

Gustav Mahler
Das Lied von der Erde

1. FAGOTT.

I. DAS TRINKLIED VOM JAMMER DER ERDE.

Allegro pesante.

4 ff

1

2 rit.

1 sf

3

1 sf

1 2

a tempo sostenuto. rit. Tempo I.

5 Etwas gehaltener.

2 2 4 f sf f

7 Sempre listesso tempo. 8

5 2 mp

9

zurückhaltend Ruhig.

2 mp

4

11 Sehr ruhig. rit. 12 Tempo I. subito.

6 p dim. 8 ff

13 12.

2

14

15

1

p

16 17

18 19 20

rit. 1 5 8 p cresc. f 8 Pos. 8 7 1 pp

Tromp. sord. 21 Horn.

1. FAGOTT.

22 *mp* *p sempre*

23 *rit.* *a tempo, sehr ruhig* *f = p*

24 *p dolce* *pp dolce e espress. sehr leise* *Rit.*

25 *a tempo* 8 10 *p* 28 29 *Klar.* 5 11 4 *pp*

30 3 4 *f = p* 5 *p*

31 *p*

32 33 *Engl. Hr.* 34 *p* *ff = ff = pp* *ff = pp* *ff = pp*

35 *f* *f* *f* 36 *p = f = p*

37 *f = p* *cresc.* *sf* 38 *cresc. molto*

39 *ff* 40 *ff*

41 *ff = p* *ff* 42 *ff*

43 *ff*

44 *sf* *sf* *ff* *ff* *f* *rit.*

1. FAGOTT.

45 *a tempo* *f* *p* 5 *p cresc.* *morendo* *p* 4 7
46 *Gehalten.* 48 *rit.* *Tempo I.* 6 49
5 *ff*

II. DER EINSAME IM HERBST.

1 *Etwas schleichend. Ermüdet.* 2 3 *1. Kl. molto espr.* *f* *sfp*
6 6 8 4
4 1 *Fließend.* 5 *Tempo I. subito (Etwas schleppend.)* *sf*
pp 4 *Klin. B.*
6 7 8 *Fließend.*
9 *Tempo I. subito.* *Zart drängend.* 10 *Wieder zurückhaltend.*
4 *pp* 1 *p cresc. ff* 4
11 *Tempo I. (Nicht eilen.)* 12
1 *1. VI. pp* *p* *p* *p*
13 1 1 14 *2. Fag.* *rit.*
4 1 *pp* 1
15 *Tempo I.* 16
p *pp* *pp*
17 *Fließend.* 18 *Mit großem Aufschwung.* *ff* *pp*
8 5 *p cresc.* 3 *pp*
19 *Drängend.* *Tempo I. subito.* 1
sf 1 2 *molto espress.* *f*
20 1 2 *rit.*
3 *pp* 3

1. FAGOTT.

III. VON DER JUGEND.

Behaglich heiter. 1 2 Ob. Klar. 3

f *sf* *sf* *sf* *sf* *p subito* *f* *sf*

f *dim.* *p* *dim.*

p *tr* *p* *tr* 6 *tr* 7

tr *p* 8

9 *f* *f* *f* *f* *f*

10 Ruhiger. *f* *pp* *f* *p* 1

11 Langsam. *p* *poco rit.* 2 12 Tempo. (etwas mäßig) Rit. *f* *rit. molto* *f* *5* *1*

13 A tempo. (mäßig) Solo *f* *rit.* *molto rit.* 14 Tempo I. subito. *3* *p*

p *tr* *tr*

15 *dim.* *pp* 2 *stacc.* *f* *p* 16 *6*

1. FAGOTT.

IV. VON DER SCHÖNHEIT.

Comodo. *Dolcissimo.*

1 *rit.* *p* A tempo. Etwas fließend. 2 Ruhiger.

