

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

Fagott I.

6 1 5

p *ppp*

sf

6 1

p

pp *ppp* *ppp*

3 7

ff *mf* *ff* *ff*

1 2 1 8

ff *ff* *ff*

sf *ff* *sf* *p molto cresc.* *sf=fff*

3

ff *ff* *p* *cresc.*

cresc. *f* *ff* *poco rit.*

10

ff *p* *ff* *p* *cresc.* *ff* *ff* *fff*

p *cresc. molto cresc.* *ff* *p*

1 2 3 4 5 6

fff *Allmählich sich*

beruhigend. **11**

dim. *ppp* *sf*

Unmerklich zu Tempo I zurückkehren.

sf *sf* *sf* *cresc.* *f* *f* *ff*

Tempo I.

ff *ff* *ff* *p* *ff* *ff*

Schwer. **12** *ff*

1 *pp* **1** *pp*

1 *sf* **1** *pp* **1** *pp*

13 *sf* *sf* *pp*

1 *pp* *ff* *pp subito* **14**

1 *ppp* *f* *pp*

1 *pp* *f* *pp* **1** *ppp* **2** **3** **4** **5**

6 **15** **6** *Steigernd* **2** **16** **20** **17** **4**

pp **6**

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

4

Fagott I.

Pos. 3

ff 1 1

18 *Klagend.* *zurückhaltend* *Poco meno mosso.* *dim.*

ffp ff 1

6 *Tromp. in F.* 19 *Schwer.*

ppp dim. pp 10

ppp

2.

Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz. *rit. a tempo* *rit. a tempo* *a tempo*

ff rit. a tempo

ff

ff 1

ff 3 3 3 3

ff sf sf sf sf sf sf sf sf sf

ff 1 3

1 *ff*

Drängend 1 *ff* *Sehr drängend.* *sf* *sf* *pp*

1 *Bedeutend langsamer. (im Tempo des ersten Satzes, „Trauermarsch“?)* *sf* *p*

f *sf* *f* *sf*

sf *p* *sf* *f* *pp*

sf *p* *sf* *f* *pp*

p *cresc.* *Tempo I*

f *subito* *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *4*

subito. *Streng im Takt.* *ff* *ff* *ff*

10 *sempref* *5*

Fagott I.

dim. 11 *rit.*

ff *ff* *ff* *dim.* *ppp*

sfpp *sfpp* *ppp* *dim.* *pppp* *rit.*

Langsam, aber immer 2. *Tempo moderato (wie im ersten Teil.)*

Bassklar. *ppp* *sf* *sf*

ppp *aspress.* *sf* *f*

Von hier an nicht mehr schleppen.

ppp *p* *cresc.* *ff*

p *f* *p cresc.* *ff* *1*

Unmerklich belebend. *Immer noch drängend.* *Plötzlich*

6 *ff* *ff* *ff*

wieder bedeutend langsamer. (Tempo des ersten Satzes "Trauermarsch").

ppp aspress. *sf*

pp *sf* *pp* *ppp* *pp*

2 *16* *Più mosso subito.*

p *f*

(aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang.)

2 *1*

ff *fp* *ff* *Unmerklich drängend.* *ff*

sf *sf* *p*

f *cresc.* *ff rit.* *Pesante (Plötzlich anhaltend)* *18* *Tempo I subito.* *p* *ff* *sf*

ff *sf* *sf* *ff*

1 *ff* *ff* *ff* *ff* *19* *3*

ff *ff* *ff* *ff* *20*

ff *ff* *ff* *ff* *Etwas langsamer. (ohne zu schleppen.)* *ff*

sf

ff *p*

21 *8*

Fagott I.

p-sf *poco a poco cresce.* *sf* *sf* *ff*
 22 *Nicht schleppen.*
sf *sempre ff* *ff* *ff*
 23 *Nicht eilen.*
f *f* *p-sf*
 24 *Gehalten.* *Etwas drängend.* *ff*
Nicht eilen. *Wichtig.* 1 1
 25 *ff* *Etwas drängend.* *sf* *sf*
 1 *sf* *ff* *sempre* *dim.* *dim.* *Unmerklich drängend.*
 26 *3 wild* *dim.* *dim.* *sempre ff*
 2 *ff* *ff* *dim.* *fff* *fff*
 27 *rit.* *Pesante. (Plötzlich etwas anhaltend)* *fff* *fff* *Allmählich*
fließender. *ff*
 28 *Nicht schleppen. (Tempo I.)*

Vorwärts. (unmerklich) acceler.

a tempo

rit.

ff *fff*

dim.

