

Gustav Mahler  
Symphony No. 3 in D Minor

1. Fagott.  
Erste Abtheilung.

Kräftig. Entschieden.

Nº 1.

(Hörner)

*ff* *ff*

1 2 Zurückhaltend. Molto riten. 2 Schwer und dumpf.

3 13 (Pos.) *pp*

*sempre pp* *tr*

*tr* *tr* *tr*

3 1 *fff* *pp*

1 4 1 *fff* *pp* *tr*

1 3 2 2 2 2 1 5 2 1 *fff* *ff* *ff* *Rubato.*

1 6 1 2 *fff* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *pp*

3 4 5 6 Nicht schleppen. 2 7 Gedeht. hinunterziehen *fff* *p* *fff* *p* *ff* *p*

Drängend. 8 Sempre listesso Tempo. Nicht eilen. 3 *fff* *p* *fff* *a tempo* *p* *fff*

1 9 5 *f* *p* *fff* *p* *molto cresc.*

10 1 2 3 4 5 6 8 11 4 *fff* *p*

1. Fagott.

10 *pp* *Langsam. Schwer. (♩ = d)*  
 1 *pp* Die Triolen immer schnell (als Vorschlag) ausgeführt.  
 7 12 2 *ff*  
 8 *ppp* *Lange.* 3 *pp* 3 *pp* *pp*  
 13 *ppp* 3 *pp* 3 *pp*  
 14 *pp* *Etwas drängend.* *Zurückhaltend.*  
 15 *pp* *Wieder schwer.* 3 *sempre pp* 3 *pp*  
 16 *ff* *Etwas drängend.* *trem.*  
 17 *ff* *Wieder zurückhaltend.* *Vorwärts.* *ff* *ff* *Unmerklich bewegter.*  
 18 14 19 8 20 9 21 2  
 22 (1 Oboe) *pp* 6 4 23 *pp*  
 24 6 *stacc* *tr* *p* *f* *p*  
 25 4 5 *mf*  
 26 *ff* *Schwungvoll.* *Immer dasselbe feurige*  
 4 4 *ff*  
*Marschtempo, ohne zu eilen.*



1. Fagott.

(1. Piccolo.)

38 8  $p$   $ppp$  39 14 40  $pp$  41

7 42 8 43 *Immer dasselbe Tempo.  
Etwas wuchtiger.* 44 45 (Fl. Ob. Clar.)  $ff$

*R*(Celli u. Bässe.)

46 47  $ff$  *sempre ff*  $ff$   $ff$

48 6 49 *dim.*  $pp$   $p$

$ff$  *sempre ff*  $ff$   $fff$

50  $ff$   $ff$   $fff$

51 1 2 3 4 5 6 7 8 *Vorwärts stürmen.*  $ff$   $p$   $ff$

52  $f$   $f$   $f$   $f$

*immer noch drängend*  $ff$   $ff$   $ff$

1. Fagott.

53

Tempo I.  
Wie zu Anfang.

*ff* *p*

54 10

55 (Hörner)

56 Zurückhaltend.

Schwer. *pp*

57 Schwer. Etwas (aber unmerklich, zurückhaltend.) *pp*

58 *pp* *sempre pp* Rit. a tempo

59 *sempre pp* *pp* *sempre ppp*

60 Ruhig. Sehr getragen. 1 Zeit lassen. 1 (1 Pos. Solo) *ff* *p* *f* *p*

61 Vorwärts. accel. rit. (1 Pos. Solo) *p* *f*

62 Tempo I. Langsam. 2 3 1 1 2 *pp* *pp* Lange. kurz kurz kurz

63 64 *pp*

65 *p* *sf* *sf* *pp* *ppp*

66 4

(1 Oboe)



1. Fagott.  
Zweite Abtheilung.  
Nº 2.

Tempo di Menuetto.

Grazioso.

7 riten. a tempo 10 1 1

(1. Oboe)

8

Poco riten.

