

Antonín Dvorák
The Golden Spinning Wheel, Op. 109

Fagotto I.

Allegro, ma non troppo.

Viol. I

36 1 13

f *f*

1 2 3

4 5 6 7 8 9 10 11

12 13 13 3 5 *Poco a poco più tranquillo.* *Larghetto.* Engl. Horn. 10 *rit.*

16 2

4 *Andante con moto.* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

p *p* *pp*

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 *Sostenuto.* 27 28 29 30

dim.

31 32 33 34 3 5 *Poco animato, ma non troppo.* *pp* *pp*

poco a poco string. *mf*

poco rit. *rit.* *Andante con moto.* 1 2

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

pp

20 26 *Larghetto.* *Meno mosso.* *Allegro, ma non troppo.* 25 7 5 *Poco a poco tranquillo.* *rit.*

7 *rit.* *pp* 7 10 2

2 **Fagotto I.**

Allegro. in tempo
Cor. 3

Solo.

Menoquasi Andante. *Piu animato.* *Menoquasi Andante. rit.* *Animato, ma non troppo.* *Piu animato.*

p *pp* *f*

4 4 *ff* 6 6 *p* *cresc.* *f* *molto rit.*

Larghetto. 6 *pp* *ppp*

Andante. 9 *Molto vivace.*

6 *f* *tr* *f* *tr* *f* *tr* *f* *tr* *f* *tr* *f*

15 15 *Obc. 1*

ff

tr *tr*

9 *ff* *ff*

ff *ff*

16 10 *p*

48 11 49 *Viol.* *Maestoso.* 12

ff

Molto vivace.

15 *Allegro, ma non troppo.* 13 5 *Clar.*

32 *mf*

cresc.

Fagotto I.

8 14 *dim.* Adagio, ma non troppo. *pp*

p *dim.* *pp* *pp* *dim.* *p*

cresc. mf *p* *Poco più mosso.* *p* *f* *mf* *p* *dim.* *pp*

15 *Lento, f* *stesso tempo.* *mf* *pp* *string.* *Quasi Allegro.* *f*

Meno. Tempo I. *Lento. Un poco più mosso.* *rit.* *rit.* *4* *7* *4* *4* *string.*

Poco Allegro. *Meno. Tempo I.* *Un poco più mosso.* *Poco Allegro.* *rit.* *rit.* *2* *7* *4* *3* *string.*

Meno. Tempo I. *Lento. Larghetto.* *Allegro, ma non troppo.* *rit.* *rit.* *2* *5* *lunga* *16* *mf*

f *f* *f*

ff *f* *f* *20 Poco sostenuto.*

poco rit.

21 *Grandioso e maestoso.* *ff* *f* *f*

4
Fagotto I.

22 *Molto vivace.* 26 7 23 22

ff

f 3 24 20 *fz fz*

8 25 16 *fz fz ff*

8 26 *Adagio, ma non troppo.*

ffz ffz f fz fz

p cresc. fz dim.

1 27 1 3 *fz dim. p dim. pp*

28 *Un poco più mosso.*

mf fz dim. p mf in tempo (grandioso) fz dim.

rit. 29

mf molto cresc. f

poco rit. in tempo ff 3 3 3 3

rit. 30 Allegro, ma non troppo.

ff 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

ff

Antonín Dvorák The Golden Spinning Wheel, Op. 109

Fagotto II.

Allegro, ma non troppo.

34 *Obol.* 1 *mf* 2 4 *f* *ff* 10

Poco a poco più tranquillo. Larghetto.

11 12 13 13 3 5 16 10 *rit.* 2

4 *Andante con moto.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
Pin tempo *pp*
17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32
dim. *p* *pp* *Sostenuto.*

5 *Poco animato, ma non troppo.*

33 34 *poco a poco string.* 3 *f* *p* *pp*
poco rit. *rit.* *Andante con moto.* 1 2 3 4 5
6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 2
pp

Fagotto II.

