

Gustav Mahler Das klagende Lied

1. Fagott.

I.

1 Sehr gehalten. (1.2. Oboe.) Nicht eilen. 2

10 14 *ffp* *ffp* 4 *fff*

Etwas drängend. 3 Etwas zu-

fff *ff* *poco accel.* 4 *fpz*

rückhaltend. Tempo I. 4 5 (Fl.)

fpz *mf* *p* *pp* *ppp* 12 17

(1.2. Posaune) (2. Fag.) *p*

ein wenig mässiger werden. *ppp*

6 7 (Picc.) 8

19 10 *ppp* 1 2 3 4

9

5 4 *pp* 7 1 *pp*

10 11 Etwas gemessener im Tempo und äusserst

11 14 (*rit.*) (Pauken.) *pp*

rhythmisch.

sempre stacc. 2 3 4 5 6

7 8 9 12 8

1. Fagott.

13

Nicht eilen.

Sehr gemessen.

13 Musical staff with notes, rests, and dynamics *p* and *ff*. Includes a first ending bracket labeled '1'.

14

14 Musical staff with notes and dynamics *pp*. Includes a first ending bracket labeled '2'.

15

15 Musical staff with notes and dynamics *p*. Includes first ending brackets labeled '1' through '5'.

16

16 Musical staff with notes and dynamics *f*. Includes a first ending bracket labeled '5'.

Tempo I. (i. 2. Horn.)

rit. 1

17 Musical staff with notes and dynamics *f*. Includes a first ending bracket labeled '1'.

18

18 Musical staff with notes and dynamics *mf*. Includes first ending brackets labeled '1' through '4'.

19

20

19 Musical staff with notes and dynamics *fp*, *f*, and *dim.*. Includes first ending brackets labeled '1' through '4'.

21

Noch einmal so langsam.

21 Musical staff with notes and dynamics *pp*. Includes first ending brackets labeled '1' through '7'.

23

Sehr ruhig. Più mosso.

24

22 Musical staff with notes and dynamics *pp*. Includes first ending brackets labeled '1' through '4'.

Zurückhalten.

25

26

25 Musical staff with notes and dynamics *f* and *p*. Includes first ending brackets labeled '1' through '10'.

Nicht eilen.

27

27 Musical staff with notes and dynamics *p*. Includes first ending brackets labeled '1' through '2'.

(i. Clar.)

28 (♩ = wie früher ♩)

28 Musical staff with notes and dynamics *ppp*. Includes first ending brackets labeled '1' through '8'.

1. Fagott.

29

Etwas bewegter.

Two staves of music for measures 29 and 30. The first staff is in bass clef with a key signature of two flats. It features a melodic line with dynamics *ff*, *mf*, and *ff*. The second staff is in alto clef with a key signature of two flats, featuring a bass line with dynamics *ff*, *p*, *ff*, and *mf*. Both staves include accents and slurs.

30

Etwas drängend.

Immer noch drängend.

Two staves of music for measures 30 and 31. The first staff is in bass clef with a key signature of two flats, featuring a melodic line with dynamics *ff* and *ffp*, and a triplet of eighth notes. The second staff is in alto clef with a key signature of two flats, featuring a bass line with dynamics *ffp*, *fp*, *fp*, and *pp*, and a triplet of eighth notes. Measure numbers 32 and 33 are indicated above the staff. A section for Flute, Oboe, and Clarinet (Fl. Ob. Cl.) begins at measure 32, with dynamics *p* and *pp*.

Noch etwas bewegter.

Five staves of music for measures 33 through 38. The first staff is in bass clef with a key signature of two flats, featuring a melodic line with dynamics *f* and *mf*, and a triplet of eighth notes. The second staff is in bass clef with a key signature of two flats, featuring a melodic line with dynamics *mf* and *p*, and a triplet of eighth notes. The third staff is in bass clef with a key signature of two flats, featuring a melodic line with dynamics *pp* and *pp*, and a triplet of eighth notes. The fourth staff is in bass clef with a key signature of two flats, featuring a melodic line with dynamics *mf stacc.* and *mf stacc.*, and a triplet of eighth notes. The fifth staff is in bass clef with a key signature of two flats, featuring a melodic line with dynamics *ff* and *ff*, and a triplet of eighth notes. Measure numbers 34, 35, 36, 37, and 38 are indicated above the staff. The final staff includes dynamics *p*, *pp*, and *pp*, and a triplet of eighth notes.

