

Richard Strauss Don Juan, Op.20

Fagotto I.

Allegro molto con brio.

ff

f

f cresc. ff

ff

fff

ff

pp sub. p ff p

f

p p cresc.

8 D tranquillo dolce

ppp

pp

Fagotto I.

pp *pp* *triquillo*

cresc. *dim.*

pp *weich* *cresc.*

dim. *pp* *p*

pp *poco a poco vivente* *cresc.*

f *espr.* *dim.*

p *cresc.* *f*

mf *cresc.* *un poco string.*

cresc. *un poco più lento* *poco calando* *Tempo, vivo. G* *poco sostenuto*

fff *dim.* *pp* *2 mf*

cal. 3 *Tempo vivo. poco string.* *1*

dim. *pp*

a tempo, molto vivace *H 6 6* *f* *f*

Fagotto I.

The musical score for Fagotto I in Don Juan by Richard Strauss is presented in 12 staves. The music is written in bass clef and includes various dynamics, articulations, and performance instructions. The score is divided into measures, with some measures containing fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 6, 11, 18) and breath marks. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Performance instructions include *calando*, *a tempo*, *poco cal. a tempo*, *poco rit. a tempo, ma tranq.*, *dolce*, *espr.*, *molto tranq.*, *string. a tempo*, *giocosso*, and *string.*. The score also includes markings for *M*, *N*, and *K*, which likely refer to specific musical motifs or sections. The overall mood is dynamic and expressive, with a focus on rhythmic precision and tonal control.

Fagotto I.

mf

p

mf

f

ff

ff

ff

cresc.

f

cresc.

ff

mf

poco più agitato

marc.

dim.

mf

cresc.

U

sempre molto agitato

fff

sf

dim.

pp

Solo

poco a poco calando

pp

3

p tranquillo

3

V

molto tranq.

3

5

pp

dim.

pp

dim.

Tempo I.2

p

cresc.

W

ff

Fagotto I.

6 8

3 3

ff

3

f *ff* *espr.* *f*

ff *espr.* *f* *animato* *f* *cresc.*

sfzmf *cresc.* *tranquillo* *ff* *ff*

f *ff* *f*

mf *cresc.* *animato*

ff *ff* *dim.* *f* *cresc.*

ff *più animato*

stringendo *ff* *più stringendo*

f *cresc.*

Tempo I, poco a poco più lento

lunga pp

pp *sempre più lento* *p* *espr.* *dim.*

Aa Bb Cc Dd

Richard Strauss
Don Juan, Op.20

Fagotto II.

Allegro molto con brio.

The musical score for Fagotto II in Don Juan, Op. 20 by Richard Strauss, is presented in ten staves. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegro molto con brio." The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *ff*, *ff*
- Staff 2: *f*
- Staff 3: *f*, *cresc.*, *ff*
- Staff 4: *ff*
- Staff 5: *fff*
- Staff 6: *ff*, *ff* *trang.*
- Staff 7: *ppsubito p*, *ff*, *p*
- Staff 8: *f*, *p*, *p*, *cresc.*
- Staff 9: *ff*, *ppp*
- Staff 10: *pp*

Section markings include "1" at the beginning of the first staff, "A" at the start of the third staff, "B" at the start of the sixth staff, "C *molto vico*" at the start of the seventh staff, and "8 D *trang. dolce*" at the start of the ninth staff. The score also features numerous triplets, slurs, and articulation marks throughout.

Fagotto II.

tranquillo

pp *cresc.*

dim. *pp* *E weich*

cresc. *dim.*

poco a poco più vivente

pp *cresc.*

f *dim.*

p *cresc.* *espr.* *f*

mf *cresc.*

sempre un poco string.

espr.

un poco più lento *poco calando* *Tempo, vivo. 2 G* *poco sostenuto*

fff *dim.* *pp* *mf*

cal. *Tempo vivo. poco string.*

dim. *pp*

a tempo, molto vivace *ff* *f*

3 *6*

Fagotto II.

