

Richard Wagner
Tannhäuser
und der Sängerkrieg auf Wartburg

Ouvertüre

Fagott I

Andantemaestoso (♩ = 50) ³

p sehr gehalten

9 *p* *p* *p*

20 *p* *p*

30 *cresc.* *f* *più f* *ff* **A**

39 *ff*

47 *meno f*

55 *mf* *poco f* *più f* *dim.* *p* *p*

64 *più p* *p*

72 *più p* *sempre più p*

Fagott I

81 **B** *Allegro* ($\text{♩} = 80$)
pp *pp* *un poco cresc.*

92
fp *p* *pp* *p* *pp*

104 *p* **C** *Klar. 2*

120 *mf* *dim.* *p*

124 **D** *Un poco riteri.* *poco accel.*
fp *fp* *p* *fp* *fp* *p* *fp* *sempre cresc.*

136 *f più f* *ff* *f* **E** *Tempo I*

147 *f*

156 *meno f* **F**

165 *cresc.* *più f* *ff* *ff* *ff*

174 *dim.* *p* *p* *p* *p* *p*

186 *p* *p* *fp* *dim.* *pp* **G**

Un poco ritenuto

4

Fagott I

200 *Solo* *Klar. I*

p *p* *pp*

218

p *p* *p* *p*

228 *Un poco accel.*

p *sempre creso.* *Tempo I* *f più f*

240

ff

249

ff

257

p *f*

264

p *più f.*

K *Molto vivace*

273

ff *ff* *ff*

278

ff *f* *ff*

283

f *R*

Fagott I

289 *Vorhang* 4 *Klar.* *Kl. Fl.*

SZENE I

1 *ff* *ff*

5 4 *ff*

13 2 *ff* *tr* *tr* *tr* *ff*

21 *ff* *più f*

30 *ff*

37 *f* *ff*

44 *ff* *sempre ff*

49 *ff* *più f* *ff*

55 *ff* *ff* *ff*

6

Fagott I

63 *ff*

68 *ff* *ff* *f* *ff*

81 *più f* **M** *ff*

88 *ff* *ff* *ff* *ff*

101 *più f* *fx fx fx fx* *fx fx fx fx* *p* *molto stacc.*

110 *poco a poco cresc.*

115 *molto cresc.*

121 *f*

127 *più f*

136 **N** *fff* *sempre fff*

144 *ff* *ff* *ff* *ff*

150 *ff* *ff* *dim.*

Fagott I

O *Molto moderato*

172 *dim. poco a poco*

185 *p dolce* *ff* *p dolce* *fx*

193 *p* *f dim.* *p* *dolce più p*

202 *dolciss.* *pp*

P *Fag. I a d. Theater* *Sirenen* *10* *stilt eu - re Trie - be* *pp*

232

240 *più p* *p*

249 *poco cresc. p* *p* *p* *dim.*

263 *Fag. I a d. Theater* *Sirenen* *Fag. I a d. Theater* *Sirenen* *Solo* *p dolce* *Stran - de!* *più p* *Lan - de!* *p dolce*

275 *pp* *pp* *pp*

287 *dolciss.* *pp*

294 *dolce* *più p*

Fagott I

SZENE II
Venus, Tannhäuser

1 *Allegro* *un poco riten.* *Klar.* *un poco moderato* *Venus*
 1 2 *Geliebter, pp*

12 *pp* *Tannh.* *Moderato*
 1 *viel! O, daß ich nun er-wachte pp*

19 *pp* *Tannh.* *6*
O sag, wie lan-ge hör'ich's doch nicht mehr?

32 *Sehr ruhig* *pp* *pp* *16*

52 *langsamer* *Allegro (lebhaft)* *Tannh.* *Viol. I rall.* *Molto moderato*
 1 *Hör'ich sie nie? p dolce più p*

61 *pp* *più p*

68 *Venus* *Wie köm't ein Gott zu sein, so sehr dich ff* *p dolce* *fx dim.*
Etwas bewegter

75 *Venus* *jetzt hier du dich er- pp* *cresc.* *più cresc.*

82 *Etwas schneller* *ten.* *f dim.* *p* *p* *p* *p* *p* *cresc. f*

91 *poco riten. a tempo* *p* *p* *f* *p* *cresc. f* *riten. Venus* *Allegro*
Preis dir p molto

100 *cresc.* *f* *più f* *ff* *1* *G.P.*

Fagott I

108 *Allegro* ($\text{♩} = 69$) *Tannh.* 29 *riten.* 1 *etwas langsamer* 7 *schneller* 8 *nach schneller* 8

Dir tö-ne

164 *un poco riten.* *Tannh.* 4 *Moderato* 1 *Venus*

Kö-ni-gin! Göt-tin, laß-mich ziehn! Wasmuch

177 *Venus* 4 *riten.* 6 *Venus*

hö-ren! *pp* Wo-hin floh-die Be- *p dolce* Wessen kizgest du mich

193 *Allegro* *Belebt* ($\text{♩} = 72$) 30

f *p cresc.* - - - *più f* *ff*

231 *Schneller* 8 *immer lebhafter* 3 *Schneller* *Tannh.*

Kö-ni-gin! Göt-tin laß-mich

265 *Vivace* ($\text{♩} = 92$) *Venus* 3 *Venus*

p *cresc.* - - *fp* Lie-be zu ver-höhen? Du *fp*

276 *Venus* 3 *Venus* 3 3

fp fliehn? Zum *fp* - druß ist dir mein Reiz ge- *fp* *fp*

289 *Venus* 1 2 *Venus*

f Weh dir, Ver- *fp* *fp cresc.* - -

299

310 *Andante* 2 3 3 *G. P.* *ff* *p dolce*

326 4 3 1 5

Fagott I

346 **C** 1 *pp* 2 *pp* 8 *Fl. D. ob.* **D** *pp*

364 *pp* *poco rall.* *a tempo* **E** 1 5

386 *etwas belebend* **F** *a tempo* *molto cresc.* *ff* *dim.*

395 *immer bewegter* *Schneller* *più p* *p dolce cresc.* *f* *f* *p* *cresc.*

404 *rallent.* *tr.* *tr.* *tr.* **1** *pp*

413 **1** **3** *Allegro* *ff* *fp* *molto cresc.*

425 *ff* *p* *p* *p* *f* *p*

434 *p* *p*

443 *p*

452 *Belebter* **8** **G** **3** *p* *cresc.* *f* *f*

470 **1** **1** **1** **1** *ff* *ff* *f* *f* *f*

479 **1** **1** **1** *ff* *Etwas langsamer* *Tannh.* *Tannh.* *aus deinem Reichthum* *Kö ni-gin!*