2 a tempo

rit. a tempo

3 listesso Tempo.

Etwas bewegter.

4 Sempre listesso Tempo. (♩ = wie früher ♩ =)

5 Sempre listesso Tempo. (♩ = wie früher ♩ =)

Poco riten.

6 Wie im Anfang.  
a tempo riten. a tempo 10 7 3

(Solo Viol.)

poco rit.

riten.

dim.

8 a tempo

9 Sempre listesso Tempo. (♩ = wie früher ♩ =)

10 Wieder etwas bewegter.

pp

11

12 Sempre listesso tempo.

(Es=Clar.)

pp Nicht eilen.

Wieder gemüthlich. (Wie im Anfang.)

Poco riten.

Grazioso.

Poco rit. a tempo 10 15 7

(Solo-Viol.)

16 a tempo

17

7

p

p

espress.

f

p

pp

1. Fagott.  
N° 3.

Comodo. Scherzando, ohne Hast.

(Piccolo) 4 1 10 2 18 (1.Flöte) 6 3 4 3

(1.Ob.) 3 4 3

Listesso Tempo. (wie früher)

(1.Ob.u.1.Clar.) 5 12 1 2 3 4 5 3

8 8 1 1

trn 5 12 1 2 3 4 5 3

pp ppp f p

4 4 11 7

p p f p

4 4 1 1

ff fff f ff ff

9 16 10 3 (Flöten) 13 8 2

p mf p

11 10 3 2

pp fff p

3 1 3 7 12 (1.2.Ob.) 13

ff p

8 14 15 (Flügelhorn) Zeitlassen.

rit. a tempo 29 13



1. Fagott.

Zurückhaltend. *riten.* **16** a Tempo *pp*

*ppp* *rit.*

**17** Wieder Zeit lassen. *Riten.* Langsam. *accel.* Tempo I. (1. 2. Picc.) *mp*

**18** *p* **19** Lustig. *p* *f*

**20** *f* *p*

**21** *p* *f*

**22** *f* *f* *ff*

**23** Grob. *ff non legato*

**24** *f* *ff* *ff*

**25** *fp* *ff* *ff* Sehr drängend. *p*

**26** Vorwärts. *ff* Zurückhaltend. *ff*

**27** Immer noch zurückhaltend. beinahe langsam. **28** Zurückhaltend. Langsam. **29** *molto rit.* a tempo Zurückhaltend.

*cresc.* *ff*

11 10 3 10 2 13 8

1. Fagott.

30 Wieder lebhaft und schneller wie zu Anfang. (2.Viol.) *pppp* (Clar.) *pp* 31 Drängend. Wieder etwas zurückhaltend. *p* 2

Sehr zurückhaltend. rit. (Hörner) rit. 32 Sofort wieder Tempo I. *ppp* 2 3 4 5 6

staccato *p* 3 3 33 *ff* *ff* *cresc.* *ff* *fff*

*p* *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* *fff*

N<sup>o</sup> 4.

Sehr langsam. Misterioso. *Durchaus ppp* 1 2 9 1 2 1 2 12 Poco rit. (Alt-Solo.)

a tempo 2 Riten. 4 a tempo 3 4 (Alt-Solo) Was spricht die tie - fe

Mit - ter - nacht? Aus tie - fem Traum bin ich er - wacht!

(1.2.Oboe.) *pp espress.* 5 Sehr breit und zurückgehalten. Rest tacet. *attacca N<sup>o</sup>5:*

N<sup>o</sup> 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck. *staccato* 1 7

(Knabenchor.) Bimm bamm bimm bamm bimm bamm

*pp* *p*

2 3 *pp*

*pp*

3 Zurückhaltend. Meno mosso. (1. 2. 3. Clar.) *pp* 4 2 *pp*

1. Fagott.

3 5 1 *ppp* *ppp* *pp*

5 1 2 6 Stetig, langsam an-  
schwellend. *pp* *cresc.*

4 5 6 7 *f*

8 9 10 11 Von hier wieder langsam  
abnehmend. *fp* *fp* *fp*

9 (engl. Horn) Bassel. *fp* *p* *pp* *f*

3 10 8 *ff* *fp* *fp* Lange.  
attaca N° 6:

N° 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfundener.