3 *Picc.* *Oboen.* 4 *Rit.*

5 A tempo. (ruhiger) 6 7 *Picc.* *pp* Allmählich belebend. 8 *dim.* *p* *ff* *p* *Più mosso subito. (Marschmäßig)*

9 *ff* *p* 10 Noch etwas flotter. 11 *ff* *p subito* *f* *p*

12 Allegro. *ff*

13 *f* *p* *f*

14 Immer fließend. *dim.* *f* *sf* *f* *mf* *p*

15 *pp* *p* *p* *ff* 16 Tempo I. subito. (Andante) *Horn*

1. FAGOTT.

17 18 19 Ganz ruhig.

20 Klar. 21

22 Br. pp Oboe pp

V. DER TRUNKENE IM FRÜHLING.

Allegro. Rit. A tempo.

1 p sf p sf p p cresc.

f p cresc. 1 f p f p

f p Rit. 2 A tempo. Zurückhaltend. A tempo.

f p fp p cresc. molto f p cresc. f

3 4 Rit. A tempo. 5 pp tr tr

7 p ff 1 f dim.

6 Zurückhaltend. Rit. Langsam.

f f f f f f

Tempo I. subito. Rit. 7

pp 1 p 4

8 9 Zögernd. Ganz langsam.

2 p p 1 molto espress. 2

Etwas fließender. 10 Tempo I. subito.

p tr tr tr tr tr tr 3 p cresc.

1. FAGOTT.

11 *molto rit.* *ff* *p* *f* *ff* *A tempo.*

12 *f* *p*

13 *dim.* *pp* *p*

14 *sf* *ff* *rit.* *sf* *ff* *Allegro.*

VI. DER ABSCHIED.

Schwer. 1 4 2 *mp* *f*

3 *Fließend.* *Im Takt.* *pp* *pp* *pp* 6

4 *Tempo I.* 8 *p* *espr.* 5 *Poco accel.* *A tempo.* 6 4 2 2 2

K. Fag. *p* *morendo* *pp*

7 8 9 10 *Sehr mäßig.* (wie früher) *11* *Etwas drängend.* *Horn* *f* 3

12 *Pesante.* *Poco rit.* 13 8 *p* *cresc.* *sf* *ff* *sf* *p* *morendo*

1. FAGOTT.
Fließend.

14 *p* *f-p* *sf-p* *p* *sf* *sf* *sf-p* 15 *Poco rit. A tempo.*

16 Nicht eilen. *p* *f-p* 17 *sf-p*

18 *sf-p* 19 *f-p* 20 *f-p* 5 *Langsam.* Die Welt schläft.

ein! *p* *morendo* *Langsam.* 21

4 Nicht eilen. 22 *Fl. Solo* 23 24 25 26 *pp* Es we-het kühl 6 10 8 9

27 28 1 *p* Horn *Fließend. Sanft drängend.* 10 Klar.

29 *Pesante. A tempo.* 30 *cresc. Poco rit. A tempo.* 8 *pp*

31 32 Nicht eilen. 33 *cresc.*

Nicht eilen. 34 *p* *cresc. p cresc.* *ff p cresc. molto* *p* *sempre p*

35 36 *Mäßig.* *dim.* *pp* 2 *p*

37 38 *Schwer.* 39 *2. Fag. pp* *p espr.*

kurz 40 *f* 41 *A tempo. subito.* *ff* *molto rit.* 4

42 *f* *ff* 1 *sf* *sf* *sf-p* *ff*

1. FAGOTT.

43 6 *sf p sf sf p*

44 *p cresc. molto p ff p*

45 2

46 *cresc. f p sf p cresc. ff ff p ff dim.* *tr tr*

47

48 7 7 *f f*

49 *A tempo.* *f f*

50 2 1 *f p mp dim.*

51 2 7

52 5 *mp*

53 1 1 1 *rit. 5*

54 *Langsam.* *Klar. pp*

55 *Sehr mäßig.* *pp morendo sf* 8 4

56

57 3 1 *rit. riten. molto pp pp cresc.*

58 *Langsam.* 5

59 6 *p sf sf*

60 *Fließend.* 1 *p sf sf*

61 6 *p*

62 *Pesante.* *A tempo.* *sf p sf sf*

63 4 *pp* 2 3 4 5

64 6 7 8 9 10 4 *pp* 1 2 3 4 5 6 7 8

65 9 10 11 12 3 *pp*

66 2 13

67 11

68 12

69 5

Gustav Mahler
Das Lied von der Erde
2. FAGOTT.