Fagott I

488 *f* *Göt — tin!* *f* *Laß — mich* *ff* *sempref* *Sehr bewegt*

497 *più f* *ff* *p* *molto* **H** 6

511 *cresc.* *ff*

516 *Venus* *zieh hin! zieh* *ff* *dim. p* *Venus* *trü — bem Wahn* *f f* **I** 5

529 *f* *dim.* *più p* *pp* *pp* 2 4

543 *f* *dim. p* *p* *p* *etwas gedehnt* **K** 1 1

553 *Venus* *wieder belebter* *Gnade, wodu ver — ach — test* *molto cresc. f* *p* *cresc.* *f* *f* *ff* *ff* 3 3 3

560 *fp* *fp* *ff* *un poco riten.* *Venus* *Viol. I* *Bewegter* *Venus* *To — re in — rer Wonnen!* *f* *dr! Ausge —* 4 **L** 6

576 *etwas zurückhaltend* *a tempo* *Nicht schleppen* *poco accel.* *streckt liegter nun dort wo* *p* *molto cresc.* 1 2 3 4 5 6 7

586 **M** *a tempo* *ff* *ff* *p = cresc. f* *f* 1

596 *ff* *ff* *ff* *ff* 3 3 *tr* 9

611 **N** *sehr gehalten* *poco a poco rall.* *klar. I* *ff* *molto cresc. ff* 9 7

Fagott I

636 **O** *molto riten.* *Etwas zögernd* *a tempo*
pp *dolce* *p* *p dolce*

646 *poco cresc.* *Etwas belebend*
p *pp* *sempre p*

656 *#tr* *1* *tr* *3* *p dolce*

664 **P** *Etwas minder bewegt* *Immer bewegter*
p *p* *cresc.*

671 *Schneller* *accel.* *Etwas breit Bewegt* *1*
ff *p molto cresc.* *ff* *dim. p* *cresc. f*

681 *ppcc rall.* **O** *Sehr bewegt* *Sehr schnell* *Venus*
p *p* *molto cresc.* *ff* *So tref - fe*

691 *Venus*
fp *die gan - ze* *ff* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

700 **R** *1* *ff* *p* *p cresc.* *f* *mf* *più f*

709 *f* *dim.* *p* *cresc. f* *f* *mf* *più f*

718 **S** *1* *(ten.)* *2* *1* *ff* *ff*

731 **T** *4* *2* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

746 *ff* *sempre f* *più f* *ff* *ff*

Fagott I

761 (571)

ff ff ff ff ff dim.

SZENE III

Tannhäuser, ein junger Hirt. Pilger

1 *Moderato* (♩ = 84)

p

23 *Dresdner Fassung* **A** *Hirt* *Tannh.*

ff

Pariser Fassung *Glück auf! Glück auf nach Rom! Betet für meine arme Seele! All-*

101 *Allegro* **B *mn.***

p < ff 42

SZENE IV

Tannhäuser, Landgraf, die Sänger

1 *Allegro moderato* (♩ = 60) *Viol. I*

fp *Walter*

8 *Biterolf* *accel. Viol. I* *Allegro* (♩ = 72)

p cresc. - - f f f f

15 *Allegro moderato* (♩ = 60) *Landgraf* *Viol.*

f *Du bist es* *p* *f*

32 *f* *f* *fp* *p* *p* 10

53 *Ob. I*

p

62 *Allegro moderato* (♩ = 60)

p *fp*

Fagott I

79 *Allegro* ($\text{♩} = 72$)

fp fp fp p fp

99

p fp p fp

118

p cresc. f dim. p f f f

129

f p pp

153 *Andante* ($\text{♩} = 76$)

p

167

p

201

p fp

211

p

217

p p cresc.

Dresdner Fassung *Allegro* ($\text{♩} = 108$)

ff p cresc. ff p cresc.

Pariser Fassung *Allegro*

ff p cresc. ff p cresc.

227

ff p cresc. ff

230

ff p cresc. ff ff ff

Dresd. Fassung

Pariser Fassung

Fagott I

238 *Tempo I* *Allegro (♩=80)*
f ff mf cresc. f *Viol.* *mf-p*

260 *p mf p*

269 *p mf dim. p cresc. mf dim.*

281 *p cresc. f p*

289 *Più moto (♩=100)*
cresc. f cresc. f p cresc. f p

309 *tr. fp fp p fp fp p cresc.* *string.*

319 *Più stretto (♩=108)*
f p cresc. p

329 *p cresc. f f f*

336 *Molto più stretto (♩=116)*
ff ff ff

343 *3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3*

348 *14 ff*

371

Ende des ersten Aufzuges

Fagott I

Zweiter Aufzug
EINLEITUNG und SZENE I
Elisabeth

Allegro (♩=88)

p cresc. *ff* *p* *cresc.* *ff* *p* *ff*

10 *dim. p* *p* *cresc.* *f* *p cresc.*

20 *f* *f* *p* *cresc.*

38 *f* *f* *ff* *p* *fp* *molto cresc.* *ff*

53 *p* *p cresc.* *piuf* *ff* *Vorhang.*

68 *Dresdn. Fass.* *f Paris. Fass.* *ff* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p*

84 *p* *cresc.* *p* *p*

96 *p* *p*

132 *p* *p cresc.* *f* *le-be, nicht weit er fer-ne* *f* *p* *cresc.*

143 *f* *mf* *p* *mf* *p* *p* *p*

Fagott I

156 *Più mosso*
cresc. *f* *p* *p*
1
167 *f* *f* *fp* *f* *più f*
179 *ff*

SZENE II

Elisabeth, Tannhäuser, Wolfram

1 *Allegro moderato* ($\text{♩} = 60$)
fp *Viol. I* *f*
14 *Elisabeth* **A** *f* *f* ($\text{♩} = 60$)
Nichtdarf ich Euch hier
30 *Voll.* *p*
38 *p* *p* *più p* *pp*
45 *p* *più p* *pp* *pp* 11
64 *Elisabeth* *Viol. I* **B** *ff* *mf* *p* *f* *p* *f*
Was war es dann, daß Euch zurückge führt?
74 *ritard.* *Allegretto* ($\text{♩} = 76$)
mf *p* *p* *Viol. I* 24