1. Fagott.

II.

39

Heftig bewegt.

ff ff ff ff

ein wenig accel.

40

(Die ♩ etwas schneller wie vorher die ♩)

ff

Poco rit.

41

a tempo

fff f

Etwas drängend.

ff

42

Tempo I.

ff ff

43

allmählig wieder schneller werden.

ff ff → p

44

Wieder schneller, wie zuvor.

dim. ff p ff

45

46

zurückhaltend.

47

ff a tempo

1. Fagott.

(Hörner in der Ferne.)

48 Nicht eilen. Tempo I.

Vorwärts. *ff*

49 50 *ff*

51 Etwas zurückhaltend. Pesante. *ff*

52 Vorwärts. *ff*

53 Viel langsamer. *fp*

54 (wie früher die Horn) *acc.* *rit.*

55 Mässig. *pp*

56 2

57 8 (Horn 1. 2.) *p*

58 Nicht schleppen. *pp*

59 Etwas zurückhaltend. Langsam. *pp*

60 Sehr gemessen. *pp* *sempre stacc.*

61 *dim.* *f* (Fag. 2.)

1. Fagott.

62 *pp* *f* *p*

f *p* *f* *pp* *mf* *pp* *p* *pp*

63 *f* *p* **Sehr zurückhaltend.** 1

64 **Nicht schleppen.** *poco accel.* **Noch etwas vorwärts drängend.** (= $\text{♩} =$) **Noch drängender.**

65 *poco accel.* *f* *p* *p* *f* *p* *f*

Vorwärts. 66 67 **Immer dasselbe Tem-**

ff *mf* *ff* (Horn 1.2.)

-po. Etwas beschleunigend. *ff* *sempre stacc.*

69 *ff* *fff* **Immer bewegter.**

Immer noch drängend.

70 *ffp* *p*

71 **Noch etwas schneller.** *p* *pp* *ff*

1. Fagott.

72 *ff* *fff*

73 *fff* 1 1 2 *fp* (Ob.1.)

74 *a tempo* 1 *poco accel.* *a tempo* 4 2 *pp* 75 (wie früher die) 1

76 *pp* *poco rit.* 1 *a tempo* 3 *ffp* *Etwas schneller.* *p* *fff* Nicht ei-

77 *ff* *ff* 3 4 7 *Beruhigend. Tempo I.* 78

(Ob. Engl. Horn) 79 1 2 3 4 5 6 *pp* *pp*

80 7 8 9 10 11 12 *p* 1 2

81 *cresc.* 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 *ff* *p*

82 7 8 9 10 *f* 82

83 9 4 *rit.* 9 *Sehr langsam.* 84 12 85 4 (Ob.) *Sehr langsam.* (Engl. Horn) *ppp* *ff*

Gustav Mahler
Das klagende Lied
2. Fagott.

I.

Sehr gehalten. *(1. Ob.)* Nicht eilen.

1 10 12 *ffp* *ffp* 2 4

Etwas drängend *ff* *poco*

4 3 Etwas zurückhaltend. Tempo I. 4 17 5 *(2. Clar.)*

accel. *fp* *fp* *mf* *p* *pp* *ppp* 12

(Pos.) *p*

Ein wenig mässiger werden. *pp* *ppp*

6 19 7 5 *(3. Clar.)*

(2. Clar.) 1 8 2 3 4 5 4 *ppp* *pp*

7 9 16 10 14 11 Etwas gemessener im Tempo und äusserst rhyth-

(rit.) *(Timp.)* *pp*

misch. *stacc.* 1 2 3 4 5 6

7 8 9 12 8

2. Fagott.

13 Sehr gemessen. 1

14 15 7 16 17 Tempo I.

18

19

20 4 1 2 3 4 5 6 7 1

21 Noch einmal so langsam.

22

23 Sehr ruhig. Più mosso. Zurückhaltend.

24

25 26 1 Nicht eilen. 1 1 1 2

27 (3. Horn.)

28 (wie früher) (Contrafag.)

