1

pp *f* *Tempo I.* 6 *ff* *p*

fp *cresc.* *p* *f* *f*

più f *ff* Tromba I in F. *dim. p* *ff dim.*

Lento. *p cresc.* *ff* *p* *ff* *ff*

ff *cresc.* *ff* *ff dim.* *f* *più f*

ff *dim.* *f dim. p*

Un poco più lento. *p Flauti.* *p dolce* *dim.* *pp*

II. Scene. *Moderato.* *rit.* *Tromboni.*

a tempo *poco riten.* *a tempo* *rit. lento a tempo*

f *f* *1 1 22*

p Bassi. *p*

Un poco più animato.

f *f* *13* *Tranquillo.* *11*

pp Corni. *Clar.* *p* *p* *6* *7*

Fagotto I.

Animato.
Viol. I. *2* *lento* *a tempo* *animato*
Viol. I. *2*

Allegro non troppo.
p *cresc.* *mf*

ff *f* *f* *32* *f* *Cor.*

mf *f* *f* *4* *p* *f*

p *cresc.* *f* **Molto pesante e moderato il Tempo.** *p* *Bassi.*

f *p*

Più animato. *23* *3* *Corni.* *Tromboni.*

3 *ff* *5* *Bass Tuba.*

p

f *p* *f* *f* *p* *9* *2* *10*

p *p* *f* *p*

p Corni III & IV in D.

Fagotto I.

9 *animato* 13 *dim.* *p cresc.* *f* *p*

p *più p* *pp* *p*

f *f* *f più f* *accel.*

Più animato. *ff*

ff *Corni in E.* 6 1

p *mf* *f* *f* *più f*

ff *Viol. I.* 12 21 *Animato.* *fp*

Corni. 1 2 2 *p dolce* *p*

p *rit.* 3 *Moderato.* *Fag. II.*

Tempo I. Animato. 25 *Bassi.* *p* 5

Fagotto I.

11 *p* Oboe. *cresc.* *f* *ff* *rit. a tempo* 5 3

9 13 *f* *f* *mf* *mf* *p cresc. f dolce*

Più animato, ma molto tranquillo.

più lento Lento. 5 6 2 Oboe. Fag. II. *p dolce*

3 *rall. a tempo* Cor. in E. 1 7 *p* *p*

6 2 *mf* *p* *più p* *p* *p*

3 *fp* *p*

3 *p* *p* *p* *p*

6 2 *p cresc.* *f* *mf* *f* *mf* *f dim.* *p* *p*

20 3 *p* Bassi. *p* *p*

1 *p* *p cresc.*

3 4 Tromba III. 1 1 *pp*

Fagotto I.

12 Fag. II. *p*

più p *p* *p*

più lento a tempo 2 1 25

Vell. *p* *p* *f* *dim.* *p*

più p *pp* *p*

più p

Moderato. *f* *p* *p*

2 *f* *p* *p* 3 string. 5

Più animato. 3 *f* Corni. *mf* *p* 1 *f* *f* *ff*

5 *p* *f* 2

Detailed description: This page contains the musical score for the first Bassoon (Fagotto I.) in Wagner's opera Das Rheingold. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (D major). It consists of ten staves of music. The first staff begins with measure 12 and includes a first ending bracket. The second staff contains measures 13-14 and includes dynamic markings *più p*, *p*, and *p*. The third staff starts with a tempo change to *più lento a tempo* and includes measures 15-16. The fourth staff includes the instruction *Vell.* and measures 17-18. The fifth staff contains measures 19-20 with dynamics *p*, *f*, *dim.*, and *p*. The sixth staff includes measures 21-22 with dynamics *più p* and *pp*. The seventh staff contains measures 23-24 with a *più p* dynamic. The eighth staff is marked *Moderato.* and includes measures 25-26 with dynamics *f*, *p*, and *p*. The ninth staff includes a *3 string.* instruction and measures 27-28 with dynamics *f*, *p*, *p*, and *5*. The tenth staff is marked *Più animato.* and includes a *3 f* instruction for the Horns, with dynamics *mf*, *p*, *f*, *f*, and *ff*. The final staff contains measures 29-30 with dynamics *p* and *f*.

