

Gustav Mahler Symphony No. 2 in C Minor

1. Fagott.

I.

Allegro maestoso.

1 (Bässe) accel. 1 accel. accel. 4
ff ff ff ff a tempo ff

3 1 3 4
ff ff ff f p f p f

1 2 3 4 5 f p f

p ff

sempre ff ff

2 1 3 10 (Viol.) p pp p

1 4 Wie zu Anfang. Tempo. a tempo 4
cresc. ff ff accel. ff ff ff

5 p cresc. Pesante.
ff p cresc. ffp ff fp

ff fp f fp fp

beruhigend Zurückhaltend. Sehr mässig.
6 6 12 7 2
p pp

1. Fagott.

Noch immer und allmählig zurückhaltend.

(Oboen) 6 *pp* 2 8 2 (Basscl.) *pp*

langsamer. 7 9 21 10 (Celli und Bässe.) *f non legato*

5 *ff non legato* 3 *ff*

11 Tempo I. 1 2 3 4 5 *fp* *ff* *ffp* *p* *p*

12 Vorwärts. *p* *cresc.* *smolto cresc.* *ff*

Drängend. *ff* *fff* *fff* *mf*

13 2 Nicht zurückhalten. *p* *pp* *p*

14 Immer bewegter. *pp* *p*

3 *p* 5

Schnell. (Quartett) *ff* 15 *ff* *p* 16 *Rit.* (1. Trmp. u. 1. Pos.) *(allmählich bewegter.)*

17 *ff* *ff* *ff*

1 *ff*

1. Fagott.

Molto riten.

18 *Più mosso. a tempo*

ff ff ff ff ffp ff mf

poco rit.

19 *a tempo, aber wuchtiger.*

ff ffp ff mf

Nicht eilen.

sempre ff sempre ff

Etwas drängend.

fff

20 *Molto Pesante*

Tempo I.

fff ffp

1 (Quartett)

(Horn, Ob., Fl., Cl.)

21 10

1. Fag.

fp

22

p mf ff

1 Zurückhaltend.

ffp molto cresc. ffp p espress. p

23 *Immer noch mehr zurückhaltend.*

ppp ppp

1 8 (1. Viol.)

ppp

Immer langsamer.

8

1. Fagott.

9 7 10 10 Drängend. 11

ppp *p* *molto cresc.* *f*

4 Etwas zurückhaltend. 12 6 Tempo I. (2. Viol. pizz.) 16

mf *p* *pp* *ppp*

13 9 Breit. *pp*

14 *p*

3 1 2 3 *pp* *p*

Immer mehr und mehr zurückhaltend. *morendo* 15

4 5 6 1 2 3 4 5 6 7 *ppp* *morendo bis zum Schluss.*

III.

In sehr ruhig fließender Bewegung.

28 (Pauken) 1 1 Solo 1 2 3 4

pp *p* *ppp* *p* *molto stacc.* *cresc.*

5 6 7 17 29 1 (2. Fag.) 21

cresc. *f* *pp* *pp*

30 6 *p* *p f* *pp*

31 1 3 *pp*

32 9

p f *p f ff* *f* *dimin.*

1. Fagott.

33 3

p *pp*

16 *p* *ff*

34 6 9 7

f *p*

35 5 1

p *f* *p* *ppp* *ff*

36 10 6 1 37 Vorwärts.

pp *pp* *ff*

stacc.

7 *ff*

38 19 (1.Ob.) *pp* 39 *ff* *stacc.*

40 41 (Celli und Bässe) 16 42 2

fp *ppp* *ppp*

6 Etwas zurückhaltend. 43 Zum Tempo I zurückkehren. 44 Tempo I.

ff *p cresc.* *ff* *ff* *f*

4 *p*

1. Fagott.

45 3 *p*

46 13 *f* *ff* *p* *f*

47 2 *f* *f* *ff* *pp* *p* deutlich

48 1 *ppp* *p* *p* 1 Solo *mf*

49 1 2 3 4 5 6 7 8 *p* *pp* 1 2 3 4

50 5 6 7 *ff* 1 2 3 4 5 6 7 8 *ff* *cresc.*

51 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 *ff* *pp* *sempre pp*

52 Immer noch unmerklich zurückhaltend. 53 (Bässe.) Allmählig zum Tempo I

zurückkehren. 54 Tempo I. (1. Ob.) *pp* *pp* *f* *p* *f* *p* *molto cresc.* *ff*

55 3 *pp* *pp*

f *f* *ff* *pp* *pp* *attacca:*

1. Fagott. IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

1 (1. Fag.)