Tempo I subito. (etwas langsamer als zu Anfang.) Nicht eilen.

ritenuto

ff

ff

ff

dim. Nicht eilen.

Allmählich (aber unmerklich etwas ruhiger.)

Hoboa I.

poco rit.

rit.

(folgt lange Pause.)

Fagott I.

II.

3. Scherzo.

Kräftig, nicht zu schnell.
poco rit. a tempo

1 1

p *f*

1 10 10 2 7

ff

p *fp* *fp* *p*

9

fp *f* *f*

sf *sf* *p*

6 4 14 *Tromba I.*

f *sf*

p *ff* *f* *sf* *ff*

Wieder fließend. 5

4

p *ff*

6 *Etwas ruhiger.* 14

ff *pp* 6 *p*

ppp 12 7 *Tempo I.* 8 17 14

Hob. Clar. 27 *Langsamer.* 10
f — sf — sf — sf

Corni: 1 9 9 *ff*

1 10 *Etwas zurückhaltend.* 5 *zurückhaltend.*
ff lang. quasi a Tempo I. zurückhaltend. a Tempo I.

3 *verklingend.* *rit.* 11 *Molto moderato.* 4 *poco rit.*
p a tempo rit. a tempo p

a tempo 1 *Fließender,* 9
ppp aber immer gemässigt. p molto espress.

12 8 3 4 *p espress.* *ppp*

pp espress. 8 *ppp*

13 *Nicht eilen.* 8 2 *rit.*
11 14 *p sf sf sf sf sf sf*

1 *verklingend. a tempo* *molto rit.* 2 *a tempo molto moderato*
ppp p cresc. f sf 5

Fagott I.

Allmählich bewegter, ins Tempo I übergehend.

4 *p* *cresc.* *f*

1 15 *Tempo I.* *ff* *ff*

4 10 *ff* *ff*

16 2 *ff* *ff*

7 *ff* *ff*

17 *ff* *poco rit. a Tempo I.*

3 6 *sf* *ff non legato*

18 9 19 15 *sf* *f* *ff*

3 *Fl.* 20 *sf* *ff*

21 *ff*

21 *sf* *ff* *Nicht schleppen.*

Fagott I.

Tempo I (subito) *28*

lang. *ff sempre*

Langsam. *atempo* *rit.* *29* *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* *F. Horn Solo.* *a tempo*

moderato

f staccato

rit. *Tempo I subito.* *Più mosso.* *Sehr wild.* *30* *a tempo (mässig.)*

31 *Drängend.* *ff* *ff* *ff*

ff noch rascher.

32

fff *fff*

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

Allegro. *3* *Zögernd.*

Allegro. *1* *f*

rit. *a tempo* *Etwas langsamer.* *riten.* *Allegro giocoso Frisch.*

f *3* *5* *3* *Horn I in F.* *f* *p*

This page contains the musical score for the first Bassoon (Fagott I) in measures 1 through 19. The score is written in C# minor and 9/8 time. It features various dynamics such as *f*, *p*, *sf*, *ff*, *pp*, and *ff*. Performance instructions include *dolce*, *Gravioso*, *rit.*, and *Sempre l'istesso tempo*. The score includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5), breath marks (>>>), and articulation marks. A section labeled *Vcllo.* (Violin) is indicated in measure 5, and *Fag. II.* (Bassoon II) is indicated in measure 19. The page concludes with the instruction *Sempre l'istesso tempo* and the number 10.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor Orchestra Musician's

CD-ROM LIBRARY

Fagott I.

7 3
f sf sf

dim. p *vecello.* *dim.* *Grazioso. veello.* *f* *28* *p*

8
p sf p sf f poco rit.

1 *a tempo* *Fließend.* *p* *7*

14
veello. *p sf sf p/p*

10 *p* *3* *6* *ff*

11 *ff*

2 3 4 5 6 7 8 9 10 *ff* *Nicht eilen.* *11*

12 11 *Hob.* *ff*

13 *ffp* *ff* *f* *11*

14 *stacc.* *p* *cresc.* *mf cresc.*

7 8
sempre staccatissimo f

15 6
ff cresc.

Grazioso.
ff *ppp* *f*

5 16 14
ppp *p*

f *f* *cresc.* *p* *f* *f* *ff*

poco rit. 1 *a tempo* (etwas hervortretend) 2
pp 3 *marc. f staccatissimo.* *dim.*

17 6 7
ppp *f sempre staccatissimo sf* *f*

18 1
ff

6 10

19 4 *Bässe.* *f*

Fagott I.

ff

fff

20

1 2 3 4 5 6

Plötzlich wieder wie zu Anfang Tempo I.

