

8
Bassoon I

Johannes Brahms
Ein deutsches Requiem, Op. 45

Ziemlich langsam und mit Ausdruck

26 Fl. A Sopr. 3 Ob.
Se. lig *p dolce*

39 2 B 3 Ob. *p dolce* *p*

55 1 4 C 15 D 4 Ob. *mf* *dim.* *p cresc.*

90 12 E Fl. 4 *mf* *dim.* *p* *p*

116 1 *p* *f dim.*

129 3 *p dolce* *cresc.* *f dim.*

142 1 F 2 3 3 *p* *cresc.* *f dim.* *p* *pp*

Langsam, marschmäßig

2 *pp m.v. legato*

13 A *pp* *pp* *pp*

25 *dolce*

34 B 3 *pp* *pp* *p marcato*

Fagott I

48 *mf cresc.* *ff*

59 *dim.* *p* *pp* *pp*

71 **C** *Etwas bewegter* *p dolce*

Sopr. Viol. I Fl.

Zu - kunft des Herrn,

87 **D** 10 *p* *pp*

Sopr.

Er - de und ist ge.

109 *pp* *pp*

Hr.

127 **E** *Tempo I*

138 **F** *pp* *pp*

149 *dolce*

158 **G** *pp* *pp* *p marcato* 3

172 *mf cresc.* *ff*

182 *dim.* *p* *pp* *pp*

193 **H** *Un poco sostenuto* *f* 2

Fagott I

Allegro non troppo

203 *ff marcato* *f*

211

218 *f* *cresc.* *ff* *pp*

229 *p* *p cresc.* *mf cresc.*

245 *f* *fp*

258 *p cresc.* *f*

266 *ff* *ff*

277

284 *cresc.* *ff* *f*

292 *ff* *tranquillo* Klar. *5 N 1*

307 *Solo* *p* *8* *Sopr. (Viol. II)* *0* *marcato*
e-wi-ge Freude, e-wi-ge Freu- p cresc. sempre

325 *f* *fp* *p molto dim.*

Fagott I

Andante moderato

16 **A** 11 *Sopr.*
 und ich da von muß, und ich da von *pp legato*

39 *sf* *pp* *dim.* *f* *dim.* 6

56 *p* *cresc.* *f* *ff* *Baß-Solo*
 und ich da von muß, und ich da von *pp*

82 6 *f* *ff* *f* *mf* *dim.*

99 *pp* *P espress.* 2 *d=d*

111 *p* *p*

117 **D** 1 *pp* *pp* 2 2

128 **E** *p cresc.* *f*

134 2

142 **F** 1 *mf cresc.*

148 *f*

153 *ff* 3 3 3 3 3

158 *p dim.* *pp*

164 Trpt. *f*

175

178

181 **G**

184

189

192 **H** *ff*

197 1

201 2 3 4 5 6 7 8 *f*

Mäßig bewegt 16 Klar. I **A** 17 Sopr. *p* Ze - - ba-oth! Viol. II

45 *p* *p* *cresc.* *f*

58 3 Sopr. **B** 4 *p* *mf* mein Leib und See.le freu.en sich

78 Fag. II 12 Klar. *p*

Fagott I

Viol. I

102 **C** 6 *f*

128 *f*

141 **D** 8 *f* Ob.

164 *p cresc. f dim. p*

Langsam

5 **A** Br. *p*

15 *p*

28 **B** 3 *p* Fl. **C** 9 *pp p*

49 **D** Ob. *p pp*

60 **E** *p*

68 **F** 1 *mf* Klar. Fl. *pp*

Andante

6 *p* *dim. pp* **A** 1 *f p* Sopr. (Viol. I) *bleibende* Ob.

23 *p dim. pp* Fag. II

32 *pp* *pp* Vcl. K-B. 7

Fagott I

54 **B** Vcl. K-B. *pp* Fag. II

66 **C** *accel.* $\frac{4}{4}$ Baß *f* zu der Zeit der letz. *f* \leftarrow *ff*