Fagotto I.

Allegro.

ff *ff dim. p* *f p* *p*

f p *p*

dim.

più p **Poco a poco più lento.** *p*

p *p* *p* *pp*

Più lento. *p*

dim. *p*

Tempo risoluto, moderato. *p* *pp* *p*

pp *pp* *p*

Flauta.

Corni.

Oboe.

Fagotto I.

p Tromboni.

17

p *p*

3

p

p

p *f* *p* *ff*

cresc. *f* *p* *ff*

dim. *p* *p*

9 *string. Ob.* *Molto vivace.* *mf* *f* *p*

4 5 6 7 8 9 10 11 12 *cresc.* *f*

p *ff*

sempre ff

16 *Ambrose.* *p* *cresc.*

f *f* *p* *ff*

Fagotto I.

III. Scene. **Allegro.**

p Fag. II & III. *cresc.* **f** **ff**

mf *fp* **f** **ff** *dim. p* **p**

f *dim. p* **f** G.P. G.P. **23** Corni. Oboe.

più f **ff** **ff**

ff **f** **p** **p**

fp **ff** **ff**

ff **ff**

mf *dim.* **p** Solo.

Più moderato. 3 **Moderato. 1** *vell.* **p** **p**

p **sf** **p**

Un poco riten.,
molto comodo. Poco a poco più animato.

15 *p* Vell. *p*

sempre più animato 4 4 *p* *cresc.*

f f f ff

21 Vell. I. Fag. III. *p*

cresc.

più f ff

dim. p p

f 6

f f f dim. p *Sempre più animato.* 4

p f p f

Mime. 8 Viol. I. 5 Corni. 5 *mf cresc. string.*

più f ff dim. p 12

Fagotto I.

Fag. II & III.

p *cresc.*

f *f* *ff* *dim. p*

Un poco più lento. *3* *f > p* *f > p* *2* *Vivace.* *8* *ff* *ff* *ff* *dim.*

7 *Moderato.* *19* Flauto piccolo.

cresc. *f* *p* *cresc.* *5*

2 *string.* *Molto vivace.* *7* *fp Bassi.* *f*

5 *p* *p* *p* *p cresc.*

13 *2* *f* *f* *p* *f* *p* *p* *p*

1 *2* *p* *p* *cresc.* *f* *mf*

21 *Violini.* *3* *3* *3* *p cresc.* *f*

3 *6* *2* *Timpani.* *fp*

Fagotto I.

2 1 *p cresc.* *f* *p* *rit.*

10 1 1 4 *ff dim. p* *p* *cresc.* *Moderato.* *rit.* *Vivace.* *Bassi.* *Molto vivace.* *Bassi.* *Fag. II & III.*

1 1 *f* *p* *p* *p* *p* *cresc.* A A A A A

10 *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ff* A A A A A

5 10 *p* *f* *p* *f* *Bassi.*

7 *f* *p* *p*

6 3 *f* *p* *f* *p*

13 14 *p* *cresc.* *Vivace.* *pizz.* *arco* *Vell.* *Bassi.*

4 5 *f* *p* *cresc.* *f*

12 8 *p* *p* *Moderato. Lento e sostenuto.* *Bassi.*

13 *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.* *più p* *Vivace.* 13

Fagotto I.

p *cresc.* *f* *f* **2**

p *p* **16** *Più lento.* *animato.* *Vivace.* **6** **10** Bassi.

f *f* *f* *f* **4** *f*

più f *ff*

ff *f* *f* *f* *f* *f* *f* *dim.*

p *rit.* **1** *a tempo* **28** *Moderato.* *pp* Bassi.