21

sf

sf

sf

sf

sf

sf

ff

f

p

22 Nicht eilen.

ff

Nicht eilen

p

pp subito

ff

p

ff

p

23

2 3 4

ff

ff

24 sempre staccatissimo.

pp

poco a poco cresc.

6 7 8

ff

25 8

ff

26

1 2

Unmerklich etwas einhaltend.

ff

dim. pp

p *dim.* *ppp* *27* *6*

9 *16* *28* *11* *Viol. I.* *f*

dim. *29* *7* *f* *p*

sf *f* *p* *>>* *30* *p* *sf* *p*

sf *f* *cresc.* *sf* *f* *ff* *cresc. p*

ff *sf* *31* *Allmählich u. stetig drängend.* *ff*

p *f* *2* *3* *4* *1* *32* *poco a poco cresc.*

ff *sempre ff*

1

Fagott I.

33 *Sehr drängend.*

ff

Pesante. (Etwas gehalten.)
ff

rit. molto
3/4 Allegro molto u. bis zum Schluss beschleunigend.
ff

35

1 Presto.
ff

stacc.

unmerklich zu Tempo I zurückkehren. *Tempo I*

2 3 *cresc.* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *ff*

3 *schwer* **12** 1 *p*

13 *sf* *p* *p*

p *ff* *p subito* 1 1

14 *pp* *pp*

f *p* *p* *f* *p*

15 10 6 *steigernd* *viols.*

16 20 **17** 4 *Pos.* 3 1 *ff* *ff*

18 *Klagend.* 1 *poco meno mosso*

ppp *nicht eilen* *p* *dim. p* *dim.* *morendo ppp*

1 *streng im Tempo* **19** *schwer* *zurückhaltend* 10

pp *pp* *pp*

Fagott II.

12 *Tempo moderato.* (wie im ersten Teil)

12 *pp* *sf* *sf*

13 *pp* *espress.* *sf* *p* *f* *p* *cresc.*
nicht mehr schleppen! *von hieran*

14 *poco rit.* *ff* *p* *f*
Tempo. *immer noch drängend*

15 *ff* *pp* *espress.*
plötzlich wieder bedeutend langsamer.
Tempo des ersten Satzes: Trauermarsch

16 *p* *f* *sf* *p* *pp*
Più mosso subito, aber immer noch nicht
so schnell wie zu Anfang.

unmerklich drängend

17 *sf* *sf* *p* *f* *cresc.*

Fagott II.

f *p <sf>* *<sf>* *Gehalten.*

24 *Etwas drängend.*

nicht eilen.

ff

25 *Etwas drängend.*

Wuchtig *ff* *sf* *sf* *sf* *ff sempre*

unmerklich drängend *ff* *dim.* *ff*

26

dim. *sempre ff* *fff* *dim.* *fff*

27

Pesante (plötzlich etwas anhaltend.)

fff *rit.* *ff* *allmählich*

fließender

Nicht schleppen (tempo I)

Vorwärts (unmerklich) *accel.* *a tempo*

rit. *ff* *fff*

29

dim.

Fagott II.

Tempo I *si bito*. Et was langsamer als zu Anfang. *Pasante*

6 **30** *ff* *ff* *ff* nicht eilen.

31 nicht eilen *ff* *ff* 1

ff *ff* **32**

dim. nicht eilen. *sf* *sf* *sf* *fff* 1 *ff*

allmählich *aber zu merklich* *etwas ruhiger* **33** *α tempo.* *Koboe I. II.* 1 1 1 9 *poco rit.*

sf *p* 6 *p* 4

II.

3. Scherzo.

Kräftig, nicht zu schnell.
poco rit. α tempo

2 1 1 *p* *f*

1 10

10 **2** 7 *p*

9 *sf* *sf* *p* *sf*

3 14 *f* *sf* *p*

Fagott II.

6 4 13

f *sf* *Fl. I* *ke.* *ke.*

p *ff* *f* *sf* *ff* *p* *Wieder fließend.* 5 4

ff *Tempo I.* 28 17 27 8 17 15 *etwas ruhiger* 6 *p* *Hob. & Clar.*

sf *sf* 10 19 13 *langsamer*

1 10 *etwas zurückhaltend.* 5 *zurückhaltend*

quasi a tempo *zurückhaltend.* *a tempo I.* *rit.*

verklingend. *a tempo* *rit.* 11 *Molto moderato, poco rit.* *a tempo* 6 *fließender, aber immer gemässigt*

12 4 *F. Horn solo* *p espress* 3

pp 4 *pespress. f*

8 13 *nicht eilen.* 8

pp 11 *p* *sf* *sf*

Fagott II.

