

Bedrich Smetana  
Hakon Jarl, Op. 16

Fagotto I.

Andante energico, non troppo lento.

*ff* *ff* *ff* *ff-p* *ff* *f*

*p dim.* *pp cresc.*

*dim.* *pp* *f sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *ff*

*sempre ff*

(in Ermangelung einer Bass-Clarinette)

*ff* *ff* *ff* *ff* *Cad.*

Bass-Clar. *Cad. p cantabile con anima*

*dim.* *pp* *p*

*p* *cresc.*

*molto* *ff* *ff*

# Fagotto I.

*p* *ff* *p* *più p* *pp*

**3** **3**

**1** **Allegro molto.**

*pp* **6**

*pp* **2**

*pp*

*p* *marcatissimo*

*ff* *marcatissimo*

*ff*

*sempre*

*sempre ff*

*sf* *p cantabile* *sf* *ff*

**7** **H 6** **Viol. I.**

**Maestoso grandioso.**

*ff*

# Fagotto I.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*con tutta la forza*

*fff sf sf*

*sf cresc. sf sf sf sf ff <sf ff*

*sf f mf p p pp pp*

*Andante religioso.*

*ppp g.p. pp pp pp*

*pp pp pp*

*p cresc. molto ff*

*dim. p dim. pp pp*

*p p dim. pp*

*pp smorz. pp ff*

Bedrich Smetana  
Hakon Jarl, Op. 16

Fagotto II.

Andante energico, non troppo lento.

1

*ff* *ff* *ff* *ff* *p* *f*

14 Viol. II. Viol. I.

*p dim.*

A

*f* *f* *f* *f* *f* *ff* *ff*

*sempre ff* *ff* *ff*

B

*ff* *ff* *Cad.* *Cad.* *p cantabile*

3 C con anima

*dim. pp* *p*

*cresc. molto* *ff* *ff*

D

*ff* *p* *più p* *pp*

13

2/4

# Fagotto II.

**Allegro molto.**

6 Viol. I.

pp

pp

p

*ff marcato*

*ff marcato*

*sempre*

*sempre ff*

*sf sf sf*

*p cantabile sf fff*

7 H 6 Viol. I.

