

Johannes Brahms  
Variations on a Theme by Haydn, Op. 56a

Fagott I

Chorale St. Antoni  
Andante *ten. ten.*

Musical score for the Chorale St. Antoni, measures 1-22. The piece is in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *Andante ten. ten.* The melody features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamics range from *p* to *f*. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked *dim. smorz.*

Var. I  
Poco più animato

Musical score for Variation I, measures 30-40. The tempo is *Poco più animato*. The piece starts with a piano (*p*) dynamic and includes accents. Dynamics range from *p* to *mf*. The melody is more rhythmic than the chorale. It ends with a *dim.* marking.

Var. II  
Più vivace

Musical score for Variation II, measures 59-79. The tempo is *Più vivace*. The piece is characterized by rapid sixteenth-note passages. Dynamics range from *f* to *p*. It includes a triplet in measure 67 and ends with a *dim.* marking.

Var. III  
Con moto

Musical score for Variation III, measures 88-105. The tempo is *Con moto*. The piece is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic and the instruction *dolce e legato*. It features a series of sixteenth-note patterns. Dynamics range from *p* to *f*. The piece concludes with a *p* dynamic and a 4-measure rest.

Fagott I

116 *p* C Ob. I  $b_2$

130 *p molto dolce* rit.  $\frac{3}{8}$

Var. IV  
Andante con moto

146 *più f* D 5 *mf*

162 E 4 Fag. II *più f*

176 *p sf sf p semplice* F 1 Viol. I *p*

188 *più f*

197 *p sf>p sf>p*

Var. V  
Vivace

206 *sfp legg. sf sf* K-B.

211 *f p legg. sfp* G 1

218 *sf> sf> pp p* H 4

232 *pp legg. p sempre*

238 *pp* I 4

Fagott I

249 *p* *pp legg.*

257 *pp*

**Var. VI**  
Vivace

264 *p* *f* *p sempre*

270 *f* *sf*

277 *sf* *sf* *sf* *marc.* *marc.* *f* *ff*

284 *f* *sf* *f* *sf* *Solo* *sf*

**Var. VII**  
Grazioso

293 *p dolce* *p*

300 *p*

308 *p dolce*

**Var. VIII**  
Presto non troppo

322 *Vcl.* *pp sempre*

330 *pp*

341 *1. mal* *2. mal* *Ob. I* *pp*

355

# Fagott I

## Finale Andante

Br.  
Vcl.

361 *p legg.*

372 *marc.*

380 *ten. ten. ten.*

388 *ff*

396 *sf cresc.* *molto dolce*

412 *dolce*

423 *cresc.* *p* *poco cresc.*

433 *cresc.* *poco f*

440 *p* *p* *cresc.* *f* *f* *ff*

447

451

455 *ff* *dim.*

462 *rit.* *molto rit.* *in tempo* *dim.*  
*p dim.* *pp* *ff*

Johannes Brahms  
Variations on a Theme by Haydn, Op. 56a

Fagott II

Chorale St. Antoni

Andante *ten.ten*

1. 2.

*p* *f* *p* *pp* *f* *f* *dim. smorz.*

Var. I

Poco più animato

*p* *mf* *ten.* *dim.* *p*

Var. II

Più vivace

*f* *p* *f* *p* *pp* *f* *p* *dim.* *p*

Var. III

Con moto

*p dolce e legato* *p* *A* *p molto dolce* *B*

Fagott II

116 *p*

126 **C** 1 3 *p molto dolce*

137 *rit.*

*dim.*

**Var. IV**  
Andante con moto

146 *mf*

156 **D** 5 *mf* **E**

172 *più f* *sf* *p* *sf*

182 1 **F** 5 1 *p semplice* *più f*

196 *p* *sf* *p* *sf* *p*

**Var. V**  
Vivace

206 *K.-B.* *sfp legg.* *sf* *sf* *f*

212 *p legg.* *sfp* **G** 1

218 *sf* *sf* **H** 5 4 *Fag. I* *pp legg.*

233 *p sempre* 4

Fagott II

242 *pp* **I** 4 *Fag. I* *pp* *legg.*

253 *pp* *Fag. I*

**Var. VI**  
Vivace

264 *p* *f* *p sempre*

270 *f* *sf* *sf*

278 *sf* *sf* *marc.* *marc.* *f* *ff*

285 *f* *sf* *f* *sf* *sf*

**Var. VII**  
Grazioso

293 *p dolce* 3

303 *p*

309 *p dolce*

315 *cresc.* *p dim.* *pp*

**Var. VIII**  
Presto non troppo

322 *Vcl.* *Fag. I* **K** *pp*

334 *Hr. III* *Fag. I* *pp*

4

**Finale**  
Andante  
Vcl.

**Fagott II**

361 Br. *p* Fag. I

376 **L** *cresc.* *ten.* *fz.* *f*

383 *ten.* *ten.*

390 **M** *ff* *sfz.* *cresc.*

400 **N** *molto dolce* Hr. I

414 *dolce* *cresc.*

425 **O** *p* *poco cresc.*

434 *cresc.* *poco f*

440 *p* *cresc.* *f* *f* **P** *ff*

447

451

455 *ff*

461 *rit.* *molto rit. in tempo*  
*dim.* *p dim.* *pp* *ff*



Johannes Brahms  
Variations on a Theme by Haydn, Op. 56a

Kontrafagott

Chorale St. Antoni  
Andante *ten.ten.*

Var. I  
Poco più animato

Var. II  
Più vivace

Var. III Con moto u. Var. IV Andante con moto tacet

Var. V  
Vivace

Var. VI  
Vivace

# Kontrafagott

274 *f sf sf sf sf sf*

280 *marc. marc. f ff f*

287 *sf f sf sf sf*

## Var. VIII

*Presto non troppo*

## Var. VII *Grazioso tacet*

322 *Vcl.*

329 *pp*

Fag. I

K 5 19

## Finale

*Br. Andante*

361 *Vcl. p legg.*

L

374 *cresc. f*

M

387 *più f sf cresc.*

N 10 Fl. I Solo

401

431 *Fag. I poco f*

P

440 *p f marc.*

454 *ff sf*

460 *rit. molto rit. in tempo ff*