

Gustav Mahler  
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

1. FAGOTT.

**Allegro impetuoso.**

The score consists of ten staves of music in bass clef, Eb major, and 4/4 time. Measure numbers 1 through 14 are indicated in boxes above the notes. Dynamics include *ff*, *p*, *cresc.*, *sf*, *pp*, and *p*. Performance instructions include *Pos.*, *Riten.*, *a tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßigter; immer sehr fließend.*, *Nicht schleppen.*, *Nachgeben.*, and *Stets streng im Tempo.* Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Slurs and accents are used throughout. The key signature has three flats (Eb major).

1. FAGOTT.

1. Viol. *pp sf pp sf* *Sempre a tempo*

15 *f* 16 *ff* *Pesante. Rit.*

17 *Tempo I. (Allegro impetuoso.)* *ff* 3

18 *Etwas drängend.* *Noch einmal so langsam. (Nicht schleppen) (♩ = ♩)* *f p ff dim.*

19 *Etwas gehalten.* 20 *f* 21 *Sehr ruhig.* *p* *Chor. Fir - mans vir - tu - te* *p*

22 *Immer breiter und steigend.* 23 *Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)* *Langsam* *p cresc. - f* *p* *pp*

24 *1* 25 *Sempre allegro. Immer dieselben (Allegro.) Stets streng im Takt ohne Ritenuto.* *fp* *3* *1* *1* *1* *2* *1* *1* *2*

26 *1* *p Hörn. in F. Pos. f p* *1* *1*

27 *1* *1* *1* *Pos. pp ff p*

28 *Immer gleich schnell und hastig. (aber 4/4)* 29 *Sehr fließend.* 30 *Noch einmal so langsam als vorher. (♩ = ♩)* *f p* *6* *K-Fag. p*

31 *Leidenschaftlich.* *f p* *1* *pp* *f* *pp*

32 *Nicht eilen.* 33 *Sehr zart und gehalten.* 34 *2* *Etwas zögernd.* 35 *Nicht eilen.* *1* *2* *1* *Engl. Horn. p*

1. FAGOTT.

36 *Etwas langsamer.*

*p pp f p dim.*

37 *Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito.*

*ff subito ff ff*

39 1 2 40 *ff*

41 *trmn* *ff*

42 1 5

43 *ff*

44

45 3 46 8 47 *Ob. u. Klar.* *ff*

48 *dim.* *f*

49

50 *1. Viol.* *dim.* *pp*

1. FAGOTT.

51 *f* *ff*

52

53 5

54 *ff* *p cresc.* *ff* **Etwas breiter.**

55

56

57 *ff* *ff* *ff*

58 2

59

60 1 1 2 3 4 5

61 1 4 *ff*

62 1 2 3 4

63 5 6 7 8 9

64

65 1 1 *ff*

66 *sempre ff*

67 1 *ff*

68

69 *p espress.* *p* *cresc.* *f* **Gehaltener.**

70 3 1

71 *fp* *fp* *fp* 2 *mp* *p* *mp* **Wieder Tempo. Nicht schleppen.**

72

73 2 2 *p* *mp*

74 1 2 **Fließend.**

1. FAGOTT.

75 *pp* *p* *p* 1 1 76 *p* *f*

77 *f* 78 *ff* *p cresc.* *ff* Ritenuto.

79 *ff* a tempo Ritenuto. Molto rit. - 80 - - Breiter. 1 2 3 4 5 *sf*

81 Wieder frisch. *ff* *ff* 82 83 *mf* 4

84 Tempo I. 1 1 3 85 *ff* Pesante. 2 3 4 5 6 7 Rit. -

86 *ff* *dim.* 87 *f* 3

88 Fließend. *ff* 1

89 1 2 3 4 5 6 Unerklich in Halbe übergehen. 90 1 2 3 4 *sempre ff*

91 5 *ff* Etwas drängend bis zum Schluß. *ff*

92 1 2 3 4 5 6 7 8 *ff* *f*

# II. TEIL. Schlußszene aus „Faust.“

## 1. FAGOTT.

Poco adagio.

1 2 3 1 Horn *dim.* *pp*

4 5 6 *pp espress.* *pp espress.* *cresc. pp subito*

7 4 Vlc. pizz. Viola. 8 *ff* *stacc.* *Etwas bewegter.* 1

9 10 Vlc. pizz. *Rit. a tempo* *f* 1 2

11 *ff* *Breit.* *sempre ff* *Tempo.* 1

12 13 14 *f* *f* *f* *p* 2

Più mosso. *Allegro moderato.*

15 Horn in F *f* *f* *f* *Nicht eilen.* 16 1

Poco stringendo. Fließend. 17 1 *ff* *ff* *ff* *Rit. - - - a tempo* 1

18 19 *ff* *p* *cresc. sf* *sf* *Tempo.* 3

20 *ff* *sf* *sf* *ff* *Nicht eilen.* *Pesante.* *Tempo.*

1. FAGOTT.

21 Nicht schleppen. **2** K. Fag. **22** 2. Klar. Flöten. **23** 1. Trp. in B. **24** Wieder langsam. **25** **26** **27** **28** I. Chor. Bässe. **29** II. Chor. Bässe. I. Chor. II. Chor. I. Chor. **30** **31** **32** Rit. Moderato. **33** Einsatz Fl. u. Klar. **34** 4. Fag. Einsatz. Ob. **35** Nicht eilen. **36** Etwas gehalten. **37** Poco a poco string. **38** al Allegro. **39** Rit. Die plötzlich etwas langsamer als vorher. (Allegro appassionato.) **40** Nicht eilen. Poco rit. **41** a tempo **42** Gehalten. P. F. Solo. **43** **44** Wieder wie vorher. (Allegro moderato.) Vorwärts. **45** **46** Maestoso. **47** **48** Drängend. Allegro moderato. Etwas drängend.

The musical score is written for Bassoon (Fagott) in E-flat major. It consists of 48 measures, with some measures containing lyrics. The score includes various dynamics such as *ff*, *pp*, *ppp*, *f*, *p*, *sf*, *fp*, and *ff*. Performance instructions include *Nicht schleppen*, *Wieder langsam*, *Nicht eilen*, *Poco a poco string.*, *al Allegro*, *Maestoso*, and *Drängend*. There are also markings for *Rit.* and *Allegro moderato*. The score features several articulations, including slurs, accents, and breath marks. Some measures contain lyrics: "Wo-ge nach Wo-ge spritzt", "Höh-le, die tief-ste, schützt die tief-ste schützt die tief-ste", "Gottes-lust", "So ist es die all-mächt'ig", and "Siedender Schmerz der Brust, schäumende". The score is divided into systems, with measures 21-23, 24-29, 30-33, 34-36, 37-40, 41-43, 44-45, 46-47, and 48. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

1. FAGOTT.

49 *f* *ff* 2 *f* *ff* *fp* *3* *3*

50 Wieder Tempo. Drängend.

51 *fp* *f* *f* *fp* *p* *f* *p*

52 Maestoso, Pesante. Pesante. >

Rit. 53 Tempo. Von hier an breite Halbe, aber nicht eilen. 54 *cresc.* *molto cresc.* 4 *p* *f*

55 Im Tempo steigern bis 56 Allegro deciso. (Im Anfang) *cresc.* *sfp* *p cresc. molto* *f* 4

noch nicht eilen.) 57 Ganz allmählich fließender. 2 *mf* *sf* *fp*

58 Immer flotter bis 1 3 *f* 1 *p* *sfp* *sf* *f*

59 *sf* *sf* *ff* *ff* 1

60 Allegro mosso. Sehr fließend. 61 *ff* *p* 1 *f*

62 *f* 2 *f* 1 *f*

63 Molto leggero. 2 *f*

Scherzando 64 2 3 *pp* 1 4 *p* 5

65 *leggiere* *p* *sfp* *p* *morendo* 66

67 Poco rit. Nicht eilen. 68 a tempo 69 4 3 *pp* *p* 5



1. FAGOTT.

**70** *sf sf 4 p <sf <sf p <sf <sf 4 p*

**71**

**72** *p cresc. f cresc. ff 3 Rit. 73 a tempo (flott) 74 Allmählich*

*langsam.* **75** *ff dim. - - - p f Schon etwas langsamer und immer*

*noch mäßiger.* **76** *Rit. - - - - -* **77** *ff sempre* **78** *Wie die gleiche Stelle im I. Teil. ( = wie früher d ) Hörner in F.*

**79** *8. Horn zurückhaltend*

**80** *Breit. Rit. Nicht eilen.* **81** *Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten. (ungefähr wie im letzten halben Takte die Nicht eilen.)* **82** *Allmählich flotter.*

**83** *sempre p 2 fp f 4* **84** *ff fp cresc. Noch etwas kecker.*

**85** *ff Hier ist das endgültige Allegro deciso erreicht. tym* **86** *1 fp fp fp fp 1 2*

**87** *fp fp p f 4* **88**

**89** *Sempre l'istesso tempo. cresc. 5 p* **90** *Gehalten. 1 3*

**91** *Wieder Tempo. Etwas drängend. Tempo I. mp 2 p sf sf 2 2 sf* **92**

**93** *Gehalten. 1 4 fp* **94** *Wieder Tempo. 1 fp* **95** *3 2*

96 1. FAGOTT.