I. DAS TRINKLIED VOM JAMMER DER ERDE.

Allegro pesante. (Ganze Takte, nicht schnell.)

The musical score is written for Bassoon (Fagott) and consists of 23 numbered measures. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score is divided into systems of staves. Measure 1 starts with a fortissimo (ff) dynamic. Measure 2 includes a ritardando (Rit.) and a return to tempo (A tempo). Measure 3 has a fortissimo (sf) dynamic. Measure 4 includes a ritardando (Rit.) and a return to tempo (Tempo I.). Measure 5 has a fortissimo (sf) dynamic. Measure 6 is marked 'Etwas gehaltener.' (slightly more restrained). Measure 7 is marked 'Sempre listesso tempo.' (always the same tempo). Measure 8 has a fortissimo (f) dynamic. Measure 9 has a piano (p) dynamic. Measure 10 is marked 'Zurückhaltend. Ruhig. ruhig. Rit.' (retained, calm, calm, ritardando). Measure 11 is marked 'Sehr' (very). Measure 12 is marked 'Tempo I. subito.' (Tempo I. suddenly). Measure 13 has a fortissimo (ff) dynamic. Measure 14 has a fortissimo (ff) dynamic. Measure 15 has a piano (p) dynamic. Measure 16 is marked 'A tempo.' (at tempo). Measure 17 has a piano (p) dynamic. Measure 18 has a fortissimo (f) dynamic. Measure 19 has a fortissimo (f) dynamic. Measure 20 has a fortissimo (f) dynamic. Measure 21 is marked 'Tromp. sord.' (Trombone, muffled) and has a fortissimo (ff) dynamic. Measure 22 has a pianissimo (pp) dynamic. Measure 23 has a fortissimo (f) dynamic and is marked 'A tempo. (Sehr ruhig.)' (at tempo, very calm).

2. FAGOTT.

24 *p* *pp* *espress.* Rit. 2

25 26 Atempo. 27 *p* 28 29 Kl. 1. Fag. 30 *f*

31 *ps.* *trun* 5 *p* 32 33 34 *ff* Leiden-

trun 1 *trun* 1 *trun* 35 *trun* 1 *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* 1 *sf* *sf* *f*

36 37 38 3 *p* *f* *p* 2 *f* *p* *cresc.* *sf* 3 *p* *cresc.*

39 40 *trun* *molto* 1 *ff* 2 3

41 42 *ff* 1 *ff* 1 *ff*

43 2 1 4

44 *sf* *sf* *ff* 1 *sf* *f* Rit..

45 Atempo. 46 *f* *p* 5 *p* *cresc.* *morendo* 4 *p* a tempo 47 Zeit lassen.

Rit. 48 Tempo I. 49 *pp* 1 7 5 *ff*

II. DER EINSAME IM HERBST.

1 2 3 Etwas zurückhaltend.
Etwas schleichend. Ermüdet. *p* *kl.* *multo espr.* *sf*

4 5 Fließend. *kl.* *ps* Tempo I. subito. (etwas schleppend.) *sfp*

6 7 8 *pp* *mf* *sfp*

9 10 Tempo I. Zart subito. drängend. *molto cresc.* *ff* Wieder zu 11 rückhaltend. Tempo I. Nicht eilen. *f*

12 13 14 1 Nicht schleppen. *p* *mp* *mp* *Rit.*

15 16 17 Tempo I. 1. Fag. Fließend. *pp* *p*

18 19 Mit großem Aufschwung. Tempo I. subito. *cresc.* *ff* *pp* *Tacet*

III. VON DER JUGEND.

1 2 3 Behaglich heiter. *Ob.* *p* *sf*

4 5 *f* *sf* *sf* *sf* *p subito*

6 7 8 9 10 *f* *sf* *f* *dim.* *p*

2. FAGOTT.

Musical score for Bassoon (Fagott) in Mahler's "Das Lied von der Erde". The score consists of 16 numbered measures across eight staves. It includes various musical notations such as trills (tr), dynamics (p, f, sf, pp, ff, cresc., dim., stacc.), and performance instructions (Ruhiger., Langsam., poco rit., rit., molto, Tempo. (etwas mäßig.), Rit., A tempo. (mäßig.), Rit., molto rit., Tempo I. subito.). Measure numbers 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, and 16 are indicated in boxes. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