80 **Vivace** $\frac{3}{4}$ *ff sf sf sf sf sf*

91

102 **D** *sf sf* *pp* **3**

116 **1** *f sf sf f sf*

129 *sf sf sf* **3**

139

150 **E** *f ff ff*

161 *ff*

171 **F** *ff* **1**

183

196 **Allegro** **5**

Fagott I

214 *Sopr. Ob.*
nehmen Preis und Eh - re und *f* **3**

224 **G** *Sopr.*
Herr, du bist würdig zu *f*

234 **H** *Ob. Sopr.*
Herr, du bist *f*

246 **I**

254

263 **K**
fp *p* *cresc.*

271 *f*

276

281 *f*

288 **L**
ff *p*

298 *cresc.* *f*

306

313 **M**
ff *p*

322 *cresc.*

330 **N** *f* *f* *mf*

338 *f* *f* *f* *f*

7 *Feierlich* *Sopr. (Ob.)*
von nun an, von nun *f*

15 **A** *f*

23 *dim.* 1

36 *mf* **B** 4 *pp*

48 *p* **14** *Sopr.*
denn ih.re Werke *pp* *mf* 1 4

76 **C** 10 *p* *Fl.* *dim.* 10 7

109 *Ten.*
von nun an, von nun an *f*

118 *mf* **D** *cresc.*

132 *f* *Ob.* *cresc.* *f* *p*

151 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

9
Bassoon II

Johannes Brahms
Ein deutsches Requiem, Op. 45

Ziemlich langsam und mit Ausdruck

26 Fl. **A** Sopr. 3 Ob.
Se...lig *p dolce*

39 *p dolce* 3 Ob. *p*

55 1 *mf* 4 **C** 15 **D** 4 Ob. *p cresc.*

88 1 *mf* 2 *dim.* 5 **E** 5 Sopr. *pp*
Se...lig sind, die da

113 *p* 1 *p*
Leid tra-gen,

125 1 *f* 3 *p dolce* *cresc.*

140 3 **F** 3 *f* 3 *pp*
Fag. I *f dim.*

Langsam, marschmäßig

2 *pp legato m. v.*

11 *pp* *pp* *pp*

23 **A**

33 1 *pp* *pp* **B** 3 *p marc.*

Fagott II

48 *mf cresc.* *ff* *dim.*

61 *p* *pp* *pp*

75 **C** **Etwas bewegter** **5** **D** **10**
 Sopr. (Viol. I) Fl. Sopr.
Zu-kunft des Herrn, *p dolce* *Er - - -*

103 *p* *pp* *pp*
de und ist ge-

115 **E** **Tempo I** **4** **Hr.** *pp*

133 *pp* *pp* *pp*

146 *pp*

157 **G** **3** *pp* *p marc.*

172 *mf cresc.* *ff*

183 *dim.* *p* *pp* *pp*

195 **H** **Un poco sostenuto** **2** *f* *ff marc.*

Allegro non troppo

206 *f*

214 **I** *f* *cresc.*

224 *ff* *pp* 1 **K** 12 Hr. (Baß) (Freu-de und Won - ne) *f*

249 *fp* *p cresc.* 2 **L**

262 *f* 2

271 *ff* *ff*

279 *cresc.*

285 *ff* *f* **M**

294 *ff* *tranquillo* **N** 17 *marc.* **O** *p cresc.* Sopr. (Viol. II) e-wige Freude, e-wige Freu-

324 *sempre* *f* *pp* *fp dim.*

Andante moderato

16 **A** 11 *Sopr.* **B** *pp legato* und ich da - von muß, und ich da - von

39 *pp* *dim.* *f* 6 5

61 *f* *ff* *pp* **C** 11 *Baß-Solo* und ich da - von muß, und ich da - von

85 *f* *ff* *f* *mf* *dim.* 6 5

Brahms — Ein Deutsches Requiem
Fagott II

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

4

105 *p espr.* *p* **1**

114 *p* **D** *pp* *p cresc.* Hr. 8

129 **E** *f* **2**

138 *mf cresc.* **F** **1**

146 *f*

152 *ff*

158 *p dim.*

163 *pp* *f* *f* Trpt. 6

175

178

181 **G**

184

Detailed description: This page of a musical score for Bassoon II in Brahms' 'Ein Deutsches Requiem' contains measures 105 through 184. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a 3/4 time signature. It features various dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *espr.* (espressivo), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). Performance instructions include slurs, accents, and breath marks. Rehearsal marks are labeled with letters in boxes: D (measures 114-128), E (measures 129-137), F (measures 138-145), and G (measures 181-184). Measure numbers 105, 114, 129, 138, 146, 152, 158, 163, 175, 178, 181, and 184 are clearly marked at the beginning of their respective staves. A horn part (Hr.) is indicated in measure 114, and a trumpet part (Trpt.) is indicated in measure 163. The score concludes with a final measure (184) featuring a whole note chord.

190



193



198



202



Mäßig bewegt 16

4

Klar.

A

20

Fag. I

Viol. II



47



60

B

Sopr.

3

4

mein Leib und Seele freuen sich

mf

p cresc.



80

26

C

4

Viol.

dim.

p



122



131



144

4

D

8

Ob.



