

# George Frideric Handel Xerxes (Serse)

*Fagotto*

*Overture*

6

11

16

7. 2. *Allegro*  
*Viol. I*

20

24

29

*Velli soli* *Tutti*

33

1

1

Detailed description: This page contains the musical score for the Bassoon part of the Overture from Handel's Xerxes (Serse). The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff starts at measure 6. The third staff starts at measure 11. The fourth staff starts at measure 16 and includes a first and second ending bracket, followed by a double bar line and the tempo marking 'Allegro'. A small staff for Violin I is shown below the main staff at measure 16. The fifth staff starts at measure 20. The sixth staff starts at measure 24 and ends with a first ending bracket. The seventh staff starts at measure 29 and includes the performance markings 'Velli soli' and 'Tutti'. The eighth staff starts at measure 33 and ends with a first ending bracket. The final measure of the eighth staff is marked with a '1'.

*Fagotto*

38

42 1

*Vcl.* *Tutti*

47

52

57

62

66

72

76

80 *Adagio*

*Fagotto*

*Gigue*



*ERSTER AKT*

*1. Scene*

*1a Accompagnato* *Holdes Laubgezweig: tacet*

*1b Arioso* *Xerxes* *schattige Ruh': tacet*

4

Fagotto

2. Scene

Recit: tacet

Arsamenes: Bassi

Du bleibst hier, ich sag' dir's!

2. Sinfonia  
Larghetto

*p*

9 Recit. 1 Elviro Arsamenes

Gehn wir doch näher! Ja, gehn wir!

16

23 Recit. 1 Arsamenes

Ja, doch nun laß mich lauschen!

30

36

42

48 Recit. 1

53 Elviro Arsamenes

Ich mach' mich fort, ich muß schla-fen. Nein, du bleibst hier!

3. Arios Romilda

*Larghetto* *Recit. 1* *Bassi* *Elviro* *Arsamenes*

7 *Elviro* *Romilda*  
schweig doch! Und was sagt sie? O

12 1 1

3. Scene

*Recit.*

19 *Xerxes* *Romilda* *Bassi* *Romilda*  
Hör' ich nicht mei-nen Na-men? Seht Baum

33  
stamm ent-flammt sein Herz!

43 1

51

*Recit. tacet*

4. Aria Romilda

8 6 *Fl.* 16 *Romilda*  
Tal.

33 *Tempo I*  
kristall'ne Wel-le plätschert im Tal. *f*

38 5

47 *Fl.*

*Recit.: tacet*

5. Aria Xerxes, Arsamenes: tacet

Fagotto

4. Scene - 8. Scene: *tacet*

9. Scene

Recit.: *tacet*

*Ariodates* *Bassi*

*Neu-en Ruhm er be - rei - te dem Kö - nig Xerxes!*

11<sup>a</sup> Coro

10. Scene

Recit.: *tacet*

12. Aria Ariodates — Den Sternen zu befehlen: *tacet*

*Andante* 36 *Ariodates* *Adagio* *Tempo I* *Viol*

*das ist mein Ehr - geiz nicht.*

11<sup>a</sup> Coro

11. Scene — Ende des Aktes: tacet

## ZWEITER AKT

1. Scene — 2. Scene: tacet

3. Scene

Recit.: tacet

24. Arioso Xerxes — Ohne Grenzen sind die Qualen: tacet

Recit.: tacet

Xerxes Bassi

er eu - er Gät - te o - der mei - nes Zor - nes Beu - te!

25.<sup>a</sup> Aria Atalanta

Andante allegro

Atalanta

Er sagt viel - leicht, sein Herz, das sei ja gar nicht mein

Adagio Atalanta

sagt es bloß — zum Schein

Da capo

Recit.: tacet

Atalanta Xerxes

Doch nicht ver - ges - sen... Was denn?

25.<sup>b</sup> Aria Atalanta

Er sagt, daß er sein Herz, nie - mals an mich ver - lör,

14 *f* 1. 2.  
*Fine*

19 *Adagio*  
*Atalanta*  
 auch bloß was vor!  
 Da Capo

4. Scene  
 Recit: tacet  
 26. Duetto Romilda - Xerxes

14 *Romilda* *Xerxes* *Romilda*  
 Ich lieb' ihn doch! Ich noch lie-ben? Ich lieb' ihn doch!

27. Aria Xerxes  
*Allegro*

5 *f*

9 *p* 1 *f* *p*

14 *f*

18 *f*

22 *f*

26 *Adagio*  
*Xerxes* Doch wie kann' ich das!  
 a tempo

31 *f*



Fagotto

35 *p* *f*

39 *p* *f* *p*

43 1

48

52 *Adagio*  
Xerxes doch wie — wie

57 könn - te ich das — ! *a tempo*

62 *Adagio*  
Xerxes doch wie könn' ich *a tempo*

67 1. 2. *Fine*

70 *p*

74

79 *Adagio*  
Xerxes könn' ich's, wie könn - te ich *Da capo*

10

Fagotto

5. Scene – 6. Scene *tacet*

7. Scene

Recit.: *tacet*30. Aria Arsamenes – Selige Zeiten ihr: *tacet**Largo*

Arsamenes

Viol.

*ihr Herz ver-lo-ren.* Fine

8. Scene

31. Coro

*A tempo ordinario*



Recit.: *tacet*

Ariodates

Bassi

*sol-die ruhm-vo-len Ta-ten ver-zeich-nen.*

31<sup>a</sup> Coro*A tempo ordinario*



9. Scene – Ende des Aktes: *tacet*

## DRITTER AKT

40. Sinfonia: *tacet**Andante: tacet*1. Scene – 8. Scene: *tacet*

9. Scene

Recit.: *tacet*46. Duetto Romilda. – Arsamenes – So verschmahst du meine Treue. *tacet**Andante allegro*

Viol.

63

10. Scene

47. Coro

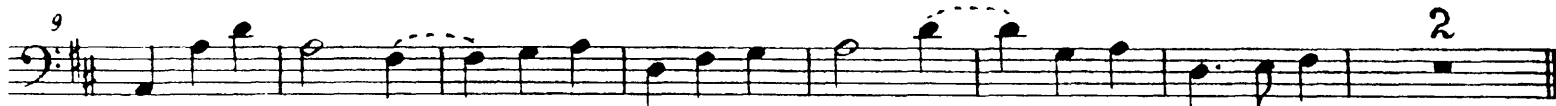


Recit.: tacet



um ihm zu dan - ken für die - se Schick - sals - wen - de.

47.ª Coro



11. Scene : tacet

Letzte Scene

Recit.: tacet

12

*Fagotto*

49. *Aria Romilda - Liebe zu dir, mein Leben : tacet*

*Andante* 43 *Romilda* *Viol.* *Romilda* *Adagio*

*Herz-al-ler-lieb-ster mein,* *Herz-lieb-ster*

50. *Coro*

6

12

17

22

27

32

37

*Ende der Oper*