1 2 3 4 Nicht mehr so breit. 5 Noch etwas bewegter. 6 Etwas drängend.

8 12 12 8 10 8 12 1 3

Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. *accel. molto string. (=♩-)* 8 Wieder etwas zurückhaltend. 9 Tempo I. 10 riten. (Fl.Ob u.Cl.)

2 2 4 5 4 8 4 3 *pp*

11 a tempo 12 *p* *p*

13 Nicht so breit. Poco riten. 14 Etwas bewegter. Allmählich leidenschaftlich.

4 2 6 (Fl. I. Viol.) *sempre p*

15 Unmerklich vorwärts. poco rit. 16 a tempo *sempre p* *pp*

Nicht schleppen. 17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. Poco riten. 3 *pp* *p* *p* 1

1. Fagott.

18 Etwas breiter als vorher. *p* *molto cresc.* *rit.* 19 a Tempo Zeit lassen. *ff*

Drängend. Sehr drängend. 20 Sehr bewegt. *ff* Noch etwas drängend. *ff* *mf*

21 Wieder zurückhaltend. Tempo I. (1. Viol.) *pp* *poco* 22 Immer brei-

*tempo* *a poco cresc.* *Breit.* *f* *ff* *Unmerklich drängend.* *ff*

23 Immer drän- *fff* *fff* *ff* *2* *ff* *2* *3* *accel.* *p* *molto cresc.* *ff*

24 (=♩) Wieder sehr bewegt. *1* *ff* *ff* *p* 25 Langsam. Etwas zurück- *molto riten.* Tempo I. haltend. *2* *2* *3*

26 a tempo *Sehr zurückhaltend.* *Sehr langsam.* 27 *(1. Pos.)* *pp*

28 Immer breiter. Langsam anschwellen. *p* *poco a poco cresc.* *f* *ff* 29 Nicht schleppen. Von hier an Tempo. *fff*

*sempre ff*

30 *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *1* *Wieder etwas zurückhaltend., Breit.* *pp*

32 a tempo *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *dim.*

*dim.* *fff* Nicht mit roher Kraft, gesättigten, edlen Ton. ohne Diminuendo. Lange. *ff*

Nicht abreißen.





2. Fagott.

sempre ff

27 tr tr 1 tr 3

ff

sempre fff ff 3 ff 3 ff 3

28 ff

fff rit.

29 a tempo ff ff ff ff

pp 31 fff dim. mf p

ff ff fff

Vorwärts. acceler. Zurückhaltend. dim. p

(1. Pos. Solo) Etwas drängend. Wieder a tempo. Nicht eilen. 33 34 35

f

2. Fagott.

Etwas wuchtiger.  
Immer dasselbe Tempo.  
(Celli u. Bässe)

36 9 37 10 38 10 39 14 40 8 41 8 42 8 43 7

44 7 45 4 (Fl. Ob. Cl.)

46 2 1

47 1 2

48 6

49

50

51 1 2 3

Vorwärts stürmen. 4 5 6 7 8

52 Immer noch drängend. 2

53 2 1



2. Fagott.

Tempo I.  
Wie zu Anfang.

1 2 54 10 55 (Hörner) ff p 56 8 Zurückhaltend. Schwer. pp 57 Schwer. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend. (Pos.) 3 5 7 3 58 tr pp tr pp tr 59 Rit. a Tempo. tr tr sempre pp 60 Ruhig. Sehr getragen. 1 (1. Pos. Solo) pp tr sempre ppp 61 Vorwärts. (1. Pos. Solo) Wieder zu- accel. rit. f 2 Langsam. 3 Lange. rückhaltend. molto rit. sehr gesangvoll pp 62 Tempo I. (1. Oboe) (1. Fag.) (Celli u. Bässe) 1 1 2 6 5 3 Kurz. Kurz. Kurz. pp pp pp 64 5 p sempre pp 65 p espress. sf p 66 1 4 sf pp ppp

2. Fagott.

67

1

68

1

69

Mit grossem Ausdruck.

p

70

71

72 Schwungvoll.

ff

ff

73

fff

ff

74

75

Etwas gehaltener. Wieder vorwärts. Drängend.