I

f *f* *ff* *calando* *mf*

poco cal. *a tempo* *6* *mf* *ff* *p*

pp *pp* *pp* *Contrafag.* *pp* **M**

pp *pp* *pp* *Contrafag.*

dim. pp *pp* *pp* *pp* *pp*

Contrafag. *poco cal.* *a tempo*

pp *pp*

N *molto tranq.* *pp* *ppp*

Contrafag.

string a tempo *ff* *ff*

ff *ff* *pp* *espr.*

string *a tempo, giocoso* *3* *3* *3* *6*

2 *p* *3*

Fagotto II.

mf *Q* *p* *mf* *f* *ff* *ff* *ff* *mf* *mf* *ff* *mf* *dim.* *mf* *cresc.* *poco più agitato marc* *dim.* *mf* *cresc.* *U sempre molto agitato* *fff* *dim.* *pp* *poco a poco calando Solo* *pp* *p* *dim* *pp* *V molto tranqu.* *pp* *dim.* *Tempo I.* *p* *cresc.* *W* *ff*

Fagotto II.

6
3
ff
espr.
f
ff
f
ff
espr. animato
f
cresc. - - - - - sfzmf
cresc. - - - - - tranquillo
ff
ff
f = ff
1
animato Aa
mf cresc. - - - - - ff
poco a poco animato
ff dim. cresc.
Bb
ff
più animato Cc
ff string. più string
ff cresc.
Tempo I, poco più lento
longa pp
Dd
pp
3 sempre più lento
p espr.
dim.

Richard Strauss Don Juan, Op.20

Contrafagott.

Allegro, molto con brio.

ff *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *pp subito* *ff* *ff* *pp subito* *ff* *mf cresc.* *ff* *pp* *ppp* *mf* *pp* *cresc.* *dim. pp* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *espr.* *f*

tranquillo *molto vivo* *tranquillo dolce* *poco a poco più vivente* *espr.*

1 A 3 1 2 2 2 3 3 3 2 2 1 5 8 1 E 4 8 5 F

Contrafagott.

poco stringendo
2 *f* *cresc.* *un poco più lento* 2 2 3 3 3 3 *poco calando* *dim.* *p*

Tempo vivo. *pp* *G poco sosten.* *mf* *calando* *dim.* *pp* *Tempo vivo.* *poco string.* 2 *mf*

a tempo, molto vivace *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *f* *ff*

ff *f* *ff*

calando *K a tempo* *poco calando* *a tempo* *10* *1* *pp*

7 *poco rit.* *L** *a tempo, ma tranquillo* *1* *pp*

2 *M* *pp*

5 *dim.* *pp*

pp *poco cal.* *a tempo*

3 *N molto tranq.* *pp* *pp*

string. a tempo *Corno* *3* *1* *2* *ppp*

* Sollte diese ganze Stelle bis zum a tempo vor O vom Contrafagott nicht wirklich *pp* ausgeführt werden können, so bittet der Componist; die ganze Stelle vom II. Fagott (das natürlich dann eine Oktave höher klingt) blasen zu lassen; das Contrafagott möge nur dann eintreten, wenn z. B. 13 Takte nach M das zweite Fagott den Bass verdoppelt: ein Takt vor M möge dann die zweite Clarinette die Stelle des zweiten Fagotts übernehmen

Contrafagott.

ff

8 III. 0 3 1

ff

ff

1 P

string:

ff *espr.*

14

Q₂ 1 4 2 R

ff

1 S *Vivo*

ff

f

f

cresc.

T

marc.

cresc.

ff

mf

dim

mf

marc.

cresc.

poco più agitato

U

sempre molto agitato

9

1

poco calando

3

6

*V*molto tranquillo

5

Tempo I.

p

W

cresc.

ff

1 2

mf

Contrafagott.

f *f* *f* X 1 1

animato 6 *ff* *sfzmf* *cresc.* *ff* Y

3 *ff* *f* *ff* *f* Z

dim. *f cresc.* 2

animato Aa *ff* *ff*

poco a poco più animato *dim.* *f* *cresc.* *ff* Bb

2 *f* *ff*

più animato 1 Cc *stringendo* *più string.* *f* *cresc.*

longa

Tempo I, poco più lento. 3 Dd 2 *pp* 2 3 4 5 6

sempre più lento 1 *pp*