p marc. *p* *cresc.* *f* *dim.* **Un poco più animato.**

Moderato. **1** *p* *cresc.* *f* *dim.* **Più animato.**

Moderato e poi animando. **1** *p* *cresc.* *fp* *fp* **Moderato e poi animando.**

cresc. *più f* *f* *più f* **4**

Animando. *Viol.* *p* *poco cresc.*

più cresc. *f* *ff* *ff*

ff *ff*

sempre ff

IV. Scene. *Moderato.* Viol. I. *p* 28

Viol. I. Clar. I. *p* 12

f Bassi. *p* 2 *Un poco sostenuto.* 6

p *p* *p* *p* *p* 7

p *p* 1

p

cresc. *ff* *ff* *f* *ff*

dim. *p* 6

Fagotto I.

Moderato.

2 *p* 3 *p*

1 2 18 *p* *p* *pp* Non Allegro, ma animato. 9 *p* Corno I in F.

2 3 *p dolce* *f* *f*

1 3 *p* *p* *accel.* 3 *f*

5 2 *accel.* *riten.* *a tempo* *ff* *dim.* 3 *p*

8 *f* *f* *ff*

3 *Lento.* *p* *dim.* 1 *p* *cresc.*

12 14 1 2 3 4 5 6 *ff* *p* Fag. III. *cresc.* *f* *p*

10 *p* *f* *p* *f* *f*

4 12 *dim.* *p* *f* *più f* *ff*

1 *Molto vivace.* *p* *ff* *ff* *ff*

Fagotto I.

ff *ff*

ff *dim.* *p* *rit.*

Un poco più lento.

Moderato e molto tranquillo.

p *p* *p dolce*

p

cresc. *p* *Fag. III.* *Oboe.* *p espressivo*

p cresc. *f* *p* *rit.*

Più lento.

p cresc. *f* *p* *f* *p* *f* *rit.*

a tempo *p stacc.*

p *rit.* *a tempo* *pizz.* *arco* *f* *Bassi.*

p *rit.* *a tempo* *pesante* *f Timpani.* *p*

f

Fagotto I.

p

cresc.

f

f

f *dim.* *p* *p* *p* *p* *pcresc.*

f *sf* *sf* *p* *f*

f *p* *f* *dim.*

più p *p* *p*

pp *p* *cresc.* *ff* *2* *7* *Viol. II.* *p*

accel. Più animato.

sempre più animato *dim.*

p *p* *5* *p* *cresc.*

p *ben stacc.* *cresc.*

f *più f*

Sempre più animato.

Fagotto I.

12

p *dim.* *p* *più p*

pp

p *fp* *p*

1 Fag. II & III. 3 *pp*

p

10 9 Corni in C. 1

mf *p* *f*

Fl. & Ob. 6 Fag. II & III.

f *cresc.* *più f*

5 6 Moderato. *ff* *p* Fag. II & III.

p dolce

Fagotto I.

15 Corni, Fag. III. *pp*

6 Molto risoluto. 6 Cor. *pp* *f*

p non legato ma ben tenuto p

cresc. mf p p

Fag. II. *p p p p*

cresc. ff p poco cresc.

26 Corni in F. Tromba in F. *p*

p cresc. f Tromba. *pp* *f*

p cresc. più f ff

ff

Fine.

Richard Wagner Das Rheingold

Fagotto II.

Vorspiel und I. Scene.

In moto tranquillo, sereno.

The musical score for Fagotto II consists of ten staves of music. The first staff begins with a 6/8 time signature, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a first ending bracket. Below the first staff, the number '4' and the dynamic marking 'p' are indicated. The second staff continues the melodic line. The third staff introduces a second ending bracket and a fermata over a note, with a '2' above it and a 'p' below. The fourth through tenth staves show a complex, multi-measure rest pattern, with each measure containing a multi-measure rest for 8 measures. The number '7' is placed above the final measure of the tenth staff. The score concludes with a double bar line.

Fagotto II.

Fag. I.

12 Fag. III.

Un poco meno mosso.

Tempo I.

string. Tranquillo.