Sehr drängend.

76

Mit höchster Kraft.

77

fff

scharf abreißen.





2. Fagott.

Zeit lassen. Zurückhaltend. *riten.* 16 a Tempo *pp*

5 *rit.* Wieder Zeit lassen. *Riten.* Langsam. *accel.*

Tempo I. 17 (1. Fl.) 7 (1. 2. Picc.) 18

19 Lustig. *pp*

20 4 *f* *p* *f*

21 8 *p*

22 4 *f* *f* *f* *f*

23 Grob. *ff non legato*

24 *f* *ff*

25 *ff* *fp* *ff* *ff* Sehr drängend.

26 Vorwärts. Etwas Zurückhaltend. *ff*

27 Immer noch zurückhaltend. 28 Langsam. *molto* *rit.* 29 13 Zurückhaltend.

11 10 3 10 2 6

2. Fagott.

Wieder lebhaft, und schneller wie zu Anfang.

30 (2.Viol.) (1.Clar.)

2 Drängend 31 Wieder etwas zurückhaltend. 2

Sehr zurückhaltend. ritén. (Hörner.) ritén. 32 Sofort wieder Tempo I. (Nicht eilen.)

staccato

33 2

*ppp* *p* *f* *p* *pp* *ppp* *p* *cresc.* *ff* *ff* *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* *fff*

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso. *Durchaus ppp*

Poco ritén. (Alt-Solo.)

Was spricht die tie fe

a Tempo 2 ritén. 4 a Tempo 3 4 (Alt-Solo)

Mit - ter - nacht? Aus tie - fem Traum bin ich er - wacht!

Sehr breit und zu - rückgehalten.

*pp espress.* *Rest tacet. attacca Nº 5.*

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(Knabenchor.)

stacc.

Bumm bamm bumm bamm bumm bamm *f*

*pp* *p* *pp*

3 Zurückhaltend.

2. Fagott.

Meno mosso.

pp pp pp

3 5 1 2 6 Stetig, langsam an-schwellend.

pp ppp ppp pp

5 1 2 6 7

pp f

8 9 10 Von hier an wieder langsam abnehmend.

fp > fp > fp >

(Engl. Horn & Bassclar.)

pp f

3 10 8

ff fp fp

Lange. attacca N°6.

N° 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfundener.

Nicht mehr so breit. Noch etwas bewegter. Etwas drängend.

8 1 12 2 12 3 8 4 10 5 8 6 12 7 1 3

Vorwärts gehen.

Leidenschaftlich. accel. 8 molto string. (=  $\text{♩} = \text{♩}$ ) Wieder etwas zurückhaltend. 9 Tempo I. 10 riten. 11 po 12 (1. Fag.)

2 2 4 5 4 8 4 4 8 p <

Nicht mehr so breit.

Poco rit. 2 14 a Tempo. Etwas bewegter.

4 13 (Clar.) 14 6

ppp pp

Allmählich leidenschaftlicher.

15 Unmerklich vorwärts.

poco rit. 16 a Tempo

(1. Viol. & 1. Fl.) sempre p sempre p pp

Nicht schleppend.

Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter.

poco rit.

3 17 1 3 1

pp p p





Gustav Mahler  
Symphony No. 3 in D Minor

3. Fagott.  
Erste Abtheilung.  
Nº 1.

Kräftig. Entschieden.