IV. VON DER SCHÖNHEIT.

Musical score for Bassoon (Fagott) in Mahler's "IV. Von der Schönheit". The score consists of 7 numbered measures across two staves. It includes various musical notations such as dynamics (p, pp, f), performance instructions (Comodo. Dolcissimo., Rit., A tempo., Ruhiger., Rit., A tempo. (ruhiger)), and measure numbers 1 through 7 in boxes. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

2. FAGOTT.

7 *Piccolo.* *Allmählich belebend.* *Ob.* *f* *dim.* *p*

8 *ff* *p* *ff*

9 *ff*

10 *p subito* *ff* *p* *f* *p*

11 *tr* *tr* *ff*

12 *Allegro.* *tr* *tr* *f* *p*

13 *f* *p*

14 *Immer fließend.* *f* *f* *sf* *f* *dim.* *mf* *p*

15 *Immer noch drängender.* *pp* *p* *cresc.* *ff*

16 *Tempo I. subito. (Andante.)* *1* *2* *5* *1* *1*

17 *1* *1*

18 *1* *5*

19 *Ganz ruhig.* *Klar.* *1* *5*

20 *1* *5*

21 *1* *1* *1.Fag.* *1* *Klar.* *1*

22 *f* *1* *1* *1* *Oboe* *p < sf* *1* *1* *pp*

2. FAGOTT.

V. DER TRUNKENE IM FRÜHLING.

Allegro. (Keck aber nicht zu schnell.)

1 *p sf p sf p* Rit. *p cresc.*

f cresc. p f = p f = p f = p f = p

Rit. **2** A tempo. Zurückhaltend. A tempo. **3** **7**

fp p cresc. molto Rit. A tempo. *tr tr* **5** *pp* **4**

ff **6** Zurückhaltend. Rit. Langsam. *f* Rit. **7** Tempo I. subito. *1. Fag. p* **8** **2**

9 Zögernd **1** Ganz langsam. **1** Etwas fließender.

10 Tempo I. subito. **11** Molto rit. A tempo.

12 *f p*

13 *dim. pp* *p cresc. fp*

14 Allegro. *ff*

VI. DER ABSCHIED:

Schwer. **1** **1** **4** 1. Fag. **2**

pp *f* *p*

Fließend. **3** Im Takt **5** **4** Tempo I.

pp *pp* Klar. 8 *p*

2. FAGOTT.

espress 5 4 Poco accel. A tempo. 6 7 Sehr mäßig. (d wie vorher) 8 5
Klar. 9

9 8 10 7 11 3 *Etwas drängend.* Horn *f* 12 *Pesante.* Poco rit.

A tempo. 13 9 14 1 *Fließend.* *cresc.* *f* 1

15 *Poco rit.* A tempo. 3 16 *Nicht eilen.* 2 *L.Fag.* *f* 17 7 2 18 5 19 5

20 *Langsam.* 1 *Langsam.* 1 4 *Sehr gleichmäßig. (nicht eilen)* *Rit.* 23 *Fließend.* 24 10
1. Fag. 2 1 3 1 6

