

Gustav Mahler Symphony No. 9 in D Major

1. FAGOTT.

1
Andante comodo.

1 2 Bkl.
pp pp

3
f sfz f sf

ff sf

Rit. A tempo.
sf ff

4
sf f sf p f sf p p cresc.

cresc.
sfz sfz f p p

5
p pp sfz f Rit. A tempo.
p cresc. ff

6
sf ff sf

Allegro.
sf

1. FAGOTT.

Tempo I. subito.

pp ff dim. p

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend.

Noch etwas zögernd. Allmählich übergehen zu Tempo I.

pp

p

Allmählich fließender.

cresc.

Mit Wut.

Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.)

p ff

ff

ff

ff

f ff

sf f

ff ff morendo f dim.

pp

Leidenschaftlich.

ff f sf

sf ff ff

Plötzlich langsamer. (*das Tempo so weit mäßigen, als nötig.*)

Sehr mäßigend. Schon langsam.

13

Solo. Schattenhaft. Allmählich an Tempo I. Andante. Nicht schleppen. Ob. *sf* Clar. *sf*

4 6 7 8

1 Etwas fließender. Etwas drängend. *cresc.* Bewegter. (*Quasi allegro*)

14

Pesante.

1 Pesante. (*Höchste Kraft*) a tempo

Stringendo.

15

Einhaltend. *dim.* 1 Rit. *p* *ff*

Gehalten. Wie ein schwerer Kondukt. 1 3 *ff*

9

Wie von Anfang. Anwachsend. *p* *cresc.* *molto espress.*

sf *p* *p espr.*

1. FAGOTT.

16

Plötzlich bedeutend lang-
samer (*Lento*) und leise.

15

Nicht mehr so langsam.
Pos. m. Dampf.

Etwas belebter.

3

Schon ganz langsam.

5 Sehr zögernd. ^{1. Fl.} Molto rit.

14

Wieder a tempo. (aber viel langsamer, als zu Anfang.)

1 2 1 Zögernd.

10

II.

Im Tempo eines gemächliche Ländlers. (Weiterhin mit Tempo I. bezeichnet.)
Etwas täppisch und sehr derb.

Schwerfällig.
sempre p

1 1 2

1. FAGOTTI.

The musical score for Bassoon 1 consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *2*. The second staff features dynamic markings of *sf=pp*, *sf*, *pp*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, and *f*, with a measure number of 17 and a finger number of 8. The third staff includes trills (*tr*) and a dynamic marking of *f*. The fourth staff has trills (*tr*), a dynamic marking of *dim.*, a measure number of 18, and dynamic markings of *p*, *sf*, and *sf*. The fifth staff starts with a dynamic marking of *f* and includes *ff*, *p*, and *pp*. The sixth staff features *ff* and *p* dynamics, with a measure number of 6. The seventh staff is marked *Poco più mosso subito. (Tempo II.)* and includes a measure number of 14, *ff*, *sf*, *f*, and *f* dynamics. The eighth staff has a measure number of 19, *f*, *sf*, *fp*, *fp*, and *sf* dynamics. The ninth staff includes trills (*tr*). The tenth staff has a measure number of 20, *sf*, *sf*, *sf*, and *dim.* dynamics. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (D major).

1. FAGOTT.

Immer dasselbe Tempo. (II.)

1 *ff sf sf sf sf ff*

1 *sf ff*

21 *ff sf sf flott*

1 *ff*

1 *ff sf ff ff*

1 *Rit. Molto rit. f*

Solo. *tr*

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.)

2 *tr*

Rit. pp

Molto rit. A tempo più mosso subito. (Tempo I.)

sempre pp f

tr

dim. p

2 *f p cresc. f*

tr

Rit. tr

A tempo (langsam wie vorher) fließend.

p f f p espress. dim. f

tr

Rit. Molto rit. A tempo II. (aber etwas schneller, als das erstemal.)

11 *ff*

tr

1. FAGOTT.

3 22

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Fließend.

1

5

p cresc. *sf* *sf*

1 1 1 1

ff *ff* *ff* *ff*

Noch etwas lebhafter.