(Hörner) *ff*

2 Zurückhaltend. *ppp* 1 Molto ritenuto. 9

2 Schwer und dumpf. 8 3 1 *ff* 4 *ff*

(1. 2. Fag. u. Contrafag.) 4 4 2 3 2 *ff* Bewegt. 2 2 2 *ff*

1 5 Rubato. 1 5 6 1 2 *ff* *ff* *ff* *p* *pp*

3 4 5 6 Nicht schleppen. 2 2 7 Gedeht. *fff* *p* *fff* *p* *ff* *p* *hinunterziehen*

Drängend. *f* *p* *f* *p* 8 *ff* *a tempo* *p* *fff* Sempre listesso Tempo. Nicht eilen.

1 9 5 *f* *p* *ff* *p* *molto cresc.*

10 1 2 3 4 5 6 8 *fff* *p*

(Es-Clarinet) 11 16 12 *ff* 9 *ff* *p* Lange

3. Fagott.

13 Langsam. Schwer.

(♩ = ♩) Die Triolen immer schnell (als Vorschlag) ausgeführt.

14

Etwas drängend.

Zurückhaltend.

15

Wieder schwer.

sempre pp

Etwas drängend.

16

trem.

Vorwärts.

Wieder zurückhaltend.

17

Tempo I. Unmerklich etwas bewegter.

10

18

14

19

8

20

9

21

2

(1.Ob.)

sempre stacc.

24 6

4

25

5

26 Schwungvoll.

Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

3. Fagott.

27 *trm* *trm* *trm* *trm* *ff* *ff*

28 *sempre fff* *ff* *ff* *ff*

29 *a tempo* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *rit.*

30 *ff* *dim. mf* *p*

31 *pp* *fff* *fff* *fff* *fff*

32 *fff* *fff* *dim.* *p* *Zurückhaltend*

33 *3* *1* *3* *1* *1* *1* *1* *1* *Etwas drängend.* *34* *Wieder a Tempo.*

35 *8* *36* *9* *37* *10* *38* *10* *39* *14* *40* *8* *41* *8* *42* *8*

1

3. Fagott.

Etwas wuchtiger.  
Immer dasselbe Tempo.  
(Celli u. Bässe)

43 44 45 (Fl. Ob. u. Cl.)

46 47 48 49 50 51 52 53

Immer noch drängend.

3. Fagott.

54 10 (Horner.) **Tempo I.**  
55 Wie zu Anfang. 8 Zurückhaltend. 56

Schwer. **Schwer.** Etwas (aber unmerklich) zurückhal-  
tend. 57 (Pos.) **ppp** 3

tr 3 58 tr tr Rit. a Tempo **sempre pp**

tr tr 59 tr **pp** **sempre ppp**

tr 60 Ruhig. Sehr getragen. 1 1 **ff** **p** **f** **p**

**sempre ppp** (1. Pos. Solo) **p** 62 **Tempo I.** 1 2 6

61 Vorwärts. 12 Langsam. 3 Lange 1 kurz kurz kurz

(1. Oboe.) 4 63 8 64 **pp** **p**

**sempre p** 3 **p**

65 **sf** **sf** **sf** 1 66 4

3. Fagott.

67

1

68

ff

p

pp

pp

p

69

Mit grossem Ausdruck.

p

70

71

ff

72 Schwungvoll.

ff

ff

73

ff

Etwas gehaltener. Wieder vorwärts. 75 Drängend.

74

1 2 3 4 5

Sehr drängend.

76

1

Mit höchster Kraft.

77

1

scharf abreißen.

### 3. Fagott.

## Zweite Abtheilung.

### Nº 2.

**Tempo di Menuetto.**  
*Grazioso. riten. a tempo* 1 12 *poco rit.* 2 *a tempo* 3 (1.2. Fag.)  
**Listesso Tempo.** (♩ = wie früher ♩ =)

7 10 2 16  
**Sempre listesso Tempo.** (♩ = wie früher ♩ =)  
10 4 (1. Fag.)