1 1 1 1 2 1 1 2 3 1 2 (1. Oboe)

Etwas bewegter. (1. Cl.)

rit. a tempo (1. u. 2. Oboe)

1 1 1 1 1 3 3 3 6 4 5 1

1. Fag. 5

Wieder langsam, Mollrit. wie zum Anfang.

pp ppp 3 pp rit. attacca:

V. Letzter Satz.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli und Bässe)

1 2 3 4 5 6 7 1 Vorwärts. 7 1 2 Wieder

breiter. ff fff ff

Sehr zurückhaltend. (Die d. - wie früher die d.)

ppp ppp

(Die d. - wie früher die d.)

(1. Fl.) (1. Clar.) Solo 4 11 5 8

6 Noch breiter. (Hörner.)

ppp pp ppp non legato

Immer noch zurückhaltend.

pp pp

2 7 (d. - wie früher d.) 11 (1. Cl.) f sf sf sf

Etwas

1. Fagott.

drängend. 8 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

Sehr drängend.

Ziemlich bewegt. 7 9 2 5 10 1 (wie früher d.) (2.Viol. Br. u. Celli pizz.)

Etwas energischer im Tempo. 6 11 (rit.) (Hörner.)

Wieder breit.

Maestoso. Sehr zurückhaltend. 13 6 14 Allegro ener-

gico.

Kräftig.

Wieder etwas gehaltener.

1. Fagott.

dem Charakter.

23

24 Immer noch etwas drängend.

espress.

Heftig drängend.

1 2

p molto cresc. f

25 Immer noch drängend.

6 f ff ff

26 Più mosso.

1 2 3 4 5 6 7 (-o-) 1 2 3 4 5 Poco rit. 6 7 8

molto accel.

27 Langsam. Immer noch mehr zurückhaltend. Noch mehr.

(Die o = wie früher die o =)

6 1 2 3 4 5 6 28 13

pp p

Der grosse Appell.

29 Sehr langsam und gedehnt. Quasi Allegro.

1 30 4 10

31 Langsam. (Gem. Chor) rit. a tempo rit.

2 3 1 32 (Celli und Bässe)

Auf-er-stehn ja auf-er-stehn wirst du mein Staub

Sehr breit.

6 33 (Hörner) 4 1 34 1 Zurückhaltend.

ppp pp

Rit. 1 35 Langsam. 1 1 2 1 2 1

p 1 2

1. Fagott.

1 **36** (Celli und Bässe) **2** Zurückhaltend **37** Breit. **1**
(i.u.z. Viol.) a tempo

38 *a tempo* **39** Etwas **40** Etwas **40**
 Zurückhaltend nicht schleppend bewegter. drängend. **5**

41 Wieder (unmerklich) bewegter. **10** **16** **6**
 Nicht schleppen. *(= wie zuletzt d=)* *(i. Viol.)* *(= d=)* **8** *(= d=)* **1** Wieder etwas **42**
 Noch mehr drängend. *acc. sempre* zurückhaltend *(= d=)* Langsamer

15 **3** **5**
 Vorwärts. Zurückhaltend. **43** Langsamer. **1** **4**
(4. Horn) pp Schneller. Langsamer.

44 Mit Aufschwung. **7** **45** Vor-
(= wie zuletzt d=) (Alt-Solo) Vorwärts. *p* *p* *p*
 O Schmerz, du Alldurchdringer! Dir bin ich ent-run-gen

wärts. **1** **3** **4** **4**
 Drängend. **46** Langsam. *(= wie zuletzt d=)* *(= d=)* *(i. Flöte)*

Etwas drängend **2** **47** Wieder etwas
 Langsam steigern. *(su. 4 Fag.)* zurückhaltend, Più mosso.