Fagott I

105 Elisabeth
Her — zens lö-se! *p*

125 *p*

134 *p* *acc.* Elisabeth
Doch wech ein

142 *p* *fp* *p cresc.* *fp*
seltsam neues

154 *langsam* 18 Elisabeth *(d=80)*
Hein-rich! Hein-rich! Was tãtet Ihr mir *p cresc.*

184 *f* *piuf* *p cresc.* - - - *f* *p* *p*

196 *p cresc.* - - - *f* *Allegro (d=100)* *p cresc.* - - - *f*

206 *f* *f* *pp*

215 *p* *f* *f* Elisabeth
licht

236 *p* *cresc.* - - - *f* *p*
mir der Sonne Schein

247 *p* *p* *p*

255 *p* *p* *p*

Fagott I

263 *Wolfram*
je-der Hoff-nung Schein *pp* *cresc.*

280 *più f* *ff* *f*

290 *f* *p cresc.*

302 *string.* *f > p* *mf* *f*

322 *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *ff* (*d=100*)

335 *ff*

345 *ritard.* *Moderato (d=60)* *1* *7* *Klar.* *rit.*

SZENE III

Elisabeth, Landgraf

1 *Moderato (d=100)* *p* *mf* *Ob. rit.* *p*

18 *Moderato Landgraf* *drängt es dich, dein Herz mir endlich zu er-schließen?* *p*

33 *Andante (d=76) Landgraf* *bis du der* *p*

56 *Allegro (d=72)* *14* *10* *Trpt. I a. d. Th*

Fagott I

SZENE IV

Landgraf, Elisabeth, die Sänger. Grafen, Ritter und Edelfrauen

(Marsch. Einzug der Gäste)

Allegro (♩ = 72)
Tutti a. d. Th.

1 *Viol. I* *pp*

13 *p cresc.* - - *poco f dim.* - - *p*

24 *p* *p(gehalten)*

34 *p*

44 *p* *cresc.* - -

52 **A** *f* *ff* *ff*

59 *ff*

64 *p*

76 *p*

81 *p cresc.* - - *ff*

92 **B** *p* *p* *p*

106 *p*

Fagott I

114 *p* *cresc.*

122 *f* *ff* *ff*

129 *tr* *ff*

138 *p*

145 *p*

152 *p* *cresc.* *f* *ff* *ff*

162

172 *ff*

181 *ff* *ff*

190 *f* *f*

202 *ff* *ritard.*

215 *Moderato* (*d=60*) *Viol. I* *p* *cresc.*

240 *f* *p* *f* *Maestoso* (*d=72*) *Andante* (*d=72*)

22

Fagott I

Landgraf (d=80)

314 ich sor-ge, daß sie ihn ge-wäh-ren solle. *f* Auf, liebe Sän-ger! Grei-ßet in die

323 Sai-ten! *f* Die Auf-gab'ist gestellt *f* *Allegro* (d=84) *Trampeten*

335 *f* *f* *ff* *ritard.* *Moderato* (d=60) *ten.* *p*

352 *p* *p*

366 *p* *p* *cresc. f* *p*

Der Sängerkrieg.

Moderato (d=60) *rit.* *Wolftram*

1 wie ich er-kenn' der Lie-be rein-stes We-sen.

Dresdner Fassung *Allegro* (d=72) *Viol. I* *p cresc. f* *ff* *f* *f*

Pariser Fassung *Allegro* (d=72) *Viol. I* *p cresc. f* *ff*

118 *Meno Allegro* (d=56) *Tannh.* *Hör, seine Tugend preis' ich* *f dim. - p*

Moderato

115 *f* *p* *pp*

Dresd. Fass. *Harfe* (d=60) *p = f dim.* *p = f dim.* *p* *p = cresc.* *p*

Paris. Fass. *Allegro* *Harfe* *p molto cresc.* *ff* *Tannh.* *wahr-lich wohl die Welt!*

Fagott I

144 *Dresdner Fassung*

Pariser Fassung
(d=66)

157

154 *Allegro* (d=76) *Moderato* (d=54)

148 *Tannh.*

208 *Allegro* (d=80) *Viol.* *string.* 3

161 *p molto cresc.* *più f* *f* *p* *f* *p*

219 (d=66) *Tannh.* (d=66)

169 *cresc.* *f* *p* *p* *pp cresc.*

236 *fp* *dim* *più p* *pp* *fp* *fp* *fp*

177 *f* *Tannh.* *Wolfram, so er-ken-ne der Lie-be* *ff*

257 *fp* *f* *Tannh.* *Più moto* *f* *ff*

185 *Più moto* *ff* *fx* *ff* *ff*

mußt du dein Herz,

aus gleichem Stoffe-zeu-ge, in

nicht dei-nen Gau-men la-ben.

wahrlich wohl die Welt!

kenn'-ich

24
192 (265)
Allegro (♩=80)
Biterolf
wer blie-be ru-hig hört er

203 (276)
(♩=72)
f f f p p = f > p

215 (288)
p p = f > p p f

228 (301)
Biterolf
Allegro (♩=88)
kei - nes Strei-ches wert!

241 (314)
Meno Allegro (♩=66)
Harfe
f f fp

255 (328)
Tannh.
Piu moto (♩=80)
das gall wohl wahrlich kei - nen

(264) 337
(♩=80) (♩=72)
f f f = pp p cresc.