2 *rit....* *verklingend* **14** *al tempo*
sf sf sf sf pp p cresc.

f bewegter, ins Tempo I übergehend. *molto rit.* 2 *Tempo molto moderato. Allmählich.* 5 6 **15** *Tempo I*

f 2 4

ff 10 *ff*

ff **16** *b^o.* 2 *ff*

ff **17** 2 *poco rit. al tempo* 1 2

heftig drängend. *sf* 3 *ff non legato*

6 **18** *sf* *f*

9 **19** 18 *sf* *Plöte* *b^o.* *b^o.* *b^o.* *b^o.*

Fagott II.

7

27

ff f

molto rit. langsam. lang. Tempo I

2 2 *ff sempre*

28 *subito*

4 *rit.*

2

al tempo (schnell.) langsam. al tempo. rit. 29 *al tempo rit. al tempo rit. molto rit.*

5 3 3 3 2 6 6 2

Tempo moderato *ff*

2 *rit.* 30 *al tempo*

2 3 *p*

(mäßig.) rit. rit. Tempo I subito Più mosso

3 8 3 *ff*

31 *drängend.*

2 *ff*

4 *ff*

2 *ff*

ff

Noch rascher.

32

2 *ff*

3 *fff*

fff

Fagott II.

Sempre l'istesso tempo **7** 3 3

p sf p ff 10 *f sf sf*

f *dim.* *ritello* *p* *dim.* *Grazioso* 28

ritello *pp* **8** 2 2 *pocorrit.*

sf *p* *sf* *f* *sf* *f*

ritempo *nicht eilen.* **9** *Lie bend.* 4

8 *p*

14 *ritello.* *dim.* **10** *p*

sf *sf* *pp* *p*

3 6 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

11 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

nicht eilen. **12** 11 *Hob. & Clar.*

11

13 1 11 **14** *stacc.*

ffp *sf* *f* *p*

1 2 3 4 5 6

cresc. *mf* *cresc.* *sempre staccatissimo*

15 6

f *ff* *cresc.*

Fagott II.

Grazioso

Musical score for Bassoon II, measures 14 through 21. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (C# minor). It includes various dynamics such as *ff*, *pp*, *f*, *p*, *sf*, and *ff*. Performance instructions include *Grazioso*, *poco rit.*, *nicht eilen*, *sempre stacc.*, *vello.*, and *Plötzlich wieder wie zu Anfang (Tempo I.)*. Measure numbers 14, 16, 17, 18, 19, 20, and 21 are boxed. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

Fagott II.

22 *Nicht eilen.*
ff

23
p molto pp subito ff
3
2
4
ff
24 *sempre staccatissimo*
1 *2* *3* *4*

5 6 7
poco a poco cresc.
8 25 8
1 *2* *3* *4* *5* *6* *7*
ff

8 9 26 10 11 12 13 14 15
ff *dim.*
pp

Unmerklich etwas einhaltend.
Fag I
2 27 14 *Grazioso*
9

Tromp. I in B
pp *mf* *f*
4 28 15

29 14 30
dim. *p* *sempre p*
p *sf* *p* *sf* *f*

cresc. *sf* *f* *sf* *p* *cresc.* *ff*

sf *sf* *sf* *pp* *f*

Fagott II.

31 Allmächtig und heftig drängend.

ff *pp*

poco a poco cresc. *ff*

1 32 *sempre ff*

1 *ff*

33 Sehr drängend.

1

Pesante (Etwas gehalten)

ff 2 *rit. rit. molto acc.*

34 *Allegro molto u. bis zum Schluss beschleunigend.*

1 *ff*

35

1 *Presto.*

1 *ff* *staccato*

Gustav Mahler
Symphony No. 5 in C# Minor

Kontrafagott. (Fagott III.)

1

I.