3

f *ff*

2

dim. *Rit.*

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.)

p *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

molto dim. *Rit.* *Molto rit.* *A tempo. (wie zuvor.)*

3 *f* 8 *p* *tr*

tr *Rit.* *Molto rit.* *A tempo.* *string. rit. molto*

cresc. 1 *p* *sf* *pp* 3 1 *pp*

Tempo I. (wie zu Anfang.)

1 1

pp *pp*

1 3 23 1

pp *p*

2 3 4 5 1

f 3

1. FAGOTT.

1 Allmählich in Tempo II.(Walzer)überge-

hen. 2

3 ff

Tempo II.

sempref

4 f

24 ff

2 9 25 f

tr 1

4 f 10

2 ff 4

p tr 1

tr ff

Noch etwas fri-

scher. Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt.

1. FAGOTT.

Tempo I. subito. (Ländler, wie zu Anfang)

1 *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *ff*

2 *p* *f* 26 *tr* *tr* 2

f *f* 1

2 1

f *f* *p* 27 2 7

Solo. *ff* *ff* *p* 1 9 *p*

Sehr gemächlich. *sempre p* 1 *b* 1 *p*

Solo. *f* *tr* *tr* *tr* *tr*

Nicht eilen bis zum Schluß. 2 11 *pp* 1

III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig.

2 *ff* 1 *b* *ff* *f* 2 *ff* 2

28 *ff* 4

1 7 *f*

29 *ff* *ff* 12

1. FAGOTT.

30

4

9

3

non legato

3

9

31

L'istesso tempo.

12

6

32

14

14

2

14

3

1

1

Sempre l'istesso tempo. (♩ - wie vorher ♩) (Nicht eilen.)

3

3

3

3

3

3

3

3

4

33

7

8

34

3

1

p sempre p

1. FAGOTT.

Distesso tempo. (♩ wie früher *d*)

Sempre l'istesso tempo.

Etwas gehalten.

Mit großer Empfindung.

1. FAGOTT.

4 2

p *p* *sf* *p* *dim.*

39 40

4 4 *ff* 36 13 *sf*

4 Nicht eilen. Oboen. Solo.

sf *f* *ff* *p*

Tempo I. subito.

11 1

p = sf *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *ff* *stacc.*

3 41

42

10 *ff* *f*

Solo. *p espress.*

43

4 *sf* *tr* *tr* *tr* *non leg.*

4

2

ff *sf sf*

Piu stretto.

ff

sf sf sf.

sf sf sf.

ff

2 *Presto (3 taktig.)*

f

f

ff

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und
noch zurückhaltend.

A tempo. (*Molto adagio.*)
Solo.

Straffer im Tempo.

pp langsam

f

Plötzlich wieder sehr langsam (*wie zu Anfang*) und etwas zögernd.

p espress.

1. FAGOTT.

Etwas (*aber unmerklich*) drängend. 1 Molto adagio subito. (wie in letzten Takte die)

2 *p* *molto espress.* 4 *f*

ff

Pesante. Rit. a tempo (*Molto adagio.*)

ff *p* *ff*

Etwas (*unmerklich*) drängend. 2 1

12 *ppp*

Stets sehr gehalten.

13 *pp*

Fließender, doch durchaus nicht eilend. 5

3 *ff* *ff* *ff* *ff*

5 *ff* Pesante.

3 *ff* Sehr fließend.

Wieder zurückhaltend. Tempo I. *Molto adagio.* (*Noch breiter als zu Anfang.*)

3 *ff*

4 1 *pp*

cresc. *cresc. sf ff ff*

12 *Adagissimo.* Langsam und *ppp* bis zum Schluß. 1

dim. pp 3 8 1 12 1

Gustav Mahler Symphony No. 9 in D Major

2. FAGOTT.

I.

Andante comodo.

1. Fag. B. Klar.

1 2

8 5 1 7 *pp* *pp*

2 3 1. Fag. 3

f *p* *sf* *f* *sf*

ff *p* *ff* *f* *sf*

Rit. A tempo.

f *ff*

4

f *sf* *sf* *f* *sf* *p* *f* *sf* *p* *f* *sf* *p* 3

5

p *cresc.* *p* *sf* *sf* *f* *p* *p*

5 1 1 Etwas frischer. 1

p *pp* *sf* *f*

Fließend. tr tr tr tr tr

p *cresc. ff* Rit.

a tempo

6

sf *ff* *sf* *sf*

Allegro.