287 (360)
f dim. pp p = f = f dim. p piu p

(306) 329
acc. (♩=76)
pp cresc. - - - f f piu f = ffp p

318 (397)
p p p

328 (407)
p

338 (411)
E (♩=84)
ff ff

Fagott I

348 (421) *ff* *ff* *M. Ch.* *p cresc. - ff*
Sein frev - ler

373 (446) *f* *ff* *p cresc.*

389 (462) *ff* *f* *ff* *f* *ffp*

402 (475) *>p* *p* *p cresc.* *f*

420 (493) *f* *fp* *ff* *f*

440 (519) *ff* *f* *dim. p* *poco dim. p* *p*
(Von hier an sehr allmählich etwas langsamer werden bis zum Andante (♩ = 56))

452 (525) *p* *più p* *pp* *ff* *pp* *p*
Andante (♩ = 56)

469 (542) *p* *accel. rall.* *f dim.*

481 (554) *più p* *rit. ob. 7.* *Adagio (♩ = 58)* *p* *f dim.* *più p* *pp* *p*

492 (565) *f dim. più p* *pp* *pp* *pp* *pp*
G

502 (575) *ff* *dim.* *p* *f dim.* *p*
(♩ = 66)

510 (583) *f dim.* *p* *pp* *f dim.* *p* *pp* *f dim.* *p*
(♩ = 60)

26

Fagott I

519 (592)

p cresc. - - *f dim. p* **H** ($\text{♩} = 66$) *pp* *p*

529 (602)

f più dim. *P* *più p* *f* - *p* *f* -

537 (610)

P *P dim.* *più p* *f > p* *pp* *f > p* *pp* *f dim. p* *PP* **K**

544 (617)

p *p cresc.* - - *ff ff* *ff dim.* *p più p* *PP*

556 (629)

p *p cresc.* - - *ff ff* *ff dim.* *p più p* *PP* *Maestoso* ($\text{♩} = 88$) *vib.*

589 (662)

Allegro moderato *p* *fp* *p* *p* *PP* *cresc.* - - *f* *Landgraf*

bei uns darfst du nicht

607 (674)

Maestoso rit. *atempo* *Landgraf*

dim. *p* *PP*

623 (696)

Moderato ($\text{♩} = 60$) *p*

nütz ihn zu dei-ner: Heil!

637 (710)

Più moto ($\text{♩} = 76$) *accel.* *p*

662 (735)

p *p* *p*

674 (747)

p *p* *p*

687 (760)

p cresc. - *f* *p*

Fagott I

705 (778) **L**
cresc. f ff p

719 (792) p p p

737 (804)

743 (816) p poco cresc. - - - mf più f

754 (827) **M**
ffp p pp

766 (839) cresc. - - - più cresc. - - - f più f

778 (851) *Più moto*
ff ff ff

786 (859) ff ff ff

798 (871) *Meno mosso (d=♩)*
molto cresc. - - - ff 14

Dresdner Fassung
(892) *Allegro (d=100)*
Viol. I f ff

Pariser Fassung
819 *Allegro (d=100)*
Viol. I f ff

831 (900)

Dritter Aufzug

EINLEITUNG

Tannhäusers Pilgerfahrt

Andante assai lento (♩ = 50)

19 **A**

44 *f più f ff*

53 *f più f ff*

64 *ff ff f dim. p fpp più p*

SZENE I

Elisabeth, Wolfram. Die älteren Pilger

Moderato

1 *Wolfram*

15

Nacht, o heil' - ger Lie - be er - ge *p* *pp*

23 *f* *f* *ritard.*

30

Fagott I

(Pilgerchor)

53 *Andante maestoso* (♩ = 50)

35 *viol. II* *viol. I* *f* *ff*

95 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

102 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

109 *ff* *f dim.* *mf* *dim.* *p più p*

118 *pp* *10 Pilger* *Au-en! Nun laß' ich ruh'n den Wan-der- pp*

135 *Gebet der Elisabeth* *Lento* (♩ = 60) *molto cresc. sf* *dim.* *p* *pp* *p*

148 *p* *più p* *pp* (♩ = 66)

160 **A** *Etwas bewegter* (♩ = 72) *pp* *pp* *p*

173 *dim.* *più p* *dim.* *pp*

186 *f* *fp* *più p* *pp* *rall.* *Tempo I* *pp* *p* *Bar. & Cl.*

206 *pp* *pp* *pp*

220 **B** (♩ = 72) *f* *f* *p più p* *pp* *15*

247 *Cello* *p* *più p* *pp* *p*

Fagott I

267 *P* *P* *P* *pp*
 271 *Più lento* (♩ = 50) *pp* *pp* *pp*

SZENE II

Wolfram

1 *Moderato* (♩ = 46) 16 **A** 21 *Wolfr.* (♩ = ♩) 4 5
 54 *un poco più ritard. ritard.* *Wolfr.* *Lento* *atempo* *pp* *pp*
 80 *pp* *p* *sempre più p*

o du mein hol - der
En - gel dort zu wer -

SZENE III

Wolfram, Tannhäuser. Später Venus, Landgraf. Edle, die Sänger, die älteren und jüngeren Pilger

1 *Lento* (♩ = 50) 1 2 2 2 2 *pp* *pp* *pp* *p* *pp*
 19 *Allegro* (♩ = 80) *f* *f* *f* *f* *f* *Wolfr.* *Lento* 1 *pp*
 29 *Lento* 3 3 *Allegro accel.* **A** *Allegro* (♩ = 69) *Wolfr.* *pp* *f*
 45 *fp* *p* *cresc. f* *ff* *Wolfr.* *Allegro* (♩ = 80) *ff* *Wolfr.*
 56 *nicht beim heil - gen re. ff* *Andante* *Allegro* *Wolfr.* *Lento* *pp* *p* *ff* *Mitleid für dich an*
 73 *Tannh.* *Allegro* *rit.* *atempo* *Lento* *ff* *pp* *p* *p* *pp*

we - nus - berg! *Entsetz -* *ff* *f*
Zogst du denn nicht nach Rom? *warst*
Nie war ich es, so lang' ich

Tannhäusers Erlösung,
Andante (♩ = 60)

Fagott I

101 8 Tannh. *riten.*
En-gel hat-te *p* *p* *p* *dim. p più p pp*

121 *atempo* 10 Tannh. *p cresc.* *p*
son-na heißes Blü-hen ein, wenn

139 12 Tannh. *poco rit.*
Ich tat's, denn in Zer- *p* *p* *dim. più p - - pp*

159 *Un poco più moto* (♩ = 80) 2 3 (♩ = ♩) 16
p cresc. *f dim.* *p*

186 Fl. *p cresc.* *fp p più p pp cresc. f dim. p* **B** **C** 19

215 *accel.* 3 Tannh. *Lento maestoso* (♩ = 50) *meno lento* 5 6 Tannh.
Er-lö-sung aus den hei-ßen Ban-den, rief ich ihn *ff dim.* *so bist nun*

234 4 *f* *ff* *dim. p f* *ff dim. p* 5 8
Er-lö-sung

258 Tannh. *Allegro* (♩ = 80) 3 *ff* *fp* *f* 1
da e- kel-te mich der hol-de

267 *accel.* Tannh. **D** *Più Allegro* 3 11
f *ff*
weg mit wil-dem

288 Tannh. 4 1
ve-nus, kehrt ich wie-der in *p* *p* *p*

302 6 6 1 1 *ff* *f* *p cresc. ff p* *f più f* *ff p* *f*

317 **E** 9 23 *ff* *dim.* *pp* *pp dolce >*

32

357 *Wolfr.* **F**
 Die Höl - le naht mit wildem Lauf
p *p* *p* *p*

366
p *p*

369
p
sempre cresc.