3 **48** Pesante. **5**
ff *fff* *ff* *molto cresc. f* *fff* *(= wie früher d=)*

49 (Ob.) Riten. **2** **3** **1** **2** **3** **4** **5**
ff *pp* *molto cresc.* *ff* Etwas bewegter.

4 **5** **6** **2** **50** Più mosso. *(= d=)* Noch schneller.
dim. *p* *p* *ff* *sempre ff*

51 *(= wie zuletzt d=)* **1** **2** **3** **4**
 Noch einmal so langsam. *ff* *fff* scharf abreißen.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor Orchestra Musician's CD-ROM LIBRARY

2. Fagott.
(Oboen) (Clarinettten)

z

Noch immer allmählich zurückhaltend.

Noch etwas langsamer.

Allmählich zum Tempo I zurückkehren. *f non legato*

non legato **11** Tempo I.

ff *ffp* *p* *p* *cresc.*

molto cresc. **12** Vorwärts.

f *ff* *ff*

13 Nicht zurückhalten. **15** Drängend.

(1. Fag.) **14** *fff* Immer bewegter. *mf* *p* Immer noch et-

p *p* *p* **15** Schnell.

was vorwärts. *pp* *ppp* (Quartett) *ff* *p* *ff*

16 Sehr langsam beginnend. (1. Tromp. u. 1. Pos.) **17**

rit. *pp* Von hier an allmählich bewegter. *ff*

molto riten. **18** *più mosso*

ff a tempo *ff* *ff*

2. Fagott.

poco rit. 19 *a tempo, aber wichtiger*
ff ff ffp ff = mf = ff ffp

Nicht eilen.
ff mf 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *sempre ff*

Etwas drängend.
sempre ff fff

Molto Pesante.
1 1 20 3 *ff riten.* *Tempo I.* 1 *fff*

(Quartett) 2 21 10 (Fl. Cl. Ob. u. Hörn.) *fff f p ff*

p mf ff

molto cresc. 4 Zurückhalten 1 23 Immer noch mehr zu-
fff ppp rückhaltend 19

Langsam und feierlich.
(1. Tromp. u. 1. Pos.) 24 25 *pp pp*

Schnell.
1 26 8 (1. Ob.) 5 1 *pp pp ppp*

27 *ff* *riten.* 1 *pp*

2. Fagott.

II.

1 Andante con moto.
(1. Viol.)

16 2 18 3 25 4 (Es-Clar.)

p *p* *p* *p* *p* *p*

Etwas zurückhaltend.

Tempo I.

(1. Viol.)

30 Im Tempo nachlassen. 6 Energisch bewegt.

ppp *ff* *Tempo I.*

ff

ff

7

6

8 2

ff *p*

9 7 10 (1. Viol.) Drängend.

ppp *p* *molto cresc.*

11 Zurückhaltend. 12 6

ff *f* *mf* *p* *pp*

Tempo I.

(2. Viol.)
Breit.

15 13 2 (1. Viol.) 3

p *pp*

2. Fagott.

3 14 11
15 *p*
Immer mehr und mehr zurückhaltend. (*morendo*) 8
pp 4 *ppp* *morendo bis zum Schluss.*

III.

In sehr ruhig fließender Bewegung.

28 (Pauken) 1 1 (1. Fag.) *molto stacc.*
ff *p* *ppp* *p*
13 (Flöten) 29 *cresc.* *f* *pp* *pp*
20 30 *p* *p f* 14
4 31 2 3 *ff* *p* *pp*
p f p f ff f
32 *deutlich* *p* 1 2 3 4
33 20 *pp*
34 6 *p* *ff* *f*
9 7 35 5 *p* *f* *p*
1 36 10 (1. Fag.) 4 *ppp* *ff* *pp* *pp*

2. Fagott.

37 Vorwärts. *stacc.*

pp *ff*

38 19 (1. Oboe) 39 *ff*

staccato

40 41 (1. VI) *Sehr getragen.* 42 *ppp*

fp *fp* *fp* *fp* 16 16 43

11 Etwas zurückhaltend. Zum Tempo I zurückkehren. 44 Tempo I. *p cresc.* *ff* *ff* *f*

2 4 *p* *p*

45 8 *p* *ff*

46 13 *p* *f* *f* *f* *ff*

47 2 1 2 3 4 5 6 7 48 2 *pp* *p* *ppp* *p*

10 1 2 3 4 5 6 7 49 1 2 3 4 5 6 *p* *pp* *ff* *ff*

7 8 Unmerklich drängend. 50 *ff* *cresc.* *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*

2. Fagott.

Wieder unmerklich

Am besten im Hintergrunde des Orchesterraumes aufzustellen.