2

2. FAGOTT.

Tempo I. subito. (aber nicht schleppend.)

7

Plötzlich sehr mäßig
und zurückhaltend.

Noch etwas zögernd.

7 *ff* *p* 3 5 12 1 Viol. *pp*

Allmählich übergehen zu Tempo I.

8

6

2 Allmählich fließender. *cresc.*
p 3 *p*

9 Mit Wut.

Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.)

ff 3

10

ff 6

ff 3

1 2 *sf* *ff* 3 *sf*

11

sf *ff* *ff* *morendo*

Leidenschaftlich.

f *dim.* *pp* *ff* 3

12

f *sf* *ff* 4 *ff* *ff*

ff *sf* *sf* 2

Plötzlich langsamer.
(Das Tempo so weit mäßigen, als nötig.)

Sehr mäßigend.

Schon langsam.

13

Solo.

f *ff* *sf* *sfp* 5 *ff*

Schattenhaft. Allmählich an Ton gewinnend. Tempo I. Andante. Oboen. Nicht schleppen. Flüten. Klar.

4 6 7 8

Etwas fließender. Etwas drängend. Bewegter. (Quasi allegro.)

14

Pesante. 1 Pesante. (Höchste Kraft.)

a tempo rit. sf ff

15 Einhaltend.

Rit. Gehalten. dim. Wie ein schwerer

Kondukt. 3 p cresc. 9 ff p p p p 1 ff

Wie von Anfang. Anwachsend.

sf > p pespr. molto espr.

16

f > f > f

ff sf sf sf sf

Plötzlich bedeutend langsamer. (Lento u. leise.)

15

2. FAGOTT.

Nicht mehr so langsam.

Pos. mit
Dämpfer.

Etwas belebter.

3 *p* *cresc.* *ff* *sf* *f* *sf* *ff*

Schon ganz langsam.

1

2

Sehr zögernd.

Molto rit.
1. Flöte.

ppp *morendo* *pp* 16

Wieder a tempo. (aber viel langsamer, als zu Anfang)

1

2

Zögernd.

pp *pp* *pp* *pp* *pp* 10

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I. bezeichnet.)

Etwas täppisch und sehr derb.

1

1

p *p* *p*

Schwerfällig.

sempre *p*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *tr* 1

p *f* *f*

p *sf*

pp *sf* *pp* *sf* *p* *sf* *p* *f* 17

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.* 1

tr *p* *sf* *sf* *f* 1

ff *p* *pp* *ff* 1

Poco più mosso subito. (Tempo II.)

1 1 6 14 1

ff ff p ff

1 1 9 19 2

f f sf f sf

2 2

fp fp sf

tr tr

ff

ff

sf sf sf

1 1

sf sf sf

20 1

dim. ff sf sf

1 1

sf ff sf ff

21 2

ff sf sf

Flott.

1 3

ff

1 1 1 1

sf ff sf Rit.

2. FAGOTT.

Molto riten. Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit. A tempo più mosso subito. (Tempo I.)

f 8 3 1 10 *f* tr 6

f tr Rit. A tempo (langsam wie vorher) fließend.

p *f* *f* *p* espress.

A tempo II (aber etwas schneller, als das erstemal)

f dim. Rit. Molto rit. tr 11 ff

dim. 22

f sf sf sf 3

Fließend.

f 1 1 1

f 5 ff p cresc. sf 1

ff 1 1 1

Noch etwas lebhafter.

ff 3 ff f 1

f 2 f f

Tempo III. (Ländler, ganz langsam)

f tr Rit. tr p p

f f dim. 3 Rit. Molto rit. A tempo.

tr tr molto dim. f 8

Solo. (wie zuvor) tr tr tr Rit. Molto rit. A tempo string. rit.

p cresc. 1 p sf 4 3 1

molto Tempo I. (wie zu Anfang) 1 1

pp pp

1 23 1

2 3 4 5 1

1 Allmählich in Tempo II. (Walzer) übergehen.

3 1 2 2

3

Tempo II.