3 string.

p *f* *f* *p dolce*

pp. *sim.* *pp* *p* *più p*

dolce *p* *pp* *12*

Fag. I. *p* *cresc.* *sf*

p *p* *cresc.* *f*

p *f* *f* *ff* *fp* *fp* *fp* *p* *ritard.* *lento* *1*

Più animato.

ff *ff* *fp cresc. ff* *p* *14*

p *molto cresc. f* *21* Clar. I in B.

p cresc. f *p* *6*

p *cresc.* *f* *p cresc. f* *2* *6* *1*

ff *ff* *1* *più lento. Tranquillo.* *Corni.* *8* *9*

9 Tromba I in C. *f* *ff* *ff* *8*

Fagotto II.

Fag. I.

3 *ff* *ff* *mf*

2 3 4 5 6 7 9 *ff* *p* *f*

4 *p* Fag. I.

1 *p*

6 *p* *rit.* *Un poco lento.* *Tempo I.* Viol. I.

1 6 *p* *p*

p

fp *f* *p*

cresc.

più f *ff* *ff* *f*

2 1 *p*

pp *f* *Tempo I.* 6 *ff* *p*

fp *cresc.* *f* *f*

più f *ff* *ff dim.* *p cresc.* *ff > p*

Molto vivace. Lento.

ff *ff* *fp* *cresc.* *ff*

ff *f* *più f* *ff*

dim. *f dim.* *p* *rit.* *Un poco più lento.*

Flauti. *p dolce* *dim.* *pp*

Moderato. Tromba I in Es. *rit.*

II. Scene. *a tempo* *f* *poco rit.* *a tempo* *f* *rit. lento*

a tempo *f* *Bassi.* *p* *Bassi.*

a tempo *f* *Un poco più animato.* *f* *Un poco largam. Tranquillo.* *p*

Corno I. *pp* *3* *p* *Corni.*

p *animato* *lento* *a tempo* *Bassi.*

Fagotto II.

poco rit. animato
Viol. I.

Allegro non troppo.

p cresc. mf

ff

Viol. I.
pizz.

Molto pesante e moderato il Tempo.

f p cresc. f

Tromboni.

Più animato.

Tromboni.

ff

Corni.

dim. p cresc. f p <> p

più p pp p < f

Fagotto II.

accel. *Più animato.*
f *più f* *ff*
ff
6 Corni. 1 4 *f*
11 Timpani. 6 *fp*
Animato. 18 Fl. Ob. Clar. & Cor. 6 *p dolce* *p*
7 *rit.* 3 Moderato. *mf* *p*
Tempo I. Animato. Clar. Soli. 11 Ob. I. 26 5 6
f
rit. *a tempo* 5 3 9 *p* *f* *f*
13 *f* *mf* *p*
Più lento. Lento. Più animato ma molto tranquillo. Ob. I. *p*
6 2 5 *p*
p dolce 3 *rall.*
1

Fagotto II.

a tempo Fag. I. 8 #2. #2. 2

10 *mf* *p* *p*

p *fp* Fag. I. 3

p *p* 3 #2. #2. 3

p *p cresc.* *f mf f mf f dim.* 3 6

p *p* 2 4 Clar. 3 Bassi. 16

p *p* 1 *p*

p cresc. *f* 3

7 1 1 1 *pp*

13 *p* *più p* *p* 5

3 *più lento a tempo* 4 *string.* Clar. Cor. Viol. I. 2

1 3 11 *p dolce*

pizz. 3 *p* 3 *p*

p *p* 3 3 *f* *p*

Fagotto II.

6

p

Moderato.

più p *f*

1 4 *p*

2 3 *f* *p* *p* *string.* 5

Più animato. Corni.

3 4 *f* 1 *f > p* *ff* 5

f *ff* Allegro. 2 3

ff > p *f* *p* *p*

f *p* *p*

6 *dim.*

più p Poco a poco più lento. 6 2

Fagotto II.

Fl. I.

1

p < > *p* < > *p*

Più lento.

9

pp < > < > < > < > *p* > *dim.*

5 Clar. & Cor.

8 *p* < > < > *p* *pp*

9 string. Tempo risoluto, moderato.