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

(Alt Solo) (Choralmässig)

Im Tempo des Scherzos.

V.

(C.lli u. Bässe)

2. Fagott.

Noch breiter.
Nicht eilen.

(1. Fag.)

4 11 5 8 6

pp *ppp* (Hörn.) *pp* *ppp* (Die ♩ = wie früher die ♩)

non legato *pp* Immer noch zurückhaltend. *rit.* 12

3

ff Sehr drängend. *sf* Etwas drängend. *ff* = *p* = *pp* *p* = *ff* *ff*

9 Ziemlich bewegt. 2 Wieder zurückhaltend. (Die ♩ = wie früher die ♩) (2. Viol. Br. u. Celli)

ff 3 *f* = *G.P.* *pp* Chormässig.

Etwas energischer im Tempo. Wieder breit.

ff = *ff*

1 1 1 12 *ff* *ff*

5 13 6 14 *ff* *f* *p* *pp* (rit.) *ff* Maestoso. Sehr zurückhaltend.

tend. *p* *ff* *fp* *ff* *ff*

f *fff* *ff* 15 2 *ff* *ff*

ff Kräftig.

f

f

2. Fagott.

Wieder etwas gehaltener.

16

Immer vorwärts drängend.

Pesante. Etwas wuchtiger.

molto riten.

20 Heftig drängend.
Più mosso.

Wieder zurück haltend.

2. Fagott.

Mit etwas drängendem Charakter.

(1. u. 2. Cl.)

22 Musical staff with notes, dynamics (p, p=f, p=pp), and fingerings (5, 1, 3, 1).

23 Musical staff with notes, dynamics (p), and fingerings (1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 3, 1, 4).

etwas drängend.

Hefig drängend.

Musical staff with notes, dynamics (p), and marking (molto cresc.).

Immer noch drän -

25 Musical staff with notes, dynamics (f, ff), and fingerings (6).

gend. 26

Più mosso

26 Musical staff with notes, dynamics (ff), and fingerings (3, 3).

fff

27 Musical staff with notes, dynamics (molto accel.), and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).

27 Langsam.

28 Musical staff with notes, dynamics (ppp, p), and marking (poco rit.).

Immer noch mehr zurückhaltend.

28 Noch mehr.

(= wie früher =)

Der grosse Appell.

29 Sehr langsam und gedehnt.

30 Quasi Allegro.

29-30 Musical staff with notes and dynamics (ppp, p, ppp).

31 Langsam. (Gem. Chor)

rit. a tempo

rit. a tempo

32 (Celli u Bässe)

31-32 Musical staff with notes, dynamics (p), and lyrics: Auf - er - stehn, ja auf - er - stehn wirst du mein Staub

33 Sehr breit.

34

33-34 Musical staff with notes, dynamics (ppp, pp), and marking (Hörn.).

Zurückhaltend.

riten.

35 Langsam.

35 Musical staff with notes, dynamics (p), and fingerings (1, 2).

36 2. Fagott.

(Celli u. Bässe) Zurückhaltend. (Viol.)
Musical notation for measures 36-39. Includes dynamics *ppp* and *pp*.

37 Breit. Zurückhaltend. 38 a tempo 39 Etwas bewegter.
Musical notation for measures 37-40. Includes dynamics *fp*, *f*, and *p*.

40 Etwas drängend. Noch mehr drängend. 41 Nicht schleppen. Wieder etwas zurückhaltend.
Musical notation for measures 40-43. Includes dynamics *pp* and *pp* (1. Viol.).

42 Langsamer. Vorwärts. Zurückhaltend. 43 Langsamer. Schneller. Langsamer.
Musical notation for measures 42-45. Includes dynamics *pp*.

44 (Alt Solo) Vorwärts. 45
Musical notation for measures 44-45. Includes lyrics: "Schmerz! Du All-durchdrin-ger! Dir bin ich ent-run-gen".