4 1

24

2 9 25

1

10 2

4

1

Noch etwas frischer. Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt.

2. FAGOTT.

1

p

ff

Tempo I. subito.

1 *f*

(Ländler, wie zu Anfang.)

4

dim. *p* *f* *dim.* *p* *ff*

2

26

1 5 *f*

3

f *fp* *fp* *f*

27

Solo.

2 7 *ff*

ff

Sehr gemächlich.

Solo.

1

10 9 *f* *mf*

3 4 5 2 Nicht eilen bis zum Schluß.

11 *pp*

3

III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig.

1

2 *ff* *f* *ff*

28

4

1 7 *f*

p

2. FAGOTT.

29

12

30

9

3

non legato

f

3

f

9

31

L'istesso tempo.

14

ff *ff* 12 6 *p* *ff*

32

2

ff *sf = p* *f*

14

3

1

p = f *p*

Sempre l'istesso tempo. (♩ = wie vorher ♩) (Nicht eilen.)

1

ff 3 *ff* 3 3 3 3

4

ff sf

7

2. FAGOTT.

33 *ff* 8

34 1 *p* *semprep* *f* 3

ff 6 *L'istesso tempo. (♩ wie früher d)* *f* *p* *p* 6 2 2

18 1 35 4 *p* *f* *ff* *ff* 2

Sempre l'istesso tempo. 9 *ff*

36 *sempreff* 2 9 1

2 *Etwas gehalten.* 4 *p* 4 *pp* 2

2 4 37 *pp* *pp* *ff*

Detailed description of the musical score: The score is for the Bassoon part of Mahler's Symphony No. 9, measures 33 to 37. It is written in bass clef. Measure 33 starts with a forte (ff) dynamic and a triplet of eighth notes. Measure 34 begins with a piano (p) dynamic and a first ending bracket. Measure 35 features a change in tempo to 'L'istesso tempo' and a change in meter to 9/4. Measure 36 continues with a 'sempreff' (semper forte) dynamic. Measure 37 concludes with a piano (pp) dynamic and a first ending bracket. The score includes various articulations such as accents, slurs, and trills.

2. FAGOTT.

cresc. **2** Mit großer Empfindung. *espr.*

38

3 **4** **2**

dim. **39** **4** Nicht eilen. **40** **14**

sf *p* *ff* **36** I. Oboe.

I. Fag. Solo. *sf* *p* *f* *sf* Solo. *ff* *p*

Tempo I. subito. **11** *ff* *sf* *sf* *sf*

1 *sf* *sf* *sf* *ff* *stacc.*

3 *f*

41

Solo. *sf* *p espr.* *ff* **10**

42 *f* **4**

2. FAGOTT.

non legato

ff

43

sf

tr tr tr non leg.

f

ff

Più stretto.

sf sf ff

sf sf

2 Presto. (3 taktig)

ff

f

ff

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend. *A tempo. (Molto adagio.)* 8 *1. Fag.* Straffer im Tempo.

2 *pp* *f*

4 Fließender. Etwas drängend. (unmerklich) Plötzlich wieder sehr langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd.

f 1 3 15

Etwas (aber unmerklich) drängend. *Molto adagio subito.*

2 *Bässe. p* *molto espr.* 1 4 *f*

Pesante. Rit.

ff *ff*

A tempo. (Molto adagio.) Etwas (unmerklich)

drängend. Wieder altes Tempo. *Stets sehr gehalten.* *1. Fag.* Fließender, doch durchaus nicht eilend.

cresc. 13 *pp* 4 *ff* *ff*

15 3

Nun etwas drängend. *Pesante.* Wieder zurückhaltend. Tempo I. *Molto adagio.*

Sehr fließend. 3 *ff* 3 *ff*

4 1 *pp*

cresc. *f* *cresc.* *sf* *ff* *ff*

12 *dim.* *Adagissimo. Langsam.* 1 Äußerst langsam.

3 8 8 4 1 1

Gustav Mahler
Symphony No. 9 in D Major

3. FAGOTT.

I.