25 8 26 9 27 10 28 2 Horn *Fließend. Sanft drängend.*

29 *Pesante.* A tempo. *Poco rit.* 30 *A tempo, sehr fließend.*

Sich beruhigend. 31 *Wieder sehr ruhig.* 33 *cresc.* *ff* 8 *pp*

Nicht eilen. 34 *ff p cresc. molto* 2 1 2 3 4 *sempre p*

5 35 6 7 36 *Mäßig.* 37 7 38 *Schwer.* 39 (d = d) *pp*

1 40 1 *p* *kurz* *f*

Molto rit. *Rit.* 41 A tempo. 1 4 *f* *f*

1 42 1 43 6 *ff* *sf* *sf* *sf* *p* *ff*

2. FAGOTT.

44

45

46

47

48

49 A tempo

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

Tacet

ff *p* *sf* *sf* *p*

p *cresc. molto* *p*

ff *p* *cresc. f* *p* *sf* *p* *cresc. ff*

ff *p* *ff dim.* *p*

tr *tr* *tr* *tr*

f *f* *f*

f *p* *cresc.* *ff* *dim.* *f*

p *pp* *dim.* *pp*

Rit. *Langsam.* *Engl. Horn.* *Klar. in B.* *p* *pp espress.*

morendo *Sehr mäßig.* *mp*

Rit. *Riten. molto.* *Langsam.* *pp* *cresc.* *p* *pp*

Pesante. *A tempo.* *f* *p* *sf* *sf* *sf p*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Gustav Mahler
Das Lied von der Erde

3. FAGOTT und KONTRAFAGOTT.

I. DAS TRINKLIED VOM JAMMER DER ERDE.

Allegro pesante.
3. Fagott.

4 *ff*

1

2 Rit.

A tempo.

3

1 Rit. A tempo sostenuto. Rit. 4 Tempo I. 5

6 Etwas gehaltener. 7 Sempre listesso tempo. 8 9

10 Ruhig. Sehr ruhig. Rit. 12 Tempo I. subito. Hörner. 2

13

14

15

16 Rit. A tempo. 17 18 19

p 1 5 8 *p* *cresc. - f* 8 8

3. FAGOTT und KONTRAFAGOTT.

20 21 22 Rit. 23 A tempo, sehr ruhig. 24 Rit. 25 A tempo. 26

27 1. 2. Fag. 28 Fl. 29 1. Fag. 30 Horn. *fp* *cresc.*

31 32 33 Engl. Hr. Fl. *fp*

Leidenschaftlich.

34 *tr.* *ff* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp*

35 *tr.* *f* *p* *cresc.* *f*

36 37 *f* *p* *cresc.* *f*

38 39 40 *p* *cresc. - molto* *ff* *tr.*

41 *ff* *ff* *p* *ff* *ff*

42 *ff*

43 *f* *f* *ff*

44 *ff*

45 Rit. A tempo. 46 Gehalten. A tempo. Zeit lassen *ff* *f* *f* *p* *p* *cresc.* *morendo* 4

47 48 A tempo. 49 Rit. *p* *mp* *ff*

II. DER EINSAME IM HERBST.

1 2 3 4 Fließend.

5 Tempo I. subito. 6 7

8 Fließend. 9 Tempo I. subito. 10 11 12

13 Nicht schleppen. 14 Rit. 15 Tempo I. 1. Fag.

16 Fließend. 17 2. Fag.

18 Mit großem Aufschwung. 19 Tacet.

ff *pp*

III. Tacet.

IV. VON DER SCHÖNHEIT.

1 Comodo. 2 3 Ruhiger.

4 1. Fag. 5 A tempo. 6 2. Fag.

7 Picc. Oboc. Allmählich belebend.

ff *p* *f* *dim.* *p*

3. FAGOTT und KONTRAFAGOTT.

8 *Più mosso subito.*

9

10 *Noch etwas flotter.*

11

12 *Allegro.*

13 *nimmt Kontrafagott.*

14

15 *Tacet.*

V. DER TRUNKENE IM FRÜHLING.

Allegro. Pesante. A tempo. 1 *Rit.* 2 *A tempo.* *Zurückhaltend. A tempo.*

3 *Horn.* 4 *Horn. Kontrafagott. Rit.*

5 *A tempo.* 6 *Rit. Langsam.* 7 *Rit. Tempo I. subito.*

8 9 *Zögernd. Ganz langsam.*

10 *Tempo I. Molto rit. subito.* 11 *A tempo.* 12 13 *Rit.* 14 *Allegro.*