Vorwärts. Drängend. Nicht schleppen. 46 Langsam.
Musical notation for measures 46-49. Includes dynamics *p*, *f*, and *p*.

Etwas drängend. Langsam steigen. Wieder etwas zurückhaltend.
Musical notation for measures 49-52. Includes dynamics *p*, *f*, *f*, *p*, and *molto cresc.*

47 Più mosso. 48 Pesante.
Musical notation for measures 52-55. Includes dynamics *ff*, *fff*, and *ff*.

49 (Ob.) rit. Etwas
Musical notation for measures 55-58. Includes dynamics *molto cresc.*, *ff*, and *molto riten.*

bewegter. 50 Più mosso. Noch schneller.
Musical notation for measures 58-61. Includes dynamics *dim.*, *p*, *p*, *ff*, and *sempre ff*.

51 Noch einmal so langsam.
Musical notation for measures 61-64. Includes dynamics *ff* and *fff*. Ends with "scharf abreißen."

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

3. Fagott. (Contrafagott.)

I.

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

Contrafag.

(Bässe.)
1 *ff* *accel.* 1 *ff* *accel.* *ff* *a tempo*

3 1 3 2 2 (2. Fag.)
ff *ff* *ff* *f-p* *f-p* *f* *pp*

4 1 4 *p*

3 3 *ff* *sempre ff*

4 *Wie zu Anfang.* *a tempo* *a tempo*
(Bässe) *ff* *ff*

5 *cresc.* 1 2 3 4 5
p *cresc.* *f* *p* *ffp*

Pesante.
ff *fp* *ff* *fp*

6 *beruhigend. Zurückhaltend.* 7 7 *Sehr mässig. Noch immer und allmählich zurückhaltend.*
pp *pp* (Oboen.)

Noch etwas langsamer.
8 (Clarinetto) 4 9 2 Contrafagott. 19 10 4 *allmählich zu Tempo I zurückkehren.* 5
5 (2. Fag.)

2

Contrafagott.

3. Fagott. (Contrafagott.)

11 Tempo I.

First staff of music with notes, rests, and dynamic markings *ff non legato*, *ff*, *fp*.

Second staff of music with notes, rests, and dynamic markings *pp*, *f*, *pp*, *f*, *ff*. Includes measure numbers 5, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 12.

Third staff of music with notes, rests, and dynamic markings *ff*, *ff*, *fff*, *fff*, *mf*, *p*. Includes measure numbers 3, 3, 3, 3, 3. Marking: *Drängend*.

Fourth staff of music with notes, rests, and dynamic markings *p*, *ff*, *ff*, *ff*. Includes measure numbers 13, 14 (1. u. 2. Fag.), 15, 16 (Quartett.), 18. Markings: *accel.*, *Schnell.*, *nimmt Fagott.*

Sehr langsam beginnend: (allmählich bewegter.)

Fifth staff of music with notes, rests, and dynamic markings *pp*, *ff*, *ff*. Includes measure numbers 16, 12, 17, 18. Markings: *(1. Trmp. u. 1. Pos.)*, *17. Fagott.*

Sixth staff of music with notes, rests, and dynamic markings *ff*. Includes measure number 5. Marking: *nimmt Contrafag.*

Seventh staff of music with notes, rests, and dynamic markings *molto rit.*, *ff*, *ff*, *ff*. Includes measure number 18. Marking: *18 Più mosso. a tempo*.

Eighth staff of music with notes, rests, and dynamic markings *pp*, *ff*, *mf*, *ff*, *ff*, *mf*. Includes measure number 1. Marking: *19 a tempo, aber wuchtiger.*

Ninth staff of music with notes, rests, and dynamic markings *sempre ff*, *sempre ff*. Includes measure number 1.

Tenth staff of music with notes, rests, and dynamic markings *ff*. Includes measure number 1. Marking: *Etwas drängend.*

Eleventh staff of music with notes, rests, and dynamic markings *Molto Pesante.*

Twelfth staff of music with notes, rests, and dynamic markings *ff rit.*, *Tempo I.*, *ff*. Includes measure number 20. Marking: *(Quartett.)*

Thirteenth staff of music with notes, rests, and dynamic markings *ff*. Includes measure number 21.