*p* *cresc. sf* *pp* *Poco rit.* *A tempo, etwas ruhiger.*

97 98 99 *Sehr langsam. (immer Halbe)* 100 101 102 *Noch breiter werden.* 3

9 8 3 4 6 8 1. Horn.

103 *Poco più mosso.* 104

1. Horn. *p cresc.* *ff* *dim.* 6 2. Viol.

105 *Vorwärts.* 106 *Äußerst langsam. Adagissimo.* 107

Fl. Ob. Klar. *mf* *f* 3 *Rit.* 3 8 1. Viol.

Vi. I in 8va K. Fag.

108

*mp*

109 110 111 *Einsatz d. i. Violinen.* 112 *Langsam. Schwebend.* 2

8 6 1 *p* *molto* 2 *pp*

113 114 *Etwas drängend.* 115 *Fließend.* 116

*p* 4 *p cresc.* *ff* *pp* 4 9 1

117 *Fließend.*

II. Chor. Sopr. *Einsatz d. Celesta u. Klavier.* *pp* 4 *p*

Du Gna - - den - rei - che.

118 119 120 *Nicht schleppen.*

*sfp* 6 *sfp* 2 *p*

121 *Immer dasselbe Tempo.*

*p* *pespress.*

122 *A tempo.* 123 124

*Rit.* *mp* 7 *f* *p* 2 8 *sfp* 1 3

125 *Molto rit.*

*p* 2 *sfp* *fn* *sfp* *f* *f cresc.* *ff*

1. FAGOTT.

126 A tempo (*poco mosso*)  
*ff* *dim. p* *f* *dim.* *p* *dim.*

127

128 Immer fließend. *mp* *p* *espress.* *mp*  
unmerklich zögernd. wieder ins Tempo zurück. A tempo (*molto moderato*) Rit. A tempo.

129

130 (meno) Rit. A tempo. *sf* *p* *p*  
1 3 2

131 1 2 3 4 5 6 7

132 Nicht schleppen. *p*  
8

133 8 *f* *p* *f* *p*

134

135 Fließend. *mp*  
6

136 Wie ein Geflüster. *mp*

137

138

139 6 5 *mp* *espress.*

140

141

142 Nicht schleppen. *mp*  
8 2

143

144

145 Rit. A tempo. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*  
6 3 2

146

147 Sich etwas mäßigend. *fp* *morendo* *f* *dim.*  
4 1 3 2 7

148

149 1

150 2 3 4 5 6 7 8 5

151 *mp* *staccatissimo* *p* *mp*

152 2

153 1 *f* *mp*

154

155

156 Unmerklich frischer werden. *mp* *f* *mp*  
4 2 3 3

157 1 2 3 4 5 6 *f* *mp*

158 Etwas 6

1. FAGOTT.

gehaltener. 159 Nicht eilen. 160 Unmerklich drängend. 161 Allegro.

*p* 2 *p* *cresc.* *fp* *p*

1 2 3 4 5 6 7 162 163 3

*p* *f* *<sf* *<sf*

164 Rit. 165 Wieder Tempo. (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil) 166

6 2 2 *p* *sf* *pp* *pp*

167 168 Nicht schleppen. 169

*p* *dim.* 1 *p* 1 1 1 1 4

170 Poco molto 171 Rit. 172 Sehr langsam. (wie zuletzt die Einsatz des Harmoniums.)

*p* *pp* *ritenuto* *Langsam.* *sempre* *M. gl.* 1 1

*Komm!* *Komm!*

2. 3. 4. 5. 173 Fließend.

He - - be dich zu hö - hern *sfp* *pp*

174 175 176 Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter)

Wieder langsam. 177

8 4 5 6 D.M. Chor *sfp* 3 1 *p* *f*

Blik - ket auf! Komm! Blik - ket auf!

178 179 Sehr gehalten. 180

D.M. 9. 10. 11. *p* *sfp* *sempre p*

8 Wer - de je - der bess - re Sinn dir zum Dienst er -

181 Allmählich fließender. 182 183 184

*p* 4 *f* *dim.* *p* 3 2 *p* *f*

185 Rit. 186

*p* *ff* *ff* *Meno mosso.*

*dim.* *p* *f*

1. FAGOTT.

187 188 Wieder fließender. 189 190

rit. Adagio. *f* *pp* 8 *pp* *sfp* 2 *f* 2

1 2 191 3 4 5 6 192 7 8 193

*pp* *pp subito* *cresc. p* *cresc.* - - *ff* *f* *p* *p* *cresc.*

194 Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend. Fließend. 195 Sehr fließend. Drängend. 196

4 1 2 3 4 5 6 7 8 9

*p* *cresc.* - - *fp* *cresc.* *f* *dim.*

Molto stringendo. 197 Ruhig. wie zuletzt (Nicht schleppen.) Fließend. 198

In ganzen Takten. 4 4 *p* 2 8

199 200 201 202 203 wie früher Sehr langsam beginnend. 204 205 Ganz allmählich fließender, aber stets mit zartester Tongebung. 206

2/2 Langsam. 8 8 8 4 4 5 5 5 3 2

Einsatz des I. u. II. Chores. Fl. Kl.

207 Von hier an das Tempo ganz unmerklich steigern. 208 Schon bewegter. (allmählich in langsame 2/2 übergehend) 209

1. 2. 3. 4. 5. *pp* *p* 4 2 *f* *f* *Alla breve.*

3.4. Fag. 210

211 Rit. 212

213 Molto Pesante. 214 Wieder wie vorher. (Nicht schleppend.) 215 Von hier an allmählich vorwärts drängen. 216 217

6 4 *ff* *ff* *p cresc.* *molto*

218 Fließend. 219

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

*cresc.* *ff* *ff*

220 Pesante.

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 *cresc.* *ff* *ff*

*fff*

Gustav Mahler  
Symphony No. 8 in Eb Major  
I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

2. FAGOTT.

*Allegro impetuoso.*

1 1 1 Pos. 1 3

2 1 3

*ff* *ff* *p*

*cresc.*

4 5 1 2 1 6

*sf* *ff*

7 8 9

*ff* *A tempo. Etwas (aber unmerklich) gemäßigter, immer sehr fließend.* 1.Viol. Orgel 2.Viol. 1.2.Klar.

10 Nicht schleppen.

11 12

*pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

13

*Stets streng im Tempo.*

14

*Sempre a tempo.* 1.Viol.

2. FAGOTT.

15 *f* *ff* 1 2 Pesante. Rit. 3 1

16

17 Tempo I. (*Allegro impetuoso.*) *ff* 3

(♩ = ♩) Noch einmal so langsam. (*Nicht schleppen.*)

18 Etwas drängend. *f* *p* *ff* *rim.* 2

19 Etwas gehalten. *p* 5 9 20 21 Sehr ruhig. 22 Immer breiter und steigernd. 23 Langsam. *p cresc. - f*

24 *Trpt. in B.* Sempre allegro. 25 Immer dieselben *f*

Tempo I. (*Allegro, etwas hastig.*) 2 1 3 1 1

(*Allegro.*) Stets streng im Takt ohne Ritenuto. 26 Hörner in F. Pos. *f*

27 *p* Pos. *ff* 1

28 Immer gleich schnell und hastig. (*aber 4/4*) *f* 29 Sehr fließend. (*♩ = ♩*) Noch einmal so langsam als vorher. Nicht schleppend. *sfp* *p* 6 1 *p* 30

31 *f* *p* 1 *mp* *f* *mp* Leidenschaftlich.