1

10

5 Ob. I. Corno II in F. *pp* Clar. in B.

4

p > *p* >

17

Tromboni. *p* < > < > < > < >

12

p *p*

p *cresc.* *f*

più f *ff* *dim.*

1

9 string. Ob. *mf*

p < > < >

Molto vivace.

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 *f* *p* *cresc.*

f *più f* *ff*

3 3 3 3 3 3

sempre *ff*.

Ambrose.
16

f *f* *più f* *ff*

III. Scene. Allegro.

p *cresc.* *f*

ff *mf* *fp* *f* *ff* *dim.*

p *p* *f* *dim. p* *f*

22 G. P. Corni. Ob. I. 23 *più f*

1 3 *ff* *ff* *f*

4 *p* *p* *fp*

3 1 *ff* *ff*

ff

1 2 3 4 5 6 4

Fagotto II.

2 *mf* *dim.*

2 Più moderato. 3 Moderato.

p Solo. *p*

p *p* *p*

Un poco riten., Poco a poco molto comodo. più animato.

f *p* 15 4 Fag. I.

sempre più animato 4 *p* *p* *cresc.*

f *f* *ff* 1

6 Corni. Viola, Cello. Fag. III. 15 *p*

p *cresc.*

più f *ff*

dim. 4 *p* *p*

p 6 8

4 *f* 3 *f* 6 *f* *dim.* *p* *p* *f*

p 2 *Sempre più animato.* 2 3 4 19 *Corni.* *string.*

5 6 *mf cresc.*

più f *ff* *dim.* *p* 12 *p*

p *cresc.* *f* *f* *ff* *dim.*

p *Un poco più lento.* 2 *Vivace.* 3 *f > p* *f > p* 8 *ff* *ff*

dim. *p* *più p* *VI. pizz.*

3 *Moderato.* 19 *string.*

9 *f* *ff*

Molto vivace. 15 *p* *p* *p* *p cresc.* *f* 13

Vivace.
p *f* *p* *cresc.* *f*

Moderato.
Cor I in E. *ff*

Vivace.
ff *dim.* *più p* *p* *cresc.*

Più lento.
Corni. *f*

Un poco più animato.
Bassi. *f*

Vivace.
f *più f*

ff *ff* *f* *f* *f* *f* *f dim.* *f* *dim.*

rit. *a tempo* Ambose. Corni. *p* 8 8 12

Moderato.
Bassi. *p marcato* *p* *cresc.* **Un poco più animato.**

Moderato. *f* *p* *p* *cresc.* *f* **Più animato.**

Moderato e poi animando.
p 1 *p cresc.* *fp* *fp*

cresc. *più f* *f* *più f*

Animando.

2 *p* *poco cresc.* *più cresc.* *f* *ff*

Fag. III. 1 2 3 4 5 6

p *ff* *ff*

sempre ff

IV. Scene.

Moderato.

Fag. I. 29

p *ff*

Un poco sostenuto.

Fag. I. 15

p *ff*

p *ff*

p *ff*

cresc. *dim.*

ff *f* *ff*

Moderato.

p *ff*

p *ff*

Non Allegro, ma animato.

p *ff*

Corno I in F.

Fagotto II.

f *f* *f* 3 1

p *p* *f* 3 *accel.*

5 *riten.* 2 *ff a tempo* *dim.* *p* 4 *f*

8 *Lento.* *ff* 3 *p* *dim.* 1 *p cresc.*

12 Clarineti. Clar.basso. Fag.III. 2 3 4 5 6 *ff* 13 *p*

10 *sf* *p* *f* *sf* *dim.* *p*

Fag.III. 12 1 *f* *più f* *ff* *p* *ff*

Molto vivace. *ff* *ff* *ff*

ff 3 3 3 3 3 3

ff 2 *rit.* 2 *p* 3 *p* *Un poco più lento.*

Moderato e molto tranquillo. 8 4 *dim.* *pp* *p*

Fagotto II.