2. Fagott.

29 *ff* *mf* *ff*

mf *ff* *p* *ff* *mf*

30 *ff* *ffp*

Etwas drängend. Immer noch drängend.

fp *fp* *pp*

2 31 2 3

8 32 14 33 (Clar.Ob.Fl.) *mf* *f*

Noch etwas bewegter.

2 3 4

5 *mf* *p*

34 14 *mf* *stacc.* 3 3 3

Nicht eilen.

3 3 35 *ff* *ff*

1 36 *mf* *ff* *ff*

Noch etwas be-

wegter. 2 3 4 5 6 7 37 8 9 10 11 12 38 *p* *pp* 8 17

2. Fagott.

II.

39 Heftig bewegt.

ff ff ff ff

ein wenig accel. ff

fff f poco rit.

fff

Etwas drängend. ff

ff

Scharf abreißen. Tempo I.

ff ff

ff

Allmählig wieder schneller werden.

ff p

44 Wieder schneller, wie zuvor.

ff dim. p ff

45 Zurückhaltend.

ff a tempo

2. Fagott.

47 9 (Celli u. Bässe) *ff* Vorwärts. *ff* *Tempo I.* *ppp* nicht eilen. 48 7 49 5

(Cello, Bass) 50 *fff* *ff* 1 1

51 Etwas zurückhaltend. Pesante. 3

52 Vorwärts. 3

3 53 Viel langsamer. *fp*

6 54 (wie früher die *rit.* 55 Mässig. 2 3 4 5 3 56 2
(Horn 1.2.) *pp*

(Fag. 1.) 5 57 8 *pp* *ppp* (Horn 1.2.) *p*

58 Nicht schleppen. 7 59 Langsam *rit.* *pp* *pp*

6 60 Sehr gemessen. 5 *pp* *f* *pp* *f* *p*

(Celli, Basso) *pp* *sempre stacc.*

dim. 61 4

2. Fagott.

6 62

f *pp* *f* *p* *f* *p* *f* *pp*

mf *pp* *p* *pp*

1 63 Sehr zurückhaltend.

f *p* *poco accel.*

64 Nicht schleppen. Noch etwas vorwärts drängend. (=d=) Noch drängender.

p *poco accel.* *f* *p* *f* *poco accel.*

65

p *p* *f* *p* *f* *Vorwärts.*

2 66 6 67 L'istesso tempo. 68 Etwas beschleunigend.

ff *mf* *ff* (Hörner)

69

ff *sempre stacc.*

Immer bewegter.

fff

Immer noch drängend.

ff

70

ffp *p*

71 Noch etwas schneller.

p *pp* *ff*

2. Fagott.

72 *ff* *fff*
G.P. G.P. *Langsam* *rit.* 73 1 1 1
fff 1 1 2 2
74 2 *fp* (d wie früher die d) 3 1 2
accel. a tempo pp poco rit. a tempo
Etwas schneller. 76 *ffp* *p* *ffp* nicht eilen *fp* *fp*
fp *poco rit.* 77 Etwas drängend. *ff* *ff*
Beruhigend. 78 *Tempo I.* 4 3 4 8
79 1 2 3 4 5 6 7 *pp*
8 9 10 11 12 80 1 2 *cresc.* 3
4 5 6 7 8 81 1 2 3 4 5 6 7 8 *ff* *p*
9 10 82 13 (rit.)
83 84 *Sehr langsam.* 85 3 *rit.* (Ob. 1)
9 (Engl. Horn) *ppp* *ff*

Gustav Mahler
Das klagende Lied

Contrafagott. (3. Fagott.)

Sehr gehalten **1** (Fag. 1. 2.) **I.** **2** (Bässe.)

Contrafagott. **fff** **7** **fp** **fp** **mf** **p**

Tempo I. **4** **5** (Clar. 2.) (Pos. Tuba.)

Ein wenig mässiger werden. **6** **19** **7** **12**

(Fag. 1. 2.) **8** **9** (Fag. 1. 2.) **7** **9** **1**

11 **10** **14** (rit.) **11** **12** **13** **15** **12** **2** **ff** (Fag. 1. 2.)

14 **5** **1** **2** **pp**

3 **15** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **3** **16** **6** **ppp**

Etwas zurückhaltend. **6** **17** Tempo I. **8**

Contrafagott. (3. Fagott.)