3. Fagott. (Contrafagott.)

p *mf* *ff* *ff* *ff* *pp* *pp* *pp*

molto cresc. *nimmt Fagott.* *nimmt Contrafag.* *nimmt Fagott.*

22. 23 *ff* *Langsam und feierlich. Im Tempo*
Immer noch mehr eines Trauermarsches.
 24 12 25 4
 10 20 (1. u. 2. Fag.)
 8 26 (1. u. 2. Fag.)
 3. Fagott. 8 *rit.*

27 *ff* *rit.* *pp*

II.

1 *Andante con moto.* 2 3 25 4 5
 (Viol.) 16 5 18
 (2. Fag.) 3. Fag. 8 *Etwas zurückhaltend* 39 *Im Tempo nachlassen.*
Energisch bewegt. *p* 4 *ff* *a tempo*
 6 3 14 7 14 8 2
 (1. u. 2. Fag.) 2 3. Fag. 7 10
ff *p* *ppp* 13
 11 *Etwas zurückhaltend* 7 *Tempo I.* 13 14 15
 10 4 18 26 24 15
 28 *In sehr ruhig fließender Bewegung.* *Contrafagott.*
 (Pauken) 5 (1. Fag.) *pp* *cresc.* *f*
 17 29 1 (2. Fag.) 20 3. Fag. *p* *f*
nimmt Fagott. *pp* *p* *f*
 22 (1. Fag.) 31 10 2 1
 32 17 33 21 *pp* (2. Fag.) *p* *f* *ff* *ff* 34 6
p *ff*

III.

ff *pp* *cresc.* *f*
 17 29 1 (2. Fag.) 20 3. Fag. *p* *f*
nimmt Fagott. *pp* *p* *f*
 22 (1. Fag.) 31 10 2 1
 32 17 33 21 *pp* (2. Fag.) *p* *f* *ff* *ff* 34 6
p *ff*

3. Fagott. (Contrafagott.)

35 (2. Fag.) 7 10

36 10 (1. Fag.) 9 37 Contrafagott. *stacc.*
ff nimmt Contrafag. *ff vorwärts.*

38 19 (1. Ob.) Contrafagott. *ff*

40 *stacc.* *ff* Sehr getragen 41 42 (1. u. 2. Fag.) 6 1 2 3 4
fp fp. fp *ppp*

43 Zum Tempo I. zurückkehren. *ppp*

44 Tempo I. 45 16 46 12 (1. Fag.) 12 *p* *p cresc.* *ff*

47 20 *ff* 48 (1. Fag.) *p* 8 49 1 2 3
ppp *ppp* *ff*

Unmerklich drängend. 50 *ff* *cresc.* *cresc.* *ff* *cresc.*

51 *fff* *ppp* Immer noch unmerklich Allmählig zum Tempo I.
Wieder unmerklich zurückhaltend. 52 zurückhaltend 53 8 8 (1. u. 2. Fag.)

54 8 (1. Ob. 1. Clar.) 3 55 15 *pp* *pp* *f* *p* *pp* *f* *p*
Contrafagott. Tempo I. *pp* *pp* *f* *p* *pp* *f* *p*
sempre pp zurückkehren *molto cresc.* *ff* *pp* *pp* *f* *p* *pp* *f* *p*
ff *pp* *pp* *f* *p* *pp* *f* *p*
attacca.

3. Fagott. (Contrafagott.)

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

1 (2. Fagott.)
nimmt Fagott.

1 1 1 1 2 1 1 2 3 1 2 (1. Oboe.)

1 1 1 1 1 1 3 Etwas bewegter.
rit. rit.

6 4 5 1 a tempo (1. Fag.)
rit. 5

Molto rit. 6 Wieder langsam, wie zum Anfang.
ppp pp attacca:

V. Letzter Satz.

Im Tempo des Scherzo's.

(Cello u. Bass.) 3. Fag. 1 2 3 4 5 6 7

1 Vorwärts 7 Wieder breiter. 2 Sehr zurückhaltend. (d = wie früher d.)
fff ff ppp ppp

4 3 (d = wie früher d.)