Andante comodo.

1. 2. Fag. *pp*

1 2 3

8 8 1 8

sf *ff* *p* *ff* *f* *sf*

Rit. - - - a tempo

sf *ff*

4

sfp *p cresc.* *p* *cresc.* *sfp* *sfp* *f* *p*

5

5 1 1

p *p* *pp* *pb*

Etwas frischer.

Fließend. *tr* *tr*

p *sf* *f* *Rit.*

a tempo *p* *cresc.* *ff*

6

sf *ff* *sf*

Allegro.

2

3. FAGOTT.

Tempo I. subito. (aber nicht schleppend)

7

Plötzlich sehr mäßig
und zurückhaltend.

Noch etwas
zögernd.

Hörner gest.

Allmählich
übergehen zu

Tempo I.

8

1. 2. Fag.

Allmählich
fließender.

Mit Wut.

9

Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.)

10

11

morendo

4

Leidenschaftlich.

12

Plötzlich langsamer. (Das Tempo
so weit mäßigen, als nötig.)

Sehr mäßigend.

Schon langsam.

13

5

Solo.

4 Schattenhaft. Allmählich an Ton gewinnend. Tempo I. (Andante.) Nicht schleppen. Ob. *sf* Flöten. Klar. *sf* 1

Etwas fließender. Etwas drängend. Bewegeter. (Quasi Allegro.)

14

Pesante. (Höchste Kraft.)

Rit.

Stringendo.

15 Einhaltend.

Gehalten.

Rit.

Wie ein schwerer Kondukt. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *ff*

Wie von Anfang. Anwachsend. 10 4 16

Plötzlich bedeutend langsamer (Lento) und leise.

15

3. FAGOTT.

Nicht mehr so langsam. Etwas belebter.

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I. bezeichnet.)
Etwas läppisch und sehr derb.

Schwerfällig.

Immer dasselbe Tempo. (II.)

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit. A tempo più mosso subito. (Tempo I.)

A tempo II (aber etwas schneller, als das erstmal.)

3. FAGOTT.

22

Fließend.

sf sf sf sf sf f

1

5

tr

percres.

sf sf

Noch etwas lebhafter.

ff ff ff ff

1 1 1 1

ff f ff

3 2

f sf sf fäm. rit.

Tempo III. (Ländler; ganz langsam.)

Rit. Molto rit. A tempo (wie zuvor)

Rit. Molto rit. a tempo

p f p p sf

11 10 1 4

string. rit. molto

23

Tempo I. (wie zu Anfang.)

3 1 1.2. Fag. 15

p 1 2 3 4 5 6

5 1

Allmählich in Tempo II. (Walzer) übergehen.

f f ff

2 3

ff sempre

Tempo II.

1

sempref

4

f

24 *ff*

25 *f*

4 *f* *ff* *p*

10 2

4 *ff* *p*

1 *tr* *acc*

Tempo I. subito. (Ländler wie zu Anfang.)

ff 1 *f* *dim.*

4 *p* *f* *dim.* *p* *ff* *p*

26 5 *f* 2 *f* *ff*

3 *fp* *sfp* *f* *p* 2 7 *ff* Solo.

10 *ff* *p* *f* *p*

Sehr gemächlich.

1 *tr* *f* *p*

Nicht eilen bis zum Schluß.

mf 1 2 3 4 5 2 16

3. FAGOTT.

III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig.

1 2 2

2 *ff* *ff* *f* *ff*

28

1 4 *p*

1 7 2

f *ff*

29

12 *f* *sf* *sf* *sf*

30

4 *sf* *ff* 9 *ff*

3 non legato *f* 2

5

31

9 *ff* 12 6 *p* L'istesso tempo.

32

14 *ff* *f=p* 2 *f*

16 3 1 *f* *p*

1 3 3 3 3

1 *ff* 3 *ff* *f* *f*

3 3 3 3

1 *ff* *ff*

3 3 3 3

1 *ff* *ff*

3 3 3 3

1 *ff* *ff*

3. FAGOTT.

33

7 8 *ff* *f* *ff*

34

3 1 *p* *sempre p* *f*

6 *ff*

L'istesso tempo. (wie früher)

6 18

2 *f* *p* 2 *p*

35

1 *p* *sf* 4 *f*

Sempre l'istesso tempo.

ff 2 *ff* 9 *ff*

36

sempre ff *f*

tr 9 1 *f* 2 4 *p* 4

Etwas gehalten.