165

p legato cresc.

f

dim.

p



Fagott II

Langsam 11

5 Br. Fag. I 3

23 Fag. I 3 Fl. I 1 11 2

52 3 E 1

66 2 F 1 5 Klar. Fl. pp

Andante 5

6 Sopr. (Viol. I) 11 3

28 A 1 Bariton-Solo *blei_bende* 21 B 8 Viol. I *denn wir haben* p

68 C *accel.* 4 Baß 1 3

82 **Vivace** 3

94 D

106 3 1

124 f sf sf f sf sf

135 sf

147 E f

158 ff ff ff

Fagott II

171

184

198 **Allegro** 5 Sopr. (Ob.)
nehmen Preis und Eh - re und

216 *f* 3 **G** 2 Sopr.
Herr, du bist würdig zu *f*

229 **H** *p*

237 5 Ob. (Sopr.)
(Herr, du bist) *f* **I**

251

261 **K** 2 Fag. I.
fp

271 *f*

276

281 *f*

289 **L** *ff* *p* *cresc.*

300 *f*

308 **M** *ff*

Fagott II

317 *p* *cresc.*

328 *f* *mf*

337 *f* *f* *f* *f*

Feierlich *f*
7 *Sopr. (Ob.)*
von nun an, von nun

14 *f*

21 *dim.*

32 *mf* *pp*

46 *p* *pp* *Sopr.*
denn ih-re Wer-ke

68 *mf* *p* *dim.*

91 *f* *Ten.*
von nun an, von nun

115 *mf*

130 *cresc.* *f* *cresc.* *f*

150 *Fag. I* *Viol. I* *p* *f* *dim.* *p* *pp*

Johannes Brahms
Ein deutsches Requiem, Op. 45

Kontrafagott
(ad lib.)
Nr. 1 tacet

Langsam, marschmäßig

pp legato m. v.

A

pp

B 1 2 3 4 5 6

pp *poco a poco cresc.*

7 8 9 10 11

mf sempre cresc. *ff* *dim.*

p *pp*

C **D** 16 30

pp Hr. *p* *dim.*

E Tempo I

F

pp

G 1 2 3 4 5 6 7 8 9

pp *pp* *poco a poco cresc.* *mf sempre cresc.*

176 **10 11**
ff *dim.*

187 *pp* *pp*

H **Un poco sostenuto** **1** **Allegro non troppo**
198 *f* *f*

208

I
217 *f* *cresc.* *ff*

225 *fp* *pp* *p* **K** 27

L 8 **Sopr. (Viol. I)**
261 *ff marc.* *ff*
Die Er - lö - seten des Herrn,

276

282 *cresc.* *ff*

287 *ff* **M**

294 *ff* **N** *tranquillo* **O** 5 20 4

327 **Hr.** *mf cresc. sempre* 1 2 3 4 *f* 2 *pp*

Andante moderato

16 A 16 B 33 C 39 $d = \text{♩}$ 13 D 7 Baß-Solo *cresc.*
3 *f* *p* *pp*
144 F *p molto cresc.* 1 2 3 4 5
156 *ff* 3 3 3 3 3 3 4 6 Trpt. I Pk. *f*
173 1 2 3 4 5 6 7 8 9
182 10 G 11 12 13 14 15 16 17 18
191 19 20 21 22 23 H 24 25 26 27
200 28 29 30 31 32 33 34 35 *f*

Nr. 4 und 5 tacet

Andante 27 A 4 22 B 14 C 1 *accel.*
6 *f < sf* *ff* *fp cresc.*
72 1 *f < sf* *ff* *sf*
82 Vivace *ff* *sf* *sf* *sf*
89 *sf*

Brahms — Ein Deutsches Requiem
Kontrafagott

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

95

D

104 *f* *pp*

116 1 3

128 *f* *sf* *sf* *sf*

135 *sf*

141

E

150 *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

156 *ff*

163

170 *ff* **F**

180

187

194

201 *Allegro* 15

Detailed description: This page of a musical score for the Contrabassoon part of Brahms' 'Ein Deutsches Requiem' contains measures 95 through 201. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features various dynamic markings such as *f* (forte), *pp* (pianissimo), *sf* (sforzando), and *ff* (fortissimo). There are also articulation marks like accents and slurs. Section markers 'D', 'E', and 'F' are enclosed in boxes. Measure numbers are placed at the beginning of each staff. The tempo marking 'Allegro' and the number '15' are located at the bottom right of the page.

224 **G** 10 **H** 14 **I** Alt (Klar.)
Herr, du bist wür. dig zu *f*

254

264 **K** 11 Sopr.
zu nehmen Preis und Ehre, zu nehmen Preis, zu nehmen Preis *f marc.*

282

289 **L** 10 Fag.
ff *f* *fz* *fz* *fz* *fz*

308 *fz* *marc.*

314 **M** 10 Fag. **N** 6 Fag.
ff *f*

338 *f* *f* *f* *f*

Feierlich

7 *f*

9 *f*

17 **A** *f*

28 *dim.* *p* 9 **B** 8 28 **C** 26 25 **D** 40