5 1  
**Listesso Tempo.** (♩ = wie früher ♩ =) *ff p ff*

6 1 *poco rit.* 6 *a tempo riten. a tempo* 7 17 2 8 *a tempo* (Ob. u. Clar.)  
3 4 10 *rit.* 15

9 **Sempre listesso Tempo.**  
(♩ = wie früher ♩ =) *f*

10 **Wieder etwas bewegter.** (Es-Clar.)  
4 1 5 11 19 1 1 1 12

*Nicht eilen.*  
3 3 3 3 4 13 **Rest tacet.**  
*pp*

### Nº 3.

**Comodo. Scherzando.** ohne Hast. (1. Oboe.) 3  
23 10 18

**Listesso Tempo.** (♩ = wie früher ♩ =)  
1 3 4 (♩ = wie früher ♩ =)

8 *f = p ff ff >>*

tr 1 tr 1 tr 5 26 6 15 7 5  
*ff ff*

(1. Fag.) (2. Fag.) *tr tr*

3. Fagott.

8 2 *pp* *f* *p* *p* *ff*

*ff* *f* *ff*

9 16 10 *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *fff*

11 10 *p* *fff* *p* *mf*

12 *ff* *fff* *p*

Ein wenig, aber merklich langsamer. 13 14 Sehr gemächlich. (♩ = wie früher ♩ =) Zeit lassen.

15 *ff* 15 12 19 10 (*rit.*)

15 *a tempo* (Flügelh.) Zurückhaltend. *riten.* 16 *a tempo*

17

2 3 4 5 6 2 1

*ppp*

Wieder Zeit lassen. *rit.* Langsam. 17 *avcel.* Tempo I. 18 11 (1. 2. Fag.) 19 Lustig.

16 3 5 1 15

20

21

22

*f* *f* *f* *f*





3. Fagott.  
Nº 4. tacet.  
Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(Knabenchor.)

Bimm bamm Bimm bamm Bimm Bamm *f staccato*

*pp*

*p* *pp*

*pp*

Zurückhaltend Meno mosso.  
(unmerklich.) (1. 2. 3. Clar.) *pp*

*pp* *ppp* *ppp*

*pp* *cresc.* 6 Stetig, langsam anschwellend.

*f*

Von hier an wieder langsam abnehmend. *fp*

(Englhr. u. Bassclar.) *fp*

3. Fagott.

1  
*pp* *f*  
10  
*ff* *fp* *fp* *attaca N° 6.* *Lange.*

N° 6.

1 2 3 8 4 5  
Langsam. Ruhevoll. Empfundener. Nicht mehr so breit. Noch etwas bewegter.  
8 12 12 10 8

6 12 7 1 3 2 2 4 5  
Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. *acceler.* *molto string. (= d =)*  
Etwas drängend.

9 10 4 11 a tempo 12 8 13 5 *poco riten.*  
Wieder etwas zurückhaltend. Tempo I. *rit.* *a tempo*  
4 8 4 8 3

14 15  
a tempo. Etwas bewegter. Allmählich leidenschaftlicher. (1. u. 2. Fag.) Unmerklich vorwärts.  
6 2

16 17  
*poco rit.* a tempo. Nicht schleppen. Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter.  
7 11 (*rit.*)

18 19  
Etwas breiter als vorher. (1. 2. Fag.) Riten. a tempo Zeit lassen.  
*p molto cresc.* *ff*

20 21  
Drängend. Sehr drängend. (= d =) Sehr bewegt. Noch etwas drängend.  
*ff* *ff* *ff*

21 22  
Wieder Zurückhaltend. Tempo I.  
*mf* (1. Viol.)





4. Fagott. (Contrafagott)

13 Langsam. Schwer.

Die Triolen immer schnell (als Vorschlag) ausgeführt.

13 Musical notation for Bassoon, measures 13-14. Includes dynamics *ppp*, *pp*, and triplets.

14

Etwas drängend.

14 Musical notation for Bassoon, measures 14-15. Includes dynamics *pp* and triplets.

Zurückhaltend.