1. Trauermarsch.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

The musical score is written for Contrabassoon (Fagott III.) and consists of ten staves of music. The key signature is C# minor and the time signature is 2/2. The score includes various musical notations such as dynamics (pp, sf, ff), articulation (tr, accents), and performance instructions like 'Wie zu Anfang' and 'Wieder etwas gehaltener'. The score is divided into measures, with some measures containing multiple rests (e.g., 16 measures). The first staff begins with a measure rest of 8 measures and includes the instruction 'Tromp. I. in B.'. The second staff includes the instruction 'Pesante.'. The third staff includes the instruction 'V. cello.'. The fourth staff includes the instruction 'Wie zu Anfang.'. The fifth staff includes the instruction 'Nicht schleppen.'. The sixth staff includes the instruction 'Wieder etwas gehaltener.'. The score concludes with a final measure rest of 2 measures.

Kontrafagott. (Fagott III.)

1 5

pp

6 6 1 3

p

tr

pp

ppp

pppp

7 *Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.*

ff

mfr

ff

ff

1 8

ff

sempre ff

8

ff

Pesante.

9 *a tempo*

ff

p

cresc.

cresc.

mf

1

1 10

ff

p

ff

p

p cresc.

ff

poco rit. *atempo*

fff

fff

cresc. molto

ff

allmählich sich beruhigend

11

p

dim.

pp

sf

sf

sf

cresc.

f

f

ff

unmerklich zu Tempo I zurückkehrend.

Tempo I.

ff

ff

ff

p

ff

ff

p

from from from from **Schwer** 1 12 1 > 1 > 1

f *dim.* *p* *p*

13

1 1 > > > 1 14 1

p

1 1 1 1 1 1

f *p*

1 1 1 1 1 1 1 7

p *pp* *ppp*

15 6 *steigernd* *Viol. I.* 16 8 12

17 10 *F-Horn I.* 18 *Klagend.* *nicht eilen*

fff *dim.*

poco meno mosso

dim. *pp*

1 *Streng im tempo.*

morendo 4 19 *ppp* **Schwer.** *pp* *morendo*

10

pp *pp*

4

Kontrafagott. (Fagott III.)

2.

Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz.

Fag. III.

rit. a tempo

rit. a tempo

a tempo

3

ff

1

1

1

12

Fl. piccolo.

2

ff

sf

sf

sf

1

3

ff

4

2

drängend

Sehr drängend

6

5

Bedeutend langsamer. (Im Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch“.)

Viol. I.

6

p

sf

1

p subito

7

1

1

1

1

8

p

cresc.

f

p

9

Tempo I subito.

etwas zurückhaltend.

3

ff

ff

2

ff

10 *ff*

11 *drängend.* *ff* *dimp rit.* *p*

12 *Langsam, aber immer $\frac{3}{2}$.* *Bassklar. in E.* *dim- - ppp* 21

13 *Von hier an nicht mehr schleppen.* *Horn I in E.* *p*

14 *Tempo.* *immer noch drängend.* *pop rit.* *ff* *unmerklich belebend.* 2

15 *Plötzlich wieder bedeutend* *nimmt Fag. III.* *ff* *p*

16 *langsamer. (Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch.“)* *p* *Piu mosso subito, aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang.* *f* *p*

17 *unmerklich drängend.* *ff* *sf* *sf* *p* 4

Kontrafagott. (Fagott III.)

Pesante. (Plötzlich anhaltend) Tempo I subito.

rit. *cresc.* *ff* *p* *ff* *sf*

ff *sf* *sf* *ff*

8va ...

Fag. III nimmt Kontrafag. *ff* *ff* *ff*

zu schleppen.) *f* *p* *sf*

1 *21* *p*

22 *1* *1* *Nicht schleppen.* *sf* *ff* *sempre*

nicht eilen.

23 *2* *ff*

Gehalten. *24* *ff* *Etwas drängend.*

nicht eilen. *Wichtig. 3* *sempre ff* *sf* *sf*

25 *ff* *sempre* *etwas drängend*

Kontrafagott. (Fagott III)

Unmerklich drängend. *ff wild* *rit.* *ff*

dim. *sempre ff* *Pesante. (Plötzlich etwas anhaltend)* *allmählich fließender.*

ff *28*

Nicht schleppen. (Tempo I)

Vorwärts (unmerklich) accel. a tempo

ff *fff* *29*

ritenuto *mf* *dim.* *Tempo I subito.* *dim.* *Etwas langsamer, als zu Anfang. (Nicht eilen.)* *Pesante.* *ff*

30 *31 nicht eilen.* *ff* *ff* *ff*

32 *nicht eilen.* *allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger.* *sf* *sf* *sf* *16 poco rit.*

fff *dim.* *p* *morendo* *4*

Kontrafagott. (Fagott III)

