

Antonín Dvorák
The Noonday Witch, Op. 108

Fagotto I.

Allegretto.

mp

dim.

p

in tempo.

Poco meno

cresc.

dim.

1 pp

mosso. molto rit. Poco più animato, non tanto.

f

f

f

Poco meno mosso. Tempo I.

f

p

Andante sostenuto.

Tempo I. Allegretto.

11 mp

cresc.

4

4

dim.

p

pp

4 rit. 3

in tempo

Meno mosso. molto rit.

2

pp

2

Fagotto I.

2. Poco più animato, non tanto.

5 4 14 5
 f ff marcato

8 12 7 1 4 rit. molto

Andante sostenuto e molto tranquillo. *poco a poco rit.* 8 *in tempo Solo.*

9 4 p

Più animato, ma non troppo. 9 Andante sostenuto e molto tranquillo. *rit.*

mf f f f p

10 Più animato, ma non troppo. *string.* *rit.*

8 ff ff f

Allegro. 21 Picc. 11 tr

p f ff

12 3 8 f > p f > p f > p f > p

Fagotto I.

The musical score for Bassoon I consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *Andante*. The second staff continues with *f* dynamics and includes a triplet of eighth notes. The third staff features a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The fourth staff has a dynamic marking of *fz* and includes a sixteenth-note figure. The fifth staff shows a dynamic marking of *p* and a sixteenth-note figure. The sixth staff begins with a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of *poco rit.*. The seventh staff continues with a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *Meno mosso, Allegretto*. The eighth staff features a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *Più animato*. The ninth staff begins with a dynamic marking of *fp* and a tempo marking of *Andante*. The tenth staff continues with a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of *Più lento*. The eleventh staff features a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *Maestoso, meno mosso*. The twelfth staff includes a dynamic marking of *fz* and a tempo marking of *Maestoso, meno mosso*. The thirteenth staff features a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *Maestoso, meno mosso*. The fourteenth staff includes a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *Maestoso, meno mosso*. The fifteenth staff features a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *Maestoso, meno mosso*. The sixteenth staff includes a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *Maestoso, meno mosso*. The seventeenth staff features a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *Maestoso, meno mosso*.

Antonín Dvorák
The Noonday Witch, Op. 108

Fagotto II.

Allegretto.

mp

dim. *p*

p *rit. 3* *in tempo*

cresc. *dim.* *p* *rit. meno mosso.*

molto rit. *Poco più animato, non tanto.* *f* *f* *Ob. tr* *tr*

f *f* *f* *Poco meno mosso, quasi Tempo I.*

Andante sostenuto. *Tempo I. Allegretto.*

p *mp* *dim.*

pp *dim.* *p* *rit. 3*

Fagotto II.

in tempo

5 Poco più animato, non tanto.
Meno mosso. *molto rit.*

9 Andante sostenuto e molto tranquillo. *poco a poco rit. in tempo*

10 Più animato, ma non troppo.
Tromp.

9 Andante sostenuto e molto tranquillo. *poco a poco rit. in tempo*

10 Più animato, ma non troppo.

rit. dim. **Allegro.**

11

Fagotto II.

12 *ff*
fz *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p*
8 *f*
3 *f*
13 *f*
30 *poco rit.*
4

14 *Meno mosso, Allegretto.*
Cor. *p*

4 15 *Andante.* Più animato. *rit.* *Andante.* *string.*
12 3 1 7 1

16 *Più lento.* *poco a poco string.* 17 *Maestoso, meno mosso.*
Fag. I. *ff* *ff*
3 6 *tr* 6 *tr* 6 *tr* 6 *tr*
ff *string.*