

Sergei Rachmaninoff Isle of the Dead, Op. 29

Fagott I.

Lento.

8 9 10 11 12 **1**

Fag. II.

p *sempre legato* *poco cresc.* *p*

poco cresc. *dim. p* *pp* *p*

2 *p* *poco cresc.* *dim. pp*

p *poco cresc.* *p* *poco cresc.* *mf* *mf*

cresc. *f* *dim.* *p* **1**

p *pp* *pp*

4 *pp* *mf* *poco cresc.* *mf*

cresc. *f* *cresc.*

5 *f* *dim.* *pp* *pp* **6** *4*

p *dolce* *dim. pp* **7** *4*

p *p* *dim.* **3**

Fagott I.

8 *p* *cresc.* *f dim.* *p* *p* *f dim.* *p*

9 Un poco più vivo. *mf* *f dim.* *p* *f* *cresc.* *f dim.* *p* *cresc.*

10 Un poco più mosso. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

11 *f* *dim.* *f* *cresc.* *ff*

12 *ff* *f legato*

13 *cresc.* *ff* *p cresc.* *ff dim.*

13 4 *pp* **Tranquillo.** 7 14 8 *Largo. accel.* *rit.*

15 *a tempo* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *rit.*

16 *a tempo* *ff* *f* *cresc.* *cresc.* *rit.*

Fag. II.

Fagott I.

17

mf

f *sempre marcato*

cresc.

18

ff

Più vivo. *ff marcato* Allegro molto. *ff*

rit. 2 **19** 2 - Meno mosso. *mf pesante*

mf pesante

20

f

f

21 Più vivo e poco a poco accelerando e cresc. *f*

f

22 Allegro molto. *fff* *lunga* *sfff*

Fagott I.

Largo. *pp* *8* *accel. colla parte Viol. I.* *rit.* *3/4*

Più mosso. *1* *poco accel. a tempo* *2* *2* *rit.* *1* *Largo. ten.* *p dolce* *5/8*

1 **23** *p* *3/4* *5/8* *3/4*

1 *2* *p* *3/4* *5/8*

mf *Tempo I.* *1* *p legato*

poco cresc. **24** *3* *mf*

p **25** *2* *pp dolce*

pp *pp*

3 **26** *pp* *p marcato* *cresc.* *mf* *dim.*

3 *p* *pp* *rit.* *1*

Sergei Rachmaninoff Isle of the Dead, Op. 29

Fagott II.

Lento. $\frac{5}{8}$

p *sempre legato* *p*

poco cresc. *dim. p* *p*

p *poco cresc.* *dim.* *pp*

p *poco cresc.* *p* *poco cresc.* *mf*

mf *cresc.* *f* *dim.* *p*

p *pp*

pp *p*

mf *cresc.* *f*

cresc. *f* *dim.* *pp*

Fag. I. *pp* *p*

Fagott II.

7 *p* *p*

p *dim.* *p* *cresc.* 8

f *dim.* *p* *p* *cresc.* *dim.* *p* 1

p *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

9 Un poco più vivo.

p *cresc.* *p* 3

10 Un poco più mosso.

cresc. *mf* *cresc.* 3 10

f *dim.* *mf* *cresc.* 1 3

f *dim.* *f* *cresc.* 1

ff *ff* 11

f legato *cresc.* 1

f *cresc.* *ff* 12

Fagott II.

13 4

Tranquillo.

p cresc. *ff dim.* *Largo. accel. - rit. ten.*

4 3 14 8 5

pp *a tempo* *p* *cresc.* *f* *cresc.*

15

ff *f* *f* *cresc.*

16 *a tempo*

cresc. *ff* *dim.*

2 3 17 1

p *f*

f *f*

sempre marcato

cresc.

18 *Più vivo.*

ff *ff marcato*

Allegro molto. *rit.* 1- 19 2-

ff *dim.* *mf*

Detailed description: This page contains the musical score for the second Bassoon (Fagott II) in Rachmaninoff's 'Isle of the Dead'. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins at measure 13 with a tempo marking of 'Tranquillo.' and a dynamic of *pp*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings range from *pp* to *ff*. Performance instructions include 'Tranquillo.', 'Largo.', 'accel.', 'rit. ten.', 'Piu vivo.', and 'Allegro molto.'. The score includes several triplet markings and a 'sempre marcato' instruction. Measure numbers 13 through 19 are clearly marked in boxes. The page ends at measure 19 with a 'rit.' marking and a dynamic of *mf*.

Fagott II.

Meno mosso.

2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

mf

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

20 *f*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

21 *f* Più vivo e poco a poco accelerando e cresc.

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

22 *fff* Allegro molto.

lunga Largo. accel. rit. Più mosso. poco accel.

5 12 1 2 2 1 2

fff (Ob. I.) Klar. I.

a tempo rit. Largo. ten. 23 *p dolce* *p*

1 1 3 1 2 *p* Fag. I. Tempo I. 1 2 3 4

5 6 24 *mf* *mf*

p 25 *pp dolce* *pp* *pp*

26 9 *pp* *pp* rit. 1

Sergei Rachmaninoff Isle of the Dead, Op. 29

Kontrafagott.

Lento.

1

p

11

p *pp*

2 **7** **1** **1**

pp

3 **1** **10** **11** **12** **13** **14**

p *p cresc.* *f dim.* *pp* Fag. I. II.

4

p *poco cresc.* *cresc.*

5 **8**

f *cresc.* *f* *dim.* *p*

6

mf poco marcato *poco cresc.* *mf > dim. pp*
Cor. I.

11 **7** **8** **1**

pp **9** **10** **11** **12** **13**

8 **1**

Ob. I. *p* *cresc.* *f dim.* *p*

1

p *cresc.* *dim.* *p* *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

9 **4** **3**

f *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

Un poco più vivo.

Kontrafagott.

10 Un poco più mosso.

Musical staff 10: Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *p* < *f*, *dim.*, *p*, *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*

Musical staff 11: Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *f*, *cresc.*

11

Musical staff 12: Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *cresc.*, *f*

12

Musical staff 13: Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *f*, *cresc.*

13 4

Musical staff 14: Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *ff*, *p*, *cresc.*, *ff*, *dim.*

Tranquillo. Largo.

Musical staff 15: Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *accel.*, *rit. ten.*, *p*, *f*

14 12

8 Pos. I.

a tempo

Musical staff 16: Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *rit.*, *ff*, *dim.*

15 14

Fag. II.

16 a tempo

Musical staff 17: Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *p*, *f*, *f marcato*

17

Musical staff 18: Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *sempre marcato*

Musical staff 19: Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *sempre marcato*

18

Musical staff 20: Bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *cresc.*, *ff*

Kontrafagott.

Più vivo. Allegro molto. *rit.* **19**

Meno mosso. **10** **20** **3**

21 **Più vivo e poco a poco accelerando e cresc.**

22 **Allegro molto.**

Largo. **12** *accel.* *rit.* **2**

Più mosso. poco accel. a tempo rit. **Largo.**

23

f *dim.* *p* *f* *dim.*

Tempo I. **24**

25 **Fag. I.** *pp poco cresc.* *p*

26 *mf* *dim.* *p* *pp* *rit.* **1**