371
f più f *ff*

377
dim. *p* *fp* *p*

383
dim. *p*

389

395
p *p* *p* *molto cresc.* *fp* *p*

404
fp *fp* *p*

411
p *molto cresc.*

417 **G**
f *ff* *f* *più f* *f* *fp* *fp* *fp* *cresc. ff*

428
fp *fp* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *più f*

443 *venus* **H** *wolfr.* *Maestoso* ($\text{♩} = 69$) *Fagott I*

Zu mir, zu mir. *E-* *ff* *dim.* *pp* *ff* *p* *ff* *ff*

459 *pp* *riten.* *a tempo* *p* *p*

480 *Moderato* ($\text{♩} = 88$) *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp*

492

497

503 *p* *fp*

508 *f*

512 *ff* *mf* *cresc.*

516 *ff* *mf* *cresc.* *più f*

521 *ff* *Maestoso* ($\text{♩} = 50$)

525 *ff*

529 *ff*

Richard Wagner
Tannhäuser
und der Sängerkrieg auf Wartburg
Ouvertüre

Fagott II

Andante maestoso (♩ = 50)

p sehr gehalten

9

20

30

A

cresc. *f* *più f* *ff*

40

ff

47

53

meno f *mf* *poco f* *più f* *dim.* *p*

62

p *più p*

Fagott II

20 *p* *più p* *sempre più p*

30 **B** *Allegro* (♩ = 80) · 6 *pp* *pp* *un poco cresc.*

91 *fp* *p* *p*

102 *pp* *p*

C *Klar. I* *mf* *p*

123 **D** *Un poco riten.* *poco accel.* *sp* *fp* *p* *fp* *fp* *p* *fp* *sempre*

134 *cresc.* *f più f* *ff* *f* **E** *Tempo I*

145 *f*

154 *meno f*

162 *cresc.* *più f*

171 **F** *ff* *ff* *ff* *dim.* *p*

Fagott II

184

p *p* *p* *p*

190

Un poco riten.

G *AR* *Fag. I* *Klar. I* **H**

fp dim. *pp* *p*

222

Un poco accel.

p *p* *p* *p* *sempre cresc.*

232

f più f

I *Tempo I*

242

ff

250

ff

268

f

266

più f

K *Molto vivace*

273

ff *ff* *ff*

278

ff *f* *ff*

283

f

Fagott I

SZENE I

Vorhang 8

1 Fag. I

3

ff

11

ff

16

tr

ff

22

ff

più f

37

ff

f

39

ff

45

ff

sempre ff

49

ff

più f

ff

55

ff

ff

ff

Fagott II

63 *ff*

67 *ff ff f ff*

80 *più f*

M
85 *ff ff ff ff*

96 *ff più f f f f*

105 *fz fz fz fz p molto stacc.*

111 *poco a poco cresc.*

115 *molto cresc.*

121

126 *f più f*

N
134 *fff sempre ff*

142 *ff ff ff*

Fagott II

156 *ff* 1 2 3 4 5 6 7 8

168 *ff* *dim.* **O** *Molto moderato* *dim. poco a poco*

181 *p dolce* *ff*

189 *p dolce* *fx* *p* *f dim.*

199 *p* *dolce più p* *pp*

P *Fag. II a. d. Theater* *p dolce* *p* *10* *Sirenen* *still eu - re* *pp*

232

239 *più f*

247 *p* *poco cresc. p* *p*

254 *p* *dim.* *dim.*

263 *Fag. II a. d. Theater* *p dolce* *più p* *11* *Fag. I*

281 *pp* *dolciss.* *pp* *13*

Fagott II

SZENE II
Venus, Tannhäuser

1 *Allegro* *un poco riten.* *Klar.* *un poco moderato* *Venus*
Ge-lieb-ter, pp pp

13 *Tannh.* *Moderato*
U, daß ich nun er-wach-te pp

20 *pp* *Viol. II* *Sehr ruhig*
lan-ge hört' ich's doch nicht mehr? ff pp

33 *pp* *16* *langsamer*

66 *Allegro* *Tannh.* *rall.* *Molto moderato*
Hör' ich sie nie? P dolce più p

62 *pp* *più f*

69 *Venus* *Venus*
Wie? Könn' ein Gott zu sein, so sehr dich ff p dolce fz dim. wäh-rend jetz hier du dich er-

77 *pp* *Etwas bewegter* *cresc.* *più cresc.*

83 *Etwas schneller* *poco riten.*
f dim. p p p p p cresc. f P

92 *o tempo* *riten.* *Venus* *Allegro*
p cresc. f Preis dir p molto cresc.

Fagott II

100 *immer belebter* *f* *più f* *ff* *G.P.*

108 *Allegro (♩ = 68)* *Tannh.* *riten.* *etwas langsamer* *Schneller* *noch schneller* *un poco riten.*

Dir tö - ne

168 *Tannhäuser* *Moderato* *Venus*

Kö - ni-gin! Göt - tin! laß - mich ziehn! *Was muß ich hö-ren?* *pp*

178 *Venus* *riten.*

Wo - hin floh die Be - p dolce *wes-sen kla - gest du nicht*

193 *Allegro* *Belebt (♩ = 72)*

f *p cresc.* *più f* *ff*

231 *Schneller* *lebhafter* *Schneller* *Tannh.*

Kö - ni-gin! Göt - tin! laß - mich

B 265 *Vivace (♩ = 92)*

p *cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp*

279 *Venus*

(Über)druß ist dir mein Reiz ge - fp fp f fp

296 *fp cresc.* *ff*

308 *dim.* *G.P.* *Andante*

C 346 **D** *Fag. I* *pp* *poco rall.* *a tempo*

Fagott II

378 **E** *etwas belebend*
p *mf* *pp* *p*

390 **F** *a tempo* *Immer bewegter*
molto cresc. *ff* *dim.* *più p*

400 *Schneller* *rallent.* *Venus*
f *p cresc.* *cresc.* *ff* *dim.* *willst*

418 *Allegro*
ff *fp* *molto cresc.* *ff*
du fliehn?