Fagotto II.

1 *f* *f* *f* *dim.*

p *p* *p* *p* *p cresc.* *f* *mf*

2 4 6 *f* *mf* *p* *f* *f* *p*

1 3 6 *f* *p* *dim.* *p*

3 6 *p* *pp* *p cresc.*

4 *accel. Più animato.* *ff* 2 8 *p* *p* *p*

Sempre animato. 5 *p* *dim.* 1 *p ben stacc.*

p *cresc.*

p *f* *più f*

Sempre più animato. 1 *f* *fp* *fp cresc.* *fp* *fp* *più f* *ff*

3 *ff* *Lento.* 2 *p* *dim.* 3

Fagotto II.

Musical score for Fagotto II, Wagner's Das Rheingold. The score consists of ten staves of music in bass clef with a key signature of two sharps (D major). It includes various dynamics (*p*, *pp*, *ff*, *cresc.*, *dim.*), articulations (*rit.*, *a tempo*, *animato*, *stacc.*), and performance instructions for other instruments like Corni in E and Tromboni. The score is numbered with measures 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 11, and 12.

Fagotto II.

Fag. I.

p *pp*

p *f* *p* *fp* *p*

pp

p *mf* *p*

Corni in C. Corni in D.

p

p dolce *cresc.* *più f* *ff*

15 Corni I in E. 8 Fag. III.

pp *pp cresc. f*

6 *Molto risoluto.* 8

Fagotto II.

6 Corno I in F.

p *p* *cresc.*

mf *p* *p*

p *p* *cresc.*

ff *p* *poco cresc.*

26 Corno I in F.

15 Tromba.

p cresc. *f*

p cresc. *più f*

ff *ff*

Fine.

Richard Wagner Das Rheingold

Fagotto III.

Vorspiel und I. Scene.

In moto tranquillo, sereno.

The musical score is written for Bassoon III in the key of B-flat major (two flats) and 6/8 time. It begins with a 4-measure rest, followed by a series of eighth notes with slurs and a *p* dynamic marking. The score consists of ten staves. The first seven staves feature a melodic line with slurs and a *sempre p* dynamic marking. The eighth and ninth staves contain a rapid sixteenth-note passage with slurs and a *p* dynamic marking. The final staff concludes with a 7-measure rest.

Fagotto III.

Fag. I.

1

8

f

f

dim. *p*

3

1

p cresc. *fp*

mf *f* *p*

p

Fag. I u II.

p

p

Un poco meno mosso.

p

p

5

f *f* *ff*

Tempo I.

ff dim. *p* *p* *p* *p* *p*

10

string.

Fag. I u II.

Fl.

p

p

f

1

6

f

Fagotto III.

7 *string.* 1

4 *f* 3 *ff*

1

p *p* *f* 7

Fag. II. 5 1 2

f *p* *pp* *sim.*

3 4 5 6 7

pp

10 Clar. u. Fag. I u. II. Fag. I. 2

28

cresc. 6

p *f* *p*

Fag. II. 4 1 & II.

p *cresc.* *f* *f* *più f* *fp*

rit. *lento* 1 3

fp *f* *p* *ff* *ff*

1 2 3 4 5 6 14 Fl. u. Fag. I u. II.

fp *cresc.* *ff* *p* 29

Clar. I in B. *p* *cresc.*

6 *f* *p* *p* *cresc.*

1 6 1 3

p *cresc.* *f* *ff*

Fagotto III.

Poco a poco più lento. Tranquillo. Corni. 9 Tromba I in C.

8 9 *f*

ff ff Fag. I. 8

3 4 5 6 7 9 10 *mf ff* Fag. I u. II. *p ff*

21 *rit. Un poco lento.* 1 6

Tempo I. Fag. I u. II. Ob. I. 3 11

fp cresc.

7 *cresc. f*

più f ff ff f p

1 *Un poco lento. Tempo I.* 1 6 *pp ff*

p < < fp cresc. p

8 *f più f ff ff dim. p*

Lento. Molto vivace. 2 *ff ff*

Fagotto III.