(1. Ob.) 9 (1. Fag.) 4 11 5 8 6 Noch breiter. 1 pp
ppp

12 2 7 (d = wie früher d.) (1. Fag.) Etwas drängend. (1. u. 2. Fag.)
rit. 12 ff-p

Sehr drängend 9 Ziemlich bewegt.
pp ff ff p

Wieder zurückhaltend. 10 (Die d = wie früher die d.) Etwas energischer im Tempo.
G.P. 7 (2. Viol. Br u. Celli.) 6
pp (rit.)

11 Wieder breit. (Hörner) 1 12
ff ff ff ff

1 5 13 5
pp pp (rit.)

6

3. Fagott. (Contrafagott.)

14 *Maestoso. Sehr zurückhaltend. Allegro energico.*

ff *p* ff *fp* ff

f fff ff ff

ff f Kräftig.

f

f

Wieder etwas
gehaltener.

ff

f *p* ff

ff

ff

Immer vorwärts drängend.

Pesante. Etwas wuchtiger.

ff *fp* ff

ff

ff

3. Fagott. (Contrafagott.)

Musical score for Bassoon (Contrafagott) in C minor, measures 19-28. The score is written in bass clef with a key signature of three flats (C minor). It includes various dynamics and performance instructions:

- Measures 19-20: *Molto riten.* (1), *ff* *Più mosso.* *ff* *Heftig drängend.*
- Measure 21: *Wieder zurückhaltend.* (1), *ppp acceler.* (1, 7) (1. u. 2. Clar.)
- Measures 22-23: *pp-f-p* *Mit etwas drängendem Charakter.* (1, 3, 1, 2, 3, 1)
- Measures 24-25: *drängend.* (1, 1, 2, 1, 1, 1, 3) (1. Fag.) *Immer noch etwas* (24) *Heftig drängend.* *molto cresc.* 25 (= $\text{♩} = \text{♩}$) (Contrafagott.)
- Measures 26-28: *Immer noch drängend.* 26 *ff* *Più mosso.* 27 *poco rit.* (= $\text{♩} = \text{♩}$) *molto acceler.* 28 *Langsam.* (♩ = wie früher ♩ =) *Immer noch mehr zurückhaltend.* *Noch mehr.* 28 *pp* (7, 14)

Der grosse Appell.

Musical score for Bassoon (Contrafagott) in C minor, measures 29-32. The score is written in bass clef with a key signature of three flats (C minor). It includes various dynamics and performance instructions:

- Measures 29-30: *Sehr langsam und gedehnt.* 29 *Quasi Allegro.* 30 (1, 4, 10)
- Measures 31-32: *Langsam.* (Gem. Chor) *rit. a tempo.* *rit. a tempo.* 31 *32 (Colli u. Bläser)* (3, 1, 6)

Auf-er - stehn ja auf - er - stehn wirst du mein Stank

8

3. Fagott. (Contrafagott.)

33 *Sehr breit.* *ppp* (Märner) *pp* 34 Zurückhaltend.

ritenuto 35 *Langsam.* *p* *ppp* 1 2 1 2 1 1 1

36 (Coll. u. Bass) Zurückhaltend. 37 *Breit.* *a tempo* 1 1 4

38 Zurückhaltend. 39 *Nicht schleppend* (*= d =*) *Etwas bewegter.* *drängend.* 40 *Etwas drängend.* 41 *Nicht schleppen.* (*= wie zuletzt*)

42 *Wieder etwas zurückhaltend* (*= d =*) *Langsamer.* (*= d =*) *Vorwärts.* Zurückhaltend. *pp* *pp*

43 *Langsamer.* *Misterioso.* 44 *Schneller.* *Langsamer.* *Mit Aufschwung.* (*= wie zuletzt die d =*) *Vorwärts* (All-Solo)

45 *Vorwärts.* *Drängend.* *Nicht schleppen.* 46 *Langsam.* (*Die d = wie zuletzt die d =*) (Flöte)

47 *Wieder etwas zurückhaltend.* *Più mosso.* *riten.* 48 *Pesante,* (*= wie früher d =*) *molto f* *cresc.* *ff* *ff*

49 *pp* *molto cresc.* *Molto riten.* *ff* (Obs.) *rit.*

50 *(= d =) Etwas bewegter.* *Più mosso.* *Noch schneller.* *dtm.* *p* *p* *ff* *sempre ff*

51 *Noch einmal so langsam.* (*= wie zuletzt d =*) *ff* *ff* (scharf abklingen!)