428 *p* *p* *f* *p*

436 *p*

445 *p* *cresc.*

454 *Belebter* *f* *p* *p* **G**
f

466 *ff* *ff* *f* *f*

477 *f* *ff* *f* *f*
Etwas langsamer *Tannh.*
Drum muß aus deinem Reichich *Tannh.*
Kö-nigin!

488 *f* *f* *ff* *sempref*
Sehr bewegt
Göt-tin! *Laß-mich*

496 *più f* *ff* **H** 6

Fagott II

510 *p* *molto cresc.*

514 *ff* *Venus* *Zieh hin! Zieh* *ff* *dim. p* *Venus* *trü - - - bem*

527 *Viol. I* *f f f* *dim. più p pp*

536 *pp* *f* *dim. p* *p* *p*

550 *etwas gedehnt* *Venus* *wieder belebter* *Gnade, wo du ver-ach-test,* *molto cresc.* *p cresc.*

558 *f f fp fp fp fp ff* *un poco riten.* *Venus* *Viol. I* *Tö-re ihrer Non-nen!*

574 *Bewegter* *f* *Venus* *etwas zurückhaltend a tempo* *Nicht schleppen* *nun, dort wo* *p*

584 *poco accel.* *a tempo* *molto cresc.* *ff* *ff* *p cresc. f*

592 *f* *Venus* *öff- net sich mein* *ff* *tr*

607 *ff* *ff* *ff sehr gehalten* *Venus* *Nie mir zu-rück! Wie soll ich's*

622 *molto cresc. ff* *poco a poco rall.* *Klar. I*

Fagott II



636 *molto riten.* *Etwas zögernd* *a tempo*
pp *venus* *ge - raubt, dem dolce p = p dolce*

645 *Etwas belebend*
poco cresc. *p* *pp* *sempre p*

655 *Etwas minder bewegt*
tr *1* *tr* *5* *p*

667 *Immer bewegter* *Schneller* *accel.* *Etwas breit*
cresc. *ff* *p* *molto cresc.* *ff* *dim.*

677 *Bewegt* *poco rall.* *Q* *sehr bewegt*
P *cresc. f* *p* *p* *molto cresc.*

685 *Sehr schnell* *venus* *so fref - te* *ff* *ff* *die gan - ze* *ff*

696 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *cresc.* *ff* *P* *cresc.* *f* *mf* *R*

706 *più f* *f* *dim.* *P* *cresc.* *f*

714 *f* *mf* *più f* *f* *più f = ff*

722 *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *S*

733 *P* *ff* *P* *ff* *P* *T*

746 *ff* *sempre f* *più f* *ff* *ff*

761
(571)

ff ff ff ff ff dim.

SZENE III

Tannhäuser, ein junger Hirt. Pilger

Moderato (♩ = 84)

Dresdner Fassung **A** *Hirt Tannh.*
25 69
Pariser Fassung **B**
100 35 19 *Allegro*
p < ff 42

SZENE IV

Tannhäuser, Landgraf, die Sänger

Allegro moderato (♩ = 60)

Allegro moderato *Viola I* *accel.* *Allegro* (♩ = 72)
1 4 *fp p cresc. f*
Allegro moderato *Allegro* (♩ = 72) *Viola I*
12 2 *f f f f p*
20 6 3 1 *f f fp p*
40 7 11 *Ob. I* *p p*
Allegro moderato (♩ = 60) *Tannh.*
59 3 12 *p p*
Allegro (♩ = 72) *und laßt mich wei-ter ziehn!*
79 *fp fp fp p fp*

Fagott II

101 *fp* *fp* *p cresc.*

120 *f* *dim.* *p* *f* *f* *f*

129 *f* *riten.* *Moderato* *p* *Landgraf*

158 *Andante* ($\text{♩} = 76$) *Fag. I.* *p* *p* *p*

168 *rall.* *Lento* ($\text{♩} = 54$) *etwas bewegter* *rall.* *lento* *Landgraf*

209 *fp*

213 *p*

217 *p cresc.*

Dresdener Fassung
 224 *Allegro* ($\text{♩} = 108$) *accel.* *ff* *p cresc.* *ff* *p cresc.*

Pariser Fassung.
 224 *Allegro* *accel.* *p cresc.* *ff* *p cresc.*

Dresd. Fass. (230) *Stringendo* *ff* *p cresc.* *ff* *Tannh.*

Paris. Fass. 230 *ff* *p cresc.* *ff* *ff* *Tannh.*

Fugue II

238 *Tempo I*
f ff mf cresc. f mf

254
p p mf p

266
p p mf dim. p cresc.

276
mf dim. p cresc. f

285 *Più moto (♩=100)*
p cresc. f cresc.

298
f p cresc. f p fp fp

311 *string. Più stretto (♩=108)*
p fp fp p cresc. f p

321
cresc. p p cresc.

331
f f f ff

339 *Molto più stretto (♩=116)*
ff ff

346
ff

368
ff

Ende des ersten Aufzuges

Fagott II

Zweiter Aufzug
EINLEITUNG und SZENE I
Elisabeth

Allegro (d=88)

10 *dim. p* *p* *cresc.* - - - *f* *p cresc.*

24 *f* *f* *p* *cresc.* - - - *f* *f-ff*

46 *fp* *molto cresc. ff* *p* *cresc. - più f*

65 *ff* *Dresd. Fass.* *Vorhang* *Paris Fass.* *ff > p* *cresc.* - - - *f = p = f = p*

77 *p* *cresc.* *p = p*

96 *p* *p* *p cresc.* - - -

139 *ritard.* *f* *f* *p cresc.* *f* *mf p* *mf p* *p*

152 *p* *cresc.* *f* *p* *Più mosso*

165 *p* *f* *f* *f* *fp*

177 *f* *più f* *ff*

Fagott II

SZENE II

Elisabeth, Tannhäuser, Wolfram

Allegro moderato ($\text{♩} = 60$)

1 *Viol.* *fp* *f* 4

14 *Elisabeth* **A** *f* *f* *Vcl.* *9*
nicht darf ich Euch hier

31 *p* *p*

39 *p* *più p* *pp* *p* *pp* *pp* *pp*

48 *pp* *11* *Elisabeth.* *ritard.*
Was war es dann, das Euch zurückgeführt!