8

fp *cresc.* *ff*

ff *f* *più f* *ff* *dim.*

f dim. *p* 1 5

II. Scene. *Moderato.* Tromba I in Es. *rit.*

13

a tempo *f* *poco rit.* *a tempo* 1 1 *rit.*

lento *a tempo* 2 17 *Un poco più animato.* *Un poco largam.* *Più animato.* *Tranquillo.*

1 Tube. 22 7 2 5 5

23 8 *animato* 3 *lento* *a tempo* *poco rit.* *animato* Viol. I.

2 2 7 1

Allegro non troppo.

Fag. I r. II. *ff*

f *f* 28 Viol. I. pizz.

8 15 *Molto pesante e moderato il Tempo.* Tromboni.

7 *p* *f* *p*

23

Fagotto III.

Più animato.

Tromboni.

Fag. I u. II.

Cor. I in D.

Più animato.

Corni.

Timpani. Fag. I u. II.

Fagotto III.

Animato. 18 **Fag. I u. II.** Fl. Ob. Clar. u. Cor. 7 *p dolce* 6

p *rit.* 3 **Moderato.** *mf* *p*

Tempo I. Animato. 5 Clarinetti. 11 Ob. I. 26 6

f *rit.* *a tempo* 5 3 *p* *f* *f*

9 *f* *mf* *mf* *p*

13 **Più lento.** **Lento.** **Più animato, ma molto tranquillo.** Ob. I. 6 2 5

p *p dolce* 3 *rall.* *a tempo* **Fag.** 8 9 *mf* *p* *p*

10 **Fag. I.** 8 *p* *sf* *p* *p*

3 *p* 3 6 *p*

I. II. 23 10 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f dim.* *p*

Fagotto III.

Fag. I u. II.

p

38 5 1

p *a tempo.*

più lento 4 *string.* Viol. I. *tr*

Cor. II in Es. Corno I in Es. 14

2 *pizz.* 3 14 *f*

9 *dim.* *p*

più p 7 **Moderato.** *f*

Fag. I u. II.

1 4

2 3 *string.* 5

f *p* *p*

Più animato. Corni III u. IV. 1 *f* *f>p* *ff*

3 4

5 *p* 2 **Allegro.** *fp* *ff*

Fag. I u. II. 3 2 *f* *p* *p*

Fagotto III.

The musical score for Bassoon III consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic of *f* and a *p* dynamic later. The second staff continues the melodic line. The third staff features a sixteenth-note run with a *6* fingering and a *dim.* dynamic. The fourth staff includes the instruction *Poco a poco più lento.* and a *più p* dynamic. The fifth staff is marked *pp* and *Più lento.*. The sixth staff is marked *40*, *string.*, *Tempo risoluto, moderato,* and *Tromboni.*, with a *p* dynamic. The seventh staff has a *3* fingering and a *p* dynamic. The eighth staff has a *p* dynamic. The ninth staff has dynamics of *cresc.*, *più f*, and *ff*. The tenth staff has a *dim.* dynamic and a *p* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Fagotto III.

string. *Ob.* *Fag. I u. II.* **Molto vivace.**

1 2 3 4 5 6 7 8

cresc. *p* *cresc.*

9 10 11 12

f *più f* *ff* 1

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

2 3 4 5

sempre ff *Ambose.* *p* *cresc.*

16

f *f* *più f* *ff*

III. Scene. **Allegro.**

p *cresc.* *f*

5 15

ff *f* *ff* *dim. p* *f* G.P.

22 *Corni.* 23 *Ob. I.*

G.P. *più f*

1 3

ff *ff* *ff* *f*

8 3 1

fp *ff* *ff*

ff *ff*

2 3 4 5 6 4

2

mf *dim.* *p*

Più moderato. Moderato. *Fag. I u. II Solo.* Un poco riten., Poco a poco più animato. molto comodo.