32 Nicht eilen. *mp* 2 33 Sehr zart gehalten. 34 Chor. Tenor. Etwas zögernd. 35 Nicht eilen. *p* 2 1

Lu - men, lu - men

36 Etwas langsamer. *p* *mp* 2 *f* *p* *dim.*

2. FAGOTT.

37 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks. *Molto rit.* *subito ff*

38 Mit plötzlichem Aufschwung. *Tempo I. subito.* *ff*

39 *ff*

40 *ff*

41 *ff*

42 *ff*

43 *ff*

44

45 *f*

46 *dim.*

47 Oboen und Klar. *ff*

48 *f*

49

50

51 *f*

52 *ff*

53



2. FAGOTT.

54 Etwas breiter.

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69 Gehaltener.

70

71 Wieder Tempo. Nicht schleppen.

72

73

74

75

2. FAGOTT.

1 1 [76] 1 [77]

*p* *p* *f* *sf* *f*

[78] 1 *Ritenu.* [79] *a tempo*

*ff* *p cresc.* *ff* *ff*

*Riten.* *Molto rit.* [80] *Breiter.* 1 2 3 4 5

*sf*

[81] *Wieder frisch.* [82] [83] 4

*ff* *ff* *mf*

*Pesante.* 1 2 3 4 5 6 7 *rit.*

*p*

[84] *Tempo I.* 1 1 3 [85] *ff*

*ff*

[86] [87] 3 *ff* *dim.* *f*

*ff* *dim.* *f*

[88] *Fließend.* 1 *ff*

*ff*

[89] *Unmerklich in Halbe übergehen.* [90] 1 2 3 4 5 *sempre ff*

*sempre ff*

[91] *Etwas drängend bis zum Schluß.* *ff* *ff*

*ff* *ff*

[92] 1 1 2 3 4 5 6 7 8 *ff*

*ff*

# II. TEIL. Schlußszene aus „Faust“

## 2. FAGOTT.

1 Poco adagio. 2 3 1. Horn in F 3 a tempo 4

5 6 7 1. Oboe

pp *espress.* 3 5 pp *subito* 4 3

8 Cello 1. Ob. 8 Etwas bewegter. *stacc.* 1

9 10 Rit. a tempo Horn Solo

11 Breit. Tempo 12

*sempre ff* *f*

13 14 Più mosso. (*Allegro a tempo moderato.* moderato.) accel. Horn in F Nicht eilen. 3

*f=p* 7 2 2 2 *f*

15 16 Poco stringendo. Fließend. 17 Rit.

*ff* 1 *ff* 1 *ff* 1 *ff*

18 a tempo Etwas fließend.

*sf* *ff* 1 *ff* 3 *p* *cresc.* *sf* *sf*

19 Tempo Nicht eilen. 20 Pesante. Tempo

3 *ff* *sf* *sf* *ff*

21 22 1. Trp. in B. 23

*ff* 2 7 5 5 5 1

24 Wieder langsam. 25 26 27 28 I. Chor. (Bässe) II. Chor. (Bässe) I. Chor. II. Chor.

*ff* 1 7 6 5 5

Wo-ge nach Wo-ge spritzt, Höb-le, die tief-ste schützt, die tief-ste

29 I. Chor. *pp* schützt die tief-ste *ppp* *ppp* 30 31 32 Rit. 7 5 5

33 Moderato. (d wie früher d) P. E. Solo 4. Fag. Nicht eilen. 34 35 8 Sie-dender Schmerz der Brust, schäumende Got-teslust 1 2 *f* *p* 1 2 4 *p*

36 Etwas gehalten. Etwas drängend. 37 Poco a poco stringendo.- *f* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *cresc.*

38 al Allegro. 39 Rit. Die plötzlich etwas langsamer als vorher. (*Allegro appassionato*.) *f* *fp* *cresc.* 1 1 2 *p* 3 *sfp*

40 Nicht eilen. Poco rit. a tempo 41 42 Gehalten. P. P. 1 2 2 1 3 6 So ist es die all-mächt' *p*

43 Wieder wie vorher. (*Allegro moderato*.) 44 45 *fp* *f* 6 *ff* *ff* *sf* *ff* *p* *ff*

46 Maestoso. 47 1 *fp* *sfp* *fp* *fp* *sf* *fp* *sf* *f*

48 Drängend. Allegro moderato. 49 50 Drängend. 51 Etwas drängend. *p* 1 *f* *sf* *p* 1 *ff* *ff* 1 *f*

52 Maestoso, Pesante. 53 a tempo 54 Von hier an breite Halbe, aber nicht eilen. *f* *sf* *sfp* *p* *f* *p* *molto cresc.* 4 *p* *f*

55 Im Tempo steigern bis 56 Allegro deciso. (*Im Anfang noch nicht eilen*.) 2 *p* *cresc.* *sfp* *p* *cresc. molto* *f* 4

2. FAGOTT.

57

Ganz allmählich fließender.

58

Immer flotter bis

59

60 Allegro mosso.

Sehr fließend.

61

62

Molto leggero.

63

Scherzando.

64

65 leggiero

66

Nicht eilen. Poco rit.

68

atempo

69

70

71

72

73

Rit. a tempo (flott)

74 Allmählich langsamer.

75

Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger.

76

Rit.

Wie die gleiche Stelle im I. Teil. Nicht schleppen.

(d wie früher d)

78

77

2. FAGOTT.

79 Etwas gehalten.

80 Breit. zurückhaltend Rit. Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten. (ungefähr wie im letzten halben Takte die  $\text{♩}$ ) Nicht eilen.

81

82 Allmählich flotter.

83

84 Noch etwas kecker.

Hier ist das endgiltige *Allegro deciso* erreicht.

85

86

87

88

89 *Semprelistesso Tempo. (Allegro deciso)*

90 Gehalten.

91 Wieder Tempo (Etwas drängend) Tempo I

92

93 Gehalten.

94 Wieder Tempo.

95

96

Poco rit. *a tempo, etwas ruhiger*

97

98

99

100

101

102 Noch breiter werden.

Poco più mosso.

103

104

105

Vorwärts. Fl. Ob. Kl. K-Fag.

106 Äußerst langsam.

107

108

Adagissimo.

109

110

111

112 Langsam. Schwebend.

113

114 Etwas drängend.

Tacet bis

118

Einsatz der Solo-Violine und 3 Hörner.

2. FAGOTT.

1.2. Fl. 119 120

Einsatz des Engl.Hr. Viol.Solo Nicht

das so reich-lich tropf-te Wohl-ge- *sfp* *p* *p*

schleppen. 121 Immer dasselbe Tempo.

*p* *p espress.*

Rit. - - - - - 122 *a tempo* 123

*pp* *f* *p* *sfp*

124 125 126

*sfp* *sfp* *sf* *f cresc. - ff* *ff*

127

*dim. p* *f* *dim.* *p dim.* *ppp*

128 Immer fließend. *Unmerklich zögernd.* 129 *Wieder ins Tempo zurück.*

*p* *espress.* *a tempo (molto moderato)* *Rit.* *a tempo (meno.)*

130 131 132 Nicht schleppen. 133 134

*a tempo* *p* *p* *f* *p*

135 136 137 138

Sehr fließend, beinahe flüchtig. *Wie ein Geflüster.*

*sf* *p* *pp*

139 140 141 142 143

Einsatz des 1.Fag. *pp*

144 145 146 147 148

*rit.* *a tempo* *p* *sf* *p* *sf* *fp* *morendo*

149 150 151

*f* *dim.* *pp* *pp* *staccatissimo* *p*

152

*p* *pp*

153 *f* *dim.* *pp* 154 155 Unmerklich frischer werden.