15 Wieder schwer.

15 Musical notation for Bassoon, measures 15-16. Includes dynamics *pp* and *sempre pp*.

16 Musical notation for Bassoon, measures 16-17. Includes triplets.

16 Etwas drängend. A

Vorwärts.

16 Musical notation for Bassoon, measures 16-17. Includes dynamics *ff*, *fp*, and *ff*.

17 Wieder zurückhaltend.

Zum Anfangstempo zurückkehrend.

18

Tempo I.

17 Musical notation for Bassoon, measures 17-18. Includes dynamics *ff*, *p*, and *pp*.

(B-Clar.)

19 Unmerklich etwas bewegter.

20 (Oboe)

19 Musical notation for Bassoon, measures 19-20. Includes dynamics *ff* and *p*.

(Oboe)

21

20 Musical notation for Bassoon, measures 20-21. Includes dynamics *pp* and *pp*.

21 Musical notation for Bassoon, measures 21-22. Includes dynamics *pp* and *stacc.*

22 Musical notation for Bassoon, measures 22-23. Includes dynamics *pp* and *sempre stacc.*

23 Musical notation for Bassoon, measures 23-24. Includes dynamics *p* and *creac.*

24 Musical notation for Bassoon, measures 24-25. Includes dynamics *f* and *mf*.

nimmt Contrafagott *mf*



4

4. Fagott. (Contrafagott.)

34

Wieder  
a tempo Nicht eilen.

35 8 36 9 37 10 38 10 39 14 40 8 41 8 42 8

Etwas wuchtiger.  
Immer dasselbe Tempo.

43

(Fl. u. Bässe.)

44

45

(Fl. Ob. u. Clar.)

46

47

sempre ff

48 9 49

ff

ff

50

ff

51

Vorwärts stürmen.

ff

Piu mosso.

52 Immer noch drängend.

ff

53

54

ff

Tempo I.  
Wie zu Anfang.

55

56

Zurückhaltend.

ff



4. Fagott. (Contrafagott.)

Schwer. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend.

57 *pp* *mp* (Pos.)

58 *pp* *pp* *tr*

59 *sempre pp* *Rit.* *a tempo* *tr* *tr*

60 *p* *sempre ppp* *tr* *tr* *Ruhig.* 10

(I.Pos. Solo.) *p*

61 *f* *pp* *pp* *Wieder zurückhaltend.* *rit.* *Vorwärts. accel.* 1 (I.Pos. Solo.)

62 *Langsam.* *Lange* *Tempo I.* *Nicht eilen.* *pp* *sempre pp* 1 2 1 2

63 8 64 *pp* *p* *nimmt 4 Fag. p*

65 *sempre p* *p* *f*

66 *f* *pp* *ppp* *f* *tr*

67 4 68 4 *ff* *nimmt Contrafag.*

4. Fagott. (Contrafagott.)

Contrafag.  
*p* *pp*

69  $\frac{4}{4}$  Mit grossem Ausdruck.  
*p*

70 7 *ff*  
nimmt 4. Fag.

72 *ff*  
Schwungvoll.  
Contrafag.

73 *fff* *fff*

74 *ff*

75 *ff* *ff*  
Etwas gehaltener. Wiedervorwärts.Drängend. Sehr drängend.

76 *ff*

Mit höchster Kraft.  
*fff* *f* *f* *f* *f* *f* *fff*  
scharf abreissen.

4. Fagott. (Contrafagott.)

Zweite Abtheilung.

Nº 2 tacet.

Nº 3.

Comodo. Scherzando (ohne Hast.)

Contrafagott.

her (-)

(Ob. u. Clar.)

(1. Fag.)

(2. Fag.)

nimmt Fag. f

4. Fag.

Ein wenig aber unmerklich langsam.

Sehr gemächlich (wie früher) a Tempo.

6 16a Tempo.

Wieder Zeit lassen.

Rit.

Langsam.

acceler.