67 **B** *ff* *mf* *p = f = p* *f* *mf = p*

78 *Allegretto* ($\text{♩} = 76$) *Viol. I* *ob.* *2/4* *Elisabeth* *3*
p = *Her — zens lö — se!* *p*

113 *p* *p*

130 *p* *p*

139 *♩ = ♩. accel.* *Elisabeth* *1*
Doch wech ein seltsam neues *p*

147 *accel.* *fp* *p* *cresc.* *fp* *8* *langsam* *18* *Elisabeth*
Heinrich! Heinrich!

180 **C** ($\text{♩} = 80$) *3* *5*
Was tattet Ihr mir *p* *cresc.* *f* *più f* *f*

18
496
Fagott II Allegro (♩=100)
p cresc. - - - f p cresc. - - - f f

208
f pp p

219
f f 10 Elisabeth
lacht mir der Sonne Schein p

240
cresc. - - - f p p

257
p p 15 Fag. I

279
più f ff f

290
f 11 Elisabeth string.
nenn' ich die f > p

309
mf f ff mf ff mf ff

330 (♩=100)
ff ff

343
ritard. 1 Moderato (♩=60) ritard.
Karl

SZENE III
Elisabeth, Landgraf

1 Moderato (♩=100) 1 accel. 2 3 ritard. Moderato Landgraf
p mf Drängt es dich, dein Herz mir endlich zu erschließen!

29 Andante (♩=76) Landgraf
p der Zau-ber bleibe un-ge-bro-chen, bis du der p

54 14 Allegro (♩=72) Tromp. auf dem Theater 10

Fagott II

SZENE IV

(Marsch.)

Einzug der Gäste) Landgraf, Elisabeth, die Sänger, Grafen, Ritter und Edelfrauen

1 *Allegro* (♩=72) *Tromp. a. d. Theater* 5 *Viol. I*

12 *pp* *p cresc.*

20 *pp* *f dim.* *p* *p*

29 *p (gehalten)*

39 *p*

46 *p* *cresc.*

53 **A** *f* *ff* *ff*

59 *ff* *tr*

67 *p*

74

79 *p* *p cresc.*

86 **B** *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for Bassoon II, Act IV, Scene IV, 'Einzug der Gäste'. The score is written in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It begins with a tempo marking of 'Allegro' and a metronome marking of '(♩=72)'. The first staff includes performance instructions for 'Tromp. a. d. Theater' and 'Viol. I'. The score is divided into measures, with measure numbers 1, 12, 20, 29, 39, 46, 53, 59, 67, 74, 79, and 86 indicated. Dynamic markings include *pp*, *p*, *f*, *ff*, *p cresc.*, and *f dim.*. There are also trill markings (*tr*) and a section labeled 'A' starting at measure 53. The score ends with a section labeled 'B' starting at measure 86.

Fagott II

99 *p* *p* *p*

109 *p*

117 *cresc.* *f ff*

125 *ff* *ff*

133

140 *p*

147 *p* *p cresc.*

155 *f* *ff* *ff*

165

175 *ff*

184 *ff* *ff* 1

194 *f* *f* 1 1 1

204 *ff* 1 *ritard.*

Detailed description: This page contains the musical score for the second Bassoon (Fagott II) in Wagner's opera 'Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg'. The score is written in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It consists of ten staves of music, numbered 99 to 204. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). Performance markings include accents, slurs, and a ritardando (*ritard.*) at the end. There are also some boxed letters 'C' and 'D' above the staves. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Fagott II

Moderato (♩=60)

215 8 8

Viol. I

229 8 16 4 3

Maestoso Andante (♩=72)

Landgraf

cresc. - - - - f p f

ich

315 (♩=80)

Landgraf

sorge, daß sie ihn ge-wäh-ren sol-le. f Auf, liebe Sän-ger! Grei-ßt in die Sai-ten! f

324 7 3

Allegro (♩=84)

Die Auf-gab' ist ge-stellt f f

337 1 1

rit. Moderato (♩=60)

f ff p

349

p

359

p

369 4

p cresc. f p

Der Sängerkrieg

Moderato (♩=60) ritard.

1 9 2 2 7 1

Wolfram

wie ich er-kenn' der Lie-be rein-stes We-sen.

109

Allegro (♩=72)

viol. I

p cresc. f ff

Dresdener Fassung

115

Meno Allegro (♩=56)

Tannh.

f f Hör, sei-ne Tu-gend preis'ich

Pariser Fassung

115

Moderato

Allegro Harfe

1 8 3 3 7

tr

molto cresc. ff

22

Fagott II

Dresdener Fassung

127 *f dim. - p* *Tannh.* *(d=60) Harfe 6*
 leg'ich die Lippen *p - f dim. p*

Pariser Fassung

135 *Tannh.* *(d=66)*
 wahrlich wohl die Welt! *f fp*

Dresd. Fass. 138 *f dim. p p < cresc. < p*

Paris. Fass. 144 *fp dim.* *Tannh. aus*

Dresd. Fass. 149 *Allegro (d=76)*
f p > f fp cresc.=f p p

Paris. Fass. 158 *p p molto cresc. = più f - - - f*
 glei-chem Stoff er-zeu-get, in

Dresd. Fass. 160 *Moderato (d=54)* *46* *Walter* *1* *Allegro (d=80)* *Viol. I, II*
 nicht dei-nen Gaumen la-ben. *p cresc. f*

Paris. Fass. 165 *p f p cresc. - - - - - f*

Dresd. Fass. 215 *string. 3* *(d=66)* *Tannh.* *(d=66)*
 wahrlich wohl die Welt! *f fp*