156 157 *f* *pp* *f* *pp*

158 Etwas gehaltener. 159 Nicht eilen. *p*

160 Unmerklich drängend. 161 Allegro. *cresc.* *trm* *trm* *f*

162 163 164 165 Wieder Tempo. (etwas fr- Rit. 1. 2. Klar. *pp* *p*

166 168 Nicht schleppen. *sf* *sf* 169 *p*

170 171 172 Sehr langsam. Fließend. *p* *pp* *p* *pp* *sf*

173 *sf*

174 175 176 Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeit- 1. Fag. 2. Klar. *pp* *f* *sf*

177 maß weiter.) 178 Sehr gehalten. D.M. Solo. 180 *p* *f* *pp* *sf*

181 182 Allmählich fließender. 183 184 185 *sempre p* *f* *dim.* *p* *f* *pp* *sf* *p*

186 187 Adagio. *ff* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *8*



2. FAGOTT.

188 Wieder fließender. 189 190 191

*pp* *sfp* 2 *f* 2 *pp* *pp subito* *cresc.*

192 193

*p* *cresc.* - - *ff* *f* *p* *p* *cresc.*

194 Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend. Fließend. 195 Sehr fließend. Drängend. 196 Molto stringendo.

4 *p* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *dim.*

197 In ganzen Takt. Ruhig (wie zuletzt) Nicht schleppen. Fließend. 198 199 200

*dim.* 4 4 *p* 2 8 8 8  $\frac{3}{2}$  Langsam.

201 202 Rit. 203 Sehr langsam beginnend, 204 Ganz allmählich fließender. Von hier an das Tempo ganz un-

8 4  $\frac{4}{4}$  5 5 5 4 3 3.4. Fag.

208 merklich steigern. Schon bewegter. (allmählich in langsame  $\frac{3}{2}$  übergehend.) 209 210 Alla breve.

*p* 4 2 *f* *f* *ff*

211 212 Rit. Molto pesante.

*ff* *ff*

213 Wieder wie vorher. 214 Von hier an allmählich vorwärts drängen. 215 216 217 218 Fließend.

6 4 *ff* 2 *ff* 2 *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

3 4 5 6 7 8 9 10 219 1 2 3 4 5 6

*ff*

7 8 9 1 2 3 4 5 220 Pesante.

*cresc.* *ff*

*fff*

Gustav Mahler  
Symphony No. 8 in Eb Major  
I. TEIL.  
Hymnus: Veni, creator spiritus.

3. FAGOTT.

**Allegro impetuoso.**

**ff** **ff** **p** **f** **ff** **pp** **p** **f** **ff** **ff**

**1** **1** **1** **1** **1** **1** **1** **1** **1** **1**

**3** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **14** **15** **16** **17**

**Pos.** **Riten.** **Tacet bis** **Sempre a tempo** **Pesante. Rit.** **Tempo I. (Allegro Impetuoso.)**

**1** **2** **1** **2** **1** **2** **1** **2** **1** **2** **3**

**1. Fag.** **1. Viol.** **2. Viol.** **Baß Klar.**

**a tempo** **p espress.** **pp** **cresc.** **cresc.** **cresc.**

**1** **2** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3**

# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

Orchestra Musician's

CD-ROM LIBRARY

2

## 3. FAGOTT.

18 Etwas drängend. *Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.)* (wie zuletzt die d)

19 Etwas gehalten. 20 9 21 Sehr ruhig. 22 Immer breiter und steigend. 23 Langsam. *Trp. in B.*

Tempo I. Allegro. (*etwas hastig.*) *p cresc.* 24 *f* *Sempre Allegro.*

Hörner in F. 25 1 1 1 2 1 1 2 26 Hörner in F. Pos. b<sub>2</sub>

27 Pos. B-Tuba.

28 1 Fag. Immer gleich schnell und hastig. *aber 4/4* 29 Sehr fließend. Noch ein-

30 mal so langsam als vorher (♩ = ♩) Nicht schleppend. Leidenschaftlich.

31 *f* *p* 6 1

32 Nicht eilen. 33 Sehr zart und gehalten. 34 1. 2. Fag. 35 ohne Nicht Ausdruck. eilen.

36 Etwas langsamer. *1. 2. Fag.* *Fl. Kl.* *cresc.* *f* *p* *dim.*

37 Sehr breit u. leidenschaftlichen Ausdrucks. *Molto rit.* 38 Mit plötzlichem Aufschwung. *Tempo I. subito.* *subito ff* *ff*

39 1 2 40 *ff* 1

tr  
ff

41

42

43

ff

44

45

46

47 Oboe Klar. f

48 dim. f

49

50

51

52 ff

53

Detailed description: This page contains the musical score for the Bassoon (Fagott) part of Mahler's Symphony No. 8, measures 41 through 53. The score is written in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a trill (tr) and fortissimo (ff) dynamic. Measures 41-44 feature a complex, rhythmic pattern with slurs and accents. Measure 45 includes a triplet (3) and a measure rest (8). Measure 47 is marked 'Oboe Klar.' and 'f'. Measure 48 has a 'dim.' marking. Measure 49 features a 'f' dynamic. Measure 50 has a '6' above it. Measure 51 has a '6' above it and a 'f' dynamic. Measure 52 has a 'ff' dynamic. Measure 53 has a '5' above it. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

3. FAGOTT.

54 Etwas breiter.

54 *ff* *p cresc.* *ff*

56

57 *ff* 1 2 3

59 *ff* 4 5 6 1 1 2 3 4 5 61 1 4

62 1 2 3 4 63 5 6 7 8 9 64 65 *ff* *sempre ff* *ff*

66 *ff* 1 1 67 *ff*

68 69 *Gehalten.* *p espress.* 3 70 *p*

71 *cresc.* *f* *fp* *fp* *fp* 1 *Wieder Tempo. Nicht schleppen.* 6

72 1.2.Fag. *pp* *pp* *Fließend.* 2 1.2.Fag. 73 *p* 2 *pp*

74 75 1 1 *pp* *p < p*

3. FAGOTT.

76 *p* *f* *f* *ff*

78 *p cresc.* *ff* *ff* *Ritenu.* *a tempo.* *Ritenu.*

80 *Molto rit.* *Breiter.* *sf* *ff*

81 *Wieder frisch.*

82 *ff* *mf*

84 *Pesante.* *Rit.* *Tempo I.* *1*

85 *ff*

86 *ff* *dim.* *f*

88 *Fließend.* *ff* *sempre ff*

90 *Unmerklich in Halbe übergehen.* *1* *2* *3* *4* *5*

91 *Etwas drängend bis zum Schluß.* *ff*

92 *ff* *sf*

II. TEIL.

Schlussszene aus „Faust.“

3. FAGOTT.

1 Poco adagio. 2 3 1. Horn Solo 4

5 Vic. pizz. 6 4

7 Vic. pizz. 1. Oboe. 8 Etwas bewegter. stacc. 1

9 10 rit. a tempo. 1. Horn u. Vic. ff

11 Breit. Tempo. 12 4

13 14 Più mosso. (Allegro moderato.) a tempo moderato. Horn. f p

15 16 Nicht eilen. 17 Poco stringendo. Fließend. ff

18 Rit. a tempo 1 3 ff sf

19 Etwas fließend. Tempo. Nicht eilen. Pesante. p cresc. sf sf 3 ff sf sf

20 21 22 Tempo. Nicht schleppen. ff 2 7 5

3. FAGOTT.

1. Trp. in B

23 24 25 26 7

1 Wieder langsam.

27 28 Chor. Basse. II. Chor. Kb. I. Chor. II. Chor. I. Chor. 29

5 Woge nach Woge spritzt, Höhle, die tiefste schützt die tiefste schützt die tiefste *pp* *ppp*

30 31 32 33 34 Rit. Moderato. (d wie früher d) 4. Fag. C. Fag.

35 36 Etwas gehalten.

Etwas drängend. Poco a poco string. - al Allegro. Rit.

37 38 *p* *f* *f* *fp* *cresc.* *cresc.* 1 1

39 Die plötzlich etwas langsamer als vorher. (Allegro appassionato.) 40 Nicht eilen. 41 Pos. Gehalten.

2 *p* *fp* 3 6 5

42 43 44 Wieder wie vorher. (Allegro moderato.) Vorwärts.

*fp* *f* 6 *ff* *ff* *p* 3

45 46 Poco stringendo. Maestoso.

*ff* *fp* *sfp* *fp* *fp* *sf* *fp* *sf* 3 2

47 48 1 Drängend. Allegro moderato.