1 2 3 4 18 5

6 7 8 9 10

11 12

19 10 20 12 21 Noch einmal so langsam.

22 6 23 Sehr ruhig.

26 Nicht eilen.

28 (wie früher)

29 Etwas bewegter. 30 Etwas drängen. Immer noch drängend.

31 17 32 14 33 4

Noch etwas bewegter.

Nicht eilen.

Contrafagott. (3. Fagott.)

35 *ff* *mf*

36 *ff* *ff* *p*

37 *pp* *sempreppp*

38 *pp* *sempreppp* *nimmt Fag. 2.*

Hefig bewegt.

II.

39 *ff* *ff* *ff* *Fag. 3.*

40 *ff* *ff* *Contrafagott.* *(Die ♩ etwas schneller wie vorher die ♩ .)*

41 *a tempo* *ff* *f* *poco rit.*

42 *ff* *Etwas drängend.* *scharf abreißen.*

42 Tempo I.

ff

Contrafagott. (3. Fagott.)

43 Allmählig schnellerwer-

den.

44 Wieder schneller, wie zuvor.

45 Zurückhaltend.

46a tempo

Vorwärts.

48 Tempo I. 49 50 (Fag. 1. 2.)

51 Etwas zurückhaltend.

52 Vorwärts.

53 Viel langsamer.

54 wie früher die

55 Mässig

57

(Fag. 1. 2.) 58 Nicht schleppen.

Etwas zurückhaltend.

59 Langsam.

Contrafagott. (3. Fagott.)

60 Sehr gemessen.

Musical staff 60: Bass clef, key signature of two flats, 4/4 time. Starts with a fermata over a whole note G2. The first measure is marked with a '7' and '(Fag. 1. 2.)'. The piece begins with a series of eighth notes, marked *stacc.* and *pp*.

61 4

Musical staff 61: Continuation of the eighth-note pattern from staff 60, marked *dim.* at the end.

6 62

Musical staff 62: Continuation of the eighth-note pattern, marked with *f* and *p* dynamics.

1

6

Musical staff 63: Continuation of the eighth-note pattern, marked with *mf*, *pp*, and *p* dynamics.

63 Sehr zurückhaltend.

64 Nicht *accel.* schleppen. Noch etwas vorwärts drängend. Noch drängender.

Musical staff 64: Change of time signature to 5/4. The piece is marked with *mf*, *pp*, and *p*. The first measure is marked with a '1'. The piece ends with a fermata over a whole note G2, marked with a '6' and '(= 0 =)'. The first measure is marked with a '1'.

65

Musical staff 65: Continuation of the piece, marked with *poco accel.* and *f*. The piece ends with a fermata over a whole note G2, marked with a '3' and *f*.

Vorwärts.

Musical staff 66: Continuation of the piece, marked with *ff* and *mf*. The piece ends with a fermata over a whole note G2, marked with a '6' and *pp* (Hörner.).

68 Immer dasselbe Tempo.
Etwas beschleunigend.

Musical staff 68: Continuation of the piece, marked with *ff* and *sempre stacc.*

Immer bewegter.

Musical staff 69: Continuation of the piece, marked with *ff*. The piece ends with a fermata over a whole note G2, marked with a '1' and *ff*.

Immer noch drängend.

Musical staff 70: Continuation of the piece, marked with *ff*. The piece ends with a fermata over a whole note G2, marked with a '3' and *ff*.

70

6

Musical staff 70: Continuation of the piece, marked with *ffp* and *p*. The piece ends with a fermata over a whole note G2, marked with a '6' and *ffp*.

71 **Contrafagott. (3. Fagott.)**

Noch etwas schneller.

71 *ff*

72 *fff* *fp* *poco rit.*

G. P. G. P. Langsamer.

73 *poco rit.* *a tempo* *ffp*

1 1 5 74 4 75 2 (Fag. 1) (Fag. 12) Etwas schneller.

76 *p*

77 *ff*

poco rit. Etwas drängend.

78 *pp* *Tempo I.* (Ob. Engl. Horn.) 79

Beruhigend.

80 *pp*

81 *p* *cresc.*

82 *ff* *pp*

83 *ppp* *ff*

84 *rit.*

85 *Sehr langsam:* (Engl. Horn Solo.)

83 *Sehr langsam.* 85 3 *rit.*