Paris. Fass. 172 *p p p cresc.*

Dresd. Fass. 235 *10* *Tannh.*
 schmiegt, -den zientge- *fp*

Paris. Fass. 179 *Tannh.*
 Wolfram, so er-ken-ne der Liebe *ff ff*

Fagott II

255 Dresdenener Fassung Tannh. Più moto
fp fp fp f kenn' ich f ff

186 Pariser Fassung Più moto
fz ff ff

192(265) Allegro (d=80) Biterolf
3 Wer bliebe ru-hig, hört er dich! p f f

205(278) (d=72) 1 1 1 1 1
f p p = f = p p

217(290) 1 2 Biterolf
p = f = p p f kel-

234(307) Allegro (d=88) Harfe
- nes Streiches wart! ff ff

245(318) Tannh. Più moto (d=80)
f f das gatt wohl wahrlich keinen f più f

260(333) (d=80)
ff dim. p cresc. f f f

280(353) (d=72) 2 1 2
pp p cresc. f dim. pp p = f =

296(369) 6 accel.
f dim. p più p pp cresc. - - - f f più f =

314(397) (d=76)
ffp p p

322(395)
p p p

331(404) 3

Fagott II

513(586) *pp* *f dim. p* *p* *p cresc.* *f dim. p*

523(596) **H** (*♩ = 66*) **I** *pp* *f più f dim*

533(606) *p* *più p* *f = p* *f = p* *p* *dim.* *più p* *f = p* *pp* *f dim.*

541(614) **K** *pp* *f dim. p* *pp* *p* *p cresc.*

551(624) *ff* *ff* *ff dim.* *p più p* *pp* (*♩ = 66*) **I** **9**

569(642) *Maestoso* (*♩ = 88*) *Viol. I, II* **14**

589(662) *Allegro moderato* *Landgraf* *bei uns darfst du nicht* *p* *fp* *p* *fp* *pp* *cresc.* *f*

600(673) *Maestoso rit.* *a tempo* **10** *Landgraf* *nütz ihm zu dei-nem Heil!* *pp rit.*

629(696) *Moderato* (*♩ = 60*) *p* *p*

637(710) *accel.* **1** *Più moto* (*♩ = 76*) *Viol. I, II* *p*

663(736) **1** *p* **1** *p* **1** *p* **1**

678(751) *p* *p* **6**

20

Fagott II

698 (771)

p cresc. - - f p cresc. f

712 (785) **L**

ff p p

725 (798)

p

737 (810)

p poco

749 (822)

cresc. - - - mf più f - - - ff p

760 (835) **M**

pp cresc. - - - più cresc. - - - f più f
Più moto

778 (851)

ff ff ff

786 (859)

ff ff ff

798 (871)

molto cresc. - - - ff
Meno mosso (d=100)

892 **Dresd. Fass.**

f ff
Allegro (d=100)

819 **Paris Fass.**

f ff
Allegro (d=100)

931 (900)

f ff

Ende des zweiten Aufzuges

Dritter Aufzug

EINLEITUNG

Tannhäusers Pilgerfahrt

Andante assai lento (♩ = 50)

11 24 38 40 51 63

p *poco cresc.* *dim.* *p* *p* *poco cresc.* *dim.* *p*

p *mf* *dim.* *p* *più p* *mf*

f *p* *f dim.* *p* *cresc.* *f* *più f* *ff*

p *cresc.* *f* *più f* *ff*

più f *ff* *ff* *f dim.* *p* *sp* *più p*

SZENE I

Elisabeth, Wolfram. Die älteren Pilger

Moderato 15

Wolfram

15 22 23

pp

Nacht, o heil' — ger Lie — be ew — ge *p*

3 (♩ = 80) 6 15 *ritard.* 3

f

Fagott II

(Pilgerchor)
Andante maestoso (♩ = 50)

53 *Viol. II* *Viol. I*

p *f=ff*

95

ff

104

ff *f dim.* *mf*

114 *Pilger*

dim. *p più p* *pp*

(Gebet der Elisabeth.)
Lento (♩ = 60)

135 *molto cresc.*

ff *dim.* *p più p* *pp*

150 (♩ = 66)

p *p più p* *pp*

A Etwas bewegter (♩ = 72)

164

pp *p* *dim. più p*

178

dim. *pp* *f* *fp più p*

192 *rall.* *Tempo I*

pp *p*

214

pp *f* *p più p*

230 *Violoncell.*

pp *p* *p più p*

255

p *pp*

Più lento (♩ = 50)

271

pp

Fagott II

101 *Andante* (♩=60) *Tannh.* *rit.* *dim. p*
 11 *Ue-ber-mü-ti-gen ent-wunden; für*

119 *a tempo* *Fag. I* *13* *Fag. I*
più p

155 *poco rit.* *Un poco più moto* (♩=80) *7*
p = dim. più p pp p cresc. f dim.

170 (d.=d) 16 *F.I.* **B** *p cresc. fp p più p pp cresc.*

193 **C** 1 10 3
accel. f dim. = p

215 *Tannh.* *Lento maestoso* (♩=50) *so bist nun* *f*

235 *meno lento* 4 5 8
ff = p ff dim. p f ff dim. p

258 *Tannh.* *Allegro* (♩=80) 1
da e-kei-te mich der holde ff fo f

267 *accel. Tannh.* **D** *Più Allegro* 3 7
f hinweg mit wildem ff

284 (♩=88) 15 *Tannh.* 1 *f cresc. fffo*
wo nun dein Reiz mir e-wig ff

310 1 *f più f ff p f* *ff Wolfram* *dim.*

321 **E** 9 23 *pp dolce* *Die Höl - le naht - mit wildem Lauf!*

Fagott II

361 **F**

367

370 *sempre cresc.*

373 *f più f ff*

378 *dim. p fp p dim.*

384

390

398 *molto cresc. fp p*

406 *fp fp p*

412 **G** *p molto cresc. f ff*

419 *f più f fp fp fp cresc. ff fp*

430 *fp f f f f f più f*

Venus *Wolftram*

Zumir! Zu mir!

32

Fagott II

Maestoso (♩ = 69)

445 **H** *ff* *dim.* *pp* *ff* *p* *ff* *ff* *pp*

467 *riten. a tempo* *p* *p* *pp* *pp* *pp*

Moderato (♩ = 88)

489 *ppp* *pp*

495

500 *p*

505 *fp*

509 *f*

513 *ff* *mf* *cresc.* *ff*

517 *mf* *cresc.* *più f*

Maestoso (♩ = 50)

521 *ff*

525 *ff*

529 *ff*