*f* *p* *f* *sf* *p* 1 *ff* 1

49 50 Etwas drängend. 1 Wieder Tempo. Drängend.

*ff* *f* *ff* 2 *f* *ff* 3

51 52 1 Maestoso, Pesante. Pesante.

*fp* 3 *fp* *sf* *sfp* *p* *f*

53 54 Rit. Tempo. Von hier an breite Halbe, aber nicht eilen.

*f* *p* *fp* *cresc.* *molto cresc.* 4



3. FAGOTT.

55

Im Tempo steigern bis

*p* *f* 2 *p* *cresc.* *sfp* *p* *cresc. molto*

56

*(♩ = d)*  
Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.) Ganz allmählich fließender.

*f* 4 *mf* *sf*

58

Immer flotter - bis-

*sf* *f* 1 3 1

59

*p* *sfp* *sf* *ff* *ff*

60

Allegro mosso.

Sehr fließend.

61

*ff* *p* *f*

62

Molto leggero.

63

*sf* *p* *p*

Scherzando.

64

*pp* *tr* 4 *pp*

65

66

67

68

*p* 7 5 5 6

69

B. Kl. Vic.

1. 2. Fag.

1. Chor. Sopr. u. Alt.

70

fühl - ten Lie - bes - qual die Gei - ster.

*p* 3

71

72

Rit.

*p* *cresc.* *f* *cresc.* 4 3

73

a tempo (flott)

74

Allmählich langsamer.

*ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p*

75

Schon etwas langsamer und immer noch mäßiger.

76

Rit.

*f* *ff sempre* *dim.* 2

3. FAGOTT.

Wie die gleiche Stelle im I. Teil. 78

77 Nicht schleppen.

Alt Solo

79 Etwas gehalten.

pp 3 5 2 3 Kein En - - - gel pp p

80 zurückhaltend. Breit. Rit.

81 Im Anfang (die erste vier Takte) noch etwas gehalten. Nicht eilen. (ungefähr wie im letzten halben Takte die)

82 Allmählich flotter.

1. Trp. 3. Pos.

3 2 2 f pp 4 1 f p

83

84

Noch etwas kecker.

p fp 3 ff fp cresc. ff

85 Hier ist das endgültige Allegro deciso erreicht.

86

ff fp fp fp fp fp

87

88

p fp p cresc.

89

Sempre l'istesso tempo.

90

Gehalten.

sfp p pp

91

Wieder Tempo. (Etwas drängend.) 2 Tempo I.

92

93 Gehalten.

sfp sfp sfp

94

Wieder Tempo.

95

1 fp 3 2 p cresc.

96

Poco rit. A tempo, etwas ruhiger.

97

98 99 Meno mosso. Noch mehr zurückhaltend.

sf pp pp

100

Sehr langsam. (immer Halbe.) Noch breiter werden. (Molto devoto.)

D.M.

1. Horn in F.

103

4 6 8 Uns er - wähl - te Kö - ni - gin p

104

105

Rit. Sehr Poco più mosso. Vorwärts. molto. langsam.

106

Äußerst langsam. Adagissimo.

dim ff 10 2 7 2 1

107

Viol. I.

108

Viol. I.

109

5 4 sf pp 8

3. FAGOTT.

Einsatz d. 1. Violinen.

110 111 *molto* Langsam. Schwebend. 2

113 114 Etwas drängend. Fließend Tacet bis

119 M.P. Solo Viol. Solo 120 Nicht schleppen.

5 Wohl - ge - ruch her - nie - der. p

121 Immer dasselbe Tempo. Rit. - - -

122 a tempo 123 Einsatz d. 1. 2. Flöten. M.S. Solo 124

11 die - nun dort - her sich er - gies - *sf* 1 9

125 molto rit. - - - a tempo (poco mosso), dim.

127 128 Immer fließend.

unmerklich zögernd. 1 wieder ins a tempo a tempo meno. 130 131

Tempo zurück. *molto moderato rit.* nicht eilen rit. M. Ae. Solo.

132 Nicht eilen. 133 134 135 Sehr fließend, beinahe flüchtig.

der - ich - tren in -

Wie ein Geflüster. 136 137 138 139 Tacet bis

Wü - sten blieb

146 M.P. S. Soli M. Ae. Solo. 147 Sich etwas mäßigend.

Gönn auch die - ser gu - ten See - le dein Ver - ze - hen an - - - ge - *fp* *morendo*

148 149

150 151 3

2 7 p 153

152 1

p Unmerklich frischer werden. ff p pp

154 155

pp pp pp pp 2 pp

156 157

3 3 f pp f pp

158 1

Etwas gehaltener. p

159 Nicht eilen. 2 3 p Unmerklich drängend. cresc.

161 Allegro. tr tr 162 163 164 Rit.

2 p 5 4 f f f 3 6 2

165 Wieder Tempo (etwas frischer als die betreffende Stelle im I. Teil.) 1.2. Klar. Soli. 166 167

p 3 pp 1 5

168 Nicht schleppen. 1 1 169 4 170 Poco molto rit. ritenuto.

p 1 p pp

171 Rit. 172 Sehr langsam. (wie zuletzt die) 173 Fließend. 174 175 Wieder langsam.

Langsam. sempre. 3 3 8 sfp pp 8 4

176 Hymnenartig (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.) 177 Fl. Ob. Kl. 178 179 Sehr gehalten.

p f sf f 3 p f 3 8 3

180 181 Allmählich fließender. 182 183 I. Chor (Sopr.)

p sfp sempre p f 6 4 4 Al - le - reu - ig

3. FAGOTT.

185 Rit. *p sf p ff*

186 *dim. p f* **Meno mosso.**

187 rit. **Adagio.** 1 2 3 4 5 6 7 8 **Wieder fließender.** 2 *f pp* **2 sfp**

190 1 2 3 4 5 6 191 192 193 *f ppp subito cresc. p cresc. ff f p*

194 Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend. **Fließend.** 195 **Sehr fließend.** **Drängend.** *p cresc. p cresc. fp cresc. f*

196 **Molto stringendo.** 7 197 **Tacet bis** 205 Violinen *pp* 206 **Einsatz d. Fl. u. Klar.**

207 Von hier an das Tempo ganz unmerklich steigern. 208 209 **Schon bewegter. (allmählich in langsame 2/2 übergehend.)** *pp sempre pp pp cresc. f*

210 **Alla breve.** 211 212 **Rit.**

213 **Molto pesante.** 214 **Wieder wie vorher. (Nicht schleppend.)** 215 **Von hier an allmählich vorwärts drängen.** 216 217 *ff cresc.*

218 **Fließend.** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 219 **Einsatz d. Pauk. u. 1. 2. Violinen** *ff p*

220 **Pesante.** 1 2 3 4 5 *cresc. ff*

*fff*

Gustav Mahler  
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

4. FAGOTT.

**Allegro impetuoso.**

ff **1** **1** **1** Pos. **1** ff

**2** **3** ff **1**

**3** p **4** **5** **18** **Tacet bis**

**17** **Tempo I. (Allegro impetuoso.)** **8. Fag. u. Raß Kl.** **1** **8. Hr.** **Trp. Pos.** **Etwas drän-**

gend. **6. Hr.** **Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.)** **1. 2. Fag.**

**19** **Etwas gehalten.** **20** **Sehr ruhig.** **21** **Immer breiter** **22** **und steigernd. Langsam.** **23** **Tempo I. (Allegro etwas hastig.)**

**24** **Sempre allegro. Immer dieselben (Allegro) Stets streng im Takt ohne Ritenuto.** **1**

**26** **1** **f** **3. Fag.** **1** **Ob.** **Picc.** **27** **Pos. u. Hr.**

Detailed description: This is a page of musical notation for the Bassoon 4 part of Gustav Mahler's Symphony No. 8. The score is written in bass clef with a key signature of three flats (Eb major). It begins with the tempo marking 'Allegro impetuoso.' and a dynamic of 'ff'. The first system contains measures 1-5, with fingerings '1 1 1' and '1' indicated. The second system contains measures 6-10, with a triplet of eighth notes and a dynamic of 'ff'. The third system contains measures 11-15, starting with a dynamic of 'p' and ending with 'cresc.'. The fourth system contains measures 16-18, ending with a 'Tacet bis' instruction. The fifth system contains measures 19-23, with a tempo change to 'Tempo I. (Allegro impetuoso.)' and various dynamics. The sixth system contains measures 24-25, with a tempo change to 'Sempre allegro. Immer dieselben (Allegro) Stets streng im Takt ohne Ritenuto.' and a dynamic of 'ff'. The seventh system contains measures 26-27, with a dynamic of 'f' and various instrument markings like '3. Fag.', 'Ob.', 'Picc.', and 'Pos. u. Hr.'. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27 are boxed in the original image.