Tempo I.

4. Fagott. (Contrafagott.)

19 *Lustig.* (1. u. 2. Fag.) *Contrafagott.* 20 4

21 12 22 4 (1. 2. u. 3. Fag.) *f* *ff*

23 *Grob.* 4 24 1

*f* 3 1 3 3 3 3 3 3 1 *ff* 3

25 1 1 *Sehr drängend. Etwas zurückhaltend.* 4 26 6 4

27 *Wieder sehr gemächlich, Immer noch zurückhaltend.* *beinahe langsam.* 28 *Zurückhaltend.* 29 *Langsam. molto rit. a Tempo* *Zurückhaltend.*

30 *Wieder lebhaft und schneller wie zu Anfang.* (Clar.) 31 *Drängend. Wieder etwas zurückhaltend.* *Sehr zurückhaltend.*

*riten. (Hörn.) riten.* 32 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 *Sofort wieder Tempo I.* *f* *p*

*staccato.* *p* *cresc.* 3

33 *ff* 3 3 *nimmt Fagott. ff* 1 *ff* *p*

*pp cresc.* *molto cresc.* *ff* *fff*

4. Fagott.(Contrafagott.)

Nº 4. tacet.  
Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(Korbchor.)  
Bimm bamm bimm bamm bimm bamm

(1.2.3. Fag.)  
ritardato

nimmt Contrafag. *pp*

*p*

2 5 *pp*

3/4 zurückhaltend.

*pp* (1.2. Fag.)

Meno mosso  
(1.2.3. Clar.)

3 2 2 4 2 *pp*

1 5 1 *pp*

1 2 6 *cresc.* 3 4 *pp*

Stetig, langsam anschwellend.

5 6 7 8 *f*

Von hier an wieder langsam abnehmend.

9 10 11 12

7 3 8 9

nimmt Fag. 4. *fp* *fp* *fp* *fp* nimmt Contrafag.

(engl. Horn, Basscl.)

9 *pp* *f*

10 1 *fi* 9

Lange  
attacca Nº 6.

4. Fagott. (Contrafagott.)

Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfundnen.

8 1 12 2 12 3 8 4 5

Nicht mehr so breit. Noch etwas bewegter.

6 12 7 1

Etwas drängend. Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. accel. 8molto string. (=d=)

Wieder etwas zurückhaltend. 9 Tempo I. 10 4 riten. (Fl. Ob. u. Clar.) 11 a Tempo

12 Contrafagott. Nicht mehr

so breit. Poco riten. 2 14 a Tempo Etwas bewegter. leidenschaftlicher. vorwärts. Poco riten. 15 Unmerklich

16 a Tempo Nicht schleppen. 17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. Poco riten.

2. Viol.)

10 nimmt Fagott. 1

18 Etwas breiter als vorher. 1 4 Fag. Riten. 19 a Tempo. Zeit lassen.

(1. 2. Fag.)

p molto cresc. ff

Sehr Drängend. drängend. 20 Sehr bewegt.

ff ff

21 Noch etwas drängend. Wieder zurückhaltend. Tempo.

ff mf

22 Immer breiter. Breit.

pp poco a poco cresc. f ff

4. Fagott.(Contrafagott.)

Unmerklich drängend. 23 Immer drängender.

ff ff ff ff

24 accel. (= 2) Wieder sehr bewegt.

molto cresc. ff 25 ff ff

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Langsam Tempo I. Etwas zurückhaltend. Sehr zurückhaltend.

molto riten. nimmt 2. Contrafagott. 2 3 2

26 Sehr langsam. 27 (I. Pos.) mp

28 Immer breiter. Langsam anschwellen.

Contrafag. p poco a poco cresc. f ff

Nicht schleppen. 29 Von hier an Tempo. ff sempre ff

30

Wieder etwas zurückhaltend. 31 Breit.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

dim. pp dim.

32 Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton. ff a tempo

Lange. ff

Ohne Diminuendo. Nicht abreißen.