II.
3. Scherzo.

Kräftig, nicht zu schnell. *poco rit.* *a tempo* *Kontrafagott.*

ff

p *fp*

fp *p* *fp*

f *fag. I. II.*

f *fp* *p* *ff*

ff *Etwas ruhiger. Tempo I.*

Hörner in F.

ff

etwas zurückhaltend *zurückhaltend* *lang. quasi a tempo I.*

zurückhaltend *a tempo rit.* *a tempo rit.* *Molto moderato. poco rit.*

ppp

Kontrafagott. (Fagott III.)

a tempo 17 6 9 12 8 *Fliessender, aber immer gemässigt.* *Fag. I. II.*

6 *p espress.* *pp* 6 *pp*

5 13 28 *rit.* *p*

verklingend *a tempo* 14 3 *molto rit.* *pp* *p*

a tempo molto moderato *Allmählich bewegter, ins Tempo I übergehend.* 2 8 *f*

1 15 *Tempo I.* 22 *ff*

16 3 *ff* *Heftig drängend.*

17 2 *poco rit. a tempo* 1 2 *p*

5 *ff non legato* 9

18 10 19 23 *ff*

Kontrafagott. (Fagott III.)

20

Unmerklich drängend.

ff Nicht schleppen.

21

22

merklich etwas einhaltend.

Das Tempo

p espress.

6 24 Wieder zum Tempo

I zurückkehrend. 1

Kräftig. (Tempo.)

25 *Vorwärts drängend.*

26

Tempo I subito.

1 *molto rit. Langsam. lang.* 28

2 2

ff sempre

3 *a tempo (schnell.) Langsam.*

4 *a tempo rit.* 29 *a tempo*

5 3 2 3

6 6

7 *rit. 2* *a tempo* *rit. 6* *molto rit.* *a tempo moderato* *rit. 3* 30 *a tempo (mässig)* *rit.* 7

8 8

Tempo I subito.

Cr. Trommel Solo.

4 *Più mosso.*

Tromp. in F.

ff *noch rascher.* 32 8

ff *drängend* 31 16

4

5

fff *fff*

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

Allegro. zögernd. Allegro. *Allegro.* *Et was langsamer.* *riten.* *Allegro*

4 3 2 3 5 3 1

Giacoso. Frisch.
Yu. II.

fag. III.

1 1 2 3 4 5 6 7

f = p *f = p* *f* *p*

1

f *f* *p = sf* *f* *sf* *sf* *f* *sf* *f*

2 *nicht eilen.* 19

sf *sf* *f* *p* *f* *p* *f* *f*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

Kontrafagott. (Fagott III)

V-cello.

f *sf* *f* *sf*

sf *sf* *f* *ff*

Grazioso.

p *f* *p* *f* *p* *ff* *p* *f*

p *cresc.* *ff*

rit. *a tempo.* *subito.*

ff *p* *ff* *ff* *f*

f *p* *ff* *fp cresc.* *fp*

ff *sf* *p* *sf* *p* *ff*

f *sf* *sf* *f* *dim.*

Vcello. *Grazioso.* *Vcello.* *p x p*

p *dim.* *p* *sf*

poco rit. *sf* *a tempo*

16 *10* *3*

Fag. I.

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor Orchestra Musician's

CD-ROM LIBRARY

74

Kontrafagott. (Fagott III)

19 *Bässe.* *V-cello.* *ff*

p poco a poco cresc. - - - ff

20 1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 2 21 *Plötzlich wieder wie zu Anfang. (Tempo I.)* *ff sf sf*

p f

22 *Nicht eilen.* *p f p ff*

23 4 3 *ff*

24 *1 sempre staccatissimo* 2 3 4 5 6 *pp poco a poco cresc.*

7 1 2 *ff*

3 4 5 6 7 8 9 1

25 8 > *ff*

26 > *ff*
unmerklich etwas einhaltend.

27 5 *p ma espressivo*

Grazioso. 17 28 12 *Bässe.* *pp* *f*

29 7 *dim. p sempre p*

p sf f p

30 *p subito sf*

f ff cresc. f ff

sf sf sf p

f 2 31 10

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor Orchestra Musician's CD-ROM LIBRARY

16

Kontrafagott. (Fago#III.)

pp *poco a poco cresc.* - - - - - *ff*

sempre ff

33 Sehr drängend. *ff*

4 5 6 Pesante. (etwas gehalten) *ff*

rit. 6 rit. molto 1 accel. 1 34 Allegro molto u. bis zum Schluss beschleunigend. *ff*

1

35

3

Presto. *ff* *staccato*