4. FAGOTT.

Baß. Tb. Pos. 28 1 2. Pos. Hr.

pp ff 1 1

29 35 Tacet bis. 4 VI. Solo p espress. pp Etwas K-Fag.

langamer. f p dim. 37 8. Fag.

38 Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito. 39 1 1

40 2 ff 1 3

41 1

42 5 43 ff

44

45 3 46 8 47 Ob. u. Kl. ff

48 dim. f

Detailed description: This page contains the musical score for the Bassoon 4 part of Mahler's Symphony No. 8, measures 28 through 48. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (E-flat major). It includes various dynamics such as *pp*, *ff*, *f*, *p*, *dim.*, and *ff*. Performance instructions include *Tacet bis.*, *langamer.*, *Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito.*, and *Ob. u. Kl.*. The score features several first endings (marked '1') and includes parts for the 2nd Bassoon position (2. Pos. Hr.) and the 8th Bassoon (8. Fag.).

4. FAGOTT.

49

50 51

52 *ff*

53 54 *ff* Etwas breiter.

55 *p cresc.* *ff*

56

57 *ff*

58 59 60 *ff*

61 62 63 64 *ff* *sempre ff*

65 66 67 *ff*

68 69 *ff* *p espress.* Gehalten.

Detailed description: This page contains the musical score for the Bassoon (Fagott) part of Mahler's Symphony No. 8, measures 49 through 69. The score is written in bass clef with a key signature of three flats (Eb major). It features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *p espress.* (piano espressivo). Performance instructions include "Etwas breiter." (slightly broader) and "Gehalten." (sustained). Measure numbers 49 through 69 are boxed and placed above the staff. Some measures include fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9) and articulation marks like accents and slurs. The time signature changes from 4/4 to 3/4 at measure 64 and back to 4/4 at measure 67.



4. FAGOTT.

70 3. Fag. *p* *cresc.* *f* *pp* *pp*

71 Wieder Nicht Tempo schleppen. 1 2 3. Fag.

72

Fließend. 73 74 3. Klar. *pp* *p* *p*

75

76 77 78 rit. *ppresc.* 1. 2. 3. Fag. *ff* *ff* 79 a tempo

80 Breiter. *rit.* *molto rit.* *f* *ff* 81 Wieder frisch.

82 83 *mf* *p* Pesante.

84 Tempo I. *rit.* 1 1 3 *ff* 85

86 *ff*

87 88 Fließend. 89 *dim.* *ff* *sempre ff*

Unmerklich in Halbe übergehen. 90

91 Etwas drängend bis zum Schluß. *ff* *ff*

92 1 2 3 4 5 6 7 8 *ff* *f*

# II. TEIL. Schlußszene aus „Faust.“

## 4. FAGOTT.

1 Poco adagio. 2 1. Horn Solo. 3 dim. 4

3 5 5 3. Fag. 6 3. Fag. 7 Vlc. pizz.

ppespress. pp subito 4 4

8 Etwas bewegter. 1

9 10 rit. a tempo 1 2 ff 1. Horn sf ff

11 Breit. Tempo. 1 12 6 13 9 14 2

sempre ff

15 Piu mosso. (Allegro moderato.) Horn in F. accel. a tempo moderato.

16 Nicht eilen. 1 Poco stringendo. Fließend. 17

ff ff

18 Rit. - - a tempo 1 3

ff sf ff ff

19 Etwas fließend. Tempo. Nicht eilen. 20 Pesante.

p cresc. sf sf 3 ff sf sf

21 a tempo Nicht schleppen. 22 5

ff 2 7

4. FAGOTT.

1. Trp. Solo in B. *breit* 5 23 1 24 Wieder langsam.

*ff* *ff* 7

25 26 27 28 I. Chor. (Bässe.) II. Chor. (Bässe.) I. Chor. II. Chor.

6 5 5 *Wo-ge nach Wo-ge spritzt, Hüh-le, die tief-ste, schützt; die tief-ste,*

II. Chor. I. Chor. 29 1 30 31 32

*schützt; die tiefste; pp ppp ppp* 7 5 4

Rit. Moderato (wie früher) P.E. (solo) 33 34 1

8 *Sie-den-der Schmerz der Brust, schäu-men-de Got-tes-lust, p* 1 2 *f p*

35 Nicht eilen. 36 Etwas gehalten. Etwas drängend.

2 4 *p = f = p = f = 1 f = p = f = f*

37 Poco a poco string. - al Allegro. Rit. 39 Die plötzlich etwas langsamer

4 *f cresc. fp cresc. 1 1 2 p*

als vorher. 40 Poco 41 P.P. solo

(Allegro appassionato) Nicht eilen. rit. a tempo *sfp* 1 2 2 1 3 *wie strack, mit eig-nem kräftigen Trie-be, der Stamm-sich in die Lüf-te*

Pos. 42 Gehalten. 43 Wieder wie vorher. (Allegro moderato.)

*her-vor-tretend trägt. sfp fp = f* 6

44 Vorwärts. 45 46 Poco string. 47 P.P. solo

*ff = ff = ff = p ff* 3 5 5 *Maestoso.* *b<sup>2</sup> b<sup>2</sup> b<sup>2</sup> b<sup>2</sup>* *was e-wig schaffend uns um-*

Drängend. *f* *Allegro moderato.* 48

*wallt. cresc. ff = ff = sf = p* 1

1 Etwas drängend. 1 49 50 51 Wieder Tempo. Drängend.

*ff = ff = f = ff* 3 6 2

P.P. *Maestoso, Pesante.* 52 *Pesante.* Rit.

*scharf an-ge-schloss-nem Ket-ten-schmerz. fp p = f = f = p*

Von hier an breite Halbe, aber nicht eilen.

Im Tempo stei-

[53] Tempo. *fp* *cresc.* *molto cresc.* 4 *p* *f* 2

gern bis

Allegro deciso. (Im Anfang noch nicht eilen.)

[55] *p* *cresc.* *sfp* *p cresc. molto* [56] *f* 4 *mf* >>>

Ganz allmählich fließender.

[57] *sf* [58] *fp* *sf* 2 1 3

Immer flotter bis

[59] *f* 1 *p* *sfp* *sf* *ff* *ff*

[60] Allegro mosso.

Sehr fließend.

1 *ff* *p*

[61]

*f*

Molto leggero.

[62] *sf* *p* [63] *p*

Scherzando.

[64] *pp* 4 *pp*

[65] 7

[66]

Tacet bis;

[71] Vic.  
I. Chor. (Sopr.)

*p* Selbst der al - te Sa - tans - mei - ster. *p*

[72] 3

Rit.

[73] a tempo (flott)

*p* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

[74] Allmählich langsamer.

[75] Schon etwas

*ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *f* *ff* *sempre*

langsamer und immer noch mäßiger.

[76] Rit.

Wie die gleiche Stelle im I. Teil.

[78] Nicht schleppen.

*dim.* 1.2. Fag. *ppp* *pp* 3 5 2 3

4. FAGOTT.

79 Etwas gehalten.

zurückhaltend 80 Breit.

Alt. Solo. Einsatz 1 2.u.3. Fag.

Kein En - - gel trenn - te 82

81 Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten. ungefähr wie im letzten halben Takte die 1. Allmählich flotter. 3

1. Trp.

83 1 84

85 Hier ist das entgiltige Allegro deciso erreicht.

83 1 84

85 Hier ist das entgiltige Allegro deciso erreicht.

85 86 87

88 3

88 89

90 Wieder Tempo. Etwas drängend. Gehalten. 91 1. Viol. Tempo I. 92 93 Gehalten.

90 91 92 93

94 Wieder Tempo. 95

94 95

96 Poco rit. A tempo, etwas ruhiger 97 Tacet bis

96 97

101 I. Chor. Ten. Fl. Ob. Solo. 102 103 Noch breiter werden.

Mut - ter, eh - ren wür - dig 102 103

104 105 106 Äußerst langsam. Adagissimo.