6 *Meno mosso.*
Larghetto. *rit.*

Allegro. 11 *Più animato.* *pp*

25 7 5 *Poco a poco tranquillo.* *rit.*

4 *Menoquasi Più animato.* *Andante.* *ff*

6 *Menoquasi Andante.* *rit.* 8 *Animato, ma non troppo.* *f* *cresc.* *ff* *dim. p* *Larghetto.*

6 1 2 3 4 5 6 *Andante.* 9 *Molto vivace.* 15 *Oboe I.*

pp *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* 6 24

16 10 51 11 49 *Viol. I.* 12 *Maestoso.* *ff*

Molto vivace.

15 *Allegro, ma non troppo.* 32

13 6 *Clar. I.* *mf* *cresc.*

Fagotto II.

ff *mf* *dim.* *p* *dim.*
8 14 Adagio, ma non troppo.

dim. *pp* *pp* *p* *f*
15 Lento, l'istesso tempo.

p *f* *mf* *p* *dim.* *pp* *f*
16 Lento. Un poco piu mosso. *string.* Poco Allegro.

vi. Poco piu mosso. 2 *mp* *f* *string.* Quasi Allegro.

rit. Meno. Tempo I. *poco rit.* 17 Lento. Un poco piu mosso. *string.*
2 *p* *pp* 7-de 8 3 *f*

rit. Meno. Tempo I. 18 Lento.
2 1 *pp* 7 6 4

Poco Allegro. *f* *rit.* Meno. Tempo I. 19 Lento.
2 *p* 5

Larghetto. 19 Allegro, ma non troppo. *lunga* 16 *mf* *f*
5 1

20 Poco sostenuto. *f* *ff*
3

poco rit. 21 Grandioso e maestoso. *ff*
1 5

Fagotto II.

22 *Molto vivace.* 26 7 23 22

ff

3 24 20 *fz*

8 25 16 *fz fz fz fz fz fz fz fz*

26 *Adagio, ma non troppo.* 8 *f legato*

p cresc. *fz* *p* *fz* *f* *fz*

1 27 1 *dim. p* *fz* *dim. p* *dim. pp*

3 28 *Un poco più animato.* *mf* *fz* *dim. p* *mf* *fz* *dim.*

molto cresc. *rit.* 29 *in tempo (grandioso)*

poco rit. *in tempo*

30 *Allegro, ma non troppo.* 1 2 3 4

ff *ff rit.* *ff*

5 6 7 8 9 10 11 *ff*

Antonín Dvorák
The Golden Spinning Wheel, Op. 109

Contra-Fagotto.

Allegro ma non troppo.

Musical score for the first system of the Contra-Bassoon part, measures 1-36. The score is written in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4. It consists of four staves of music. The first staff (measures 1-9) is marked *mp*. The second staff (measures 10-18) continues the melody. The third staff (measures 19-27) is marked *cresc.* and *mf*. The fourth staff (measures 28-36) continues the melody.

Musical score for the second system of the Contra-Bassoon part, measures 1-13. The score is written in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4. It consists of two staves of music. The first staff (measures 1-4) is marked *mp*. The second staff (measures 5-13) is marked *Poco a poco più tranquillo.* and *Larghetto.* There are also markings for *16* and *13 rit.* at the end of the system.

Musical score for the third system of the Contra-Bassoon part, measures 1-11. The score is written in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4. It consists of two staves of music. The first staff (measures 1-3) is marked *4 Andante con moto.* and *3*. The second staff (measures 4-11) is marked *5 Poco animato, non troppo.* and *6 Meno mosso, Larghetto.* There are also markings for *35 string.*, *20*, *24*, and *11* at the end of the system.

Allegro, ma non troppo.

Musical score for the fourth system of the Contra-Bassoon part, measures 1-11. The score is written in bass clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4. It consists of two staves of music. The first staff (measures 1-2) is marked *4* and *Viol.*. The second staff (measures 3-11) is marked *3*, *4*, *5*, *6*, *7*, *8*, *9*, *10*, *11*, *mf*, *tacet.*, and *Fine.* There is also a marking for *dim.* at the end of the system.