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

Am besten im Hintergrunde des
Orchesterraumes aufzustellen.

4. Fagott. (Contrafagott.)
I. II. u. III. Satz tacet.

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

1 (2. Fag.) 1 1 Rest tacet.
Contrafagott. *pp*

V.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Basses.) 3 4 5 6 7 1 Vorwärts. 7 Wieder breiter.
Contrafagott. *fff* *ff* *fff* *ff*

4 5 6 7 8, 2 Sehr zurückhaltend. (Die \downarrow wie früher die \downarrow .) 5
p *pp*

3 (Die \downarrow wie früher die \downarrow) 1 (1. Ob.) 9 (1. Fag.) 4
1 *pp* *pp* *ppp*

10 5 7 6 Noch breiter. Nicht eilen. 10 (1. Fag.)
(1. Viol.) (Hörner) *pp* *ppp*

3 1 7 (wie früher \downarrow) (1. Fag.) Et-
ppp *rit.* nimmt Fag. 12 *ff*

was drängend. 8 1 7 12
4. Fag. *ff* *p* *pp* *ff* sehr drängend *ff*

9 Ziemlich bewegt. Wieder zurückhaltend. 10 (wie früher \downarrow) Choralmäßig.
nimmt Contrafag. 3 7 (Pauke Solo) G. P. *ppp* Contrafagott.

8 Etwas energischer im Tempo.
(Tromp.) *p* *f*

rit. 11 Wieder breiter. 1 1 12
ff *ff* *ff*

1 5 13 3 4
ff *f* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* (rit.)

2
4. Fagott. (Contrafagott.)

14 *Maeztoso.*

Allegro energico.

First staff of music, measures 14-15. Dynamics: *ff*, *pff*, *fp*, *ff*.

Second staff of music, measures 15-16. Dynamics: *ff*, *f*, *ff*, *ff*, *ff*. Measure numbers 15 and 16 are indicated.

Third staff of music, measures 16-17. Dynamics: *ff*, *f*. Includes the instruction *Kräftig.* and measure numbers 1 and 1.

Fourth staff of music, measures 17-18. Dynamics: *f*, *f*. Measure numbers 4 and 5 are indicated.

Fifth staff of music, measures 18-19. Dynamics: *f*. Includes the instruction *Wieder etwas gehalten.* and measure number 1.

Sixth staff of music, measures 19-20. Dynamics: *ff*, *f*, *p*. Includes the instruction *(L.u. 2. Fag)* and measure numbers 6 and 3.

Seventh staff of music, measures 20-21. Dynamics: *ff*.

Eighth staff of music, measures 21-22. Dynamics: *ff*. Measure numbers 7 and 18 are indicated.

Ninth staff of music, measures 22-23. Dynamics: *ff*, *p*, *ff*. Includes the instruction *Immer vorwärts drängend.*

Tenth staff of music, measures 23-24. Dynamics: *ff*. Includes the instruction *Pesante. Etwas wuchtiger.*

Eleventh staff of music, measures 24-25. Dynamics: *ff*.

Twelfth staff of music, measures 25-26. Dynamics: *ff*. Measure number 19 is indicated.

Thirteenth staff of music, measures 26-27. Dynamics: *ff*.

4. Fagott. (Contrafagott.)

20 *ff*
Più mosso. Heftig drängend.

21
1 Wieder zurückhaltend.

22 *ff*
Mit etwas drängendem Charakter.

23

24

Immer noch etwas drängend.

Contrafagott.

25 (= d=)

(2. u. 3. Fag.)

27 Langsam. Immer noch mehr zurückhaltend.
(wie früher)

28 Noch mehr.

(1. u. 2. Horn.)

Der grosse Appell.

31 Langsam. (Gen. Chor)

rit. a tempo

rit. a tempo 2

32 (Celli u. Fasse)

Auf er - steht, ja auf er - steht wirst du mein Stroh.