104 105 106

108 109 Tacet bis

108 109

113 3 Fagotte. 114 Etwas drängend. Tacet bis Nicht schleppen. 1. Hr.

113 114

121 Immer dasselbe Tempo. 122 Rit. - - , - - a tempo 123 124

121 122 123 124

4. FAGOTT.

125 M. S. Solo. 1. 2. 3. Fag. *molto rit.* - - - **126** a tempo (*poco mosso*)  
 Ü - ber flüs - sig, e - wig heil - le 1 rings — *sf cresc. ff ff*

**127** Etwas zurückhaltend  
*dim. p f dim. p dim.*

**128** Immer fließend. **129** Tacet bis 1. 2. Fag. 2  
*pp p sf p sf*

**146** M. P. M. S. Soli. M. Ae. **147** Sich etwas mäßigend. **148**  
 Gönn auch die-ser gu - ten See-le dein Ver - zei - hen an - ge - *fp morendo* 2 7

**149** **150** U. P. Solo. **151**  
 8 Dein Ant-litz gnä-dig mei-nem Glück — Der *p* 3

**152** **153** **154** Unmerklich frischer werden. **155** **156**  
*p ff p* 4 4 7 Fl. Ob. Klar. Solo.

**157** **158** Etwas gehaltener.  
*f pp f pp* 1 2

**159** Nicht eilen. **160** Unmerklich drängend.  
*p* 2 3 1 *p*

**161** Allegro. *trm trm* **162** **163** **164** Tacet bis **170** Einsatz 3. u. K. Fag.  
*p* 2 *p* 5 4 *f < sf < sf* 3 5

**171** Langsam. Hörner in F. *Rit. sempre.* Trp. in F. **172** Sehr langsam. 4 Flöten. *wie zuletzt die* **173** Fließend.  
*p dim. pp* 8 *sf*

**174** **175** **176** Hymnenartig. (Ungefähr im selben Zeitmaß weiter)  
 1. 2. Fag. *pp* 2 8 4 *p* 3

**177** Fl. Ob. Klar. **178** Tacet bis **183** **184** I. Chor Spr. Einsatz 1. 2. 3. u. K. Fag.  
*p f* 3 4 Al - le reu - ig Zar - ten 1

4. FAGOTT.

185 *Rit.* *f* *p* *ff*

186 *Meno mosso.* *dim.* *p* *f* *f*

187 *Rit.* *Adagio.* *pp* *p* *ff* *f*

188 *Wieder fließender.* *2* *ff* *2* *f*

190 *2* *pp* *pp* *subito* *cresc.* *p* *cresc.* *ff* *f* *p*

191 *pp* *subito* *cresc.* *p* *cresc.*

192 *pp* *subito* *cresc.* *p* *cresc.*

193 *ff* *f* *p*

194 *p* *cresc.* *4* *p* *cresc.* *ff* *cresc.* *f*

195 *Sehr fließend.* *Drängend.*

196 *Molto string.* *7* *pp*

197 *Tacet bis* *205 Viol.* *pp* *206*

207 *1. Viol.* *pp* *sempre pp* *4* *pp* *cresc.* *f*

208 *209* *Einsatz d. Fl.u. Kl.* *Schon bewegter. (allmählich in langsame 2/2 übergend.)*

210 *Alla breve.* *f* *ff* *ff* *ff*

211 *ff* *ff* *ff*

212 *Rit.* *213* *Wieder* *214* *215* *216* *Molto pesante. wie vorher. Von hier an allmählich vorwärts drängen.* *6* *4* *ff* *2* *ff* *2*

217 *218* *Fließend.* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *219* *1* *2* *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *ff*

220 *Pesante.* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *1* *2* *3* *4* *5* *cresc.* *ff* *ff*

*fff*

Gustav Mahler  
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

KONTRA-FAGOTT.

*Allegro impetuoso.*

ff 1 1 1 Pos. 1 3

2 ff 3 p

cresc.

4 5 1 2 1 1 6 ff

7 a tempo. Etwas aber unmerklich

2 Riten. ff 2 6 4 2 Flöte-Oboe. p

gemäßigter.

10 11 Nicht schleppen. 1 1

12 Nachgeben. 1. 2. Fag. 1. Horn. Einsatz d.1. Viol. Stets streng im Tempo. 13

3 p espr. p1. Horn. p pp

14 6 5 Viol. I. 3 3 3 3 Sempre a tempo. pp sf pp sf

15 16 2 Pesante rit. 7 1



Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

KONTRA - FAGOTT.

17 Tempo I. (Allegro impetuoso.) Kl. in B. 18 Etwas drängend. Hörner in F. Noch einmal so langsam (Nicht schleppend.)

19 Etwas gehalten. 20 21 Sehr ruhig 1. Fag. 22 23 Langsam.

27 Tacet bis (4 Hörner in F.) Kl. K.-Bässe Vic. pizz.

28 Immer gleich schnell und hastig. (aber 4/4) 29 Sehr fließend. 30 Noch einmal so langsam als vorher. (Nicht schleppend.)

31 Leidenschaftlich. 32 Nicht eilen. 33 Sehr zart und gehalten.

34 Etwas zögernd. 35 Nicht eilen. 1. 2. Fag. 36 Etwas langsamer. 37 Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.

38 Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito. 39

40 41

42 43

44

44

45 46 8

47 48 f dim. f

49 p

50 51 f

52 53 54 *Etwas breiter.*  
Pos. und Btb. f

Vlc. K. Bässe. 55 ff p cresc. ff

56

57 58 59 ff

60 61 62 ff

63 64 65 *sempre ff*

Detailed description: This page contains the musical score for the Contrabassoon part of Mahler's Symphony No. 8, measures 45 through 65. The score is written on a single staff in bass clef with a key signature of two flats (B-flat major). Measure 45 begins with a melodic line. Measure 46 features a triplet of eighth notes. Measure 47 starts with a 4-measure rest, followed by a melodic line marked *f*. Measure 48 includes a 6-measure rest and a dynamic marking of *dim.*. Measure 49 is marked *p*. Measure 50 has a 6-measure rest, and measure 51 is marked *f*. Measure 52 has a 4-measure rest and is marked *ff*. Measure 53 has a 5-measure rest. Measure 54 is marked *f* and includes the instruction *Etwas breiter.* and *Pos. und Btb.*. Measure 55 is marked *ff* and includes the instruction *Vlc. K. Bässe.*. Measure 56 is marked *p* and includes *cresc.*. Measure 57 is marked *ff*. Measure 58 has a 2-measure rest. Measure 59 is marked *ff* and features a series of six half notes with a bar line over each. Measure 60 has a 1-measure rest, followed by a 1-measure rest, and then a 2-measure rest. Measure 61 has a 4-measure rest. Measure 62 has a 1-measure rest, followed by a 2-measure rest, and then a 3-measure rest. Measure 63 has a 4-measure rest. Measure 64 has a 9-measure rest. Measure 65 has a 1-measure rest, followed by a 1-measure rest. The score concludes with the instruction *sempre ff*.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

KONTRA-FAGOTT.

66 67

*ff* *ff*

68 69 Gehaltener. 70

*p* *espress.* *p* *cresc.*

71 Wieder Tempo. Nicht schleppen. 72 Fließend.

*p* *pp* *pp*

73 74

*p* *pp* *pp*

75 76 77 78

*p* *pp* *f* *f*

79 80

Ritenu. a tempo. Ritenu. Molto rit. Breiter.

*ff* *sf*

81 Wieder frisch. 82 83

*ff* *mf*

Pesante. 84 Tempo I. 85

*p* *ff* *ff*

86 87

*ff* *f*

88 89

1 Fließend.

*ff* *sempre ff*

Unmerklich in Halbe übergehend. 90 91

*ff* *ff*

Etwas drängend bis zum Schluß. 92

*ff* *ff* *sf*

# II. TEIL. Schlußszene aus „Faust.“

## KONTRA-FAGOTT.

1 Poco adagio. 2 3 1. Horn in F. Solo. a tempo 1  
6 7 7 ppp

4 1 3 5 6 Solo. pp pp stacc.