3 2 7 31 Corno. 15 8

Sempre più animato.

11 *Fag. I u. II.* *ff*

6 Corni. Viola. 15 *p*

cresc. *più f*

ff *dim.* *p*

p *p*

4 7 *f* *f* *dim.*

Sempre più animato. *Fag. I u. II.* *string.*

6 2 25 12

p *p* *f* *p* *a tempo* *più f* *ff* *dim.* *p* *p*

p *p* *cresc.* *f*

Un poco più lento.

3 2 6 8 *f* *ff* *dim.* *p* *f > p* *f > p*

Fagotto III.

dim. *più p* **Vivace.** 23
ff 13 *p* *cresc.* *f*

Più lento. **Un poco più animato.** **Vivace.**
Corni. 6 10 Bassi.

4 *f* *più f* *ff*

ff *f* *f* *f* *f* *f* *f* *dim.* *p*

rit. 1 *a tempo* Ambrose. Corni. **Moderato.**
Bassi. 8 8 12

Un poco più animato. **Moderato.** 1
p marcato *p* *cresc.* *f* *p*

Più animato. **Moderato e poi** 1
p *cresc.* *f* *dim.* *p*

animando. *p cresc.* *fp* *fp* *cresc.*

4 **Animato.** 8
f *più f*

p *p cresc.* *ff*

ff

sempre ff 7

Fagotto III.

IV. Scene. Moderato. Fag. I. 29

15 2 Un poco sostenuto. 6

7

1

cresc. ff

ff f ff dim.

6 Moderato. 3

1 7 10 p <-> pp

Non Allegro, ma animato. Fag. I u. II. 2

3 8 accel. 3 f

5 riten. 2 ff dim. p 3

f ff

Fagotto III.

8 Lento. Fag. I u. II. 1

ff 3 p < dim. p cresc.

12 Clarinetti. Clar. basso. 13 p cresc.

13 f > p p cresc. f f > p p

cresc. f più f ff p ff

Molto vivace. ff ff ff ff dim.

2 rit. 2 Un poco più lento. Moderato e molto tranquillo. pp

p 3 p dim. pp

8 p p cresc. p

10 accel. 5 rit. Più lento. p cresc.

f p f p f rit.

a tempo stacc. 3 p

8 rit. a tempo Timp. 4 rit. a tempo

più p 1 2 4 f 1 1

Fagotto III.

p

f *p*

p *cresc.*

cresc. *f*

f *f* *dim.* *p* *p* *p*

p *p cresc.* *f* *mf* *sf* *f*

f *p* *f* *dim.*

p *p* *pp*

p *cresc.* *ff* *2* *12* *10*

f *fp* *fp cresc.* *fp* *fp* *più f* *ff* *ff*

Lento. *riten.* *1* *riten.* *1* *riten.* *3* *riten.* *a tempo*

15 *p* *1* *1* *Fag. I u. II.*

accel. Più animato. Tromboni. *Fag. I u. II.*

Sempre più animato.

più f ff

Fagotto III.

2 Tromboni. 1 rit. a tempo 19

8 ff 1 pp

4 Animato. 3 5 11

Corni in E. f f dim.

Tromboni. 6 accel. Ob. Molto vivace. più f ff ff

6 Più lento. ff ff dim. p

11 Fag. I u. II. p stacc. cresc.

stacc. mf cresc. f cresc.

riten. 2 Fag. I u. II. p dim. 3

ff

molto sostenuto 9 p più p

pp

1

3 7 p mf

10 9 Corni in C. 1 Corni in D. 7

p

Fagotto III.

p *piu f* *ff*

Moderato.

p dolce

27 Corno I in E.

8 *p* *pp* *pp cresc. f*

Molto risoluto.

6 Corno I in F.

p *p* *cresc.* *mf*

4 *p* *p* *p* *ff*

3 *p* *poco cresc.* 26 Corno I in F.

Fag. I u. II.

15 Tromba. *p cresc.* *f* *p cresc.*

piu f *ff*

3 3 3 *ff*