3. FAGOTT.

2 2 37

mp *ff* *mp* *mp*

cresc. 2 Mit großer Empfindung.

p *f* *p*

38 *espr.* 1 2 3 4 5 6 7 8

espr.

3 4 2

p *p* *sf*

39 Nicht eilen. 40

p *dim.* *ff*

1. Fag. Solo. 3

f *sf* *ff* *p* *p*

Tempo I. subito. 11

sf *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

stacc. 3

sf *ff*

41

Solo. *p espress.*

sf *p espress.*

10 42

ff *f*

3. FAGOTT.

4 *non leg.* 43 *tr tr*
ff *sf*

tr non leg.
f

ff

Più stretto.

f sf ff

f sf

f

Presto. (3 taktig)

ff

f

ff

3. FAGOTT.

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend.

A tempo. Straffer im Tempo.
(molto Adagio.)

2 10 *f*

Plötzlich wieder sehr langsam. (wie zu Anfang) und etwas zögernd.

4 *f* 1 3 15

Etwas (aber unmerklich) drängend.

Molto adagio subito.

2 *p* *molto espr.* 2 4 *f*

Pesante. Rit. A tempo (Molto

ff 2 7 *ff=p* *ff*

adagio.)

Etwas (unmerklich) drän-

gend. *cresc.*

Wieder. Stets sehr gehalten.

Fließender, doch durchaus nicht eilend.

Nun etwas

15 19 3 *ff* *ff* *ff*

drängend.

Sehr fließend. Pe-

ff 5 7 *ff*

sante.

Wieder zu- rückhaltend Tempo I. Molto adagio. (Noch breiter als zu Anfang.)

3 *ff*

4 1 2 *pp* *f*

Adagis- Langsamer und *ppp* bis zum Schluß.

ff *ff* *dim.* 12 3 8 1 12 1 1

Gustav Mahler Symphony No. 9 in D Major

KONTRAFAGOTT u. 4. FAGOTT.

I.

1. **Andante comodo.** 2. **4. Horn. Kontrafagott.**

8 8 1 5 *pp* 1 1 2

3 *f* 6 *ff* *sf* *ff* *p* 1 *sf* *sf*

Rit. A tempo. *f* *sf*

4 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* 9 *pcresc.*

5 *f* 4 *p* 2 1

Etwas frischer. Fließend. *f* *p* *cresc.* Rit. 3 3

A tempo. 6 *ff* *sf* *ff* *sf* *f*

Allegro. *sf* 2

Tempo I. subito. (aber nicht schleppend.) 7 1 2 *pp* *ff* *dim.* *p* 3 *pp*

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend. Noch etwas zögernd übergehen zu Tempo I. 8 3 4 5 2 4 4 8

1.2. Fag.

KONTRAFAGOTT u. 4. FAGOTT.

Kontrafagott.
3. Fag.

Allmählich fließender.

Mit Wut.

9 Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.)

4 7 *p cresc.* 1 *ff*

10 *ff ff* 1

f 1 *ff* 1 *sf* 2 *ff*

11 *sf sf sf sf* 2 *ff ff*

1 2 3 4 5 *morendo ppp* *morendo* *ff* 9 3 **Leidenschaftlich.** 12

ff sf 4 *ff sf*

Plötzlich langsamer.
(Das Tempo so weit
mäßigen, als nötig.)

Sehr mäßigend.

Schon langsam.

Schattenhaft.

2 *ff* *p* 1 *p* 11 6 **13**

Allmählich an Tempo I.
Ton gewinnend. Andante.

Nicht schleppen.
Oboen. *f* Flöten.

Etwas fließender.

7 8 1 *ff* *sf*

Etwas drängend.

Bewegter. (Quasi allegro.)

sf cresc. sf *ff sf*

14 *sf sf* 1 *sf ff dim.* 1

Pesante.

Rit.