Kontrabaß. 3 4 Vlc. pizz. 1. Oboe. 8 Etwas bewegter. ff stacc.

1 9 Rit. a tempo 1 2

10 Horn, u. Vcl. Vcl. ff Breit. f

Tacet bis 15 a tempo moderato. Fagotti. 16 1

Poco stringendo. Fließend. 3 Rit. a tempo 4 Etwas fließend. ff 1 Viol. p cresc. sf sf

19 Tempo. 2 Nicht eilen. 20 Pesante. Tempo. Nicht schleppen. ff 3

21 Solo. 22 7 23 1 1 p pp ff ff

Wieder langsam. 1. Viol. 2. Viol. 1. Viol. Fag. Horn. 1. 2. Flöte. 30 morendo 31 32  
Tacet bis: 1 2 3 4 5 6 7 8 pp 6 5 5

KONTRA-FAGOTT.

33 Moderato. P.E. Solo (d = d) Nicht eilen. 35

8 Sie - den - der Schmerz der Brust. *p* *p* 1 2 *f* *p* 2 *f* 4

36 Etwas gehalten. Etwas drängend. 37 Poco a poco stringendo. - 2 -

*p* *f* *p* *f* 3 *p* *cresc.*

38 al Allegro. 39 Die plötzlich etwas langsamer als vorher Nicht eilen. 2 Poco rit. a tempo 41 Gehalten. 42

*fp* *cresc.* 2 5 2 1 3 6 P.P. So ist es die all - mächti -

43 Wieder wie vorher. (Allegro moderato.) Vorwärts. 1

ge Lie - be *sf* 2 1 6 1 *f* *ff*

45 Poco string. 46 Maestoso. Fag. 47 48 Allegro Etwas Drängend. moderato. drängend.

1 4 2 1 2 3 3 4

49 Wieder Tempo. Drängend. 50 51 Ob. Klar. 2. 3. Klar. in B. *sf* *fp*

2 4 6 3 *f* *fp*

52 Maestoso. Pesante. Pesante. Rit. - - Tempo. 53 Von hier an breite Halbe. (aber nicht eilen.) Im Tempo -

2 3 2 *fp* 4 4 *p*

- - steigern bis 55 56 Allegro deciso. Im Anfang noch nicht eilen.

*cresc.* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc. molto* *f* 4

57 Ganz allmählich fließender. 2

*mf* *f*

Breit. 4. Fag. 58 2 Tacet bis:

*f*

71 3. 4. Fag. *p* 72 Alle Soprane und Alte des I. Chores. Rit.

4 1 *fp*

Einsatz der 4 Fagotte. Jauch-zet auf! Jauch-zet auf! es ist ge -

73 a tempo (Flott.) 74 Allmählich langsamer.

1 2

lun - gen!

75 Schon etwas langsam und immer noch mäßiger.

3 4 5 6

- p f sempre ff

76 rit. 77 Wie die gleiche Stelle im I. Teil. (wie früher d) Nicht schleppen.

1 1

dim. - ppp pp

78 79 Etwas zurückgehalten. 80 haltend. Breit. 81 Im Anfang (die ersten vier Takte) noch etwas gehalten. (ungefähr wie im letzten halben Takte) Nicht eilen. All-

7 3 3 1 1 1

p f p

82 mählich flotter. 83 Tacet bis 89 Sempre listesso tempo. (Allegro deciso.) 90 Gehalten. D. M. Solo Dein Ge - heim -

8 11 1 1

f p

91 Wieder Tempo. (Etwas drängend.) Viol. Tempo I. 92

- p - nis schau - en!

93 D. M. Solo Gehalten. 94 Wieder Tempo.

Und mit heil' - - ger Lie - bes - lust 1 dir ent - ge

95 96 Poco A tempo rit. etwas ruhiger. 97 Meno mosso.

3 5 1 1 4 2 7

sf

98 Noch mehr zurückhaltend. 99 Sehr langsam. 100 101 102 Noch breiter werden. D.M. Uns er - wähl - te Kü - - ni -

8 3 4 6 8

p cresc. ff dim.

103 104 105 Poco più mosso. 1.2. Horn. Vorwärts.

1 2 3 4 5 6 7 8 10 2 2

p cresc. ff dim. f

6 111 Tacet bis 2. Chor Tenore Bässe. pp daß die leicht ver - führ - ba - ren trau - lich zu Dir kom -

pp daß die leicht ver - führ - ba - ren trau - lich zu Dir kom -

KONTRA - FAGOTT.

112 Alle Harfen. Einsatz des 1. Chores. Ten. Fäße. *Langsam, schwebend.* 1 2 3 4 5 6 7 8 113

men! Schwach - heit *p* 6 *p*

114 *Etwas drängend.* *ff* *pp* 126 *a tempo (poco mosso.)* Einsatz der 1. 2. Viol. *ff* 127 *Tacet bis* 128 *Immer fließend.* *Tacet bis* Vla. Vlc. Baß. Viol. 2. Cello.

127 *tr tr tr tr tr tr tr tr* 128 *Immer fließend.* *Tacet bis* Viola Cello 4 Fl. *pp*

158 *Etwas gehaltener.* Knabenchor. *f* 159 *f* Kch. 1 *Nicht eilen.* Doch die - ser hat ge - lernt! Er! Er! Er

160 *Unmerklich drängend.* *p* *cresc.* 161 *Allegro.* *Tacet bis* wird uns

169 *U. P.* Einsatz des 1. 2. 3. Fag. 170 1 2 3 *pp* Ge - wan - de her - vor - tritt er - ste Ju - gend - kraft! Ver - gön - ne mir, ian zu be - leh - ren!

171 *Poco rit. molto ritenuto* *Langsam.* *rit. sempre* 172 *Sehr langsam.* (wie zuletzt) 173 *Fließend, langsam.* 174 *Wieder* 175 1 2 3 4 5 6 7 8 8 8 4

176 *Hymnenartig. (ungefähr im selben Zeitmaß weiter.)* D. M. 2. Chor. D. M. 2. Chor. D. M. 177 *f* Fl. Ob. Klar 1 *Komm! Blick - ket* Blick - ket auf! Komm! Blick - ket auf! Komm! Al - le reu - ig zar - ten!

*morendo* *Tacet bis* 183 *Einsatz d. Fl. u. Klar.* 1. 2. Chor u. Kch. 184 *f* 1. Chor Sopr. *p* Blick - ket auf! Blick - ket auf! 1 Al - le reu - ig

185 *rit.* 1 2 *ff* *dim.* 3 4 5 *pp* 186 *Meno mosso.* 1 2 3 4 5

*rit.* 187 *Adagio.* 1 2 3 4 5 6 7 8 *pp* *p* 188 *Wieder fließender.* 189 2 *sfp* 4

KONTRA - FAGOTT.

190 191 192 193

*p* *ff* 4 *p* *cresc.* - - *ff* *f* = *p* *p*

194 Von hier an unmerklich, aber stetig vorwärts drängend. Fließend. 195 Sehr fließend.

*cresc.* 4 *p* *cresc.* *fp* *cresc.*

Drängend. 196 Molto stringendo. In ganzen Takten. 197 Ruhig. (Nicht schleppen.) (wie zuletzt)

*f* *dim.* *dim.* *pp* *morendo* *p*

Fließend. 198 199 ½ Langsam. Tacet bis

*pp* 5

205 1. 2. Chor Einsatz der Flöten und Klarinetten 206 207 Von hier

Das E-wig Weib - li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an *pp*

an das Tempo ganz unmerklich steigern. 208 Schon bewegter. (allmählich in langsame ¾ übergehend.) 209 210 Alla breve.

*sempre pp* 4 *pp* *cresc.* *f* 4 *ff*

211 212 rit.

*ff* *ff*

213 214 215 216 217

Wieder wie vorher. Von hier an allmählich vorwärts drängen. *Molto pesante. Nicht schleppen.*

6 4 4 Fag. 2 *f* 2 *p* *cresc.* *molto cresc.*

218 Fließend. 219

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 *ff* 1 2 3 4 5 *ff*

220 Pesante.

6 7 8 9 *cresc.* *ff*

*ff*