Pesante.

(Höchste Kraft.)

A tempo Stringendo.

sf 1 *ff* 2 *fff sempre ff*

15 Einhaltend.

Rit.

Gehalten.

1 *p subito* 1 *p*

KONTRAFAGOTT u. 4. FAGOTT.

Wie ein schwerer Kondukt.

First staff of music with notes, rests, and dynamics: *p*, *cresc.*, *p*. Measure numbers 6 and 16 are indicated.

Wie von Anfang.

Anwachsend.

Second staff of music with notes, rests, and dynamics: *p*. Measure numbers 10, 3, 5, and 1 are indicated.

Third staff of music with notes, rests, and dynamics: *p*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*.

Plötzlich bedeutend langsamer (*Lento*) u. leiser. Nicht mehr so langsam. *Misterioso*. Pos. mit Dämpf.

Fourth staff of music with notes, rests, and dynamics: *sf*, *sf*, *ff*, *sf*, *p*. Measure numbers 15 and 5 are indicated.

Etwas belebter.

Schon ganz langsam.

Fifth staff of music with notes, rests, and dynamics: *sf*, *ff*, *sempref*, *ppp*, *morendo*. Measure number 2 is indicated.

Sehr zögernd.

Wieder a tempo (aber viel *Molto rit.* langsamer, als zu Anfang)

Zögernd.

Sixth staff of music with notes, rests, and dynamics: *pp*. Measure numbers 5, 14, 2, 9, 1, and 10 are indicated.

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerrhin mit Tempo I. bezeichnet.)

Etwas täppisch und sehr derb.

Schwerfällig. 4. Fagott.

Seventh staff of music with notes, rests, and dynamics: *f*. Measure numbers 8 and 9 are indicated.

Eighth staff of music with notes, rests, and dynamics: *sf*, *pp*, *sf*, *pp*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, *f*. Measure numbers 6 and 2 are indicated.

17 nimmt Kontrafagott.

Ninth staff of music with notes, rests, and dynamics: *f*, *tr*. Measure number 8 is indicated.

18

Tenth staff of music with notes, rests, and dynamics: *ff*, *p subito*, *pp*, *tr*. Measure number 2 is indicated.

Eleventh staff of music with notes, rests, and dynamics: *tr*, *tr*, *tr*. Measure number 4 is indicated.

nimmt Fagott.

Twelfth staff of music with notes, rests, and dynamics: *ff*, *ff*, *ff*, *p subito*, *f*. Measure numbers 3, 6, and 6 are indicated.

KONTRAFAGOTT u. 4. FAGOTT.

Poco più mosso subito. (Tempo II.) Kontrafagott.

12 19 7 4. Fagott.

Tempo III. (Ländler ganz langsam.)

Rit. Molto rit.

A tempo più mosso. (Tempo I.)

Rit.

KONTRAFAGOTT u. 4. FAGOTT.

A tempo (langsam, wie vorher) fließend. *Rit.* *Molto rit.* *A tempo II (aber etwas schneller als das erstemal.)*

4 *f dim.* 11 *ff* 3 [22]

Fließend. 5 *ff* 1

p cresc. *tr* *sf* *ff* *ff* 1

Noch etwas lebhafter. 3 *f*

ff 2 *f* *sf*

Rit. *Molto rit.* *A tempo III (Ländler ganz langsam)* *Rit.* *Molto rit.* *A tempo (wie zuvor)*

sf *f dim.* *p* 11 *f* 11 [23]

Rit. *Molto rit.* *A tempo. string.* *Rit. molto* *Tempo I. (Wie zu Anfang)*

1 *p* 4 3 1 12. Fag. 15 *p* 2

3 4 5 6 1 5

1 *Allmählich in Tempo II (Walzer) übergehen.* 2

f *ff* 2 *ff*

3 *ff sempre* 1

KONTRAFAGOTT u. 4. FAGOTT.

Tempo II.

First staff of music, bass clef, D major key signature, 4/4 time signature.

Second staff of music, bass clef, D major key signature, 4/4 time signature. Includes dynamic marking *sempre f*.

Third staff of music, bass clef, D major key signature, 4/4 time signature. Includes dynamic marking *f*.

Fourth staff of music, bass clef, D major key signature, 4/4 time signature. Includes dynamic marking *ff* and measure number 24.

Fifth staff of music, bass clef, D major key signature, 4/4 time signature. Includes dynamic marking *f* and measure numbers 2, 9, 25.

Sixth staff of music, bass clef, D major key signature, 4/4 time signature. Includes dynamic marking *f* and measure number 1.

Seventh staff of music, bass clef, D major key signature, 4/4 time signature. Includes dynamic markings *sf* and *f*.

Noch etwas frischer.

Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt.

Eighth staff of music, bass clef, D major key signature, 4/4 time signature. Includes dynamic marking *ff* and measure numbers 10, 2.

Ninth staff of music, bass clef, D major key signature, 4/4 time signature. Includes dynamic marking *f* and measure numbers 12, 7, 19, 5, 26.

Tempo I subito. (Ländler, wie zu Anfang.)

Tenth staff of music, bass clef, D major key signature, 4/4 time signature. Includes dynamic markings *f*, *fp*, *sf*, *f* and measure number 12. Includes instruction *27 nimmt Kontrafagott.*

Sehr gemächlich.

Eleventh staff of music, bass clef, D major key signature, 4/4 time signature. Includes dynamic markings *f*, *sf* and measure number 9. Includes instruction *1. Fag. p.*

Nicht eilen bis zum Schluß.

Twelfth staff of music, bass clef, D major key signature, 4/4 time signature. Includes dynamic marking *pp* and measure numbers 11, 2, 9. Includes instruction *Oboen*.

III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig.

Kontrafagott.

28 **ff** **ff** **sf** nimmt Fagott. 29

29 30 11 **f** 1.2. Fag. **f**

12 *L'istesso tempo.* (♩ = ♩) 31 32 **ff**

16 **f** *p* **f** 2 3 1 1 **ff**

Sempre l'istesso tempo. (♩ wie vorher ♩) (Nicht eilen.)

3 3 **ff** 3 3 3 3 4 **ff**

33 **ff** Kontrafagott.

7 8

34 *L'istesso tempo.* (♩ wie früher ♩) 35 29 **sf** 2 15

Sempre l'istesso tempo. 1.2.3. Fag. 36 7 Etwas gehalten. 37 **ff** 9 5 18 26 14

38 **ff** Mit großer Empfindung. 1.2.3. Fag. 1 Kontrafagott. 11 **ff** 10 21

KONTRAFAGOTT u. 4. FAGOTT.

39 Nicht eilen. 40 Harfe *p*

12 36 6 *pp* *p* *ff* *p*

Tempo i. subito. *sempre stacc.*

19 *ff*

3 41 *f*

14

42 *f* *non leg.* *ff* 5

43 *sf* *non leg.* 1 1

4 2 6

f *f* *ff* 2

3

2

Presto. (3 taktig.)

ff 3

4 2 *ff* *ff*

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend. *A tempo.* Straffer im Tempo. Kontrafagott.
(Molto adagio.)

2 8 2 *f*

4 Fließend. Etwas drängend. *(unmerklich)*

f 1 3

Plötzlich wieder sehr langsam *(wie zu Anfang)* und etwas zögernd. Solo. 5

pp sempre 5 *pp*

Etwas *(aber unmerklich)* drängend. Solo. *Molto adagio subito.*

3 *molto espr.* 2 7 *ff*

Pesante. Rit. *A tempo. Molto adagio.*

ff *p* *ff*

Etwas *(unmerklich)* drängend. Wieder altes Tempo.

cresc. 15

Stets sehr gehalten. 1. Oboe. Solo. 6

9 *pp espr.* 6

Fließender, doch durchaus nicht eilen. Nun etwas drängend.

6 *ff* *ff*

Sehr fließend. Pesante. Wieder zu- Tempo I. *Molto adagio. (Noch breiter als zu Anfang.)* rückhaltend.

ff 3 *ff*

4 1

mp *f* *cresc.* *sf* *ff* *ff*

12 Adagissimo. Langsam und *ppp* bis zum Schluß. 1 1

dim. 3 8 1 12